

Alfredo Buccaro, Alfonso Mele, Teresa Tauro

Forma Urbis Neapolis

Genesi e permanenza del disegno della città greca



🔊 Napoli è la più misteriosa città d'Europa, è la sola città del mondo antico che non sia perita come Ilio, come Ninive, come Babilonia. È la sola città del mondo che non è affondata nell'immane naufragio della civiltà antica. Napoli è una Pompei che non è stata mai sepolta. Non è una città: è un mondo. Il mondo antico, precristiano, rimasto intatto alla superficie del mondo moderno.
[Curzio Malaparte, *La pelle*, 1949]

Alfredo Buccaro, Alfonso Mele, Teresa Tauro

Forma Urbis Neapolis

Genesi e permanenza del disegno della città greca

artem

redazione
luigi coiro

art director
enrica d'aguanno

grafica
francesca aletto

elaborazione immagini
franco grieco

in copertina
La città antica nell'area
metropolitana
(foto ©Luciano Romano)

alla pagina 5
Neapolis
da *Theatrum praecipuarum
Totius Europae Urbium tam
ichnographice quam conspicue
delineatarum*, Amsterdam, by
Frederick de Wit, [1695 ca.]
Amsterdam, Allard Pierson
Handbibliotheek

alla pagina 8
Francesco Cassiano de Silva
**Pianta della città di Napoli,
e de suoi borghi**
1700 ca.
Wien, Österreichische
Nationalbibliothek

certificazione qualità
ISO 9001: 2015
www.artem.org

stampato in italia
© copyright 2023 by
artem srl
tutti i diritti riservati

Referenze fotografiche

Lucio Amato: fig. 87
Alfredo Buccaro: figg. 2, 51, 54, 56,
57a-b, 58, 59, 70-71, 73, 75, 77, 81,
83, 88, 91, 94, 121
Valerio D'Ambra: pp. 18-19, figg.
49, 50, 53, 60, 66-68, 72, 80, 101,
102, 119
Luciano Romano: copertina
Sergio Siano: figg. 48, 72, 120a-b,
122, 137, 145-147a-c, 151-152, 154
Fabio Speranza: figg. 1, 124, 265
Teresa Tauro, fig. 138
Alessandra Veropalumbo: figg. 219,
225, 227, 255, 256

L'Editore è a disposizione degli
aventi diritto con i quali non
è stato possibile comunicare
direttamente.

Si ringraziano: il prof. Gaetano
Manfredi, sindaco di Napoli, già
 Rettore dell'Ateneo Federiciano e
Ministro dell'Università;
il Magnifico Rettore dell'Università
di Napoli Federico II, prof. Matteo
Lorito; l'arch. Bruno Discepolo,
Assessore al Governo del
Territorio della Regione Campania;
il prof. Stefano De Caro, già
Direttore generale del Centro
internazionale di Studi per la
Conservazione ed il Restauro
dei Beni culturali; il DiARC,
Dipartimento di Architettura
dell'Università di Napoli Federico II,
nella persona del Direttore prof.
Michelangelo Russo; la dott.ssa
Rossella Paliotto e il prof. Orazio
Abbamonte per la Fondazione
Banco di Napoli; la Scabec SpA
e il collega prof. Alessandro
Castagnaro.
Siamo inoltre grati alla dott.ssa
Candida Carrino, Direttrice
dell'Archivio di Stato di Napoli,
e al prof. Francesco Delizia,
Direttore della Certosa e Museo
di San Martino.
Si ringraziano infine l'Archivio
Storico Municipale di Napoli,
l'Archivio Storico del Banco di
Napoli, la Biblioteca Universitaria
di Napoli, la Biblioteca Nazionale
di Napoli, la Biblioteca Apostolica
Vaticana, la Biblioteca Oratoriana
dei Girolamini di Napoli, il Museo
e Real Bosco di Capodimonte,
la Società Napoletana di Storia
Patria e il Comune di Anguillara
Sabazia per la gentile concessione
alla ripresa fotografica.



CIRICE

con il sostegno di



Assessorato
al governo
del territorio



Il Progetto *Forma Urbis Neapolis*
è stato finanziato dall'Università
di Napoli Federico II (Delib. Cons.
Ammin. del 29/07/2021), dalla
Regione Campania (Bando Qualità
Architettura 2022, decr. dir.
124/2022), dalla Fondazione Banco
di Napoli (Conv. del 22/4/2021) e
dalla Scabec Spa (Prog. ARCCA,
Conv. del 7/7/2021)



- | | | |
|--------------------------|----------------------|-------------------------|
| 8. Mon. Piazzafalco. | 15. Ant. Oliveti. | 23. Palat. Dons Gramme. |
| 9. Porta. | 16. S. Ubaldo. | 24. Porta Ferri. |
| 10. Basilica Cathedral. | 17. S. Scovano. | 25. Porta Nubina. |
| 11. S. Maria Annunziata. | 18. S. Maria Nuova. | 26. Porta Canana. |
| 12. S. Petri ad Aram. | 19. S. Paolo. | 27. P. S. Januari. |
| 13. Forum. | 20. S. Martini. | 28. P. S. Mar. Conf. |
| 14. S. Maria Carmeli. | 21. S. Petri Martir. | 29. P. Regio. |
| | 22. Curia Vicaria. | 30. Porta Romana. |

Sommario

Presentazioni

- 9 Gaetano Manfredi
- 10 Matteo Lorito
- 11 Bruno Discepolo
- 14 Stefano De Caro

- 16 **Per una nuova pianta di Neapolis**
Alfredo Buccaro, Alfonso Mele, Teresa Tauro

Saggi

- 71 **Il disegno di Neapolis greca.**
La rilettura delle tracce e la permanenza del piano
Alfredo Buccaro

- 123 **Neapolis, da porto a città**
Alfonso Mele

- 153 **Nuove considerazioni sulle scelte fondative.**
La matrice geometrica e il significato nel contesto
dell'urbanistica greca
Teresa Tauro

Approfondimenti disciplinari

- 196 **La natura dei luoghi e le premesse**
geomorfologiche dell'insediamento
Lucio Amato

- 214 **Dalla striga all'insula. I modelli urbanistici**
antichi e Neapolis
Raffaele Amore

- 230 **Il ritratto digitale della Napoli greca**
Maria Ines Pascariello

- 241 **Descrizioni, frammenti e capisaldi della città antica tra Sei e Settecento: dalle *Notitie* di Celano alla prima veduta 'archeologica' di *Neapolis***
Francesca Capano
- 258 **Le trasformazioni dell'impianto urbano di fondazione in età moderna: i monasteri e la politica del 'fare insula'**
Alessandra Veropalumbo
- 289 ***Desidiosa Neapolis*. L'immagine di Napoli antica dal XV al XVIII secolo**
Massimo Visone
- 302 **Dalla banca dati delle evidenze archeologiche ai 'frammenti' nelle prime rappresentazioni della città antica: un approccio metodologico**
Francesca Longobardo
- 312 **Per una lettura archeologica delle fortificazioni di *Neapolis***
Aurora Lupia
- 328 **La mappa della città antica e la *Digital Urban History***
Mirella Izzo
- 341 **La tecnica GIS per la conoscenza e la conservazione del disegno urbanistico neapolitano**
Mariangela Terracciano
- 353 **Fonti bibliografiche**
- 366 **Fonti archivistiche delle illustrazioni**
- 367 **Indice dei nomi**
- 372 **Indice dei luoghi**

Il ritratto digitale della Napoli greca

Maria Ines Pascariello

Nell'ambito del progetto *Forma Urbis Neapolis*, il presente contributo si è concretizzato in quell'azione, ambiziosa e affascinante, nota da sempre come 'fare una mappa di città', vale a dire in prima analisi decifrarla, misurarla, dare ad essa dei nomi; poi calcolare distanze, distinguere pieni e vuoti, elencare vie, quartieri, architetture; registrare anche la presenza di oggetti urbani mai visti prima o annotare la posizione di elementi architettonici significativi ed esistenti fino ad un certo periodo e poi scomparsi o trasformati. Tutto ciò eseguito all'interno dei ben noti principi proiettivi per i quali sul piano della rappresentazione trovano la loro immagine tutti gli elementi dello spazio-città considerati necessari alla descrizione. In un sistema geometrico-descrittivo che garantisce la biunivocità del rapporto di corrispondenza tra spazio tridimensionale e piano bidimensionale, dalla mappa di città si riconoscono gli oggetti reali dello spazio e sulla mappa si deducono, senza ambiguità, forme, dimensioni, proporzioni degli oggetti reali. Il principio di biunivocità¹ è il garante dell'aspettativa più audace che la redazione di una mappa in sé contiene: infatti dal momento che, in geometria descrittiva, una corrispondenza biunivoca è un'operazione che permette l'esistenza di una condizione di reciprocità tra le figure piane – tale che a una figura corrisponda una ed una sola immagine e si possa passare dall'una all'altra senza ambiguità alcuna – nell'operazione grafica di costruzione di una mappa di città ci si aspetta non solo una condivisa lettura con conseguente decodificazione dei segni, quanto soprattutto un'azione correttiva o anche confutazioni. Esperti, storici, geografi, cartografi, conoscitori del linguaggio grafico e delle sue regole – dalle scale di rappresentazione al contenimento degli errori, ecc. – possono, infatti, intervenire sulla mappa stessa. C'è anche l'eventualità che molti la adottino per studiare, ragionare,

orientarsi nei percorsi artistici, storici e archeologici che, grazie alle competenze interdisciplinari intervenute nel progetto, la mappa riesce a contenere. Ma il nostro auspicio più grande, "che è quanto di meglio possa capitare a una mappa"², è che qualcuno continui a disegnarla. Che altri studiosi, architetti, ingegneri, cartografi, archeologi la aggiornino, la completino, la condividano, al limite la rovescino. Insomma, che la adottino come grammatica di base con cui costruire la descrizione della città antica.

1. I layer per la lettura della forma urbis

L'operazione perseguita con la redazione della mappa digitale della Napoli greca parte dal presupposto che l'appropriarsi della città, in termini grafici, sia possibile solo se la si esplora nella dimensione del disegno, capace cioè di attribuire all'immagine dello scenario urbano, attraverso la logica conseguenza dei metodi geometrico-descrittivi, la possibilità di rievocare relazioni spazio-temporali che si stabiliscono tra architetture e luoghi. Il disegno, come mezzo per esprimere e comunicare il dialogo tra le parti di questo rapporto, intende costruire una struttura concreta che, attraverso il codice simbolico dei segni grafici e dei metodi, diventi l'occasione per la conservazione della memoria dei luoghi e delle forme spesso cancellate dal tempo e, ancora più spesso, trasformate.

In questi termini la rappresentazione dell'architettura e della città ha da sempre trovato in quell'immagine, che comunemente chiamiamo pianta, una forma di rappresentazione che per secoli ha consentito di racchiudere la visione di un oggetto, anche ampio, esteso e inafferrabile come, appunto, la città, nell'istantaneità di un unico sguardo. La proiezione ortogonale su un piano orizzontale attraverso un centro posto a distanza infinita, con cui si determina la costruzione dell'immagine di un oggetto a

¹ Il principio si intende come corrispondenza biunivoca tra due insiemi tale che a ogni elemento del primo insieme è associato uno e un solo elemento del secondo insieme e viceversa.

² Così scrive Alessandro Baricco nella nota che chiude *The Game Unplugged*, la raccolta di saggi curata da Sebastiano Iannizzotto e Valentina Rivetti per Einaudi, 2019.

tre dimensioni mediante un punto improprio, è scelta per rappresentare, più che l'oggetto in sé, lo spazio dell'oggetto, costruendo una traccia grafica, quasi un'impronta, che viene fissata sul piano del disegno.

In particolare le piante di città costituiscono uno dei 'ritratti' urbani³ più efficaci per una lettura di tipo tecnico, analitico e metrico: risultano infatti subito leggibili e prive di distorsione sia le forme che le dimensioni di tutte le figure contenute nel piano orizzontale o in un qualunque piano parallelo ad esso e che consentono di percorrere o attraversare lo spazio urbano con gli occhi della mente. La visione reale viene, di fatto, trasposta in un unico piano, invisibile nello spazio concreto, ma che diventa il quadro della rappresentazione su cui si realizza la lettura dell'oggetto-città.

Nel caso della città di Napoli la complessità si manifesta nella elevata ed eterogenea molteplicità delle parti che ne costituiscono l'essenza. Questo, se da un lato ha reso indispensabile la compresenza di più discipline, dall'altro ha guidato il processo di elaborazione grafica verso l'utilizzo di quello strumento oggi sempre più diffuso e ormai imprescindibile che combina dati cartografici, immagini, fonti storiche e nuove rappresentazioni in un sistema di georeferenziazione digitale: lo spazio della città viene collocato al centro dell'analisi morfologica ed evolutiva, avendo come obiettivo principale quello di riconoscere la distribuzione configurativa delle variabili urbane di interesse sia per il settore disciplinare del Disegno che per gli altri variamente coinvolti nella ricerca.

Nella sperimentazione delle modalità operative più adatte ed efficaci per la redazione di una mappa urbana che consenta di leggere la configurazione di Napoli a partire dalla sua fondazione, si è scelto di costruire un GIS (Geographical Information System) come contenitore delle informazioni alla scala urbana che, opportunamente articolate, hanno condotto alla realizzazione di livelli tematici relativi ai molteplici aspetti della città⁴. La logica ha seguito un procedimento comparativo per sezioni orizzontali sovrapposte, costituite da cartografie di epoche diverse, opportunamente individuate e catalogate dagli storici dell'architettura secondo precise categorie di causa-effetto.

Sono stati quindi individuati diversi *layer*, a partire dalle piante 'pre-catastali' per il periodo vicereale, e per le epoche successive sono state georeferenziate la *Mappa topografica della città di Napoli e de' suoi contorni* di Giovanni Carafa duca di Noja (1750-1775), la pianta del Comune di

Napoli in 24 fogli alla scala di 1: 2000 di Federico Schiavoni, il rilievo di Adolfo Giambarba redatto in occasione del Risanaamento (1889), il primo catasto geometrico-particellare (1895-1905), il DB topografico del 1992, i rilievi delle strutture archeologiche note, il rilievo attuale dei piani terra, la carta geologica.

È stata realizzata, come prima fase del processo grafico, un'unica mappa digitale della città storica mediante sovrapposizione dei livelli, creando così un portale informativo di accesso alla cartografia archiviata e catalogata dal Centro CIRICE e al repertorio iconografico. Ci si è posti l'obiettivo di realizzare un'infrastruttura digitale per l'informazione, l'elaborazione, la memorizzazione, la divulgazione e il migliore utilizzo dei dati storico-cartografici e iconografici, costruendo una *ipermapa* che riesca a rendere disponibile, in termini visuali, un catalogo di metadati che si struttura come portale primario di accesso alle immagini raccolte e sistematizzate nel corso degli anni.

Nella consultazione dell'ipermapa si possono utilizzare servizi di ricerca dei dati disponibili attraverso precise categorie ed è possibile sia la lettura e la visualizzazione sia il salvataggio delle immagini corredate dai relativi approfondimenti critici e bibliografici. L'ipermapa è inoltre in grado di citare altri cataloghi di metadati ed essere a sua volta richiamata, in una logica di portale 'diffuso' in cui ogni soggetto è pienamente responsabile dei propri dati e metadati.

Ad esclusione della planimetria attuale, ciascuna cartografia storica è diventata un 'blocco digitale', secondo il modello dell'ipermedialità e del "testo aperto"⁵ formato da insiemi di oggetti e di immagini connessi tra loro in molteplici percorsi. L'applicazione proposta ha creato cioè dei blocchi cartografici a cui si sono via via collegati altri insiemi, costituiti da riferimenti bibliografici, dati di tipo storico, architettonico, artistico, iconografico e da tutte le informazioni ritenute utili nel corso della ricerca e fornite dai vari gruppi disciplinari partecipanti al progetto. Al pari dunque di un ipertesto, dall'ipermapa così costruita si possono apprendere contenuti, conoscere luoghi e toponomastica, individuare oggetti architettonici e opere d'arte, leggerne le informazioni e la storia, ripercorrere confini e forme, misurare, osservare i fenomeni e i luoghi urbani permettendo a qualunque tipo di utente – e non più solamente agli specialisti – di ricostruire il sistema che aiuta a capire la città.

A ciò è stata aggiunta la definizione di un design adatto a proporre un modello di lettura dello spazio urbano mediante percorsi digitali che attraversano ampie porzioni di città per immagini: queste non sono proiezioni fisse ma sequenze connesse a punti, a coordinate e a tutti i dati che si intendono archiviare nel database (fig. 195).

³ Da quando comparve per la prima volta la dizione "ritratto di città" alla metà del Cinquecento e per circa due secoli, pittori e artisti ricorsero ad un sistema di rappresentazione che fosse capace di offrire al pubblico una visione della città il più verosimile possibile. Cfr. C. de Seta, *Ritratti di città*, Torino, Einaudi, 2011, p. 3.

⁴ S. Bertozzi, L. Baratin, E. Moretti, *GIS 3d per la gestione delle architetture nei centri storici: il portico della chiesa di San Francesco a Urbino e il quartiere medievale di Lavagine*, in "Bollettino della società italiana di fotogrammetria e topografia", III, 2015, pp. 1-8 (<http://www.sifet.org/bollettino/>).

⁵ Questa definizione compare per la prima volta in R. Barthes, *Le degré zéro de l'écriture, suivi de Éléments de sémiologie*, Paris, Ed. Gonthier, 1965.

2. Il riconoscimento della città greca nell'ipermappa: dati e caratteristiche morfologiche della *Nea-Polis*

Come è noto, ogni mappa di città è solo una delle possibili letture del reale, una delle tante, in cui le strade, le piazze, i vuoti urbani, il sopra e il sotto della città, le attività o le funzioni stabiliscono relazioni figurative spaziali, pur avendo caratteri costruttivi e formali indipendenti dalla loro configurazione o tipologia. Nella mappa “che si muove nel tempo e nello spazio”⁶ piazze, edifici, strade – ossia elementi oggettivamente ‘materiali’ – diventano segni digitali la cui forma, colore o posizione facilita la formazione di immagini ambientali fortemente strutturate e cariche di contenuto semantico; si creano così percorsi, nodi, punti che si intrecciano e si interrompono, secondo i movimenti dell'utente, talvolta scelti liberamente, talvolta guidati, consentendo la conoscenza della storia, della storia dell'arte, della storia dell'architettura, dell'archeologia.

“Napoli rappresenta oggi, probabilmente, la città europea che meglio di ogni altra offre l'opportunità per un'analisi completa del palinsesto urbano, dall'età greca a quella contemporanea, leggibile come un libro aperto attraverso tracce, memorie, immagini della forma della città e dei suoi limiti”⁷. Nel percorso di conoscenza della città, in questa sede sono state aggiunte le più recenti ipotesi sulla forma originaria di *Neapolis* tanto in materia di storia urbana e iconografia, quanto di archeologia e di geologia. Sono state allora introdotte strategie di indagine storico-cartografica con l'obiettivo di individuare tutte le possibili tracce della *forma urbis* originaria nella cartografia di età moderna e contemporanea, dalla fase cosiddetta ‘pre-catastale’ dell'età vicereale a quella borbonica, dalle mappe postunitarie ai rilievi aerofotografici del secondo dopoguerra.

Anche se la fondazione di *Neapolis*, la ‘città nuova’ che si contrappone a Palepoli, “è stata a lungo assegnata al 470 a.C. [...] sulla base dell'accostamento tra un dato storico, la battaglia di Cuma del 474 a.C., e la data delle più antiche tombe della necropoli di Castel Capuano”⁸, di recente un'ipotesi di datazione più alta di alcuni decenni consente di inquadrare l'impianto urbano neapolitano in un contesto

cronologico tardoarcaico⁹, caratterizzato dalla presenza di grandi *platèiai* in direzione est-ovest e nord-sud che delimitano isolati allungati, rendendo possibile individuare una chiara geometria di progetto.

La struttura del nucleo di fondazione di *Neapolis*, in più occasioni studiata nel secolo scorso¹⁰, grazie ai recenti rinvenimenti archeologici è oggi collocabile con certezza all'ultimo quarto del VI secolo a.C.¹¹: in quell'epoca la Geometria e la Matematica, la Musica e la Medicina ebbero un notevolissimo sviluppo e non è improbabile che si volessero applicare queste recenti conoscenze alla costruzione geometrica di una città di fondazione per questo chiamata, appunto, *Nuova*¹². È possibile, infatti, “ipotizzare la divisione dell'impianto urbano e la delimitazione dell'ἄστυ il vero fulcro della πόλις dove si svolgeva la vita quotidiana, e supporre l'esistenza di una pianificazione urbana chiaramente portatrice delle regole geometriche. Inoltre nello specifico, nel caso neapolitano, [questa ipotesi] può essere suffragata dall'analisi integrata della morfologia dell'antico declivio su cui sorgerà la città, della ricostruzione dell'andamento della fortificazione di età greca e dell'articolazione della rete stradale quale è sin ad ora conosciuta, sulla base di lunghe riflessioni, ora suffragate dai più recenti risultati archeologici e dagli studi sulla toponomastica antica di Napoli del Capasso”¹³.

Anche questi elementi sono stati riportati sull'ipermappa, dove è possibile visualizzare, sia singolarmente che in maniera simultanea, l'andamento del declivio per curve di livello, il recinto della fortificazione di età greca, la rete stradale che, tutti insieme, concorrono a delineare il ritratto della città così come doveva apparire all'epoca della sua fondazione. Nella lettura di questa immagine è possibile rintracciare forme e segni, dimensioni e tracce, che consentono di formulare ipotesi e dedurre informazioni: ad esempio, nella visualizzazione del tracciato, la *platèia* superiore di via Anticaglia, ex *marmorata* o *Summa Platea* (come la denomina Capasso), quella inferiore di via San Biagio dei Librai, ex *platea Furcillensis* e le due strade corrispondenti a via Duomo, o *platea Cimbrum* o *Cimbeum*, e a via Atri, ex *platea Atriensis*, delimitano un grande quadrato al centro del reticolo urbano. Esso è a sua volta suddiviso dalla *platèia* centrale di via dei Tribunali, ex *platea Augustalis*, in due rettangoli uguali, di lati proporzionali 1:2, di cui quello inferiore ulteriormente ripartito in due quadrati dall'asse

⁶ Il riferimento è allo studio svolto dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea dell'Università di Napoli Federico II e la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte sulla base di una convenzione stipulata nel 2018, diretto da Alfredo Buccaro e Tanja Michalsky e mirante alla formazione di un “Archivio digitale dell'iconografia storica di Napoli dal XV al XX secolo”. Cfr. A. Buccaro, *Moving through Time and Space: Naples Digital Archive. Il progetto CIRICE-Hertziana sull'immagine di Napoli in età moderna e contemporanea*, in “Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei”, III, 2018, 2, pp. 9-19 (<http://www.serena.unina.it/index.php/eikonocity>).

⁷ A. Buccaro, *Napoli: segni, memorie, limiti del palinsesto urbano*, in *La Città Palinsesto, Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, I, *Memorie, storie, immagini*, a cura di F. Capano, M. Visone, Napoli, FedOA University Press, 2020, p. 563.

⁸ F. Longo, *La fondazione*, in F. Longo, T. Tauro, *Alle origini dell'urbanistica di Napoli*, Paestum, Pandemos, 2017, pp. 7-8, p. 7.

⁹ Ivi, pp. 7-8.

¹⁰ Il riferimento è a Bartolomeo Capasso e alle due opere: B. Capasso, *Topografia della città di Napoli al tempo del Ducato*, Napoli, Giannini, 1892; Id., *Napoli greco-romana esposta nella topografia e nella vita*, Napoli, Società napoletana di storia patria, 1905, ed. cons. A. Berisio Editore, 1978.

¹¹ A. Buccaro, T. Tauro, *Forma Urbis Neapolis. Genesi e struttura della Città Antica nelle fonti storiche e nella cartografia moderna attraverso il Naples Digital Archive*, in *La Città Palinsesto*, cit., pp. 565-576.

¹² *Ibidem*.

¹³ T. Tauro, *Tra teoria e prassi: il cerchio, il quadrato e la costruzione dell'impianto urbano*, in *Alle origini dell'urbanistica*, cit., pp. 17-23, p. 17.



195. La permanenza del tracciato: raffronto dei layer nel *Naples Digital Archive* relativi alla *Mappa topografica della città di Napoli e de' suoi contorni* di Giovanni Carafa duca di Noja (1750-1775), al primo catasto geometrico-particellare (1895-1905) e al rilievo tipologico dei piani terra redatto dal Comune di Napoli (Servizio Pianificazione Urbanistica generale e Beni comuni, 2002).



196. Individuazione delle aree oggetto di studio lungo la *plateia* inferiore (dal DB topografico del Comune di Napoli, 1992)

di via San Gregorio Armeno, già *platea Nustriana*¹⁴. Ortogonalmente, su quest'asse si innestano isolati rettangolari le cui dimensioni confermano quelle ricostruite da vari studiosi¹⁵: il lato lungo pari a 180-185 metri e il lato corto pari a 35-38 metri, in un rapporto proporzionale di 1:5; 5 isolati componevano ciascuno dei 4 quadrati e ogni isolato conteneva al suo interno 20 unità abitative di forma quadrata e di dimensioni pari a circa 17x17 metri. La futura *platea Furcillensis* – 'Spaccanapoli' – costituisce dunque un elemento strutturale e al tempo stesso visivo fortemente connotativo e chiaramente leggibile tanto in proiezione ortogonale quanto osservando la città antica dall'alto. Prendendo a prestito dalla geometria il termine di 'retta generatrice', con l'accezione di retta che dà origine a una superficie muovendosi nello spazio, risulta particolarmente efficace per sintetizzare il ruolo di elemento creatore assunto nel progetto di fondazione; i fondatori della 'nuova Parthenope', poi *Neapolis*, dopo essere saliti sul colle di San Martino dal versante sud,

¹⁴ Ivi, pp. 17-19.

¹⁵ In particolare si fa riferimento agli studi: E. Greco, *L'impianto urbano di Neapolis greca: aspetti e problemi*, in *Neapolis*, atti del convegno (Taranto 1985), Taranto, Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia, 1986, pp. 187-219; Id., *L'Urbanistica Neapolitana: continuità dell'antico*, in *Neapolis*, a cura di F. Zevi, Napoli, Guida Editore, 1994, pp. 35-53.

traguardano il vasto pianoro circondato a nord da alte colline che si estende ai loro piedi e delineano un asse inclinato di 23°/24° a est/nord-est che costituisce la retta lungo la quale si sviluppa un armonico e al tempo stesso rigoroso sistema di suddivisione e organizzazione dello spazio urbano.

“Come Teresa Tauro ha dimostrato, è significativo come uno degli assi principali di *Neapolis*, per la precisione la *platea* che corrisponde a San Biagio dei librai, e quindi al lato meridionale del quadrato con il quale è costruita la città, sia perfettamente in asse con la collina di San Martino. Non è quindi affatto improbabile che questo asse viario sia stato realizzato tralasciando ad est proprio dalla sommità della collina secondo quei meccanismi di allineamenti e traguardi che solitamente assegniamo ad ambito etrusco o romano e che non possiamo affatto escludere anche in ambito greco [...]. Anche se la documentazione esistente non è precedente alla fine del IV secolo a.C. (non esistono elementi cronologicamente più alti da collegare all'impianto urbano), l'esistenza di *strigae* ancora allungate, seppure non come quelle presenti a Poseidonia, databili sicuramente a partire dal 530/520 a.C., suggeriscono per *Neapolis* un impianto cronologicamente ancora piuttosto alto, forse da mettere direttamente in relazione alla fondazione o forse di poco successiva ad essa, quindi tra il VI e il V secolo a. C. L'impianto neapolitano è a sua volta diverso e, molto probabilmente, più antico rispetto a quel nuovo modo di organizzare lo spazio urbano con isolati a scacchiera e con assi viari con differenti gerarchie dimensionali che

Ippodamo da Mileto disegnerà alcuni decenni dopo per il Pireo e, successivamente, per Thuri la cui articolazione urbana sembra rispettare in maniera più rigorosa le tecniche geometriche legate alla quadratura del cerchio e la teoria delle proporzioni e dell'armonia¹⁶.

3. Nodi e intersezioni lungo la 'retta generatrice' di Neapolis Spaccanapoli, "nome [...] di origine letteraria, non popolare. Si riferisce al rettilineo, in parte corrispondente al decumano inferiore della Napoli classica, che, con varie denominazioni, va da Sette Dolori a Forcella"¹⁷. Lungo quest'asse ogni intersezione di strade genera livelli ortogonali che si succedono, si intrecciano, si contrappongono fino a divenire sequenza di piani visivi che esemplificano l'immagine della città stratificata. E lungo quest'asse si è svolta la nostra campagna di rilievo¹⁸ e la conseguente sperimentazione grafica condotta con l'obiettivo di offrire visualizzazioni capaci di esprimere le modalità sottese ai processi di costruzione dell'impianto urbano di una città greca, riequilibrando di volta in volta quel rapporto tra teoria e prassi che costituisce l'anima del Disegno, nel continuo passaggio dalla fase immaginativa a quella grafica.

In particolare, l'attenzione è stata rivolta alle intersezioni dell'antica *platea Furcillensis* con le ortogonali via Nilo e via San Gregorio Armeno, fino ad arrivare a Forcella: in questi incroci il ritmo serrato dell'asse stradale risulta spezzato da improvvisi tagli di luce, da variazioni di volumi, di forme e misure e si è deciso di integrare i dati presenti nell'ipermappa con rappresentazioni digitali dei tre luoghi campione (fig. 196).

La riproduzione digitale degli spazi¹⁹ è stata ottenuta mediante ripresa fotografica terrestre unita all'utilizzo di UAV (acronimo di *Unmanned Aerial Vehicle* con cui oggi si indica il drone) e delle piattaforme software più affidabili per la modellazione tridimensionale²⁰. Le visualizzazioni che si generano dalla combinazione di tali tecnologie – vale a dire grafici, ortoimmagini ad alta risoluzione, modelli 3D – hanno il vantaggio di rappresentare allo stesso tempo sia gli aspetti morfologici che i dati numerici, fondendoli in un'unica narrazione²¹.

¹⁶ F. Longo, *Alcune considerazioni conclusive*, in *Alle origini dell'urbanistica*, cit., p. 25.

¹⁷ G. Doria, *Le strade di Napoli. Saggio di toponomastica storica*, Napoli, R. Ricciardi, 1943, ried. Napoli, Grimaldi & C., 2018, pref. di F. Mangone, p. 448.

¹⁸ Le campagne di rilievo sono state condotte da Maria Ines Pascariello e Saverio D'Auria da aprile 2022 a giugno 2022, utilizzando il drone DJI Spark e la fotocamera Panasonic DMC-FZ200.

¹⁹ L. De Luca, *La modellazione architettonica. Rilievo, modellazione, rappresentazione di edifici a partire da fotografie*, Palermo, Dario Flaccovio Editore, 2011.

²⁰ L. Paris, *Fotogrammetria 2.0*, in "Disegnarecon", XIV, 2015, pp. 17.1-17.9 (<http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon>).

²¹ La selezione e composizione dei dati scaturiti dalle attività di rilevamento (ortoimmagini e modelli 3d) e sintetizzata nelle figg. 3-4-5 è stata curata dall'autrice.

3.a. L'intersezione di via San Biagio dei Librai, già *platea Furcillensis*, con l'asse di via Atri-via Nilo-via Paladino (ex *platea Atriensis*)

La via Nilo "era detta anticamente *Bisi*, corruzione di 'mpisi (appiccati) [...] perché per questa strada calano tutti quelli che dalla Vicaria sono condannati al patibolo, e calavano per questa strada per dover passare davanti al Regio Palazzo. Ma il Galante (*Guida sacra*, 227) sostiene che *Bisi* stia per *Isi*, giacché era in questi paraggi anche un tempio di Iside; mentre il Palermo [...] opina che *Bisi* sarebbe semplicemente un cognome. [...] Il nome Nilo viene da una statua eretta dai mercanti egiziani che, al tempo di Napoli greco-romana, popolavano quella regione, e avevano dato il nome di *Vicus Alexandrinus* a uno dei principali cardini della città, corrispondente all'attuale via Mezzocannone. La statua, mutila della testa (tanto che un cronista medievale la ritiene donna), rimase a lungo sepolta, tornò alla luce nel '400, e solo nel 1657, aggiuntavi una testa barbata, fu collocata al posto attuale. Il popolino le dette il nome misterioso di *Corpo di Napoli*. Tutta la regione circostante era detta *Nilense*, e qui era anche il seggio di Nilo, dai napoletani corrottamente chiamato di *Nido*. L'attributo di Nilo, o Nido, passò anche alla cappella brancacciana, intitolata a s. Angelo, che ha l'onore di ospitare la sola opera di Donatello esistente a Napoli. Altre curiose notizie nell'articolo di L. de la Ville sur-Yllon, *Il Corpo di Napoli e la "capa" di Napoli*, in *Nap. Nob.*, III, 23 sgg."²² (fig. 197).

3.b. L'incrocio con via San Gregorio Armeno, già *platea Nustriana*

La piccola piazza antistante la chiesa di San Gennaro all'Olmo rompe la schematica linearità e la rigorosa geometria del centro antico di Napoli, conformando un significativo vuoto nel tratto del decumano di via San Biagio dei Librai all'incrocio con via San Gregorio Armeno. Questa, come scrive Gino Doria nel suo *Saggio di toponomastica storica* del 1943, "nei tempi più antichi era la strada *Augustale*. Fu poi detta *dell'Olmo*, per le ragioni che si esporranno più sotto, e anche *Nostriana*, dalla tomba di s. Nostriano nella prossima chiesa di s. Gennaro [...]. Prevalse il nome di s. Gregorio – o, nella schietta parlata napoletana, San Liguoro – dalla caratteristica chiesa, e annesso monastero, a cui ogni persona con senso di arte che li abbia una volta visitati, non può ripensare con nostalgia, come alla più compiuta e pittoresca espressione del barocco napoletano"²³. La singolarità di questo episodio urbano²⁴ emerge già attraverso la narrazione e invita il lettore ad incuriosirsi su alcuni aspetti: "non si comprende [infatti] come, esistendo una via s. Gregorio Armeno, si sia dato lo stesso nome alla piazzetta a cui fa capo, annullandone la vecchia caratte-

²² G. Doria, *Le strade di Napoli*, cit., p. 324.

²³ Ivi, p. 391.

²⁴ *S. Gennaro e S. Biagio. Chiese, santi patroni, librai, pastori ed altre curiosità*, a cura di M. Fumo, Napoli, Cerbone, 2002.



197. L'intersezione di via San Biagio dei Librai, già *platea Furcillensis*, con l'asse di via Atri-via Nilo-via Paladino (ex *platea Atriensis*): composizione dei dati di rilievo (elabor. grafica di Maria Ines Pascariello)



Ortofoto Prospetto f



Ortofoto Prospetto e

Modelo da nuvola densa prospetto e



Ortofoto Prospetto d



Ortofoto Prospetto a-c



Modelo da Mesh Prospetti b-c



Ortofoto Prospetto b

198. L'incrocio con via San Gregorio Armeno, ex platea Nustriana: composizione dei dati di rilievo (elabor. grafica di Maria Ines Pascariello)



VIA FORCELLA

PIAZZA V. CALENDA



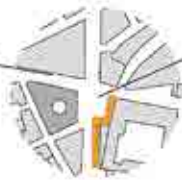
Molti con balconi



Nuvola Densa

VIA FORCELLA

PIAZZA V. CALENDA



Nuvola Densa



Cristoforo Prospetto Est

VIA FORCELLA

PIAZZA V. CALENDA



Cristoforo - Prospetto su Piazza Vincenzo Cerulli

199. L'estremità della *platèia* inferiore, Forcella, porta sud-orientale: composizione dei dati di rilievo (elabor. grafica di M.I. Pascariello)

ristica denominazione di *San Gennariello all'Olmo*. Denominazione doppiamente importante per la storia religiosa e per quella civile: cioè per la chiesa, dedicata al nostro maggior santo, e fondata, nientemeno, dal vescovo s. Agnello nel VII secolo; e per quell'attributo *dell'Olmo*, dato, secondo il canonico Celano, 'perché qui anticamente vi era un olmo, dove s'appendeva il premio, che si prometteva a coloro, che andavano a giostrare, a tirar d'armi, e ad altri giochi simili, nella piazza di Carbonara, e ne riuscivano vincitori'"²⁵ (fig. 198).

3.c. L'estremità della platea inferiore:

Forcella, porta sud-orientale

"Tutta la regione, anticamente detta *Termense* o *Ercolane*, prese poi il nome di *Forcella*, ed ebbe, presso la chiesa di s. Maria a Piazza, il suo seggio nobile, posteriormente incorporato in quello di Montagna. Lo stemma del seggio era una Y con il motto *Ad bene agendi nati sumus*. Il nome Forcella è connesso al simbolo dello stemma, in cui taluni vollero vedere la lettera Y, che dicono avere Pitagora inserita nell'alfabeto quando la sua scuola era celebre a Napoli. Altri, in quel segno grafico, vollero vedere un tronco d'albero a due rami. Comunque, o lettera o tronco biforcuto, quella figura vuol riferirsi alla forma della strada, che al suo termine, verso oriente, assume l'aspetto di una forcella. Non mancarono, neanche qui, i troppo bene informati, che scorsero nello stemma una vera e propria forca, volendo dinotare che in questa contrada si alzassero i patiboli de' malfattori"²⁶ (fig. 199).

4. L'ipermappa come palinsesto aperto

Disegnare una mappa di città è da sempre frutto di operazioni successive di cancellatura e riscrittura continua, che nel loro insieme sovrapposto definiscono una forma grafica unica capace di esprimere e comunicare la sua essenza proiettiva e trasformativa, ossia fortemente relazionale. Chi legge o guarda una mappa di città, dal canto suo, riesce a orientarsi tra i frammenti di forme, immagini, architetture, segni che ha lasciato nel tempo il lungo processo di stratificazione e riscrittura, sia per eventi naturali e geologici che per gli interventi umani.

Nella sua mappa la città – ogni città – trova il proprio ritratto, in cui i segni grafici si depositano, si sovrappongono, si accumulano, descrivendo il palinsesto delle trasformazioni nel tempo.

L'ipermappa consente una lettura asincrona e una visione asincronica, vale a dire che l'utente guarda la città in pianta quando vuole e interroga la mappa se e quando ne ha necessità. Il contenuto dell'ipermappa non è infatti sequenziale e può essere abbandonato o ripreso in qualsiasi momento. L'ipermappa crea un'immagine di città apparentemente senza confini, nella quale è concepibile, se non indispen-

sabile, muoversi in qualunque direzione del tempo e dello spazio. Il fruitore/utente è anzi incoraggiato a navigare dove e quando vuole: nel presente – il *layer* dell'attuale rilievo aerofotogrammetrico –, nel passato prossimo – i *layer* della cartografia storica, dalla pianta del duca di Noja a quella di Federico Schiavoni alla mappa catastale postunitaria –, nel passato remoto – il *layer* geomorfologico, premessa dell'insediamento e della città di fondazione – e infine nel *layer*, ancora tutto da costruire, del futuro, quello che contiene i piani urbanistici che le Pubbliche Amministrazioni vorranno fornirci.

²⁵ Ivi, p. 392.

²⁶ Ivi, pp. 182-183.

Indice dei nomi

- Abbagnano, Nicola, 166, 191n
Abetti, Luigi, 251n
Abrami Calcagni, Artemisia, 255n
Accame, Silvio, 157, 159n
Achille, *personaggio mitologico greco*, 149
Adamo Muscettola, Stefania, 80n, 290n, 295n, 302n, 310n
Adidetto, Annio, 246
Adriano, *imperatore romano*, 250
Afrodite, *divinità greca*, 143, 145
Agrio, *personaggio mitologico greco*, 123
Alarçon, Ferdinando, 100, 101
Alcisthene, *pittrice greca*, 124n
Alcmeone, *personaggio mitologico greco*, 149, 165
Alfonso I d'Aragona, detto il Magnanimo, *re di Napoli*, 290n
Alfonso II d'Aragona, *duca di Calabria, poi re di Napoli*, 162, 293
Alisio, Giancarlo, 14, 19n, 52, 53, 54, 55, 56, 87, 107n, 109n, 215n, 224n, 228n, 259, 261n, 266n, 270, 271, 273n, 282n, 287n, 290n, 298n, 302n, 309n, 315, 327, 334, 335, 336, 337, 345, 351
Allocca, Vincenzo, 210n
Amato, Gennaro, 311
Amato, Lucio, 10, 11, 16, 17n, 75, 108, 116, 120, 121, 159n, 160, 162, 167, 175, 185, 197n, 203n, 206n, 210n, 323n
Amato, Vincenzo, 323n
Aminia, *personaggio mitologico greco*, 144
Amirante, Francesca, 241n, 296n
Amirante, Giosi, 274n, 283n, 298n, 299n
Amodio, Maria, 168n, 303n, 306n, 307n
Amore, Raffaele, 82n, 172n, 219n, 227, 271n
Ampolo, Carmine, 124n
Anassimandro, *filosofo greco*, 136, 138, 139n, 140, 146, 147, 148, 165, 173
Anassimene, *filosofo greco*, 146, 147, 148, 165
Anchise, *personaggio mitologico greco*, 124
Annibale, *generale cartaginese*, 96
Antonio, Marco, *triumviro romano*, 162, 242
Antimaco, *poeta e retore greco*, 147
Antinoo, *personaggio mitologico greco*, 246, 250, 256, 257
Antiochus IV di Epifane, *sovrano ellenistico*, 126
Apollo, *divinità greca e romana*, 123n, 133, 144, 167, 242, 246, 247, 250, 256, 263, 267
Archiloco, *poeta greco*, 125n
Arcucci, Vincenzo, 244
Arianna, *personaggio mitologico greco*, 144
Aristodemo, *tiranno di Cuma*, 21, 72, 125, 126, 128, 133, 146n, 154, 156, 160, 162, 185n, 191
Aristofane, *commediografo greco*, 17n, 74n, 132, 136, 143, 149, 153n, 172, 189, 190, 191
Aristocle, *filosofo siceliota*, 123n
Aristosseno di Taranto, *filosofo greco*, 134 n, 142, 145
Aristotele, *filosofo greco*, 81n, 124n, 174n
Arrunte Tarquinio, *militare romano*, 125
Arthur, Paul, 82n, 88n, 226n, 267n, 268, 269, 282n, 293n, 304n, 309n
Astarita, Giuseppe, 298
Astrino, Leonardo, 242n
Athena, *divinità greca*, 124, 131, 137
Auberson, Paul, 216n
Ausone o Ausonio, *re degli Ausoni*, 123, 128, 129
Aveta, Aldo, 114n, 214n, 219n, 220n
Aymonino, Carlo, 214
Bacchiade, *re di Corinto*, 124
Bacco, *divinità romana*, 256
Baiocchi, Valerio, 349n
Baldassarre, Ida, 91n, 168n, 220n, 243n, 291n, 295n, 303n, 306n, 309n, 310n
Baldazzi, Anna, 328
Bailo Modesti, Giovanni, 127n
Baratin, Laura, 231n
Baratta, Alessandro, 19, 28, 75, 84, 85, 88, 89, 91, 92, 93, 96, 97, 98, 102, 106, 203, 208, 209, 220n, 263, 264, 271, 273, 278, 284, 286-288, 294, 295n, 306, 309
Barazzetti, Luigi, 352n
Barba, Gaetano, 260, 261
Baricco, Alessandro, 230n
Barletta, Antonio, 91, 272, 274
Barra, Didier, 295
Barrella, Nadia, 310n
Barthes, Roland, 231n
Bartoli, Claudia, 218n, 303n
Bartolomucci, Carla, 352n
Battilani, Patrizia, 16n, 259n
Batto II, detto il Beato, *re di Cirene*, 123n
Beccadelli, Antonio, detto il Panormita, 82n, 290, 291
Beguinot, Corrado, 214n
Belkin, Harvey E., 200n
Belli Pasqua, Roberta, 307n
Bellucci, Ermanno, 293n, 294n
Beloch, Karl Julius, 77n, 79, 101, 109, 258n, 262, 263n, 288, 303
Berardo Gallavotti, Carlo, 134n
Berlingò, Irene, 128n
Bernardo, Bernardino, 114, 115
Berners-Lee, Tim, 329
Bertelli, Sergio, 290n
Bertozzi, Sara, 231n
Bettini, Maria Chiara, 125n
Bevilacqua, Mario, 300n
Birra, Ciro, 102n
Blanck, Horst, 128n
Blunt, Anthony, 271n
Boccaccio, Giovanni, 289n
Boenzi, Giuliana, 218n, 303n, 306n, 313n, 314n, 321n
Bohrson, Wendy A., 200n
Bolvito, Giovanni Battista, 98, 104, 111n
Bonaparte, Giuseppe, 255
Bondino, Iacopo, 242n
Borgarino, Maria Paola, 352n
Borrelli, Gennaro, 227n
Borrelli, Mario, 274n
Borriello, Maria Rosaria, 184n
Borromeo, Carlo, 259
Borsi, Franco, 249n
Bosso, Raffaella, 220n, 306n
Bottini, Angelo, 127n, 133n
Bouffier, Sophie, 80n
Braconi, Paolo, 321n
Bragantini, Irene, 79n, 305n, 313n
Breglia Pulci Doria, Luisa, 123n
Brelot, Claude-Isabelle, 80n
Briquel, Dominique, 125n, 126n, 128n
Brisson, Giovan Battista, 296n
Brusaporci, Stefano, 341n
Buccaro, Alfredo, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19n, 52, 53, 54, 55, 56, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 87, 88n, 97n, 99, 101, 103, 107n, 108n, 109, 112, 113, 114n, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 153n, 156, 167, 172n, 173n, 174, 224n, 232n, 242n, 249n, 254n, 257n, 258n, 259, 261n, 262, 266n, 270, 271, 273n, 274n, 282, 287n, 290n, 295n, 306n, 309n, 312, 313n, 314n, 316, 322n, 325, 326n, 330, 334, 335, 336, 337, 345, 346, 348n, 349n, 351
Buonajuto, Antonio, 220n, 306n
Burkert, Walter, 138n, 139n, 143n, 178, 188n, 190n
Busa, Roberto, 328, 329
Buzzi, Carlo, 251n, 254, 255, 257, 310n
Caco, *personaggio mitologico romano*, 124
Caglioti, Francesco, 75n, 241n, 242n, 289n, 309n
Cahill, Nicholas, 218
Caldarone, Sara, 303n
Caliò, Luigi Maria, 307n
Calvert, Andrew, 200n
Camodeca, Giuseppe, 307n
Canfora, Davide, 289n
Caniggia, Gianfranco, 83, 215, 224, 226n, 227n, 228
Cannatà, Maurizio, 218n
Cantabene, Giulia, 257n, 297n
Cantilena, Renata, 18, 72n, 130n, 153n, 155
Cantone, Gaetana, 271n, 288n
Capaccio, Giulio Cesare, 75, 242, 243, 296
Capaldi, Carmela, 154n, 303n, 314n, 315n, 321n
Capano, Francesca, 16n, 102n, 172n, 228n, 232n, 242n, 257n, 262n, 290n, 293n, 303n, 310n, 349n
Capasso, Bartolommeo, 18, 20, 51, 58, 75n, 79, 81n, 82n, 85, 89, 91n, 92n, 93n, 96, 97, 99n, 101, 102, 103, 104n, 106n, 107, 108, 109, 110n, 114, 115, 174, 175, 176, 179n, 180n, 181n, 184, 186n, 232, 258n, 261, 262, 263n, 277, 281, 282, 288, 291n, 303, 308, 309n, 310, 312n, 313n, 315n, 323n, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338
Capdeville, Gérard, 125n
Capecezero, Giovanni, 244
Capone, Giulio, 244
Caracciolo D'Engenio, Cesare, 284, 288n
Caracciolo, Bartolomeo, 242n
Caracciolo, Cassandra, 273
Caracciolo, Pietro, 275
Caracciolo, Ser Gianni (o Sergianni), 262
Carafa, Alfonso, *cardinale e arcivescovo*, 259
Carafa, Andrea, *conte di Santa Severina*, 295
Carafa, Decio, *cardinale e arcivescovo*, 266
Carafa, Diomede, *duca di Maddaloni*, 95, 249, 277, 282, 283, 285, 287
Carafa, Giovanni, *duca di Noja*, 19, 38, 39, 40, 41, 42, 165, 209, 231, 233, 265, 268, 269, 284, 285, 287, 288, 310n, 332, 344, 348
Carafa, Oliviero, *arcivescovo e cardinale di Napoli*, 288
Cardone, Barbara, 347
Carelli, Ersilia, 265n, 283n
Carletti, Niccolò, 81n, 88, 105n, 108, 111, 112n, 301, 308n, 310
Carlo di Borbone, *re di Napoli, poi Carlo III di Spagna*, 251

- Carlo I d'Angiò, *re di Sicilia*, 265n, 278
Carlo II d'Angiò, *re di Sicilia e di Napoli*, 263
Carlo III di Durazzo, *re di Napoli*, 293
Carlo V d'Asburgo, *imperatore del Sacro Romano Impero Germanico*, 208, 262
Carraffello, Tommaso, 301n
Carsana, Vittoria, 17n, 75n, 107n, 206n, 207n, 210n, 323n
Casalicchio, Alessandra, 218n
Casiello, Stella, 214, 262n, 265n, 283n, 298n
Cassano, Domenico, 297n
Cassiano de Silva, Francesco, 296, 298, 299
Cassola, Filippo, 130n, 144n, 148n, 161n, 162n
Castagnaro, Alessandro, 21, 107n
Castagnoli, Ferdinando, 185, 220n, 258n
Castiglioni, Carlo, 259n
Castore, *divinità greca*, 137, 184, 242, 246, 247, 256, 291, 296, 310n
Catalano, Dora, 289n
Catania, Danilo, 349n
Cataudella, Michele, 289n
Catone, Marco Porcio, *politico e letterato romano*, 126
Cautela, Gemma, 289n
Cavagna, Giovan Battista, 284
Cavalieri Manasse, Giuliana, 79n, 153n, 303n, 308n, 315n, 323n
Cavallari, Francesco Saverio, 216
Cazzato, Vincenzo, 300n
Cecere, Domenico, 297n
Ceci, Giuseppe, 288n
Celano, Carlo, 18, 75, 81n, 97n, 100n, 104, 106, 107, 108, 109, 111, 114, 239, 241, 242, 243, 244, 246, 247n, 248, 249, 250, 251, 256, 257, 262, 267n, 273n, 276n, 281, 283n, 287n, 291, 295, 296, 297, 298, 299, 309, 310
Centofanti, Mario, 297n, 341n
Cepparuli, Francesco, 257
Cerchiai, Luca, 12, 127n, 128n, 129n, 131n, 134n, 153n, 161n
Cerere, *divinità romana*, 126, 133, 242, 256
Ceriana, Matteo, 289
Ceva Grimaldi, Francesco, 275n
Chabod, Federico, 331n
Chambers, Ephraim, 301
Cherobosco, Giorgio, *grammatico bizantino*, 149
Chiarini, Giovanni Battista, 109, 241n, 262n
Christian, Kathleen Wren, 289n
Ciccione, Filippo, 83n
Cicerone, Marco Tullio, *politico e letterato romano*, 255
Cinque, Aldo, 17n, 75n, 159n, 206n, 210n, 323n
Cioffi, Rosanna, 283n
Circe, *personaggio mitologico greco*, 123
Claudio Marcello, Marco, *console romano*, 216n
Cleinius, *politico greco*, 123n
Cleomede, *astrologo e matematico greco*, 148n
Cleostrato di Tenedo, *astronomo greco*, 140
Coarelli, Filippo, 124n, 125n, 126n
Cocco, Sean, 297n
Coda, Silvio, 210n
Cole, Paul, 197n
Colletta, Teresa, 84n, 91n, 109n, 227n, 274n, 348n
Colonna di Stigliano, Ferdinando, *principe di Sonnino*, 72n, 98, 264n
Colonna, Giovanni, *cardinale*, 127n, 128n
Coniglio, Paola, 248n
Cordano, Federica, 128n
Corniello, Alfonso, 210n
Corso, Giorgia, 89n, 266n, 301n
Cristilli, Armando, 309n
Cristofani, Mauro, 125n, 131n
Croce, Benedetto, 105n, 241n, 251
Cuccaro, Alessio, 266n, 267
Cupperi, Walter, 293n
Dacos, Nicole, 289, 290n
D'Acunto, Matteo, 71n, 128n, 185
D'Addosio, Giovan Battista, 273n
Daeira, *divinità mitologica greca*, 131
d'Agostino, Bruno, 10, 17n, 18, 71n, 72, 98n, 112n, 128n, 131n, 134n, 136n, 153n, 155n, 219n, 290, 304n, 313, 314, 315, 320, 321n, 327n
D'Agostino, Guido, 290n, 295n, 299n
D'Agostino, Salvatore, 88n, 312n, 327n, 348n
D'Alberto, Claudia, 89n, 266n, 301n
D'Alberto, Claudia, 89n, 266n, 301n
D'Alloe, Stanislao, 261
D'Andrea, Andrea, 320n
D'Angelo, Guido, 214
D'Auria, Saverio, 235n
Dawson, David, 330
De Caro, Stefano, 18, 20n, 21, 72n, 73n, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 153n, 155n, 160n, 162, 256n, 303n, 306n, 313n, 346, 347
de Divitiis, Bianca, 282, 285n, 289n, 293n
De Falco, Antonio, 242n
De Falco, Carolina, 298n
De Filippo, Marika, 306n
De Franciscis, Alfonso, 287n, 313n
De Gennaro, Rosanna, 241n
de Grado, Filippo, 251n, 254, 255, 257, 310
de Hollanda, Francisco, 245, 246, 296
de la Ville sur Yllon, Ludovico, 293n
Delatte, Armand, 138n
Della Fina, Giuseppe Maria, 131n
della Monica, Giovanni Vincenzo, 284
Della Monica, Giammaria, 283
Della Porta, Giovan Battista, 242
Della Porta, Giovan Vincenzo, 246
Della Torre, Stefano, 352n
Delle Donne, Fulvio, 291n
Dell'Erba, Luigi, 197, 202
De Lorenzo, Giuseppe, 196n
del Tufo, Giovanni Battista, 75
De Luca, Livio, 235n
Demetra, *divinità mitologica greca*, 72, 83, 126, 131, 133, 134, 135, 137, 138, 143, 151, 162, 167, 176, 180, 184, 189
De Mieri, Stefano, 243n
Deo, Federica, 293n
De Petra, Giulio, 51, 58, 77n, 79, 96, 98
De Rosa, Federica, 241n, 243n
De Rosa, Cesare, 102
De Sensi Sestito, Giovanna, 123n
de Seta, Cesare, 19n, 231n, 248n, 251n, 257n, 290, 309n, 310n
De Simone, Antonio, 114n, 184n, 221n, 278n, 290
de Simone, Carlo, 123n, 127n
Detienne, Marcel, 149n
De Vita, Pantaleone, 210n
de Vita, Sandro, 196n, 303n
De Vivo, Benedetto, 200n
Diana, *divinità mitologica greca*, 124, 241, 243, 256
di Capua, Bartolomeo, 287
Di Cesare, Riccardo, 16n, 71n, 153n
di Conforto, Giovan Giacomo, 275
di Cristofaro, Bernardo, 247n
di Donato, Valentino, 17n, 75n, 206n, 210n, 323n
Di Falco, Benedetto, 75, 98, 115, 242, 247n, 250, 281, 282n, 296
di Fusco, Pietro, 244
Di Girolamo, Pio, 196n
Di Lerna, Luciana, 273n
Di Liello, Salvatore, 257n, 284n, 290n
di Lorena, Emanuele, 251
Di Maio, Andrea, 329n
Di Martino, Ferdinando, 347n
Di Mauro, Leonardo, 226n, 227n, 259n, 265n, 274n, 284n, 291n, 295n, 300n, 310n
Diodoro Siculo, *storico greco*, 124n, 126, 128, 145, 221n
Dionisio II di Siracusa, *tiranno di Siracusa e di Locri*, 221n
Diotimo, *stratega atenese*, 72, 130, 131, 132, 151, 155n, 156, 168, 171, 219n
Discepolo, Bruno, 21
Di Spirito, Franco, 273n
Di Stefano, Roberto, 89n, 107n, 214, 249n, 266n, 267, 274n, 288
Divenuto, Francesco, 275
Di Vito, Mauro, 196n, 303n, 323n
Donatello, 235, 289
Donato di Niccolò di Detto Bardi, *vedi* Donatello
D'Onofrio, Anna Maria, 18, 98n, 128n, 155n, 161n, 219n, 220n, 301, 304n, 313, 314, 315
d'Orazio, Nicola, 301
Doria, Gino, 235, 297n
D'Ovidio, Stefano, 293n
Ducci, Daniela, 210
Duchetti, Claudio, 27, 75, 100
Dupérac o Du Pérac, Étienne, 19, 26, 75, 78, 84, 85, 88, 89, 91, 92, 93, 95, 99, 100, 107, 164, 208, 212, 255, 256, 261, 263, 264, 272, 274, 278, 284, 287, 296, 309
Ebanista, Carlo, 266n, 267n, 268n
Eforo di Cuma, *storico greco*, 221n
Einaudi, Roberto, 91n, 220n, 243n, 291n, 303n, 306n, 309n, 310n
Enea, *personaggio mitologico greco*, 124
Erodoto, *storico greco*, 124
Esposito, Renata, 303n
Eugamnone di Cirene, *poeta greco*, 123
Evandro, *personaggio mitologico greco*, 124
Evangelista, Aldo, 203n
Fabbrocino, Silvia, 210n
Fabricatore, Giulio, 295n
Faga, Illuminata, 303n
Falcone, Carmine N., 300n
Falero, *demo dell'Attica*, 131, 132, 242n
Fanzago, Cosimo, 104, 271, 287
Farioli, Raffaella, 267n
Favretto, Andrea, 341n
Febbraro, Stefania, 79n, 112n, 303n, 323n
Fedele, Lorenzo, 200n
Federzoni, Francesca, 293n
Feliciano, Pierluigi, 250n
Ferdinando I d'Aragona, *re di Napoli*, 291
Ferdinando II di Borbone, *re delle Due Sicilie*, 82n, 255
Ferecide di Syro, *autore greco*, 132, 138, 157, 165, 173
Fernández de Córdoba y Aguilar, Gonzalo, detto Consalvo, *generale e politico spagnolo*, 114n
Ferone, Claudio, 79n, 258n
Ferrante, *vedi* Ferdinando I d'Aragona
Ferraro, Italo, 17n, 73n, 89n, 95n, 214, 229, 262n, 275n, 277n, 283n, 315n
Ferulano, Giancarlo, 91n, 220n, 243n, 291n, 303n, 306n, 309n, 310n
Fichera, Francesco, 250n
Fiengo, Giuseppe, 104n, 214, 248, 250, 293n
Filangieri di Candida, Riccardo, 288, 291n
Filsto di Siracusa, *politico e storico*, 126, 127
Filostrato, Lucio Flavio, *scrittore greco*, 255
Finati, Giovan Battista, 310n
Firpo, Luigi, 331n
Flores, Enrico, 132n, 135n
Foglia, Orsola, 17n, 97n, 229n, 304n, 313n
Fonticulano, Geronimo, 296, 297
Forte, Carlo, 214
Forte, Giovanni, 210n
Francesco I, *re delle Due Sicilie*, 262
Francesconi, Antonio, 113, 115, 271
Francesconi, Pasquale, 271
Francovich, Riccardo, 309n
Fratta, Arturo, 78n, 107n, 284n, 305n, 313n
Fratta, Francesca, 78n, 100n, 104n, 109n, 168n, 305n, 313n, 320n, 326n, 327n
Frederiksen, Martin, 17n, 71n, 128n, 219n, 321n
Frisone, Flavia, 71n, 219n, 220n
Frontino, Giulio, 242
Fumo, Marina, 235n
Fusco, Giuseppe Maria, 313n, 326n
Gabrici, Ettore, 18, 59, 77n, 92n, 96, 97, 98, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 112, 167, 174, 258n, 262n, 274, 276, 277n, 281, 287n, 303, 312n, 315n, 321n, 322n, 323, 326n, 327, 346, 349

- Galante, Gennaro Aspreno, 235, 262, 273n
Gallo, Luigi, 215n
Galvagno, Rosalba, 241n
Gans, Phillip, 200n
Garassini, Stefania, 328
Gasparri, Carlo, 154n, 303n, 307n, 312n, 315n
Gastaldi, Patrizia, 305n, 313n
Gaucci, Andrea, 218n
Gaudio, Settimio Celio, *vescovo*, 287
Gellio, Aulo, *scrittore romano*, 124
Genovese, Rosa Anna, 265n
Gentili, Bruno, 149n
Ghiara, Maria Rosaria, 196n
Ghisetti Giavarina, Adriano, 266n
Giambarba, Adolfo, 19, 20, 48, 49, 50, 83, 93, 94, 96, 98n, 107, 108, 109, 117, 119, 120, 166, 231, 273, 274, 327, 332, 350, 351
Giamblico, *filosofo greco*, 145, 158n
Giampaola, Daniela, 10, 14, 15, 17n, 18, 21, 64, 65, 66, 67, 71n, 72, 73, 74, 75n, 76n, 78, 79n, 80, 81n, 82, 83n, 88n, 91n, 93n, 96n, 97n, 98n, 99n, 100n, 103, 104n, 105n, 108n, 109n, 110n, 111n, 112n, 113, 114, 115n, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 128n, 131n, 136n, 141n, 150n, 153n, 154, 155n, 160n, 168n, 172n, 187n, 206n, 207n, 210n, 218n, 219n, 220n, 221n, 228n, 229n, 243n, 274n, 275, 278n, 281, 284n, 285n, 290n, 291n, 294n, 302n, 303n, 304, 305n, 306n, 309n, 310n, 312, 313n, 314n, 315n, 316n, 318, 320n, 321n, 323n, 324n, 325, 326n, 327n, 346, 347
Giangiulio, Maurizio, 146n, 149n
Giannetti, Anna, 283n
Giannone, Pietro, 258
Giglio, Marco, 313n, 320n
Giocondo, Giovanni, *detto* Fra Giocondo da Verona, 20, 72n, 73, 163, 164, 168
Gioffredo, Mario, 105n, 248n, 293n, 308, 310
Giordano, Fabio, 18, 74, 75, 80, 81n, 82, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 105, 106, 111, 112n, 114, 115, 174, 180n, 242, 243, 246, 249, 250, 265n, 309, 312n, 333, 334, 335
Giorgi, Francesco, 190
Giovanni da Nola, *vedi* Merliano, Giovanni, *detto* Giovanni da Nola
Giovanni II, *vescovo di Trani*, 278
Giuliano, Luca, 336
Giustiniani, Lorenzo, 74n, 111n, 114n, 115n, 333
Glabrione, Manio Acilio, *politico romano*, 125n
Gras, Micheal, 130n, 156n, 216, 217
Grassi, Giorgio, 214
Gravagnuolo, Benedetto, 310n
Greco, Emanuele, 12, 16n, 18, 20, 21, 62, 66, 67, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 104n, 153n, 167, 174, 178, 179, 215, 219, 220, 278, 284, 290
Greco, Giovanna, 18, 73, 220n
Grilli, Alessandro, 189n, 190n
Guadagno, Michele, 197
Guastaferrro, Carmela, 17n, 75n, 203n, 206n, 210n, 323n
Guazzalotti, Andrea, 292, 293
Guglielmelli, Arcangelo, 31, 84, 243, 244, 257, 273, 286, 296, 298
Guglielmelli, Marcello, 273
Guieu, Ariane, 126n
Guthrie, William Keith, 146n
Guzzo, Pier Giovanni, 128n
Hamberg, Per Gustaf, 12, 20n, 72, 163, 164
Heraclide Demarato, *re di Sparta*, 124
Herakles, *personaggio mitologico greco*, 124, 125, 126, 145
Hermes, *divinità greca*, 142, 143
Hierone di Siracusa, *tiranno*, 129, 146, 149
Hippodamo di Mileto, *architetto e urbanista greco*, 144, 145, 146
Huffman, C.A., 139n, 143n
Hugo, Victor, 329
Hyblon, *re siculo*, 215n, 216
Iaccarino, Mara, 309n
Iannuzzi, Enrico, 203n, 206
Iavarone, Stefano, 306n
Ibyco di Reggio, *poeta greco*, 130, 148, 150
Indelicato, Sebastiano, 296, 298
Intrieri, Maria, 123n
Iovene, Francesco Antonio, 86, 262, 287
Ippodamo da Mileto, *vedi* Hippodamo di Mileto, 17, 72, 153n, 215n, 217, 221n, 235, 258n
Irollo, Girolanda, 17n, 75n, 206n, 210n, 323n
Isaia, Roberto, 203n, 206
Itzcovich, Oscar, 346
Iuliano, Marco, 75n, 309n
Izzo, Mirella, 117, 118, 119, 120, 121, 316, 317, 322n, 325, 328, 334, 335, 336, 337, 338
Jacazzi, Danila, 260, 261n
Jatta, Barbara, 301n
Jeffery, Lilian Hamilton, 133n
Jimenez San Cristobal, Montserrat, 133n
Johannowsky, Werner, 18, 60, 92n, 96, 103, 107, 180n, 110n, 112, 115, 156n, 168, 174, 220n, 221n, 228, 258n, 262n, 277, 295, 302n, 303, 308n, 309n, 312n, 314n, 315n, 320n, 320, 312n, 323, 324, 326, 327, 349
Jone di Chio, *poeta greco*, 130, 132, 134, 135, 137, 145, 146, 165, 173
Kapys, *personaggio mitologico greco*, 124
Kelly, Samantha, 242
Knowles, Anna K., 344
Kore, *divinità greca*, 126, 131, 133, 134, 136, 138, 176, 184, 189
La Rocca, Gevisa, 336
Lafréry, Antoine, 19, 26, 75, 78, 84, 85, 88, 89, 91, 92, 93, 95, 99, 100, 107, 109, 164, 208, 212, 220n, 227, 242n, 255n, 256, 261, 263, 264, 272, 274, 278, 284, 287, 296, 309
Laigneau-Fontaine, Sylvie, 126n
Lanphere, Marvin, 200n
Lasena, Pietro, 242, 243, 249, 250, 296
Laurenza, Riccardo, 303
Lazzari, Dioniso, 108, 246, 273, 297
Leda, *personaggio mitologico greco*, 137, 184
Lelo, Keti, 345, 349
Lenci, Maria, 300
Lentini, Maria Costanza, 128n, 327
Lenza, Cettina, 299
Lenzo, Fulvio, 246n, 257n, 271n, 290n, 293n, 294n, 296, 298n, 299n, 300n
Leone, Ambrogio, 293
Leone de Castris, Pierluigi, 274n, 289n
Lepore, Ettore, 124n, 130n
Lerosier, Flore, 71n, 73n, 76n, 80n, 187n
Lasena, Pietro, 242, 243, 249, 250, 296
Lettieri, Pietro Antonio, 18, 74n, 96n, 97n, 104, 107, 111n, 114, 115, 312n, 333, 334, 335
Leukothea, *divinità greca*, 132, 144
Levi, Mario Attilio, 142n
Licofrone, *poeta greco*, 127, 128, 130, 131, 132, 153, 155, 156, 162, 242
Licurgo, *politico greco*, 126, 144, 145n, 149, 184
Liparo, *personaggio mitologico greco*, 128
Lirer, Lucio, 196n
Livadiotti, Monica, 307n
Livio, Tito, *storico romano*, 125n, 126, 128, 130, 131, 150, 155
Lo Cascio, Elio, 17n, 71n, 128n, 153n, 219n, 321n
Lo Sardo, Eugenio, 71n, 190
Lo Sardo, Piero, 20
Loffredo, Fernando (o Ferrante), 75, 98, 241n, 242, 295n
Lombardo, Mario, 71n, 127n, 130n, 219n, 220n
Longo, Fausto, 16, 17n, 18, 19n, 20, 71, 72n, 73n, 74n, 79n, 82n, 135, 136n, 153n, 155n, 162n, 172n, 180n, 190n, 217n, 218n, 220, 232n, 235n, 306n
Longobardo, Francesca, 10, 91n, 112n, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 220n, 243n, 256n, 291n, 302, 303, 306n, 307n, 309n, 310n, 316n, 317, 312, 322
Lorito, Matteo, 10, 21
Lubtchansky, Natacha, 131n
Lucchesini, Ignazio, 301
Lucherini, Vinni, 301n, 267n
Lucullo, Lucio Licinio, *militare e politico romano*, 151, 207, 295
Luongo, Giuseppe, 197n, 207n
Lupia, Aurora, 10, 91n, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 220n, 243n, 256n, 291n, 303n, 305n, 306n, 309n, 310n, 312, 317, 312, 320, 321, 326
Lutazio Dafnide, *storico greco*, 72, 73, 128, 154, 155, 156, 160, 161, 167
Lycophron, *poeta greco*, 124n, 125n, 127, 128n, 131n, 132n, 137n
Maffei, Gian Luigi, 93, 215
Magliar, Andrea, 297, 299
Maglio, Andrea, 16n, 259n
Maglio, Luigi, 293n
Magnanimo, il, *vedi* Alfonso I d'Aragona, 290n, 293
Maietta, Ida, 17n, 97n, 229n, 289n, 304 n, 313n
Malacrino, Carmelo, 218n
Malnati, Luigi, 72n
Malpede, Valentina, 320n, 327n
Manacorda, Daniele, 309n
Manfredi, Gaetano, 9, 21
Mangone, Fabio, 235n, 266n
Manni, Giovan Battista, 277, 36
Maranta, Bartolomeo, 242
Marchesini, Stefano, 127
Marcora, Carlo, 259n
Maresca, Francesco, 251n, 254, 257, 310n
Marginesu, Giovanni, 218n
Maria d'Aragona, *marchesa del Vasto*, 82n
Marin, Brigitte, 75n, 296n
Marino, Bianca Gioia, 219n
Marotta, Anna, 341n
Marriner, Nick, 17n, 323n
Martin, Roland, 71n, 216n
Martines, Giacomo, 307n
Massa-Pairault, Françoise-Hélène, 125n
Mazzocchi, Alessio Simmaco, 255, 301
Mazzocchi, Chiaro, 255
Mazzoleni, Jole, 277, 281n
Mecenate, Gaio Cilnio, 289
Meißner, Thomas, 123n
Mele, Alfonso, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 20, 21, 71, 72n, 73n, 123, 124n, 125n, 126n, 127n, 128n, 129n, 130n, 131n, 132n, 133n, 134n, 136n, 137n, 138n, 139n, 144n, 145n, 146n, 149n, 150n, 153, 155, 156n, 157n, 161n, 162n, 167, 171n, 173n, 171n, 173n, 189n, 219n, 220n
Melicerte, *personaggio mitologico greco*, 132
Melluso, Leone, 200n
Menandro, *poeta e commediografo greco*, 138n
Menelao, *personaggio mitologico greco*, 126, 149
Menjot, Denis, 80n
Menna, Giovanni, 274n
Mercurio, *divinità romana*, 247
Merliano, Giovanni, *detto* Giovanni da Nola, 154, 250, 295
Mertens, Dieter, 71n, 820n, 216, 217n, 218n, 222, 223
Metone, *geometra greco*, 153n, 190
Miano, Daniele, 159n, 177, 178n
Michalsky, Tanja, 14, 16, 232n, 249n, 259, 274n, 330, 346
Michelotti, Francesca, 112n
Michiel, Marcantonio, 162, 291n, 294
Middione, Roberto, 274n, 278n
Miletti, Lorenzo, 293n
Mimnermo, *poeta greco*, 147
Minervini, Francesco Saverio, 242n
Minieri Riccio, Camillo, 114n, 254n, 265n
Minosse, *personaggio mitologico greco*, 144, 145n
Miranda, Elena, 129n, 133n, 307n
Mocarelli, Luca, 16n, 259n
Mocetto, Geronimo, 293, 294
Modesti, Paola, 300n
Molinaro, Giuseppe, 288n
Momialano, Arnaldo, 124
Montuono, Giuseppe Maria, 295n

- Morandi Tarabella, Massimo, 123n
Moretti, Elvio, 321n
Morhange, Christophe, 17n, 75n, 206n, 210n, 323n
Morra, Vincenzo, 197n, 200n, 207n
Muggia, Anna, 80n
Mugione, Eliana, 134n
Munno, Rosalba, 196n
Murat, Gioacchino, 255
Muratori, Saverio, 214
Musti, Domenico, 126n
- Napoli, Mario, 74, 75n, 77n, 79n, 81n, 83n, 89n, 96, 98n, 103n, 107n, 201n, 220, 221, 258n, 262n, 263, 264n, 288, 303n, 312n, 315n, 323n, 325n
Nappi, Maria Rosaria, 295n
Nava, Maria Laura, 278n
Nemesino, Lucio Anno, 246
Nenci, Giuseppe, 74n, 127n
Nerone, Claudio Cesare Augusto Germanico, *imperatore romano*, 244, 310
Nettuno, *divinità romana*, 289, 242
Nicolini, Fausto, 258n, 291n
Nicotera, Marco Valerio, 203n
Nista, Leila, 184n
Noiret, Serge, 328
Nunziante, Pietro, 214
Nuti, Lucia, 293n
- Oceano, *personaggio mitologico greco*, 131
Odisseo, *personaggio mitologico greco*, 123, 144n
Oione, Domenico, 115n, 287n, 313n, 320
Orazio Flacco, Quinto, *poeta romano*, 151
Orfeo, Camillo, 214n
Orsi, Giovanni, 196n
Orsi, Paolo, 216n
Orsini, Orso, 261
Osanna, Massimo, 123n, 125n, 155n, 303n
Osiride, *divinità egizia*, 256
Otlet, Paul, 328, 330, 331
Ottaviano Augusto, Caio Giulio Cesare, *imperatore*, 151
Ottavio Mamilio, *militare e nobile latino*, 123, 125
Ovidio Nasone, Publio, *poeta romano*, 125
- Paci, Giovan Francesco, 127n
Pagano, Lilia, 214n
Palermo, Salvatore, 241n
Palladio, Andrea, 246, 296
Palmentieri, Angela, 307n, 309n
Pane, Andrea, 266n
Pane, Giulio, 295n, 299n
Pane, Roberto, 91n, 105n, 214n, 263n, 283, 284n, 285n, 287n, 288n,
Panormita, il, *vedi* Beccadelli, Antonio, 82n, 228n, 290, 291
Panvini, Rosalba, 71n, 144n
Panzeri, Matteo, 345n
Paoletti, Orazio, 125n
Paolo, *apostolo*, 247
Papinio Stazio, Publio, *poeta romano*, 126, 153, 184, 255
Pappalardo, Raffaella, 303n
- Parascandola, Antonio, 196n, 197n
Paris, Leonardo, 235n
Parke, Herbert William, 133n
Parmenide di Elea, *filosofo greco*, 144, 146, 165
Parrino, Domenico Antonio, 299
Parthenope, *sirena, personaggio mitologico greco*, 12, 71, 82, 128, 131, 132, 151, 153, 154, 155, 167, 168, 171, 190, 244, 310
Pascariello, Maria Ines, 230, 235n, 236, 237, 238
Passarotti, Marco C., 238n
Pausania, *scrittore e geografo greco*, 126n, 128, 164
Pecoraro, Antonio, 127n
Pedro Álvarez de Toledo y Zúñiga, *viceré di Napoli*, 250, 259n, 282, 297, 300n
Pelosi, Adelia, 313n, 94n, 105
Penelope, *personaggio mitologico greco*, 123
Penta, Maria Teresa, 301n
Pericle, *politico atenese*, 133, 133n, 135, 145, 221n
Perrey, Nicolas, 294
Perriello Zampelli, Sebastiano, 75n, 206n, 210n
Perriello, Carmine, 297, 299
Perrotta, Annamaria, 197n, 200, 201, 207n
Pesando, Fabrizio, 218n
Pessolano, Maria Raffaella, 95, 259n, 276, 280, 281n, 285n, 287n, 288n, 298n, 299n
Petrarca, Francesco, 289
Petronio Arbitro, *scrittore e politico romano*, 255
Petrosino, Paola, 210n
Petrucci, Alfredo, 301n
Picchiatti, Bartolomeo, 284
Picchiatti, Francesco Antonio, 104, 105, 243, 277, 284, 288
Picone, Renata, 262n
Pierobon Benoit, Raffaella, 303n
Pietro da Sorrento, *vescovo*, 266
Pietro, *apostolo*, 294
Pignataro, Francesca, 203n
Pignatelli, Giuseppe, 283n
Pindaro, *poeta greco*, 124
Pinelli, Antonio, 290n
Pino, Marco, 295
Pinto, Aldo, 79n, 81n, 85n, 92n, 101n, 102, 103n, 107, 259n, 279, 280, 284n, 285, 288n, 303n, 305n, 313n
Pirro, Alberto, 163, 57, 79
Pisandro di Camiro, *poeta greco*, 147
Pitagora, *matematico e filosofo greco*, 11, 20, 130, 132, 133, 134, 138, 139, 140, 142, 145, 146, 148n, 149, 150, 156, 157, 158, 162, 165, 166, 173, 189, 190, 239
Platone, *filosofo greco*, 133n, 144n, 148n
Plutarco, *letterato greco*, 136, 147n
Pocchetti, Paolo, 123n, 125n, 126n, 127n, 128n, 131n
Policrate di Samo, *tiranno*, 125n, 146, 150, 156, 158, 165, 215n
Polluce, *divinità greca*, 137, 184, 242, 246, 247, 256, 291, 296, 310n
Pontano, Giovanni, 82, 96n, 104n, 256, 291
- Ponticiello, Salvatore, 306n
Pontrandolfo, Angela, 18, 20n, 64, 73n, 103n, 155n, 168n, 218n, 287n, 306n, 313n
Porzio, Giuseppe, 295n
Pozzi, Enrica, 14, 282n
Prencepe, Riccardo, 248n
Privitera, Santo, 16n, 71n, 153n
Protagora di Abdera, *filosofo greco*, 221
Pseudo Scimno, *geografo greco*, 155
Pugliese Carratelli, Giovanni, 80n, 127n, 150n
Pugliese, Lydia, 168n, 303n
- Quaroni, Ludovico, 214
- Ragozzino, Marta, 289n
Raillard, Giacomo, 241n, 267n, 291n, 97n
Rascaglia, Maria, 242n
Rausa, Federico, 75n, 242n, 309n, 312n
Re, Sebastiano, 75n, 296
Rea, Giuseppina, 75n, 81n, 97n, 98n, 106n, 111n, 114n, 242n, 309n, 312n
Reale, Giovanni, 157n
Rega, Giuseppe, 220n, 310n
Renna, Agostino, 214
Rescigno, Carlo, 125n, 133n, 155n, 218n, 303n
Ricci, Andreina, 303n, 228n
Ricci, Gennaro, 200n
Ricci, Maria Luisa, 241n
Rinaudo, Fulvio, 330
Rittmann, Alfred, 196n
Rix, Helmut, 127n
Roberto d'Angiò, *re di Napoli*, 289
Roberto, Sebastiano, 300n
Rolandi, Giuseppe, 196n, 200n
Romano, Antonio, 244
Romano, Francesco, 158n
Romano, Paola, 17n, 75n, 206n, 210n, 323n
Romeo, Emanuele, 310n
Roncella, Beatrice, 79n, 112n, 153n, 315n, 320n, 323n
Ronga, Giovanna, 306n
Rosi, Mauro, 196n
Rossi, Aldo, 214
Rossi, Pasquale, 271n, 288n
Rotili, Mario, 266n
Ruello, Maria Rosaria, 17n, 75n, 206n, 210n, 323n
Ruffo, Caterina, 273
Ruffo, Ippolita, 273
Ruotolo, Renato, 241n, 298n, 301n
Rusciano, Claudia, 293n
Rusciano, Vincenzo, 98n, 313n
Russo Ermolli, Elda, 17n, 75n, 206n, 210n, 323n
Russo, Adolfo, 265n
Russo, Giuseppe, 71n, 228n, 258n, 302n, 312n
Russo, Michelangelo, 128n
Russo, Tommaso, 288n
Russo, Valentina, 258n, 298n
Rutter, N. Keith, 130n, 131n, 219n
Rykwert, Joseph, 168n, 177n, 180n, 219n
- Sabatino d'Anfora, Francesco Antonio, 241n
Salvadori, Enrica, 329n
Samonà, Giuseppe, 214
Sánchez García, Encarnacion, 18n, 79n, 259n, 300n
Santangelo, Monica, 291n
Santoro, Lucio, 214
Santoro, Marco, 301n
Saponieri, Francesco, 310n
Sarnelli, Pompeo, 75, 296, 298
Sartogo, Francesca, 215, 224
Sassatelli, Giuseppe, 72n
Sasso, Camillo Napoleone, 105n
Savarese, Lidia, 82n, 83, 215n, 224, 225, 226, 228n, 229, 272n, 274, 284n, 287n
Sbrana, Alessandro, 196n
Scafuro, Michele, 20n, 287n, 306n, 313n
Scalisi, Francesca, 327n
Scanu, Adam Myriam, 293n
Scanu, Giuseppe, 341n
Scarpatti, Claudio, 78n, 104n, 109n, 168n, 197n, 200, 201, 203, 207, 305n, 313, 326
Scarpi, Paolo, 132n
Scherillo, Antonio, 197, 314n
Schiantarelli, Pompeo, 254
Schiaivone, Aldo, 124n
Schiavoni, Federico, 19, 43, 44, 45, 46, 47, 83, 231, 239, 239, 265, 268, 275, 277, 288, 332, 344, 345, 348
Schipa, Michelangelo, 309n
Schnapp, Jeffrey, 328n
Scipione di Somma, 263
Sconfienza, Roberto, 327
Senatore, Francesco Maria, 128n, 299n
Seneca, *filosofo romano*, 242, 244, 255
Senocrita, *personaggio mitologico greco*, 126
Senofane di Colofone, *filosofo greco*, 130, 134, 144, 146, 148, 149, 150, 158, 165, 166, 191
Serapide, *divinità egizia*, 242
Sergio IV, duca di Napoli, 284
Serritella, Antonia, 20n, 73n, 155n, 306n
Sersale, Benedetto, 94, 300, 301
Servio Danielino, 128
Servio Tullio, *re di Roma*, 124, 125
Settis, Salvatore, 217n, 289n
Severo, vescovo di Napoli, 270
Sgobbo, Italo, 82n, 98n, 99n, 104n
Shiple, Graham, 127n
Simonato, Lucia, 293n
Sofocle, *poeta greco*, 126, 131, 135, 143
Sogliano, Antonio, 307n, 309n
Sorgente, Marco Antonio, 75, 242
Spatafora, Adriano Guglielmo, 246
Spera, Frank J., 200n
Spina, Giuseppina, 301n
Spinazzola, Vincenzo, 308n
Spinelli, Giuseppe, *cardinale*, 308n
Spinosa, Nicola, 78n, 259n, 284n, 295n, 303n
Starita, Simona, 241n
Stazio, Attilio, 142, 278n, 284n
Stefano Bizantino, *geografo*, 128
Stefano II, *duca di Napoli*, 287
Stendardo, Enrica, 298n

Stesichoros, *poeta lirico greco*, 146, 149
 Stigliola, Nicola Antonio, 242
 Storchi Marino, Alfredina, 124n
 Strabone, *storico e geografo greco*, 128, 130n, 131, 151, 153, 155, 156, 242, 255
 Strappa, Giuseppe, 215n
 Strazzullo, Francesco, 258n, 284n, 288n
 Stroffolino, Daniela, 248n
 Struffolino, Stefano, 124n
 Summonte, Giovanni Antonio, 18, 75, 99, 100n, 104, 107n, 242, 247, 291, 296, 297, 333n, 334, 335
 Summonte, Pietro, 162, 294

Tagliacozzi Canale, Niccolò, 273
 Talete, *filosofo e matematico greco*, 11, 20, 72, 130, 134, 136, 138, 139, 140, 143, 146, 147, 147, 149, 157, 158, 162, 165, 166, 173, 189, 190, 191
 Tamborrino, Rosa, 330
 Tarcagnola, Giovanni, 75, 226
 Tarchonte, *personaggio mitologico etrusco*, 124, 125
 Tarquinio il Superbo, *re di Roma*, 123, 125
 Tauro, Teresa, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 19n, 20, 64, 71, 72n, 73n, 74n, 78n, 79, 81n, 82n, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 128n, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143n, 146, 153, 162n, 163, 167n, 170, 171, 172n, 173n, 174, 175, 177, 178, 179, 180n, 181, 185, 188, 190n, 193, 220n, 221, 232n, 234, 258n, 273n, 275, 306n, 312, 330, 349n
 Tecce, Angela, 313n, 98n
 Telegono, *personaggio mitologico greco*, 123
 Telemaco, *personaggio mitologico greco*, 123
 Tempone, Vincenza, 249n
 Terenzio Varro (Varrone), Marco, *letterato romano*, 125n
 Terone di Agrigento, *tiranno*, 146
 Terracciano, Mariangela, 316, 322, 341, 117, 118, 119, 120, 121
 Terrenato, Nicola, 309
 Testa, Roberto, 332n, 336n
 Teti, *personaggio mitologico greco*, 131
 Thales Theagene, 136n, 138n, 139n, 140n, 143n, 146n, 147n, 148n
 Theti, Carlo, 19, 25, 75, 82, 95, 99, 100, 112, 262, 287, 291, 296, 309
 Timeo, *storico greco*, 124n, 131, 132, 134n, 155, 156
 Timoleonte, *politico e militare greco*, 216n
 Timpanaro Cardini, Maria, 140n, 143n
 Toledo, Pedro Álvarez, de, *viceré di Napoli*, 18n, 75, 79n, 174, 250, 259n, 282, 300n
 Tomacelli, Caterina, 273
 Torelli, Mario, 124n, 126n
 Torino, Marielva, 309n
 Tortora, Alfonso, 297n
 Tortorelli Ghidini, Marisa, 133n, 134n
 Travaglini, Carlo Maria, 245n, 350n
 Tréziny, Henri, 188, 216, 217
 Trittolemo Tucidide, *storico greco*, 131, 134

Tutini, Camillo, 114, 264n
 Tyrrheno, *personaggio mitologico greco*, 128

Valentiniano III, *imperatore romano*, 264, 96, 97, 107
 Valenza Mele, Nazarena, 125n, 156n
 Valerio, Adriana, 85n, 259n, 284n, 285n, 288n, 303n, 305n, 313n
 Valerio, Vladimiro, 293n, 294n, 296n
 Vallet, Georges, 74n, 127n, 216n
 van Aelst, Nicolò, 82, 109n, 291
 Vanvitelli, Luigi, 293n, 248, 249n, 250, 283n
 Vargas Macchiucca, Michele, 243, 251, 254, 255, 256, 257, 307, 310
 Vecchio, Giuseppe, 226n, 313
 Velleio Patercolo, *storico romano*, 126
 Verger, Stéphane, 123n
 Veropalumbo, Alessandra, 88n, 89n, 91n, 93n, 95n, 180n, 227n, 258, 261, 263, 265, 266, 267n, 270n, 272n, 274n, 280n, 283, 287n, 293n, 347n
 Vespasiano, Tito, *imperatore romano*, 250
 Viggiani, Carlo, 203n
 Vilardo, Giuseppe, 203n, 206
 Villani, Giovanni, 242n, 247, 294
 Villano, Giovanni, 242
 Villard, François, 216n
 Viola, Luigi, 313n
 Virgilio Mago, *vedi Virgilio Marone*, Publio, 184, 289
 Virgilio Marone, Publio, *poeta latino*, 127, 151, 180, 184, 289
 Visone, Massimo, 16n, 102n, 172n, 228n, 232n, 257n, 289, 290n, 293n, 297n, 299n, 300n, 303n, 249n
 Vita, Vincenzo, 328n
 Vitale, Giuliana, 291n
 Vitali, Stefano, 329n
 Vitolo, Giovanni, 226n
 Vitruvio Pollione, Marco, 163n, 168n, 172n, 187n, 257, 301
 von Hesberg, Henner, 308n

West, Martin Litchfield, 142n, 146n, 148n, 149n
 Wittkower, Rudolf, 190n
 Woolf, Greg, 219n

Zaleuco di Locri, *politico greco*, 144, 149
 Zancani Montuoro, Paola, 128n
 Zanchetta, Alberto, 98n, 313n
 Zappella, Giuseppina, 301n
 Zeli, Fabiana, 91n, 220n, 243n, 291n, 303n, 306n, 309n, 310n
 Zeus, *divinità greca*, 124, 125, 137, 139, 143, 144, 145, 149
 Zevi, Fausto, 124n, 128n, 156n, 158n, 221n, 234n, 284n, 303n, 310n, 323
 Zezza, Andrea, 295n
 Zhmud, Leonid, 147n, 191n
 Zuchtriegel, Gabriel, 134n

Indice dei luoghi

- Acerra, 220n
Aequum Tuticum, *vedi* Ariano
Afragola, 220n
Agnano, 203
Agrigento, 20, 71, 215n, 216n
Akragas, *vedi* Agrigento
Alalia, 129n
Alife, 130
Amina, *vedi* Pontecagnano
Ardea, 127
Ariano, 127
Aricia, 125, 162
Asopo, fiume, 132
Astarte, 129n
Atene, 128n, 129-133, 151, 153n, 156, 164, 165, 168, 215n, 242
Attica, 141, 255
Augusta, golfo di -, 215n
- Babilonia, 157
Baia, 159
Beneventum, *vedi* Benevento
Benevento, 127
Brindisi, 127
Brucoli, 215n
- Caere, 123-125, 129n
Caivano, 220n
Calcide, 123, 129, 215n
Camarina, 217, 222
Campi Flegrei, 123, 126, 196, 197, 200, 219, 257, 289, 290
Cantera, fiume, 216
Capri, 129, 130
Capua, 72, 114, 124-131, 134, 162, 186n, 220
- tomba Brygos II, 131
Carapelle, fiume, 127
Cartagine, 129n
Catania, 134, 144, 145, 149, 215n, 216
Cervaro, fiume, 127
Chiusi, 123
Circeo, 123
Clanis, fiume e palude, 125, 167, 185, 219
Colli Albani, 127
Colofone, 124n
Corinto, 124, 215n
Crati, valle del -, 221n
Creta, 144, 215n
Crotone, 133, 134, 150, 156-158, 165, 215n
Cuma, 15, 20, 71-73, 77n, 123, 125, 126, 128-131, 133, 138, 139, 146, 150, 154-159, 161, 162, 167, 172, 185, 191, 197, 215n, 219, 220, 221n, 232, 320n
- Daunia, 127, 129
Delphi o Delfi, 72, 130, 157, 164
Dicearchia, *vedi* Pozzuoli
- Efeso, 158
Egina, 165
Egitto, 149, 157
Elea, *vedi* Velia
Eleusi, 131
Enna, 126
Eraclea, 221n
Ercolano, 220n, 249n, 251, 257, 301
Eretria, 157, 215n
Etna, piana dell' -, 215n
Etruria, 125, 158
Eubea, 130, 146, 242n
- Fenicia, 157
Firenze, 14, 254, 292
Fistelia, 130
Focea, 146, 215n
Fratte, 127-129
Frigia, 124
- Gela, 215n, 216n
Gravisca, 158
- Heracleia o Herakleia, *via*, 125, 128, 145, 156
Hipponion, *vedi* Vibo Valentia
Hirpinia, 127
Hyele, *vedi* Velia
Hyria, *vedi* Nocera
- Imera o Himera, 20, 71, 124, 130, 134, 144-146, 148, 150, 189, 215n, 218
Ionia o Jonia, 124n, 146, 148, 150, 157, 159, 162, 173, 191
Ischia, 123, 127, 129, 130, 215n, 219
- Kapys, *vedi* Capua
Karystos, 130
- Lacco Ameno, chiesa di Santa Restituta, 172
Lanuvium, 127
Lentini o Leontini, 215n, 327
Locri Epizefiri, 78, 144, 215n
Lucania, 221n
Lydia, 124
- Magna Grecia, 13, 20, 74, 131, 133, 134, 142, 144, 151, 153, 158, 184, 190, 191, 215, 217
Magnesia, 157
Mamarcina o Marcina, *vedi* Fratte
Massa Lubrense, 127
Massalia, 124
Medma, 215
Megale Hellas, 145
Mégara Hyblaea, 215-217, 221-223
Mégara Nisea, 215
Messene, porta d'Arcadia, 112
- Messina, 215n
Metaponto, 20, 133, 153n, 215n, 217
Metauro, 146, 150, 215n
Milazzo, 146, 150, 215
Mile, *vedi* Milazzo,
Mileto, 17, 72, 144, 146, 150, 158, 165, 173, 191, 215n, 217, 221n, 235, 258, 354, 364,
Miseno, 124, 125, 145, 156, 159, 219
- Capo Epitaffio, 156
- porto, 156, 207
Monte Spina, 203
Monti Hyblaei, 216n
Mylai, *vedi* Milazzo
- Napoli**
acropoli, 39, 44, 72, 83-85, 87, 88, 98, 100, 115, 119, 120, 124, 128, 129, 136, 137, 150, 156, 159, 162, 168, 176, 180, 182, 220, 285, 287, 313, 320, 323
agorà, 20, 71, 74, 76-81, 82n, 91, 93, 119, 120, 128, 136, 137, 143, 180, 181, 220, 281, 285, 287, 293
- alture**
Capodimonte, 197
Caponapoli, 18, 72, 74, 75, 77, 79n, 83, 84, 122, 136, 155, 180, 184, 185, 207, 210, 220, 323, 345
Monte Echia o Pizzofalcone, 16, 71-73, 128, 156, 157, 159, 160-166, 196, 197, 200, 203, 208, 210, 218, 219n, 295
Monterone, 76, 95, 96, 106, 108, 116, 117, 175, 176, 186, 210, 220n, 249, 288, 315, 326, 333
Poggioreale, 201
Posillipo, 98, 197, 203, 204, 206, 208, 210
San Giovanni Maggiore, 76, 96, 104n, 106-108, 118, 168, 175, 176, 186, 220n, 249, 326n
San Marcellino, 72, 76, 78, 97n, 186, 207, 208, 210
San Martino, 70, 73, 157, 172, 173, 185, 197, 202, 204, 234
Sant'Agostino alla Zecca, 76, 94, 176, 186
Santi Severino e Sossio, 76
Vomero, 98, 197, 202-206
- archi**
Anticaglia, dell' -, ("Le Anticaglie"), 295, 297, 309, 310
Cabredatum, 81, 82, 180, 291
Roticorum, 81, 180
- basiliche**, *vedi* chiese
- Belvedere *detto* "Loggetta a Mare", 204
Bolla, acquedotto della -, 299
- calate, salite, discese, pendini**
Mortelle, salita, 160
Pedamentina, diseca, 173
Petraio, salita, 172
Santi Cosma e Damiano, calata, 107
Trinità Maggiore, calata, 103
- Campus veteris*, o Campovecchio, 293, 300
- cappelle**
Brancaccio, 235
Idria, 284
Monte dei Poveri, 92, 250, 261
Pontano, 82, 104n, 256
San Ciriaco, 114, 264
San Gennaro, 242
San Giovanni Evangelista, 256
San Leonardo, 203, 204, 209, 244
Sant'Angelo, 107
Sant'Antonio, 278
Santa Barbara, 277
Santa Maria degli Angeli, 114
Santa Maria dell'Arco, 109
Santa Maria in Chiara Lampa, 277
Santo Stefano, 104, 268
Tesoro, del -, 266
- castelli**
Capuano, 72, 92, 93, 97n, 112, 114, 117, 153, 155, 185, 220, 232, 290, 293, 306, 333
Carmine, del -, 293
Nuovo, 206n, 207, 218, 291, 292, 295
Ovo, dell' -, 153, 159, 184, 196, 219n
Sant'Elmo, 197
- cenobi**
Salvatore, 284
San Pantaleone, 284
San Sebastiano, 284
- chiese**
Annunziata, 250
Augustana, *vedi* San Lorenzo
Maggiore
Crocelle ai Mannesi, delle, 93, 271
Duomo, 256
Gesù delle Monache, 84
Giolamini, 271, 274
Maria Santissima, 274
Redenzione dei Cattivi, 102
Salvatore, 270, 301
San Bonifacio, 110
San Cristoforo, 262
San Domenico Maggiore, 104

San Felice, 98
San Francesco d'Assisi, 93
San Gaudioso, 85, 242, 287
San Gennaro all'Olmo, 235, 239
San Geronimo, 105
San Giacomo dei Bozzuti, 283
San Giorgio Maggiore, 264
San Giovanni Battista, 97
San Giovanni Maggiore, 98, 108, 249, 250, 256
San Giuseppe dei Ruffi, 271
San Gregorio Armeno, 256
San Lorenzo Maggiore, 211, 244, 271, 295, 297
San Marcellino, 78, 109, 284
San Martino, 114
San Nicola, 277
San Nicola ad Forum, 283
San Nicola dei Caserti, 250, 259, 261
San Nicolò dei Grassi, 287
San Paolo Maggiore, 12, 20, 168, 180, 181, 186, 187, 244, 246, 256, 295-297
San Pietro ad Aram, 250
San Pietro a Fusariello, 98, 108, 334
San Pietro a Maiella o Majella, 102, 103, 242
San Severo al Pendino, 270, 274, 275
Santa Cecilia *ad arcum roticorum*, 82
Sant'Agnello o Sant'Aniello a Caponapoli, 99, 101
Sant'Agnello o Sant'Aniello dei Grassi, 109, 117, 118, 334
Sant'Agostino alla Zecca, 97
Sant'Angelo a Nilo, 104, 105, 116, 249, 295
Sant'Antoniello alla Vicaria, 261
Sant'Antoniello a Port'Alba, 286
Santa Croce di Lucca, 100, 101, 174, 288
Santa Maria Antaescicula, 262
Santa Maria a Piazza, 239
Santa Maria a Selice, 275
Santa Maria d'Alto Spirito, 287
Santa Maria del Carmine ai Mannesi, 268
Santa Maria del Carmine Maggiore, 293
Santa Maria d'Intercede, 99
Santa Maria degli Angeli, 154, 219n
Santa Maria del Carmine o Carminiello ai Mannesi, 93, 94, 268
Santa Maria del Divino Amore, 277
Santa Maria del Pianto, 201
Santa Maria del Popolo degli Incurabili, 283
Santa Maria della Pace, 250, 262
Santa Maria della Rotonda, 105, 247, 248, 256, 292-294
Santa Maria della Sapienza, 85, 100, 101
Santa Maria dell'Assunta, 262, 263
Santa Maria delle Grazie a Caponapoli, 285
Santa Maria di Costantinopoli, 101, 102
Santa Maria di Donnaromita, 288
Santa Maria di Monteverginella, 287
Santa Maria di Portanova, 109
Santa Maria Donna Imbriana, 283
Santa Maria la Nuova o Nova, 106, 107
Santa Maria Maddalena, detta della Maddalena, 333
Santa Maria Maggiore della Pietrasanta, 77, 104n, 116, 220, 256, 309
Santa Restituta, 89, 172, 242, 264, 266-268

Santa Sofia, 97, 114, 117, 118, 264, 333
Santi Apostoli, 97, 256, 263, 264, 333
Santi Giuliano e Basilio, 261
Santi Marco e Andrea al Nilo, 288
Santi Nicandro e Marciano, 283
Santi Pietro e Paolo, 247
Santi Severino e Sossio, 242, 277, 281
Sant'Onofrio, 114
San Tommaso a Capuana, 259, 261
Santo Stefano, 268
Santo Stephano *ad arcum roticorum* o *reticorum*, 82
Stefania, 267, 289, 300
Trentatré, delle -, 285

cinema Astra, 105, 116
circolo Canottieri, 210
Clinica Pediatrica, 99n, 104n
Clinica Semeiotica medica, *vedi* convento di San Gaudioso

colli, colline, vedi alture

conventi, monasteri, oratori

Annunziata, 251, 261
Crocelle dei Padri Ministri degli Infermi (Crociferi), delle, 180, 268
Duomo, 89, 96, 116, 264, 266, 268
Gerolamini o Girolamini, 91, 116, 227, 272-274
Gesù delle Monache, 31, 88, 114, 115, 325, 326, 333
Gesù Nuovo, 97n, 206n, 333, 334
Gesù Vecchio, detto il Salvatore, 34-36, 95, 106, 107
Monache di Legno, 285
Riformate, delle -, 285
Ritiro delle Biancolelle, 261
San Domenico Maggiore, 104, 116-118, 304, 313, 333
San Festo, 285
San Gaudioso, 72, 83, 85, 86, 88, 115, 116, 176, 184, 262, 284, 287, 313, 315
San Geronimo delle Monache, 97, 105
San Giorgio Maggiore, 94, 264, 269-271, 275
San Giorgio Martire, oratorio, 270
San Giovanni a Carbonara, 76, 114
San Giovanni Maggiore, 96, 118, 333
San Girolamo, 333
San Giuseppe dei Ruffi, 88, 271-274, 283
San Gregorio Armeno (già *Sancti Sebastiani atque Gregorii puellarum Dei*), 78, 81n, 93, 278, 279, 283, 284, 304
San Lorenzo Maggiore, 18, 78, 80, 81, 93, 96, 116, 167n, 180, 182, 183, 185, 206n, 210, 221, 244, 275-277, 279, 283, 304, 322, 335
San Marcellino, 285
San Martino, 114, 293
San Nicola a Nilo, 93
San Nicola dei Caserti, 92, 116, 259
San Paolo Maggiore, 91, 244, 306
San Pietro a Maiella, 97n, 104, 117, 118, 333, 334
San Pietro, *vedi* Santa Maria di Donnaromita
San Renato, 285
San Sebastiano, 103
San Severo al Pendino, 76, 95, 275, 276, 333, 334
Santa Chiara, 105, 167n, 297, 305

Santa Croce di Lucca, 92, 102, 103, 267, 286, 288
Sant'Agostino alla Zecca, 76, 97, 111
Santa Maria ad Agnone, 287
Santa Maria degli Angioli, 273
Santa Maria del Carmine o Carminiello ai Mannesi, 93, 116, 264, 267, 269
Santa Maria del Divino Amore, 95, 98n, 116, 274, 276, 277
Santa Maria del Gesù, 333
Santa Maria della Pace, 92, 93, 259, 262, 263
Santa Maria della Sapienza, 85, 99
Santa Maria delle Grazie a Caponapoli, 242, 287
Santa Maria del Perceio, 288
Santa Maria del Rifugio, 89, 261
Santa Maria di Donnaromita, 264, 265n, 283
Santa Maria di Donnaromita, 95, 287
Santa Maria di Gerusalemme, 84
Santa Maria di Monteverginella, 95, 282, 283, 285, 287
Santa Maria di Portanova, 109
Santa Maria Maddalena o Madalena, 320, 333
Santa Maria Maggiore alla Pietrasanta, 92, 309
Santa Maria Regina Coeli, 83, 84, 88, 285
Sant'Andrea delle Dame, 83, 88, 96, 99, 100, 334
Sant'Andrea delle Monache, 99, 333, 334
Sant'Aniello a Caponapoli, 18, 72, 75, 83, 96, 98, 115-117, 167n, 242, 304
Sant'Antoniello a Port'Alba, 18
Sant'Antoniello delle Monache, 116, 305
Sant'Antonio Abate, 290
Santa Patrizia, 88, 115, 116, 277, 281, 282, 285
Sant'Arcangelo a Baiano, 76, 271
Santi Apostoli, 85, 259, 262
Santi Filippo e Giacomo, 95
Santi Marcellino e Festo, 32, 36, 72, 76, 78n, 95, 97n, 109, 116, 206n, 207, 280, 281, 284, 285, 313, 320, 326, 333, 334
Santi Severino e Sossio, 109, 111n, 206n, 276, 277, 280, 326, 333
Trentatré, delle -, 285

conservatori

San Pietro a Maiella, 102
Santa Maria del Rifugio, 261

cortili

Minerva, della -, 313n, 321
Salvatore, del -, 106

Crypta Neapolitana, 196, 197, 206, 210
Dogliolo, 299
Farmacia degli Incurabili, 283

fondachi

Colonne, delle -, 333
Marramarra, 308
San Giovanni in Porta, 88
Scannasorci, 273, 275

fontane

Annunziata, dell' -, 250
Serpi, de' -, 97n, 111n
Spinacorona, 154

Foro (*Forum duplex*), 79n, 80, 81, 82n, 180, 246, 278, 284, 291, 299, 303n, 308

gallerie

Cumana, 197, 202
Direttissima, 197
'Laziale', 197, 206
Nuova della Circumflegrea, 202
Quattro Giornate, 197
Vecchia della Circumflegrea, 197, 202, 204-206

gymnasium, 151

guglie

San Domenico, 104, 243, 287
San Gennaro, 289

Istituto di Chimica, 98, 108
Istituto Filangieri, 18, 167n

Lamberti, giardino dei -, 108

larghi, larghetti, vedi piazze

liceo Artistico Statale, *vedi* convento dei Santi Apostoli
Macellum, 80, 81, 278
Marinari, borgo, 153
Megaride, 153, 159, 162-166
molo piccolo, 208

monasteri, vedi conventi

musei

Archeologico Nazionale, 14, 181, 187, 189, 254, 303, 307n
Filangieri, *vedi* palazzo Como
San Martino, Certosa e Museo di -, 24, 26-28, 38-42, 78, 85, 95, 98, 106, 154, 158, 159, 164, 165, 209, 264, 265, 269, 271, 272, 278, 286, 292, 306

Nilo, statua del-, 235, 256

oratori, vedi conventi

ospedali

Santa Maria a Selice, 275
Santa Maria degli Incurabili, 37, 74, 75, 83, 115, 261, 282, 285, 287
Santa Maria della Pace, 262, 263

palazzi

Acquaviva Atri, 228n
Alarcone, 101
Arcella, 273
Caracciolo di Avellino, 91
Carafa d'Andria, 95
Carafa di Colubrano, 277
Cesare de Rosa, 102, 103
Como, 111, 275, 333
Conca, 75n, 99-101, 333
Corigliano, 93n, 116, 305, 313
Cuomo, 260, 261
d'Aponte, *poi* Filangieri di Arianello, 228n
di Capua o Marigliano, 81, 277
di Somma, 263-265
Diomede Carafa di Maddaloni, di-, 95, 249, 277, 282, 283, 285, 287
Gravina, 333

Orso Orsini, di-, 261
Palazzo Reale, 207, 210
Regi Studi, dei, *poi* Real Museo Borbonico, *vedi* Museo Archeologico Nazionale
Ricca, 75n
Sangro di Casacalenda, 75n, 104, 105, 116, 249, 250, 256, 293
Sergianni Caracciolo, 262
Seripando, 274
Spinelli, 291
Tocco, 291
Villani, 277
Villano, *poi* De Capua, 103

Palepoli o *Palaepolis*, 11, 12, 105n, 128, 130, 150, 154, 162, 219n, 232, 290, 293, 295
parco Grifeo, 197
Partenope o *Parthenope*, 15, 16, 64-66, 72, 73, 79, 115, 129-131, 137, 150, 151, 154-156, 159-162, 171, 172, 218-220, 234, 242-244, 281

pendini, vedi calate

piazze, piazzette

Amedeo, 197
Bellini, 75, 98, 100, 101, 103, 104n, 105, 116, 327
Bovio, 48, 97n, 210n, 308, 315
Calenda, 112, 167n, 174, 320, 321, 327
Cavour, 98, 115, 200, 207, 210
Corpo di Napoli, 180
Crocelle ai Mannesi, 180
Curtis Marciana, 89, 261
Dante, 200, 206, 207, 211
del Gesù, 333
Donnaregina, 88
Fontana di Mezzocannone, 106
Fortunato, Giustino, piazzetta, 95
Francese, 208
Garibaldi, 207, 210, 211, 315
Girolamini, 229
Luigi Settembrini, 88, 325
Municipio, 15, 18, 48-50, 59, 73, 155, 161, 166, 167, 201, 206-208, 210, 219, 228, 273, 315
Nicola Amore, 18, 49, 72, 76, 79, 110, 111, 116, 150, 153, 171, 172, 174, 206, 208, 212, 315, 323, 334
Olmo, dell' -, piazzetta, 180
Pietrasanta, 304n
Portanova, 109
Proprio d'Arianiello, 92
Quattro Giornate, 202
Regina Coeli, 180
Riario Sforza, piazzetta, 89
rotonda Diaz, 203, 204
San Domenico Maggiore, 94, 176, 229, 248, 287, 320, 327, 334
San Gaetano, 78, 168, 181, 220
San Gennariello all'Olmo, 239
San Giorgio Maggiore, 93
San Giuseppe dei Ruffi, 180
San Marcellino, 76, 95
Sant'Andrea del Dattilo, 98
Sant'Aniello a Caponapoli, 314, 320
Sant'Antoniello, 100
Santa Maria degli Angeli, 154
Santa Maria della Moneta, piazzetta, 109

Santa Maria delle Grazie, 242, 287
Santi Apostoli, 88, 263
Settembrini, Luigi, piazzetta, 88, 325
Trinità Maggiore, *vedi* piazza del Gesù
Zecca dei Panni, 76

piazzette, vedi piazze

platee

at forum, 79n
Atriensis, 79, 88, 96, 118, 179-181, 232, 235, 236
Augustalis, 179, 180, 185, 191, 232
Cimbrum o *Cimbeum*, o *Cardo maior*, *poi Rarii Solis*, 79, 179, 180, 232
Furcillensis, 173, 178, 180, 232, 234-236
Nustriana, 79, 118, 178-180, 185, 234, 235, 237, 246
rerum venalium, 80
Summa Platea o *ex Marmorata*, 101, 232

porte

Capuana, 76, 97n, 114, 117, 118, 174, 256
Corte Torre, 114
Costantinopoli, 297, 333
Cumana o *Puteolana*, 101, 104, 117, 176, 186, 243
de pusterula, *poi Carbonaria*, *infine* di Santa Sofia, 114, 115, 117, 118, 174
Donnorso o *de Domini Ursitate*, *detta anche* San Pietro a Maiella, 97, 102, 333
Ercolanense, *vedi Furcillensis*
Furcillensis o *Ercolanense*, 76, 77, 97, 103, 112, 116, 117, 143n, 173, 174, 176, 185, 186n, 317, 326, 327
Licina, *vedi* Ventosa
Marina, 97
Nolana, 97, 112, 250, 256
Puteolana, *vedi Cumana*
Reale, 97, 104, 242, 333
Romana, 101, 102, 117, 174
San Gennaro, 84, 97n, 98, 114, 115, 117, 118, 174, 186, 264, 297, 326, 327
San Pietro del Monte, o *Pavetia*, o *Aquedotto*, 264, 265n
Ventosa, 97, 104-107, 117, 175, 186

rampe

Maria Longo, 115, 116, 167n, 313n, 323n, 324n
Salvatore, del -, 36, 76, 96, 108, 109, 111
San Marcellino, 76, 78n, 116, 326

Regiones

arco cabredatum, dell' -, 81, 82
augustalis, 81, 308
Nilo, di -, o *regio fori*, 81n, 104, 105n, 235, 308
hercolanense o *herculanensis*, *poi termense* o *thermensis*, *infine* Forcella, 76, 112n, 118, 220, 235, 239, 249, 315, 327, 333, 334
Marmorata, 79, 179

rioni, quartieri, zone

Antignano, 98
Bagnoli, 98, 196
Chiaia, 196, 197, 202-204, 207-210, 218
Forcella, 76, 112, 118, 220, 235, 238, 239, 315, 327, 333, 334
Mergellina, 196
Montesanto, 202, 210

Pendino, 207
Piedigrotta, 206, 210
Portanova, 108
Porto, 108, 118
pozzo bianco, del -, 180, 271, 273
Santa Lucia, 158, 160
Vicaria, 296

San Leonardo, isolotto, 203, 204

santuari, vedi templi

seggi, sedili

Capuana o Capuana, di-, 244
Fontanola, di -, 106
Montagna, di -, 291, 297
Nilo o Nido, di -, 06, 235, 288, 308n
Porto, di -, 251
Santi Apostoli, dei -, 264

sorgenti

"acqua di Santa Barbara", 208
San Pietro Martire, 208

strade, vedi vie

supportici

Caserti, dei -, 333
Fontana dei Serpi, 111n
Santi Apostoli, 88, 263n

teatri

Odeion, 116, 256, 257, 309, 310
romano, 91, 25, 295
Trianon, 112n, 174, 327

templi, santuari

Antinoo, tempio di -, 249, 250, 256, 257
Apollo, tempio di -, 242, 246, 250, 256, 263, 267
Bacco e Vulcano, tempio di -, 256
Cesareum o *Augusteum*, o tempio di Augusto, 81
Castore e Polluce, di -, *vedi* tempio dei Dioscuri
Cerere, tempio di -, 126, 256
Demetra, santuario di -, 176, 180, 184
Diana, tempio di -, 243, 256
dio Pan, tempio del -, 256
Dioscuri o Tindaridi, tempio dei -, 12, 20, 74, 80, 91, 116, 126, 140, 143n, 168, 179-181, 185, 191, 244-246, 256, 290, 291, 294, 296, 297, 299, 308, 310
Ercole, tempio di -, 249, 250n
Esculapio, tempio di -, 261
Giochi Isolimpici, santuario dei -, 206, 306
Iside, tempio di -, 235, 256
Nettuno, tempio di -, 242, 289
Osiride, tempio di -, 256
Parthenope, santuario di -, 79, 242, 250

terme

Carminiello ai Mannesi, del -, 264, 268
Partenopee, 81, 243, 246, 262, 265

torri

Ademaria, o *Publica*, 97, 112
Curtis Turris, 97, 98
Ferulana, 97
Maddalena, 320

vie, strade

Anticaglia, 18, 91, 116, 136, 137, 174, 179, 180, 186n, 220, 221n, 224, 232, 243, 277n, 283, 295, 297, 301, 309, 310
Arenaccia, 299
Arcivescovado, *vedi* via Duomo
Armanni, Luciano, 83, 88, 281, 283
Armieri, 76
Arte della Lana, 109, 275
Atri, 79, 81, 82, 91, 174, 179, 180, 221, 224n, 225, 226, 228n, 232, 235, 236, 291, 308
Augustale, o dell'Olmo, *vedi* platea Nustriana
Banchi Nuovi, 76, 96, 105, 106, 118
Bisi, *vedi* via Nilo
Campana, 284
Campanile ai Santi Apostoli, 85, 114, 115, 324
Capasso, Bartolommeo, 109, 275, 326
Caracciolo, Francesco, 204
Chiatamone, 153, 210, 219n
Colletta, Pietro, 92, 94, 110n, 112n, 318
Consolazione, della -, 84
Costa, Oronzo, 88, 114, 261
Costantinopoli, 30, 75, 83, 85, 97-100, 102, 220n, 323
Crispi, Francesco, 197
De Crecchio, Luigi, 84, 88, 99
del Giudice, Francesco Maria, 85, 91, 95, 224n, 225, 285, 287
De Marinis, Enrico, *vedi* vicoletto Mezzocannone
Depretis, Agostino, 207
Duomo, 76, 79, 81, 82, 88, 89, 93-95, 97n, 98n, 110, 113-116, 174, 179-181, 221, 225n, 227, 228, 232, 264, 266, 267, 269-271, 273-275, 288, 308, 313, 315, 323
Egiziaca all'Olmo, 110
Ferri Vecchi, 76, 95, 97, 110, 111n, 112, 117, 118, 276, 280, 333, 334
Fontana dei Serpi, 94, 111n, 112
Forcella, 76, 77, 112, 186, 220, 261
Foria, 75, 76, 78, 96, 113, 115, 118, 220n, 314, 323, 325, 326
Giuudecca Vecchia, 92, 93
Grande Archivio, 95, 98n, 276
Lanzieri, 210n
Loffredi, 88, 266, 268
Longo, Maria, 83n, 84, 283
Medina, 207
Mercanti, 308
Mezzocannone, 76, 96, 97n, 104n, 105, 106, 108, 116-118, 156, 175, 220n, 235, 248-250, 287, 288, 308, 315, 321, 334
Monte di Dio, 172
Monteoliveto, 333, 334
Nicotera, Giovanni, 72n, 73, 128n, 154, 160, 294
Nilo, 79, 81, 82, 93, 94, 221, 224n, 228n, 235, 236, 291, 308
Orilia, Giuseppe, 106
Orticello, *vedi* via Luigi Settembrini
Paladino, Giovanni, 76, 95, 235, 236, 288
Pallonetto a Santa Lucia, 128n, 153
Pallonetto Santa Chiara, 105, 256
Palmieri, 109n
Parco Margherita, del -, 197
per colles, 98
per Cryptam, 208
Pessina, Enrico, 75
Pisanelli, 84, 220
Port'Alba, 102, 103

- Porta San Gennaro, 84, 325
 Postica Maddalena, 92, 97, 112, 116, 318
 Rodinò, Leopoldo, 95, 96, 109, 326
 Salvator Rosa, 98, 220n
 San Biagio dei Librai, 93, 136, 173, 174, 178-180, 185, 186n, 220, 232, 234-236
 San Giacomo, 73
 San Giovanni a Carbonara, 325
 San Giovanni in Porta, 91, 224
 San Giuseppe dei Ruffi, 220, 274
 San Gregorio Armeno, 12, 79, 81, 178, 180, 185, 191, 234, 235, 237, 280, 297
 San Liguoro, 246
 San Nicola dei Caserti, 78n, 82, 88, 89, 92, 118, 261
 San Paolo, 79n
 San Pietro a Maiella, 103
 San Sebastiano, 102, 103
 Sangro di Sansevero, Raimondo, 93
 Sant'Anna dei Lombardi, 220n
 Santa Caterina a Spinacorona, 326n
 Santa Maria a Cancellò, 93
 Santa Patrizia, 84, 88, 277, 283
 Santa Sofia, 82, 114, 263, 264, 333
 Santi Apostoli, 180, 186, 220, 263, 264
 Santi Severino e Sossio, 109
 Sapienza, della -, 83, 85, 101, 180, 186n, 220n, 225, 228n, 243, 285, 301
 Sedile di Porto, 76, 96, 308n
 Selleria, della -, *vedi* piazza Nicola Amore
 Sersale, Cesare, 94
 Settembrini, Luigi, 88, 97, 113, 114, 116, 200, 201, 264, 313, 323-325
 Sole, del -, 85, 92, 94, 97, 104n, 116, 224n
 Sole e Luna, *vedi* via Sapienza
 Somma Piazza, *vedi* Anticaglia
 Soprarmuro o Soprarmuro, 167
 Spaccanapoli, 137, 170, 173, 210, 212, 234, 235
 Tari, Antonio, 96, 109
 Toledo, 104, 220n
 Tribunali, 77, 79n, 81n, 89, 90, 92, 93, 116, 136, 137, 174, 179, 180, 186n, 220n, 221, 224n, 225, 226, 228, 232, 268, 278, 288, 291, 308
 Trinchera, Pietro, 224n, 228n, 263, 264
 Trinchese, Salvatore, 94
 Umberto I, 48, 97n, 110n, 315
 Vicaria vecchia, 94, 220, 270
 Vittorio Emanuele, 197
 Zite, delle -, 225n
- vichi, vicoletti, vicoli**
Alexandrinus, 235
Augustalis, 81n
 Avolio, 109n
 Campanile ai Santi Apostoli, 85, 114, 115, 324
 Canalone a Fontana dei Serpi, 94, 270
 Carbonari o Carboni a Soprarmuro, 266, 335
 Carminiello ai Mannesi, 78, 82, 93, 269
 Chiavettieri, 94, 110, 112n, 116
 Chiuso o Clusa, 82, 268
 Cinquesanti, 75n, 90, 91, 295, 309
 Colonne, delle -, *vedi* vicolo dei Tarallari
 Consolazione, 84
 Corneliano, *vedi* vico Santa Maria ad Agnone
 Corte Bagno, *vedi* vico Soprarmuro
- Corte Torre, *vedi* Donnaregina
 Donnaregina, 88, 89, 97, 268
 Donnaromita, 96, 288
 Egiziaca a Forcella, 94, 110, 112, 116
 Ficariola, 85, 92, 101, 117, 288
 Fico al Purgatorio, 82, 283, 287
 Figurari, 81, 95, 98n, 277, 281
 Filamarini, 97n
Fistula Fracta, *vedi* vico San Domenico
 Giganti, 78, 80, 81, 91, 93, 224n, 277
 Girolamini, 91, 274
 Grotta della Marra, 88
 Grotte di San Martiniello, o "de' Bagni", 262
 Incurabili, 83, 84, 115, 277, 283
 Iontosi, de' -, 274
 Limoncello, 88, 277, 281, 283
 Madonna delle Grazie, 115
 Maffei, Giuseppe, 93
 Maiorani, 93, 224n, 276
Malafrecta, *vedi* vicoletto Il Santa Maria ad Agnone
 Mannocci, 301
 Mezzocannone, vico, *oggi* via Mezzocannone, 108, 256, 315
 Mezzocannone, vicoletto, *oggi* via Enrico De Marinis, 76, 96, 105-107
 Missi, *poi* Vicus Monachorum, *oggi* vico San Severino, 280, 283
 Monte di Pietà, 81, 95, 277, 280
 Nuovo ai Librai, *oggi* piazzetta Giustino Fortunato, 95, 98n, 277
 Nuovo della Pace, *detto*, 93
 Pace, della -, 82, 93, 225n, 228
 Pallonetto a Santa Chiara, 256
 Panettieri, 93, 225n, 274
 Paparelle al Pendino, 95, 273, 274
 Pensieri, 95, 98n, 280
 Pietrasanta, *oggi* via Francesco Maria del Giudice, 91, 96
 Piscicelli, 228
 Pistaso, 276
 Purgatorio ad Arco, 80, 91, 116, 224n, 226
 Radii Solis, *poi* via Duomo, 315
 Rifugio ai Tribunali, 261
 Rocci, 93, 94
 San Domenico, *già* vico *Fistula Fracta*, 85, 92, 93, 104, 288
 San Gaudioso, 79, 84, 287
 San Geronimo dei Ciechi, 76, 96, 107
 San Giorgio ai Mannesi, *già* vicoletto Canalone, 94
 San Giovanni Maggiore, vicoletto, 96, 107
 San Marcellino, 76, 95, 283, 287
 San Nicola a Nilo, 93, 224, 283-284, 307n
 San Nicola dei Caserti, 78n, 92, 93, 118
 San Petrillo, 88, 215, 224
 San Pietro a Maiella, 327
 San Severino, 78, 95, 280, 283-285
 Sangiolillo, 96, 108
 Sant'Agello dei Grassi, 76, 95, 96
 Santa Luciella, 78, 81, 93, 283, 284
 Santa Maria ad Agnone, 88, 89, 224n, 261-263
 Santa Maria ad Agnone, II -, vicoletto, 89, 261, 262
 Santa Maria Antesaecula, 93
 Santa Maria della Moneta, *oggi* parte di vico San Severino, 109
 Santa Maria Vertecoeli, 85, 224n, 263, 264
- Sant'Andrea del Dattilo, 76
 Sant'Aniello a Caponapoli, 97-99, 220n
 Sant'Antonio alla Vicaria, *vedi* via Oronzo Costa
 Sant'Arcangelo a Baiano, 94
 Sant'Onofrio dei Vecchi, 308n
 Santa Patrizia, vico, *oggi* via Domenico Capozzi, 84, 88
 Santa Patrizia, vicoletto, *oggi* via Santa Patrizia, 84, 88, 277, 283
 Santa Rosa dei Tintori, 76, 109, 110, 275
 Santi Filippo e Giacomo, vicoletto, 95, 285
 Santi Pellegrino ed Emiliano, 91
 Scassacocchi, 93, 225n, 228
 Sedil Capuano, 224n, 228
 Seminario dei Nobili, 93
 Serpe, 14, 261, 262
 Settimo Cielo, *vedi* via Luigi De Crechchio
 Soprarmuro a Forcella, 72, 84, 92, 112, 116, 250n, 333
 Storto San Marcellino, *vedi* via Leopoldo Rodinò
 Storto San Pietro a Maiella, 103, 105
 Tarallari, de' -, 111n, 250, 333
 Tintori a San Marcellino, 109
 Università, 106
 Vicaria, 98
 Zuroli, 82, 93, 116, 225n, 267, 270
- ville**
 Chiara, 72n, 115, 156, 313, 320n
 Floridiana, 197
 Lucio Licinio Lucullo, di -, 151, 207, 295
 Poggioreale, 299
 Reale, 204
- zone, vedi rioni**
- Nasso o Naxos, 20, 71, 145, 215n, 222-224, 228
 Nocera, 127-130
 Nocera Alfaterna, 127
 Nola, 126, 128-130, 185, 186n, 257
- Ofanto, *fiume*, 127
 Olimpia, 168, 172
 Olinto, 218
- Paestum, 221n
 Pallene Herakles, 124, 125
 Peloponneso, 141, 215n
 Persia, 124n, 165
 Pireo, 133, 221n, 235
 Pithecusa o Pithekoussai, *vedi* Ischia
 Pomigliano, 220n
 Pompei, 14, 77n, 125, 251, 257, 301, 313, 330
 Pontecagnano, 127
 Ponticelli, 220n
 Portici, 251
 Poseidonia, 71n, 132, 134, 144, 215n, 217, 234
 - tomba del Tuffatore, 134
 Pozzuoli, 98, 125, 128, 129, 145, 156-158, 161, 189, 191, 215n, 219
 - Punta Caruso, 156
 Punta Campanella, *Athenaion*, 132
 Puteoli, *vedi* Pozzuoli
- Quarto, 196
- Reggio Calabria, 96, 123, 124, 130, 134, 145, 146, 149, 150, 215n
 Rhegion o Rhegium, *vedi* Reggio Calabria
 Rodi, 215n
 Roma, 124-126, 249n, 274, 290, 291, 330, 346
 - templi
 -- Cerere, 126
 -- Dioscuri, 126
 -- Sant'Omobono, 124-125
 -- *Foro Boario*, 124
 -- *Palatino*, 124
- Samo o Samos, 142, 146, 156, 158, 165, 189, 215n, 219
 Santa Maria Capua Vetere, 125n, 257
 Sardi, 124
 Sarno, valle del, 126-129
 Sebeto, fiume, 129n, 220n, 247, 293
 Selinunte, 215n, 222
 Sibari, 124n, 134, 150, 157, 215n, 221n
 Sicilia, 126, 133, 134, 144, 145, 149, 150, 215n
 Siena, 257
 Siracusa, 78, 129, 130, 149, 215n, 216, 217, 327
 Siri o Siris, 124n, 150, 157, 215n, 221n
 Soccavo, 196, 220n
 Sorrento, 144
 Sparta, 126, 144, 184
 Syro, 132, 138, 157, 165, 173
- Taigeto o Taygeto, 126, 184n
 Taranto, 215n
 Tarquinia, 124, 125, 158
 Teano, 127
 Telegonia, 123
 Temesa, 215n
 Terina, 132, 215n
 Therapne, 126
- Thurii o Thuri, 72, 73, 133, 134, 144, 145, 220n, 221, 235
 - strade
 -- Aphrodisias, 221n
 -- Dionysias, 221n
 -- Herakleia, 221n
 -- Heroa, 221n
 -- Olympias, 221n
 --Thouria, 221n
- Troade, 124
 Troia, 124n, 149
 Trotilon, *vedi* Brucoli
 Tuscolo, 123, 126
 Tyrseta, *vedi* Fratte
- Veio, 123, 125
 Velia, 77n, 97, 126, 132, 134, 144, 146, 148, 165, 166, 191, 215n
 Venezia, 14, 163
 Vesuvio, 200, 219
 Vibo Valentia, 215n
 Vico Equense, 127
 Vienna, Osterreichische Nationalbibliothek, 298
 Viterbo, 158
 Volterra, 124n
 Volturmo, *fiume*, 124, 125, 130
 Volturnum, *vedi* Capua
 Vulci, 124n
- Zancle o Zankle, 146, 150

finito di stampare
nel settembre 2023
per conto di **artem** srl

stampa e allestimento
effegi s.r.l., portici (na)



ISBN 978-88-569-0932-6
9 788856 909326
€ 39,00