

ISSN 2785-3705

STUDIA BORBONICA

*International Journal of Studies
on the House of Bourbon*



II ♦ 2022


EDIZIONI LA VILLA

STUDIA BORBONICA

*International Journal of Studies
on the House of Bourbon*



Journal contacts

studiaborbonica@gmail.com

Executive office and subscriptions

Accademia 'Maria Luisa di Borbone', Viale dei Tigli, 35 – 55049 Viareggio (LU)

accademiaborbone@gmail.com

accademiaborbone@pec.it

www.accademiaborbone.it

Price single issue: € 40,00

Subscription: € 30,00

Free shipping to Italy

Shipping to EU countries: € 5,00

Shipping to non-EU countries: \$ 8,00

Back issues: € 40,00

All rights reserved

© Copyright Edizioni La Villa, 2022

Viale dei Tigli, 35 – 55049 Viareggio (LU) – Italy

Printed in Italy

ISSN 2785-3705 – ISBN 978-88-31971-18-8

Graphic design and layout: Accademia 'Maria Luisa di Borbone'

Authorization of the Tribunale di Lucca n. 4866 of December 21st, 2021

Direttore responsabile: Giuseppe Andreozzi

STUDIA BORBONICA

*International Journal of Studies
on the House of Bourbon*



II ♦ 2022



EDIZIONI LA VILLA

STUDIA BORBONICA

*International Journal of Studies
on the House of Bourbon*

Annual peer-reviewed journal issued by Accademia 'Maria Luisa di Borbone'

EDITOR IN CHIEF

Tommaso Maria Rossi

EDITORIAL BOARD

Lorenzo Benedetti – Bianca Maria Cecchini

SCIENTIFIC BOARD

Guido Agosti (*Pontificia Università 'San Tommaso D'Aquino' – Pontificio Istituto Orientale*) – Carminella Biondi (*Alma Mater Studiorum Università di Bologna*) – Gloria Camarero Gómez (*Universidad 'Carlos III' de Madrid*) – Giuseppe Caridi (*Università degli Studi di Messina*) – Frédéric Charbonneau (*Université McGill*) – Giovanni Cipriani (*Università degli Studi di Firenze*) – Fabrizio D'Avenia (*Università degli Studi di Palermo*) – Guglielmo de' Giovanni-Centelles (*Università degli Studi di Napoli 'Suor Orsola Benincasa'*) – Luigi Michele de Palma (*Pontificia Università Lateranense – Pontificio Comitato di Scienze Storiche*) – Rosa Maria Delli Quadri (*Università degli Studi di Firenze*) – Sven Externbrink (*Universität Heidelberg*) – Antonio Fornaciari (*Università di Pisa*) – Gino Fornaciari (*Università di Pisa*) – Laura Galoppini (*Università di Pisa*) – Marco Gemignani (*Accademia Navale di Livorno*) – Matteo Giuli (*Università di Pisa*) – Guillaume Hanotin (*Université Bordeaux Montaigne*) – Anne-Sophie Laruelle (*Université de Liège*) – Pietro Lo Iacono (*Libera Università Maria Santissima Assunta*) – Ana Lombardía (*Universidad de Salamanca*) – María Victoria López-Cordón Cortezo (*Universidad Complutense de Madrid*) – Mirella Vera Mafriaci (*Università degli Studi di Salerno*) – Klaus Malettke (*Philipps-Universität Marburg*) – Olivier Mattéoni (*Université Paris I Panthéon-Sorbonne*) – Eric Mension-Rigau (*Sorbonne Université*) – Montserrat Molina Egea (*Biblioteca de Catalunya*) – José María Morillas Alcázar (*Universidad de Huelva*) – Aurelio Musi (*Università degli Studi di Salerno*) – Giacomo Pace Gravina (*Università degli Studi di Messina*) – Giuseppe Perta (*Università degli Studi di Napoli 'Suor Orsola Benincasa'*) – Munro Price (*University of Bradford*) – Michele Maria Rabà (*Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*) – Giovanni Scarabelli (*Ukrainian Catholic University of Lviv*) – Giulio Sodano (*Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'*) – Angelantonio Spagnoletti (*Università degli Studi di Bari*) – Julian Swann (*Birkbeck University of London*) – Alain Tallon (*Sorbonne Université*) – Robin Lemuel Thomas (*Pennsylvania State University*) – Paolo Emilio Tomei (*Università di Pisa*) – Paul van Geest (*Tilburg University – Erasmus University Rotterdam*)

EDITORIAL COOPERATORS

Giuseppe Andreozzi – Paolo Rinaldo Conforti – Marzio Dall'Acqua – Cyrille Debris

Reviews

LUCA ADDANTE, *I cannibali dei Borbone. Antropofagia e politica nell'Europa moderna*, Bari-Roma, Laterza, 2021, 177 pp.

Con il presente volume, Luca Addante propone una riflessione informata e strutturata su un tema di assoluta attualità: il lungo Risorgimento nel meridione italiano, rivendicando giustamente (e nella temperie attuale, coraggiosamente) un «impianto solidamente erudito», in luogo dell'urgenza di prendere posizione nell'uno o nell'altro dei due campi sui quali si sono aspramente polarizzate le polemiche attuali. Partendo dagli episodi di cannibalismo che segnarono la fine della Repubblica Partenopea e la vittoria della reazione borbonica e sanfedista, l'Autore si confronta con uno dei marcatori più radicati dell'alterità: il cannibalismo. Attraverso una serrata analisi dei fatti, degli antecedenti e soprattutto della storia culturale della percezione del cannibalismo nella prima età moderna, l'Autore pone il problema dello scontro tra 'giacobini' e monarchici nel Regno di Napoli da una prospettiva totalmente nuova: prendendo in esame il cannibalismo quale fenomeno diffuso ed europeo, Addante contribuisce a ricongiungere la storia del meridione mediterraneo – per troppo tempo considerato appartato, sotto il profilo epistemologico – alla storia dell'intero continente, problematizzando nel contempo quella rassicurante visione dell'Occidente e del suo passato che è tornata oggi tristemente in voga. Il tentativo di storicizzare le violenze e le razzie occorse nella Napoli ritornata borbonica le ascrive in primo luogo alla fattispecie, assai comune nella storia militare occidentale, del saccheggio perpetrato da truppe vittoriose ma non ancora pagate: a cadere è dunque il mito di un esercito sanfedista mobilitato da moventi puramente ideologici. Sul cannibalismo dei sanfedisti – attestato da numerosi rapporti ad uso interno prodotti dall'establishment borbonico – le fonti ufficiali e destinate alla pubblicazione mostrano tutta la loro reticenza, e qui la riflessione su un tema di storia politica e locale acquista una dimensione necessariamente culturale e globale.

Elevato a marchio della strutturale inferiorità morale dei popoli 'altri', il cannibalismo ha assunto nella storia europea l'ambiguo ruolo di giustificazione della conquista e della riduzione in schiavitù dei 'barbari', in quanto 'inferiori'. Se non poche voci di dissenso si sono levate nel tempo, da Michel de Montaigne a Voltaire, a confutare la pretesa superiorità dell'europeo sul nativo africano, americano o asiatico, la lista dei popoli rappresentati come istituzionalmente (e non occasio-

nalmente) cannibali si è allungata in proporzione alla domanda di carne umana sul mercato globale della tratta degli schiavi. Giustamente Addante rappresenta il fenomeno, nella storia europea, come inscindibilmente legato alle lotte tra fazioni politiche e clientelari-famigliari nell'Italia del Rinascimento, nella Francia delle guerre di Religione, nell'Olanda dello scontro tra gli orangisti ed i seguaci del Gran Pensionario Johan De Witt: un'espressione del potere della folla, che impone la propria cultura politica esercitando una prerogativa istituzionalmente attribuita al potere costituito, quella di disporre del corpo del nemico pubblico condannato, parafrasando attraverso la ritualità cannibalesca i supplizi inflitti per via legale da magistrati e tribunali. I fatti occorsi a Napoli nel 1799, lungi dall'apparire un *unicum*, vengono collocati nel solco di una lunga serie di eventi similari – e tra questi il sacco di Roma del 1527 –, inclusi numerosi episodi conclamati di cannibalismo quale conseguenza estrema dell'odio fazionario e politico, che dalla vittoria e morte del nemico procede alla sua degradazione estrema, riducendolo a bestia da macello.

Michele Maria Rabà

MARIE-CLAUDE CANOVA-GREEN, *Faire le roi : l'autre corps de Louis XIII*, Paris, Fayard, 2018, 358 pp.

Dans un ancien Régime où le corps se tait généralement face à la pudeur, celui de Louis XIII nous est connu de façon exceptionnelle grâce à son premier médecin, Jean Héroard, qui note religieusement sa croissance, ses affections, ses gestes et ses humeurs, depuis la naissance du Dauphin jusqu'en 1628. Le *Journal* qui en résulte – somme de plus de 3000 pages – relate les nombreuses tribulations médicales du roi, dont la mort est attribuable à des problèmes intestinaux qui l'auront éprouvé toute sa vie. Ce n'est cependant pas seulement à l'enveloppe physique habitée par le roi que s'intéresse Marie-Claude Canova-Green dans son ouvrage. Celle-ci propose en effet de prolonger la théorie du double corps royal d'Ernest H. Kantorowicz (*The King's Two Bodies*, 1957), selon laquelle la chair du roi se dédouble d'une personne politique et spirituelle, qui n'est pas soumise, comme l'est la première, à la vieillesse et à la maladie, mais serait au contraire éternelle. Selon Canova-Green, spécialiste du théâtre de cour, s'y ajouterait un *autre corps*, une *persona* résultant de la mise en représentation royale. S'inscrivant dans la lignée des travaux de Louis Marin, Clifford Geertz et Erving Goffman, l'essai fait référence par son titre non seulement à la construction de la figure royale mais également à son actualisation en tant que performance : *faire le roi*,

c'est jouer un rôle tel un acteur sur une scène dépourvue (ou presque) de coulisses et dont les rideaux ne se fermeront qu'après la mise au tombeau de l'acteur.

Canova-Green explique que l'éducation du roi par son apprentissage de la danse, du manège et des armes s'accomplit dans l'acquisition d'un corps à la fois harmonieux et compétent ; où beauté et virtuosité concordent avec l'acquisition d'une éthique de la modération et de la retenue. En témoigne par exemple le talent équestre de Louis XIII, véritable symbole de la maîtrise de soi et de l'autre. Chacune des activités dans laquelle s'engage le corps royal donne lieu à sa mise en scène, qu'elle se produise devant public en grande pompe, à la tête de son armée ou qu'il s'agisse du moment intime suivant la partie de chasse qu'est le débotté.

Les huit chapitres de ce limpide exposé examinent comment est formée, habillée et traitée la chair de Louis XIII, de sa naissance à sa mort. Canova-Green n'étudie pas Louis XIII comme un spécimen tel Héroard, mais elle retrace la superposition des corps physique, politique et glorieux sans négliger les tensions qu'ils entretiennent, ni l'interpénétration des zones du public et du privé. Lors de représentations de théâtre de cour auxquelles prend part le roi, l'ajout d'un masque supplémentaire induit alors paradoxalement l'effet d'une révélation : le roi joue un rôle. Les corps se confondent dans la gloire et le paraître se fait alors « véritablement un accomplissement de l'être » (p. 258). En ce sens, le *jeu* de Louis XIII préfigure l'entreprise de spectacularisation menée par son fils Louis XIV à une tout autre échelle.

Marie Raulier

BIANCA MARIA CECCHINI, *Notizie storico-statistiche del Ducato di Lucca. Consigli di buon governo a Maria Luisa, Infanta di Spagna, Duchessa di Lucca, Viareggio, Edizioni La Villa, 2022, 320 pp.*

Il volume di Bianca Maria Cecchini – inserito nella collana *Studi storici* della giovane casa editrice Edizioni La Villa – accoglie la ristampa anastatica del manoscritto intitolato *Notizie storico-statistiche del Ducato di Lucca* conservato presso l'Archivio Storico Diocesano di Lucca nella 'Collezione di Giuseppe Martini', dal nome del mercante antiquario che lo acquistò all'inizio del XX secolo (ASDL, BCF, *Collezione Martini*, 175).

Articolata in numerose sezioni, la pubblicazione si apre con una *Nota introduttiva* (pp. 17-20) che anticipa al lettore l'oggetto dello studio condotto dall'Autrice, a cui segue un capitolo intitolato *L'antefatto* (pp. 21-50), nel quale viene

narrato il contesto storico in cui trovò origine il manoscritto offerto in dono alla nuova duchessa di Lucca Maria Luisa di Borbone al suo arrivo nella città toscana. L'edizione delle *Notizie storico-statistiche del Ducato di Lucca* (pp. 51-148) costituisce l'elemento centrale del volume e fornisce, oltre alla trascrizione integrale del testo originale, una 'miniera' di puntuali e dettagliate informazioni unite a un imponente apparato critico e bibliografico, che consente comunque una lettura del testo piana e scorrevole. Sono collocati a seguire la *Tavola delle abbreviazioni* (p. 149), una *Nota bibliografica* (pp. 151-160) e gli *Indici dei Nomi e dei Luoghi* (pp. 161-181), strumenti utili per la consultazione del volume e il reperimento delle informazioni nel testo del manoscritto. Chiude il volume la *Riproduzione anastatica del manoscritto*, opera di notevole pregio anche da un punto di vista puramente estetico, come dimostrano le stesse tavole illustrative riprodotte in formato ridotto per motivi editoriali (pp. 57, 66-67, 72, 90, 96, 122, 132).

Seppure nello stile conciso di un resoconto storico-statistico, il manoscritto svela uno spaccato esaustivo e ricco di particolari sulla condizione socio-economica dello Stato lucchese all'inizio dell'Ottocento. L'edizione critica del volume, condotta dall'Autrice con rigoroso metodo scientifico, è efficacemente corredata da definizioni, ricostruzioni storiche, informazioni biografiche e topografiche, riferimenti bibliografici e riflessioni che consentono anche a lettori meno esperti di avvicinarsi al testo e di comprenderne la ricchezza di 'notizie' tramandate. Resta quindi un unico nodo da sciogliere: chi fu il compilatore del memoriale donato alla duchessa Maria Luisa? L'Autrice riconduce alcuni indizi alla figura del patrizio lucchese Tommaso Felice Trenta, vissuto tra il 1745 e il 1836, lasciando a futuri approfondimenti la conferma della propria ipotesi.

Valentina Cappellini

PAULA CIFUENTES, *María Cristina: Reina gobernadora*, Barcelona, Ariel, 2020, 214 pp.

La obra de Paula Cifuentes se presenta como una biografía novelada, un género literario que ha cobrado protagonismo en las últimas décadas y que la mirada histórica no debe despreciar sino tener en cuenta. No en vano, los historiadores estamos abiertos a una interdisciplinariedad que, según nuestros respectivos objetos de estudio, nos lleva a la consulta y uso de fuentes literarias o científicas, entre otras.

En realidad, nuestra autora ya ha hecho otras incursiones en ese género, ya ha novelado otras vidas. Primero, escribió sobre Hernando Colón, hijo ilegítimo

del descubridor Cristóbal Colón, en *La ruta de las tormentas* (2006). Después, lo hizo sobre Beatriz de Portugal, esposa de Juan I de Castilla, en *Tiempo de bastardos* (2007), obra finalista del Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio. Ahora, trece años después, vuelve a mostrar su fascinación por los personajes laterales y oscuros –tal y como ella misma los define en una entrevista realizada por Laura Fernández para el periódico *El País* el 9 de julio de 2020– y repasa un siglo XIX políticamente convulso a través de la figura de María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (Palermo, 1806-Sainte-Adresse, 1878), esposa y sobrina de Fernando VII, madre de Isabel II.

El libro se articula a partir de tres viajes: la llegada de María Cristina a España desde Nápoles para contraer matrimonio, su exilio en Francia –el mismo que su hija viviría años después– y el traslado nuevamente a España para el entierro de su cadáver en el Panteón de los Reyes, ubicado en el Palacio de El Escorial. Entremedias, narra la transformación de reina consorte en regente, al tiempo que describe de manera esperpéntica a Fernando VII y a Isabel II. También presenta a una María Cristina envuelta en intrigas palaciegas y luchas de poder, guerras carlistas y continuos cambios que convirtieron el gobierno de España en una sucesión de políticos y militares incapaces de enderezar un país a la deriva. La autora habla de una mujer fuerte, ambiciosa y con una amplia educación que mostró una dualidad en su vida personal: despreciativa con Fernando VII y sus hijas, incluida la futura reina Isabel II; amorosa con el militar Agustín Fernando Muñoz y Sánchez, su segundo marido, y con los hijos nacidos de ese matrimonio.

En buena medida, la autora apoya su narración en bibliografía actual, a excepción de unas recopilaciones de canciones patrióticas y de documentos legislativos editados en 1844, y algunas obras de carácter memorístico escritas por quienes vivieron en primera persona parte de los acontecimientos. Ese sería el caso del militar Fernando Fernández de Córdoba, el político José María Queipo de Llano y la escritora Juana de Vega. Sin duda, sorprende el escaso uso de fuentes originales; a excepción de documentos transcritos en la citada bibliografía, una carta conservada en el Archivo Real de Madrid y la mención al Archivo privado de María Cristina custodiado en el Archivo Histórico Nacional. Por eso no extraña que la pluma de Cifuentes sea ágil y no se detenga excesivamente en los detalles. Es cierto que el libro incluye algunas reproducciones documentales, aunque son solo un par de cartas de la regente y de su hija Isabel II, y resultan poco significativas a nivel político. En conjunto falta algo que a los historiadores nos gusta mucho: rebuscar a conciencia entre los papeles de un archivo. Debería ser ella, la propia María Cristina, quien hablase al lector de manera directa a través de comentarios extraídos de sus cartas u otros textos, mostrando sus sentimientos y ofreciendo sus opiniones sobre los acontecimientos vividos. Y esa carencia se

nota. Tras los primeros capítulos, la obra deja de ser una novela histórica, pero no llega a ser un libro de historia ni tampoco una biografía al uso. El contenido está bien articulado, pero se convierte en una sucesión de hechos a los que les falta profundidad. Sin embargo, recoge los aspectos necesarios para entender, por un lado, el modo de actuar de la reina; por otro, su incapacidad para dar un viraje al gobierno heredado de su difunto marido y, por último, la razón de su exilio. Cifuentes lo resume bien, escribiendo «María Cristina no entendía algo que era muy importante: que las guerras se empiezan a perder cuando se pierde el favor de tu pueblo» (p. 63). A pesar de esa puntualización, la autora se detiene de manera acertada en el papel desempeñado por Francia e Inglaterra en un equilibrio internacional –tan frecuente a lo largo de los siglos en la historia de Europa– que significó el apoyo de un bando político en detrimento del otro durante las guerras carlistas. Evidentemente, ese papel no benefició a una reina regente que tampoco sale bien parada en la comparación que Cifuentes establece con su coetánea Victoria I, reina de Gran Bretaña.

Al final de la obra, el lector puede y debe trazar ciertos paralelismos con los acontecimientos vividos por la monarquía española en las últimas décadas. Incluso puede preguntarse si el descrédito actual proviene del pasado de la dinastía en su rama española o simplemente de una mala praxis que no es exclusiva de la monarquía, sino también de los malos gobiernos de la nación.

Montserrat Molina Egea

Corte e cerimoniale di Carlo di Borbone a Napoli, a cura di ANNA MARIA RAO, Napoli, FedOA-Federico II University Press, 2020, 178 pp.

Napoli, capitale del più grande Stato della Penisola, è scenario di una colletanea perfettamente impostata e curata da Anna Maria Rao, che focalizza l'attenzione sull'ambito pubblico della corte borbonica attraverso il resoconto dei suoi cerimoniali. La Napoli di re Carlo è proiettata, a un tempo, in una dimensione reale e immaginifica, ancorata alle tradizioni locali e forte dei richiami che la legano non solo alla Spagna, ma anche agli usi e alle tendenze che si sviluppano in tutta Europa. La multiforme presenza del re e della sua corte in città è tratteggiata attraverso un accuratissimo scandaglio di testimonianze coeve, diari e lettere di viaggiatori e diplomatici; è una corte brillante agli occhi di alcuni, di altri malsicura. Il rango di capitale europea è confermato anche dalla presenza, nella stessa corte, di rappresentanze straniere per le quali era d'obbligo conoscere un cerimoniale che rispettasse, finalmente, le recuperate gerarchie, ora che la città si era

lasciata alle spalle il rango di 'provincia' e ambiva a svolgere un ruolo autonomo anche in politica estera.

Le cerimonie influenzano l'urbanistica e l'architettura stessa della città, a partire dal palazzo del potere, che da sede dei viceré diventa, appunto, 'palazzo reale'. Il re si legò tuttavia non soltanto a quel luogo, ma anche alle residenze circoscriventi, com'era d'uso in Europa; una serie di spazi articolava la presenza della corte sulla base di un calendario legato alle ricorrenze liturgiche e al ciclo delle stagioni, che determinavano impegni e svaghi (la caccia, per esempio): Capodimonte, Caserta, Portici e le altre, un sistema da far invidia persino alla Francia, e di cui lo stesso giovane re poteva dirsi orgoglioso, scrivendo ai genitori. Non v'è dubbio – rileva Anna Maria Rao – che le condizioni della corte napoletana fossero radicalmente cambiate dopo l'arrivo di Carlo di Borbone, nel 1734. Essa sembrò radiosa ai viaggiatori, soprattutto se comparata con quella madrilena, spesso descritta come triste e tetra. Carlo, d'altronde, era ben conscio del fatto che la propria quotidianità fosse fatta di ritualità cortigiana e di occupazioni pubbliche. Si trattava, anche nel privato, di mettere in scena la propria regalità. Nel saggio introduttivo, la vicenda legata all'accoglienza dell'ambasciatore del Marocco avvia, in qualche misura, uno dei gradi temi del volume, quello delle continuità e delle discontinuità fra i cerimoniali della corte prima vicereale e poi borbonica.

Elena Papagna racconta come, nonostante i retaggi spagnoli e il desiderio dello stesso re di attenersi ai modelli iberici – come troppo a lungo sottolineato dalla storiografia risorgimentale a partire da Schipa –, molto si cambiò, nell'etichetta e nel vestiario per esempio, anche per impulso di chi, alla corte di Napoli, credette di dovere rimarcare il tratto dell'indipendenza. Parte anche dall'esame di questi campi d'indagine il nuovo corso di una storiografia che, dall'ultimo quarto del secolo scorso, ha saputo giovare «del fecondo apporto delle scienze sociali» (p. 38). Il contributo di Papagna si sofferma, in conclusione, sul rituale del baciamento al re, previsto più volte l'anno in occasione di determinate cerimonie; era riservato ai dignitari di corte, di cui segnava lo *status*.

Il saggio di Giulio Sodano analizza un caso studio di grande interesse, legato all'arrivo della regina Maria Amalia di Sassonia: da un lato per l'importanza dell'occasione, dall'altro perché la sposa regina mosse, dietro di sé, un corredo di mode, usi, costumi, un portato di cultura materiale e immateriale mitteleuropea assai raffinata, che andò a mescolarsi con una cultura altrettanto ricercata e fastosa. Nonostante l'evento non producesse abbondanza di cronache, le notizie rintracciabili permettono all'Autore di ripercorre le fasi della cerimonia, dall'arrivo e dall'incontro con Carlo, al viaggio nel Regno con duecento persone al seguito, fino alla doppia entrata, informale e poi formale, accompagnate, rispettivamente,

da festeggiamenti e riti non eccessivamente solenni «con un aspetto di routine, non troppo sentita dai protagonisti» (p. 69).

Il legame della corte di Napoli con la Spagna persisteva, come rileva il contributo di Ilaria Telesca, anche se l'arrivo di Carlo di Borbone comportò un nuovo modo di disciplinare la vita a palazzo reale e di usare le sue sale, poiché non si trattò più soltanto di specchiare la figura di un re lontano, bensì di rendere presente il monarca ai suoi sudditi, nel quotidiano. Subirono modifiche significative, in particolare, le cerimonie religiose della Settimana Santa, quella del *Corpus Domini*, della Madonna di Piedigrotta e la festività di San Gennaro, tutte per impulso del maggiordomo maggiore.

A palazzo, anche l'*ensemble* della Cappella reale, composta da cantanti e musicisti di primissimo piano, dovette progressivamente adattarsi non soltanto ai gusti del tempo, ma alle nuove esigenze cerimoniali, come sottolinea Paologiovanni Maione. Si trattava di un gruppo di *hombres insignes*, la cui maestria contribuì a rendere autorevole l'istituzione, dedita sia alla musica sacra che allo svago mondano. Il tutto era finalizzato, in un caso e nell'altro, a rappresentare, propagandare ed enfatizzare il potere.

Emblematico, ancora in ambito campo musicale e teatrale, il 'caso Liveri', approfondito da Francesco Cotticelli, la cui disamina si basa sullo studio del memoriale del marchese e ispettore del Teatro San Carlo, di fatto una supplica presentata al sovrano per questioni economiche e di dignità personale. Emblematico perché, ancora alla metà del Settecento, vi era chi fortemente ambiva a una stretta dipendenza dalla corte mentre il Teatro, seppur ancorato a visioni tradizionali, si apriva alla nazione con sguardi lungimiranti.

Elisa Novi Chavarria offre, nel suo studio, un bel ritratto di José di Bolaños, confessore di corte che seguì il giovane sovrano sin dal suo viaggio verso Napoli, così come farà anche nel ritorno a Madrid. Bolaños, per la valenza anche politica del suo ruolo, ricevette emolumenti, privilegi, uffici e mansioni, dettando le linee del mecenatismo artistico dei Borbone; fu, soprattutto, vicinissimo, come rilevò Bernardo Tanucci, al cuore del sovrano. Tuttavia, la centralità del Bolaños si fa marginalità quando dalla dimensione privata si passa a quella pubblica, come sembrerebbe rilevarsi dalle poche funzioni e dai pochi accenni che la memorialistica gli riserva nei racconti dei cerimoniali, eccezion fatta per le liturgie.

All'incrocio tra sacralità e politica muove il saggio di Pasquale Palmieri, capace di mostrare come la commistione tra le due sfere andasse ben oltre il recinto della corte, coinvolgendo «famiglie, ceti, corporazioni, comunità, poteri locali e centrali». Mentre i coevi progetti di riforma tendevano a separare il secolare dal devozionale, Carlo di Borbone, forse in controtendenza, operò per iniettare il proprio 'privato' negli spazi e nei tempi del sacro, «dando nuovo slancio alle feste

incentrate sulla regalità» (p. 126). In questo scenario di propaganda reale a tema sacrale, rivestì un ruolo di primo piano la regina Maria Amalia di Sassonia, che non mancò di sfoggiare una pietà esemplare, affiancata in scelte e in iniziative che ebbero forte valore simbolico dalla dama Zenobia Revertera.

Tornando al re, come rileva Domenico Cecere, anche sulla base della testimonianza del veneziano Cesare Vignola, il rapporto di Carlo con la città fu meno idilliaco di quel che si può pensare. La luna di miele durò poco, e seguirono malumori legati probabilmente al timore che un sovrano *in praesentia* avrebbe potuto cambiare gli equilibri tra le famiglie aristocratiche: anche gli spazi, preparati e modulati in funzione del passaggio del re, «risentirono delle innovazioni introdotte a poco a poco nei rituali pubblici e nelle celebrazioni festive» (p. 143). Esaminando i libri cerimoniali, Cecere mette in evidenza queste novità, sottolineando come, soprattutto dopo i primi anni, l'area occidentale della città, da via Toledo a Chiaia, finisse per caratterizzarsi come centro del potere.

Anche le cerimonie funebri, mediante il coinvolgimento dei dignitari presenti alle funzioni, finirono per assicurare a momenti significativi nella rappresentazione del potere, come spiega Diego Carnevale. Si tese a coinvolgere – e questo fu un elemento di discontinuità – più l'esecutivo e il Corpo della Città, quindi il consiglio elettivo, piuttosto che l'aristocrazia del Regno. Erano tempi in cui il cambiamento si alternava al perseguimento della tradizione: il nesso tra dimensione pubblica e privata era ormai inestricabile.

Giuseppe Perta

SVEN EXTERNBRINK, *Ludwig XIV. König im großen Welttheater*, Paderborn, Brill Schönningh, 2021, 470 pp.

Avec un style captivant, une connaissance solide et un usage expert des sources, Sven Externbrink nous emmène dans un voyage qui traverse la vie et l'époque de Louis XIV, un souverain sur la scène du monde : l'expression utilisée aussi dans le titre, laquelle nous rappelle le monologue shakespearien de *As You Like It*, renvoie au symbolisme politique et aux modalités d'expression du pouvoir typiques du règne du Roi-Soleil, une période de l'histoire française objet de nombreuses études, mais qui se prête pourtant toujours à des nouvelles lectures et à des possibilités infinies d'approfondissements. Patron des arts, amant des danses, des déguisements, protagoniste absolu d'un royaume centré sur la figure du souverain, acteur principal des affaires intérieures et 'héros' du contexte international, toute l'existence de Louis XIV se place en effet sous le signe du

culte de sa personnalité en tant que souverain : néanmoins, l'Auteur réussit à prendre ses distances par rapport aux clichés sur la vie du roi et relit son histoire dans une perspective libre de préjugés, en rédigeant une biographie structurée de manière non conventionnelle.

L'œuvre de Sven Externbrink rompt en fait avec la représentation chronologique usuelle ; au lieu de cela, la vie du Roi-Soleil est racontée par thèmes, abordés à partir de différentes perspectives : sa personne, ses contemporains, ses sujets, la monarchie, le gouvernement de la France, l'Europe. Le livre est également divisé, en guise d'une pièce de théâtre, en un prologue, trois 'actes' dédiés respectivement à la connaissance de l'homme Louis XIV, à la découverte de son gouvernement national et au Roi-Soleil face à l'Europe, deux 'interludes', correspondant à deux moments fondamentaux selon l'Auteur, qui fonctionnent comme des traits d'union entre les trois chapitres (*10. März 1661 : Ludwig XIV. übernimmt die Regie* et *16. November 1700 : Ludwig XIV. entscheidet über das Schicksal Europas*), et une fin.

Riche et détaillé, le livre s'inscrit dans la vaste littérature scientifique sur Louis XIV et son temps, renouvelant le sujet avec des apports originaux donnés par la finesse de la recherche, la focalisation sur une lecture critique des événements plutôt que sur le respect de la forme biographique traditionnelle, et grâce tout autant à la capacité de l'Auteur de fournir, à travers l'analyse de la documentation et des études disponibles, des nouvelles clés de lecture d'un homme et d'une époque centraux dans l'histoire de l'Europe moderne.

Lorenzo Benedetti

ALESSIA FACINEROSO, *La regina "contesa". Maria Cristina fra Borbone e Savoia*, Milano, FrancoAngeli, 2021, 194 pp.

Maria Cristina di Savoia: *instrumentum regni, instrumentum Dei*. A farsi suggestionare da questo interrogativo è Alessia Facineroso, docente di storia contemporanea presso l'Università di Catania, che nel suo ultimo volume esamina e ricostruisce la vita della principessa Maria Cristina di Savoia, divenuta regina di Napoli nel 1832, poco più che ventenne, attraverso il matrimonio con Ferdinando II di Borbone re delle Due Sicilie. Figlia di Vittorio Emanuele I e di Maria Teresa d'Asburgo, Maria Cristina di Savoia è stata allo stesso tempo una personalità forte e caritatevole: pur desiderando una vita monastica, seguì il suo dovere di principessa e per ragioni di stato sposò il sovrano partenopeo, collaborando così alla buona riuscita dei rapporti fra i due Paesi.

Sempre sollecita, pronta e attiva al fianco del consorte, attenta alle esigenze del popolo, fu una donna cosciente del proprio ruolo e dei propri doveri, condensando in sé sia lo spirito piemontese che quello meridionale, divenendo così un *instrumentum* per legare i Savoia al Regno di Napoli e anche un ideale e concreto unificatore del Paese. L'Autrice definisce Maria Cristina come una 'regina contesa', riferendosi alla *querelle* matrimoniale che la coinvolse: la principessa era infatti ambita da numerosi membri dell'aristocrazia internazionale, sia per le sue qualità personali, sia come strumento di alleanza dinastica con la monarchia sabauda, in un insieme di vicende che si intrecciarono con quelle della Penisola, soggetta per un verso all'egemonia austriaca e per l'altro alla crescente influenza francese e a quella di altre dinastie in ascesa.

Agli inizi dell'Ottocento, Casa Savoia iniziò a nutrire mire espansionistiche su tutta la Penisola: sotto il vessillo di un'Italia unita, il Regno di Sardegna si preparava con armi e trattati ad accorpare i vari territori circostanti. L'ostacolo più grande, escludendo l'Impero asburgico, era il Regno delle Due Sicilie dove, difficilmente, il popolo avrebbe tradito la dinastia dei Borbone. Si cercò, quindi, di trovare un mezzo per legare tutti sudditi e, come spesso avveniva, la migliore soluzione era quella di un matrimonio politico. La regina esercitò la sua sovranità in chiave moderna, con «prudenza, amore e tenacia», senza farsi strumentalizzare dai dettami del Regno di Sardegna, attraverso un nuovo concetto di carità ispirato dalla sua forte fede, adoperandosi per i bisognosi e per dare ad essi l'opportunità di una vita migliore attraverso varie opere di beneficenza (modernizzazione di San Leucio, fondazione di orfanotrofi, donazioni in favore di opifici e case di fanciulle). Per tale motivo divenne un *instrumentum Dei* e conquistò l'amore dei sudditi: non a caso già all'indomani della sua morte, avvenuta nel gennaio del 1836 dopo aver dato alla luce l'erede al trono Francesco, tutti erano concordi per la sua santificazione. Una regina che ha utilizzato come canale la carità per affermare la propria sovranità e stabilizzare così lo Stato, diventando criterio e fondamento dei comportamenti sociali e politici.

Maria Grazia Rossi

SEAN HEATH, *Sacral Kingship in Bourbon France. The Cult of Saint Louis, 1589-1830*, London-New York, Bloomsbury, 2021, 296 pp.

Un'ormai consolidata tradizione storiografica risalente all'École des Annales e al capolavoro di Marc Bloch, *Les rois thaumaturges* (1924), ha analizzato i termini della relazione tra monarchia e soprannaturale, tema che, a sua volta, si

ricollega al binomio storia e memoria, la cui trasmissione poggia, dall'età medievale in avanti, su elementi narrativi ritenuti utili alla legittimazione e al consolidamento delle dinastie europee.

Il volume di Sean Heath esamina, con accuratezza e capacità di sorvegliare contesti ed eventi che dalle scaturigini medievali si spingono fino alle porte dell'età contemporanea, la diffusione del culto di Luigi IX, il re crociato che seguì con fermezza e perseveranza l'ideale cavalleresco del *miles Christi*. Poco dopo la sua morte si crearono – fu canonizzato nel 1297 – le premesse alla celebrazione del culto del re pio e giusto, del sovrano modello, cui si ispireranno i discendenti della casa di Borbone e, in particolar modo, i non a caso omonimi da Luigi XIII a Luigi XVI. Di contro, nell'iconografia, furono i successori a servire da modello, allorché il Santo fu spesso rappresentato con i tratti dei sovrani successivi.

Sotto Enrico IV, che salì al trono nel 1589, quando Luigi IX era morto da più di trecento anni, il culto riguadagnò la centralità che aveva in parte smarrito durante la Guerra dei Cent'anni. Il precedente declino era dovuto alla volontà di non incoraggiare il culto in un contesto di guerra particolarmente delicato, dato l'insuccesso delle spedizioni crociate condotte nel XIII secolo; gli si preferirono dunque modelli guerrieri come Clodoveo e Carlo Magno. Il culto di san Luigi riprese vigore alla fine del XVI secolo, quando si moltiplicarono gli sforzi tesi a rilevare la discendenza borbonica da san Luigi, funzionale alla legittimazione dinastica; non si esitava a rintracciare analogie e parallelismi con la vita e le gesta dei successori. In quest'ottica, non è affatto banale sottolineare, come giustamente rileva l'Autore, che l'impegno più significativo per associare la Casa di Borbone a san Luigi fu il battesimo del delfino nel settembre del 1606, che inaugurò la lunga sequela dei regnanti e degli eredi al trono omonimi, una consuetudine che «became effectively obligatory» (p. 26). Un momento chiave si individua nel 1618, quando i Borbone ottennero dalla Santa Sede il beneplacito di celebrare la festività in onore del patrono e protettore di Francia. Il culto del re crociato fu strumento utile anche alla legittimazione dell'aristocrazia allorché, già nella prima età moderna, le grandi famiglie del regno poterono manifestare la loro lealtà al re attraverso l'espressione pubblica della loro devozione a san Luigi.

La proclamazione della festività di san Luigi era giunta a coronamento degli sforzi di Enrico IV e di Maria de' Medici, ma si legò anche al contesto storico più generale, a seguito delle guerre di religione, quando il re crociato, coerentemente allo spirito di quei tempi assurde, specie per i nuovi ordini religiosi e per i gesuiti in particolare, a simbolo di pietà, devozione e zelo. Il Seicento fu il secolo nel quale il culto dell'«antenato dei Borbone» raggiunse il suo apice. L'irraggiamento fu veicolato attraverso una vasta produzione letteraria, storiografica ed encomiastica, che prima della successiva stagione illuministica avrebbe raccolto un gene-

rale consenso anche sulle crociate, con i frequenti richiami, nella letteratura, al ruolo storico della Francia nell'*Outremer* («Bourbon efforts to increase French standing in the Holy Land with historical pedigree», p. 58).

Tra tutti i sovrani borbonici, fu Luigi XIII a manifestare più apertamente la propria devozione per l'avo, anche se nella successiva età del Re Sole si moltiplicarono gli sforzi degli storici, tra cui il Du Cange, allo scopo di mettere in rilievo i parallelismi tra la vita di Luigi XIV e del santo. In questo contesto, le azioni in difesa del cattolicesimo messe in atto da Luigi XIV furono associate a quelle del predecessore contro gli albigesi. La devozione del Re Sole s'accrebbe con gli anni specie quando, in tarda età, sentì più che mai la necessità di godere della misericordia divina. Nei regni di Luigi XIII e Luigi XIV il legame della dinastia con san Luigi venne rimarcato anche attraverso una serie di istituzioni nate in suo onore, tra cui chiese (soprattutto gesuite), cappelle e ospedali, ma anche attraverso rituali pubblici in contesti locali e coloniali (Sud America, Caraibi, Canada, Africa) che erano l'occasione per festeggiare la Casa borbonica. Neanche le corporazioni si sottraevano dal festeggiare il 25 agosto quella che, di fatto, era divenuta la festa del re. L'indicazione proveniva spesso, tuttavia, dall'alto: essa non assurse mai a festa nazionale. L'irraggiamento del culto andò di pari passo con la disseminazione delle reliquie che giunsero nella regione parigina e non soltanto, in particolare alla Sainte-Chapelle, dove si conserva il cranio del re crociato. Tuttavia, se si escludono processioni o eventi particolari, i resti sacri rimasero inaccessibili alla venerazione dei fedeli e non manifestarono, unitamente al racconto dei miracoli, una forza centripeta tale da stimolare pellegrinaggi. Stando così le cose, quello di san Luigi andò configurandosi come un culto elitario; i tentativi, se ve ne furono, di promuovere una devozione fra gli strati più bassi della popolazione furono vani: «A genuinely popular cult did not develop around Saint Louis» (p. 132). Anche quando si associava il santo ai temi della carità e dell'assistenza ai bisognosi, lo si faceva con l'intento di plasmare un modello che i regnanti potessero imitare.

Nell'XVIII secolo, sebbene Luigi IX continuasse indiscutibilmente a figurare come patrono della monarchia e ad essere esempio per i sovrani, la polemica sul Medioevo e sulle crociate, scatenata dai *philosophes*, divenne progressivamente più feroce, al punto che «le roi bigot, insensé paladin», tratteggiato da Voltaire nell'*Henriade*, finì per bruciare tra le fiamme dell'inferno, e pian piano la devozione conobbe il suo declino.

Da ultimo, l'Autore si sofferma sul rinnovato tentativo della monarchia borbonica di utilizzare il culto, dopo la sua drammatica abolizione negli anni Novanta del Settecento, al fine di cercare di ristabilire una sorta di consenso attraverso tale elemento identificante sul piano politico e religioso, nel difficile intermezzo tra

la Restaurazione del 1814 e la nuova caduta del potere borbonico durante la Rivoluzione di luglio. San Luigi divenne «a counter-revolutionary saint» (p. 161): nel regno di Luigi XVIII la sua festa fu celebrata come mai si era fatto prima ma, in fin dei conti, quella del re, in un periodo di riassetto dei poteri, si confermò come figura di parte, finendo per identificarsi con la dinastia borbonica e con l'anima cattolica di una Francia ormai proiettata verso la repubblica e la progressiva laicizzazione della società.

Giuseppe Perta

MARIO LANDOLFI, *Parma dai Borbone all'Unità d'Italia*, Montesarchio, SamniCaudium Edizioni, 2020, 173 pp.

Mario Landolfi, da preparato e appassionato saggista, ha redatto un'articolata opera sulla storia di Parma in un contesto di grandi trasformazioni. Il libro risulta diviso in tre capitoli: una sezione dedicata alla storia di Parma nel periodo successivo alla fine della dominazione farnesiana con l'avvento dei Borbone nel contesto dell'Illuminismo, una sezione che tratteggia l'avvento della dominazione francese e l'epoca di Maria Luigia e un capitolo che descrive il ritorno dei Borbone e l'annessione al Regno d'Italia.

Il testo è preceduto da un'introduzione (pp. 11-13) dell'Autore che presenta la fisionomia dell'opera, delineando le origini, l'evoluzione storica, i personaggi e le principali vicende che caratterizzarono la storia della città di Parma e degli Stati che furono in relazione con essa.

Il primo capitolo (*Una magnifica provincia illuminista*, pp. 15-79) si struttura in cinque paragrafi, e introduce una precisa esposizione delle vicende che determinarono la fine dei Farnese e il passaggio ai Borbone, con l'ascesa al trono ducale di Filippo I – dopo la fugace e predatrice dominazione del fratello Carlo – e la rinascita illuministica di Parma. Viene descritta la centralità della cultura nel periodo del duca Filippo I, contrapposta al bigottismo del duca Ferdinando e di sua moglie Maria Amalia. L'analisi delle varie situazioni appare particolarmente approfondita e permette di cogliere l'ambiente dell'epoca: in tal senso, l'*excursus* storico del periodo risulta essere particolarmente interessante e ulteriormente chiarificatore, anche per i riferimenti alle figure e attività dei sovrani.

Il secondo capitolo (*L'epoca d'oro di Maria Luigia*, pp. 81-135) tratta dell'arrivo dei francesi nei Ducati parmensi, con il successivo insediamento di Maria Luigia dopo le decisioni del Congresso di Vienna; in particolare, vengono

descritte le riforme amministrative, il risanamento finanziario, i provvedimenti sociali, oltre che l'istruzione e la cultura nell'età luigina.

L'ultima sezione (*Parma italiana*, pp. 137-160) conclude la trattazione effettuando un'indagine degli avvenimenti che videro il ritorno dei Borbone nei Ducati, sino agli eventi del Risorgimento che portarono Parma all'annessione e che determinarono la sua trasformazione da capitale a piccola provincia del regno, con tutte le conseguenze di ordine economico e sociale. Completano il volume una ricca bibliografia e l'indice dei nomi; inoltre, il libro è corredato da un buon apparato di note che rimandano alle molte fonti impiegate.

Il testo rappresenta in definitiva un generoso contributo alla materia; tale opera è caratterizzata non solo da un'articolata scansione del tema trattato, ma anche da una gradevole esposizione, che ha saputo sottolineare la vita di Parma nel suo evolversi storico, evidenziandone non solo le vicende ma anche i personaggi che la caratterizzarono in diversi ambiti.

Guido Agosti

MEREDITH MARTIN – GILLIAN WEISS, *The Sun King at Sea: Maritime Art and Galley Slavery in Louis XIV's France*, Los Angeles, Getty Publications, 2022, 244 pp.

The French trumpeted 'there are no slaves in France' with pride in the early modern period. Yet historians have since shown how these words ring hollow. There were slaves, and in this book Meredith Martin and Gillian Weiss investigate the world of slaves within the maritime culture of Louis XIV's reign. As they persuasively argue, slaves, most of them oarsmen in the king's galleys, became essential parts of Louis XIV's image. In the eyes of European peers, the French monarchy had tainted its 'most Christian' title by brokering longstanding diplomatic and commercial ties with Islamic states. To recuperate his reputation as a defender of the faith, Louis cast his galley slaves as chattel staffage in sculptures, paintings, drawings, and prints to represent victory over Islam.

For most of Louis's slaves were Muslims, and despite various ethnic differences, all were called 'Turcs'. Kept primarily at Marseille and Toulon, this book offers fascinating details about their treatment, daily lives, and the spaces they inhabited. It similarly pays close attention to how they were represented and offers a superb exploration of maritime art under the Sun King. Throughout, they weave an elegant narrative that draws together archives and images, slaves and the sovereign, and Paris and Provence.

The Authors divide their book into four chapters. Three are centered at the Mediterranean coastal ports, while one examines how slaves and images of slavery were treated in Paris and Versailles. The first chapter tosses the reader into the bustling activity of the arsenal at Marseille. Detailing the history of the arsenal, its buildings, the work that took place in them, and the ships it produced the Authors offer a dazzling portrait of this city and the ways it was revitalized by Colbert and the French crown. The second chapter traces how slaves from Marseille and Toulon influenced life and art at court. From a galley on the Seine to Desjardins's monument to Louis XIV in the Place des Victoires, they detail the varying reactions to slavery and its representation. Chapter three turns to the life of slaves in Marseille and the maritime manuals that set guidelines for their treatment. It features a visually splendid album of drawings (now housed in Vincennes) with valuable representations of galleys and life aboard them. The last chapter chronicles the 1720-21 plague in Marseille, images of it, and how the bustling exchange in the port got cast as the cause of the outbreak. Though this event came well after the death of Louis XIV, the Authors embed it convincingly within their overall examination of the city. Compellingly written, meticulously researched, and richly illustrated, this book makes a needed and valuable contribution to our understanding of slavery and the Mediterranean during the time of Louis XIV.

Robin L. Thomas

MARCO MERIGGI, *La nazione populista. Il Mezzogiorno e i Borboni dal 1848 all'Unità*, Bologna, il Mulino, 2021, 268 pp.

In *La nazione populista*, Marco Meriggi ha indagato la mobilitazione portata avanti dai sostenitori della monarchia borbonica per chiedere al re Ferdinando II di abolire la Costituzione che egli stesso aveva concesso nel febbraio 1848. Tale richiesta fu inoltrata al sovrano tramite lo strumento delle petizioni che furono sottoscritte in quasi tutti i comuni del Regno delle Due Sicilie e che l'Autore ha analizzato nella loro interezza, arrivando così a dimostrare la loro genesi spontanea e dal basso. Grazie alla vasta e originale documentazione scandagliata presso l'Archivio di Stato di Napoli, l'Autore ha potuto ricostruire l'intera estensione di tale mobilitazione di massa, il suo significato politico e i suoi esiti nello spazio nazionale ed europeo. Per prima cosa, nel volume sono state prese in esame le suppliche che, nell'aprile del 1849, furono organizzate in Sicilia: Meriggi dimostra come quelle siciliane siano da ritenersi i prodromi della mobi-

litazione che investì, a partire dall'estate dello stesso anno, la parte continentale del regno. L'Autore ha quindi posto bene in evidenza come lo strumento della petizione abbia rappresentato per i suoi promotori un apprendistato politico, che aprì loro uno spazio pubblico «sotto un segno politico esattamente antitetico a quello che aveva contraddistinto i plebisciti italiani del 1848». La strategia adottata dai sostenitori dei Borboni consisteva infatti «nell'utilizzo e nel riadattamento legittimista di una forma di attivismo politico originariamente di matrice liberale-progressista».

L'Autore definisce questa mobilitazione di massa come un apprendistato politico del popolo reazionario, un popolo che rivendicava una forma di reazione alle istanze liberali e, così facendo, si emancipava dal ruolo tipico di sudditi «devoti e dimessi» che, in base alle logiche di quell'Antico regime che volevano ristabilire, sarebbe spettato loro. L'Autore considera la mobilitazione legittimista una rivoluzione vera e propria sebbene foriera di contenuti reazionari e passatisti. Benché non esistesse un modello unico, dato che i testi delle petizioni erano differenti l'uno dall'altro e variavano da luogo a luogo, l'Autore mette bene in luce i tre principi ideologici comuni a tutte le sottoscrizioni: il cattolicesimo come religione di Stato, la difesa della proprietà privata e, infine, la necessità di un sovrano quale unico detentore del potere. La definizione di «Nazione populista» trae la sua ragione sia dal contenuto ideologico che dalla dimensione di massa delle petizioni analizzate nel volume: i sostenitori delle sottoscrizioni rappresentavano infatti una comunità unita da una stessa visione, populista, del potere e delle istituzioni. A partire dal novembre del 1849, la mobilitazione subì una trasformazione in quanto le petizioni cominciarono a essere gestite dalle istituzioni, perdendo così la loro caratteristica di spontaneità dal basso. Addirittura, quando la raccolta di firme fu allargata agli impiegati pubblici, finì per divenire una sorta di sottoscrizione coatta giacché coloro che si rifiutavano di firmare venivano rimossi dai loro incarichi.

L'Autore indaga attentamente la natura e la definizione giuridica di tali petizioni, prendendo in considerazione altri casi europei (analoghi e opposti) che avevano esperito la pratica di avviare petizioni e sottoscrizioni. Il caso del Regno delle Due Sicilie è analizzato con un'ottica internazionale, tramite la quale emerge una particolare attenzione al più ampio contesto europeo e alle trasformazioni politiche che stavano avvenendo intorno al regno. L'Autore infine mette in evidenza come questa «nazione populista» non sia riuscita a irreggimentarsi politicamente, perdendo così terreno nel corso di pochi anni come dimostrano gli sviluppi storici del Risorgimento italiano e del contesto politico peninsulare ed europeo. In conclusione, il volume offre una ricca e dettagliata ricostruzione storica, supportata da numerose e originali fonti d'archivio, della fine dello Stato

borbonico: attraverso la sua analisi, l'Autore coglie la genesi e la conformazione di aspetti fondamentali per la comprensione della dimensione politica del Paese.

Sara Ercolani

AURELIO MUSI, *Maria Sofia. L'ultima regina del Sud*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 2022, 238 pp.

Maria Sofia di Wittelsbach nasce nel castello di Possenhofen il 4 ottobre 1841, all'interno di una numerosa famiglia del ramo cadetto della casa regnante in Baviera, permeata da numerosi stimoli culturali, da un largo spirito di libertà, da un intenso amore per la natura e da un tendenziale anticonformismo. Sposa l'8 gennaio 1859 il duca di Calabria, Francesco di Borbone, erede al trono del Regno delle Due Sicilie, e conclude la sua vita a Monaco di Baviera il 19 gennaio 1925.

Ancor più che una biografia, ci troviamo di fronte a un affresco di un'epoca che illustra una serie di regni d'Europa nelle loro articolate relazioni e spesso divergenti interessi: un pregio più che un limite caratterizzante quest'opera. La personalità di Maria Sofia di Wittelsbach, pur narrata nelle ricche sfaccettature e nel lungo arco della sua esistenza, s'offre quale filo conduttore, tessuto connettivo e anche criterio interpretativo del periodo che va praticamente dalla seconda guerra d'indipendenza italiana al primo biennio dell'affermarsi del fascismo nel nostro Paese con gli eventi della terza guerra d'indipendenza e della prima guerra mondiale. Questa modalità di svolgimento tematico consente, così, di acquisire una visione singolarmente ampia, quasi 'totale' e ricchissima, degli eventi storici evitando l'immiserimento in una trattazione individualistica e decontestualizzata dell'effervescente personalità della biografata, anche oggetto di pesantissime calunnie. E pure viene evitato il pericolo di vederla come umbratile riflesso della più celebre sorella prediletta, l'imperatrice Elisabetta d'Austria, nota al grande pubblico come 'Sissi'.

Maria Sofia si ritaglia un ruolo originale, ben definito, negli eventi nei quali si trova coinvolta dimostrando una capacità di iniziativa e di azione che la rendono un'autentica 'eroina' degna di una saga leggendaria, dando ragione all'antico detto secondo cui i regni sono governati dalle donne. E non solo per essere stata l'infocata animatrice dell'eroica resistenza della piazzaforte di Gaeta nel 1860, fatto questo che darà la stura a una vera e propria campagna diffamatoria e calunniatrice con falsificazioni perpetrate a lungo, avvalentesi anche di tecniche di fotomontaggio pur di giungere al criminale fine di distruggerne il persistente mito.

L'Autore si muove con assoluta padronanza nella complessità dei materiali

documentari a disposizione, riuscendo a organizzarli in maniera tale da rendere la narrazione fluida, avvincente e convincente, senza scadere nel romanzesco, anzi dando sicura prova di rigore metodologico, scevro da pregiudizi e partigianerie per altro facili e spesso comuni in queste tematiche ancor oggi dibattute e oggetto di ricorrenti polemiche.

La trattazione è opportunamente arricchita da una serie di calibrate conclusioni critiche e da due assai utili appendici, *I Wittelsbach* (pp. 201-216) e “*Regna regunt vulvae*” (pp. 217-231), oltre che da una *Nota bibliografica essenziale* (pp. 233-236) che propone una intelligente e appropriata scelta di opere suddivise per argomenti tematici.

Giovanni Scarabelli

XAVIER SALMON, *Pastels de Fragonard et de Lemonnier. Hommage à la Maison de Bourbon*, Madrid-Paris, El Viso-Musée du Louvre, 2021, 64 pp.

Sulle pagine del primo numero di questa rivista si ricordavano la figura di Joseph-Louis Ripault Désormeaux e la sua *Histoire de la Maison de Bourbon* (Paris, Imprimerie Royale, 1772-1788, I-V), auspicando che tanto l'autore quanto la possente opera dedicata alla dinastia Borbone potessero divenire oggetto di nuovi studi (Benedetti 2021, p. 16). L'agile volume firmato da Xavier Salmon risponde a questi auspici e lo fa in occasione della presentazione al pubblico (5 maggio-13 settembre 2021, Musée du Louvre) di un gruppo di disegni acquistato dal Département des Arts Graphiques del Musée du Louvre nel 2020. I pastelli, ritenuti preparatori per le tavole dell'*Histoire*, ritraggono diciotto membri di casa Borbone e vengono riferiti a Jean-Honoré Fragonard e Anicet Charles Gabriel Lemonnier.

Il volume ha il merito di ripercorrere il recentissimo dibattito critico circa l'autografia dei disegni e di inserire la riflessione sulla paternità degli stessi entro il quadro della complessa genesi dell'*Histoire*. Presentata la figura dell'autore, bibliotecario di Luigi Giuseppe di Borbone-Condé, si avvia la messa a fuoco del progetto dei volumi, che Désormeaux ha l'intuizione di voler arricchire con illustrazioni. Il primo volume si apre con un frontespizio tratto da una composizione di François Boucher, firmata e datata 1768, che costituisce il più antico riferimento alla messa in opera del progetto, ma solo a partire dal secondo volume compare il primo ritratto, quello di Carlo III di Borbone, eseguito da Fragonard e tradotto ad acquaforte e bulino da Simon Charles Miger. Sino al quinto tomo, l'ul-

timo che Désormeaux ha modo di completare prima della Rivoluzione francese, ogni volume sarà corredato da almeno quattro ritratti, eseguiti di volta in volta da Fragonard, François André Vincent e Lemonnier e tradotti dagli incisori Miger e Charles Étienne Gaucher.

Dalla ricostruzione della genesi delle tavole si passa alla descrizione dei quattordici disegni rintracciati nel 2013 da Marie-Anne Dupuy-Vachey, che per prima li riferiva a Fragonard, parere accolto da Laurie Marty de Cambiaire e respinto da Jean-Pierre Cuzin, che ha proposto soluzioni differenti. Si presentano dunque gli ultimi quattro disegni: si tratta dei pastelli eseguiti da Lemonnier per le illustrazioni del quinto tomo, recentemente riscoperti. Dopo aver ricordato i passaggi di proprietà che hanno interessato il gruppo di disegni, Salmon si dedica alla questione più spinosa, quella dell'attribuzione del primo nucleo di pastelli, già affrontata tra il 2013 e il 2020 dai detti specialisti. Le posizioni di Salmon sono evidenti già dal titolo e la paternità di Fragonard viene difesa con rigore metodologico. Il volume è dunque occasione per ricordare il progetto editoriale di Désormeaux ponendo al centro il problema delle illustrazioni, nodo che – se sciolto correttamente – può certo rappresentare un contributo importante per lo studio e la ricostruzione del cantiere dell'*Histoire*.

Giulia Cocconi

GIULIO SODANO, *Elisabetta Farnese. Duchessa di Parma, regina consorte di Spagna, matrona d'Europa*, Roma, Salerno Editrice, 2021, 478 pp.

La figura di Elisabetta Farnese ha destato, negli ultimi decenni, un grande interesse fra gli specialisti dell'età moderna: solo per citare alcuni tra gli studi più recenti e autorevoli, ricordiamo i volumi *Isabel de Farnesio. La reina coleccionista* di Teresa Lavalle-Cobo (Madrid 2002), *Elisabetta Farnese principessa di Parma e regina di Spagna*, curato da Gigliola Fragnito (Viella 2009), e l'ultima fatica di Mirella Mafri *Coniugare la politica, costruire alleanze: Elisabetta Farnese e la Spagna nell'Europa dei Lumi* (Aracne 2019). Ora, Giulio Sodano arricchisce questa varietà di ricerche con un volume originale dedicato alla sovrana e, avvalendosi della bibliografia disponibile e di documentazione inedita, consegna un ritratto di Elisabetta Farnese nitido e preciso, costruito grazie alla profonda conoscenza del periodo storico trattato e a un'attenta disamina del personaggio e delle sue molte 'vite'.

Ultima discendente di una delle più importanti dinastie principesche d'antico Regime, regina consorte di Spagna, poi reggente e madre di un re, varie sovrane,

un duca e un cardinale, Elisabetta Farnese è una donna che ha veramente segnato la storia europea della prima metà del XVIII secolo con la sua imponente personalità e il suo fattivo impegno negli affari dinastici, interni ed esteri del Regno di Spagna. In dodici capitoli densi eppure di scorrevole lettura, l'Autore ne ripercorre la biografia dalla «culla dei Farnese» a «matrona d'Europa», rivelando una figura complessa che va al di là di ogni stereotipo: «erede di una tradizione che ha mescolato sangue italiano a sangue tedesco, sperimenta in forme originali il ruolo di regina consorte. Come un Giano bifronte [...] esalta le funzioni pubbliche della monarchia, ma si fa autrice anche di una fiera difesa degli spazi dell'intimità familiare» (p. 11), ed esercita un potere informale capace di influenzare i destini degli Stati e rimettere in discussione le acquisizioni conseguenti alle paci di Utrecht e Rastatt.

Inserito nella collana *Profili* della Salerno Editrice, il volume offre agli studiosi e agli appassionati un ritratto depurato da idee storiografiche superate, che mette in luce la reale azione di Elisabetta, persecutrice di una politica volta a preservare la propria eredità italiana, favorire la propria discendenza e recuperare l'influenza internazionale della Spagna borbonica, nel Mediterraneo e al di là dell'Atlantico.

Tommaso Maria Rossi

SILVIA SONETTI, *La guerra per l'indipendenza. Francesco II e le Due Sicilie nel 1860*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020, 248 pp.

Con passione e competenza, Silvia Sonetti ha realizzato un'articolata opera sulla figura di Francesco II delle Due Sicilie nel contesto della guerra per l'indipendenza in un momento di grandi trasformazioni. Il libro si presenta suddiviso in quattro capitoli ed è preceduto da una premessa (pp. 7-9) dell'Autore che presenta il contesto della propria ricerca delineando l'evoluzione storica, i personaggi e le principali vicende che caratterizzarono la storia del Regno delle Due Sicilie.

Il primo capitolo introduce, dopo alcune precisazioni che fungono da premessa, una dettagliata esposizione del tipo di governo esistente e delle cause che portarono a una rivolta contro la monarchia borbonica, oltre alla descrizione della medesima e della forte repressione che ne seguì. Viene effettuata un'approfondita analisi della Sicilia di quel periodo sotto più profili e la relazione che essa aveva con l'Italia. L'analisi delle varie situazioni permette di cogliere l'ambiente dell'epoca: in tal senso, l'*excursus* storico del periodo risulta essere particolarmente interessante e ulteriormente chiarificatore, anche per i riferimenti alla figura e attività di Francesco II.

Il secondo capitolo tratta della situazione esistente nel Regno prima dell'arrivo di Garibaldi, passando poi all'analisi della guerra combattuta per la conquista della Sicilia, sino al tracollo militare della parte borbonica; il terzo si concentra invece sugli avvenimenti che videro delinearsi di una crisi politica irreversibile, la resistenza all'invasione nemica e l'inevitabile ritirata.

Chiude il volume il racconto degli eventi che portarono alla fine del Regno delle Due Sicilie e della dinastia: dallo sbarco che diede il via alla rivoluzione, al collasso di un esercito senza una vera guida, fino alla crisi del governo e alla conseguente fuga del re. Nell'epilogo l'Autrice tratteggia infine la figura di Francesco II come simbolo della resistenza borbonica all'invasione.

Con abbondanza di fonti, Silvia Sonetti ha saputo sottolineare le dinamiche storiche, politiche e sociali del Regno delle Due Sicilie nel loro evolversi, restituendo ai lettori un quadro vivido e informato di una vicenda al centro degli interessi storiografici.

Guido Agosti

The Versailles Effect: Objects, Lives, and Afterlives of the Domaine, ed. by MARK LEDBURY – ROBERT WELLINGTON, New York-London, Bloomsbury, 2020, 297 pp.

In *The Versailles Effect*, editors Mark Ledbury and Robert Wellington have brought together 14 essays that expand on the enduring legacy of Versailles as the perceived origin and conceptual embodiment of France's cultural heritage. The text moves away from the well-trodden territory of the monograph or biography, highlighting scholarship that broadly address the materiality of Versailles as both cultural catalyst and enduring legacy. The book is grouped into four thematic sections: *Making the Palace*, *Versailles Life*, *Outsiders*, and *Versailles Now*. This creates a roughly chronological narrative which coalesces the disparate temporal, disciplinary, and methodological approaches of the Authors.

In section one, the essays examine methods, men, and materials that contributed to the physical creation of Versailles. The second section, explores the material world of the wider Versailles, focusing on the social lives of materials such as porcelain and wigs, which were synonymous with the broader manufacture of court life. Section three's dedication to so-called outsiders features essays which examine the roles and experiences at court of those not of French birth. This includes both the indentured and enslaved populations discussed by Weiss, as well as foreign emissaries and those serving in ambassadorial roles as discussed by

David Maskill and Daniëlle Kisluk-Grosheide. In section four, the two essays take strikingly complementary approaches to the afterlife of Versailles, with Ledbury investigating the historical memory of Versailles through literature and film, and Wellington approaching Versailles as an aesthetic of power and wealth through its projection from the historical imagination onto 20th and 21st century built environments.

In addition to these four primary topics, additional continuities throughout the text help ward off the disjointed pitfalls of an edited volume. Themes of collaboration run throughout the essays and are particularly well explored in Hannah Williams's work on the development of the Louvre as a creative space supplying luxury goods and in Florian Knothe's chapter on garden designs and the influence of the *Petite Académie*. Collaborative themes additionally resonate in the background of Louis Marchesano and Bénédicte Gady's focused investigations of spaces and artistic programs. The roles of women in French art and statecraft are foregrounded in excellent essays by Kimberly Chrisman-Campbell, Mimi Hellman, and Sarah Grant, and Gillian Weiss. It is admirable that these chapters are not secluded in a section of their own and that they are integrated into the fabric of the text just as the lives of the women they discuss were inextricably part of Versailles. Weiss's exploration of the complex and still poorly understood roles of Muslim and African individuals as companions to wealthy women is one of several lines of investigation in the book which highlight productive avenues for the future of court studies.

The volume finds success in diversifying historical narratives and expanding scholarly networks across disciplinary and geographic boundaries without losing sight of its unifying themes. By defining Versailles as both a physical location and as the broader court culture in France, the editors have not limited the essays to a single century, artist, patron, aesthetic, or location. This allows for diversions which expand beyond the Palace of Versailles to address the Trianons, Paris, Sevres, New York, and Mar-a-Lago. The essays are approachable for a general reader, although those with a basic knowledge of French history as well as Versailles's structures, both physical and social, are the book's target audience.

Theresa A. Kutasz Christensen

