

artem

# *per* Cesare de Seta

a cura di  
Alfredo Buccaro  
Leonardo Di Mauro  
Massimo Visone



📖 Ho visto molto, e meditato ancor di più:  
il mondo mi si allarga continuamente ed  
anche quello che so già da tempo, soltanto  
adesso diventa proprio mio. È proprio vero  
che l'uomo incomincia presto a sapere, ma  
tardi a mettere in pratica quello che sa.

[Johann Wolfgang von Goethe

*Viaggio in Italia*, Napoli 17 marzo 1787]



artem

*per* Cesare de Seta

*a cura di*  
Alfredo Buccaro  
Leonardo Di Mauro  
Massimo Visone

**artem**

redazione  
paola rivazio

art director  
enrica d'aguanno

grafica  
francesca aletto

il volume è stato pubblicato  
con il contributo di



**CIRICE**



*in copertina*  
**Luciano Pedicini**  
Palazzo Gravina  
2011

*a pagina 2*  
**Jacob Philipp Hackert**  
Veduta dell'Isola di Capri  
particolare  
1792  
Caserta, Reggia

*alle pagine 6-7*  
**Francesco Rosselli, attr.**  
Tavola Strozzi  
1472-1473  
Napoli, Certosa e Museo  
di San Martino  
foto Fabio Speranza

*a pagina 8*  
**Giovanni Carafa duca di Noja**  
Mappa topografica della  
città di Napoli e de' suoi contorni  
particolare  
1775

*alle pagine 16-17*  
**Gaspar van Wittel**  
Veduta del Largo di Palazzo a Napoli  
1706 circa  
collezione Intesa Sanpaolo  
Gallerie d'Italia - Napoli  
Archivio Patrimonio Artistico, Intesa  
Sanpaolo

*a pagina 125*  
**Alessandro Baratta**  
Fidelissimae urbis neapolitanae  
cum omnibus viis accurata et  
nova delineatio aedita in lucem ab  
Alexandro Baratta MDCXXVIII  
particolare  
1629  
collezione Intesa Sanpaolo  
Napoli, Certosa e Museo di San Martino  
in comodato  
Archivio Patrimonio Artistico Intesa  
Sanpaolo / foto Luciano Pedicini

© per le immagini  
Ministero della Cultura; musei ed enti  
proprietari delle opere

certificazione qualità  
ISO 9001: 2015  
[www.artem.org](http://www.artem.org)

stampato in italia  
© copyright 2023 by  
artem srl  
tutti i diritti riservati

## Sommario

- Presentazioni
- 9 **Gaetano Manfredi**
- 10 **Matteo Lorito**
- 11 **Rita Mastrullo**
- 13 **Arturo De Vivo**
- 14 **Michelangelo Russo**
- 19 Il pubblicista e i contributi sulla  
stampa italiana  
**Pasquale Belfiore**
- 25 La ville des cartographes, une autre  
histoire urbaine  
**Brigitte Marin**
- 32 Nascita ed eredità del Centro  
Interdipartimentale di Ricerca  
sull'Iconografia della Città Europea  
**Alfredo Buccaro**
- 40 Dalla cartografia al ritratto di città  
**Leonardo Di Mauro**
- 45 Gli scritti di storia dell'architettura  
contemporanea  
**Anna Giannetti**
- 52 L'indivisibilità della Storia  
**Fabio Mangone**
- 55 La cultura architettonica internazionale  
**Alessandro Castagnaro**
- 59 Le Grand Tour, l'Italie et l'Europe:  
perspectives et chantiers pour une  
histoire à continuer  
**Gilles Bertrand**
- 65 La saggistica sull'architettura moderna  
e sulla città  
**Francesca Capano**
- 71 Lo studio del paesaggio per pensare  
e vedere la realtà  
**Massimo Visone**
- 77 Reti di storie fra autobiografia e moralismo  
**Emma Giammattei**
- 86 La Ninfa e il Professore  
**Antonella Russo**
- 90 Album  
**Gabriele Basilico / Antonio Biasiucci /  
Florian Castiglione / Giovanni  
Chiaromonte / Mario Cresci / Guido Guidi /  
Mimmo Jodice / Luciano Pedicini /  
Luciano Romano / Marialba Russo /  
Pino Settanni**
- 112 Arquitectura, escultura y política en  
el Nápoles español: Giovanni da Nola  
y Ferrante Manglione en San Giacomo  
degli Spagnoli  
**Fernando Marías**
- 115 San Gennaro arriva a Vienna  
**Jörg Garms**
- 120 Naples and Wales  
**John A. Davis**
- 123 Un omaggio  
**Franco Cardini**
- 126 La bibliografia come analisi storiografica  
**Alessandra Veropalumbo**



## La bibliografia come analisi storiografica

Alessandra Veropalumbo

Raccogliere e redigere la bibliografia di uno studioso dai molteplici interessi è un'operazione complessa che comporta scelte di carattere critico, dalla mera elencazione del tutto alla più complessa articolazione tematica, filologica ed editoriale. Per la stesura della bibliografia di Cesare de Seta tale suddivisione non avrebbe dato merito ad alcuni contributi il cui respiro restituisce argomenti intrecciati tra loro e avrebbe distinto gli intenti scientifici e divulgativi dell'autore che spesso si sovrappongono. La disseminazione dei suoi contributi, avvenuta attraverso diverse tipologie di pubblicazione, ha suggerito di impostare la bibliografia secondo due livelli: una suddivisione principale in base alla categoria bibliografica e una secondaria che segue l'ordine cronologico delle pubblicazioni, utile a tracciare la consistenza della produzione dell'autore anno per anno.

Questo consente allo studioso di visualizzare, in modo agevole, la quantità di opere che hanno caratterizzato la produzione scientifica, letteraria e divulgativa di de Seta attraverso un percorso che intercetta in maniera trasversale la vasta gamma dei suoi interessi, che trovano, a partire dal 1963, sempre maggiore analisi e approfondimento su ambiti diversi, tendendo con la sua composita ricerca a un disegno unitario armonico.

Tale bibliografia diventa uno strumento propedeutico di lavoro su diverse tematiche inerenti, in particolare, lo studio della cartografia storica e dell'iconografia urbana, la storia dell'architettura, del viaggio e altri temi di ricerca, sia per chi si avvicini con curiosità all'apprendimento di tali argomenti per la prima volta e, dunque, "per accostare nuovi lettori nel campo variegato e mobile della storia delle arti"<sup>1</sup>, sia per esperti della comunità scientifica nazionale e internazionale, essendo divenuti testi di studio di riferimento.

Gli scritti di de Seta mostrano un'indagine sistematica sulla storia urbana della città di Napoli attraverso lo studio di fonti iconografiche e cartografiche di particolare valore documentario, in larga parte inedito o disperso in archivi italiani e stranieri.

Gli strumenti e i metodi utilizzati hanno privilegiato un'ottica interdisciplinare, che ha costituito la base per poter analizzare arte, architettura e città in una prospettiva complessiva. Su tale disegno storiografico si basano anche gli scritti sul movimento moderno, attraverso un'analisi critica dei segni positivi e dei fattori di crisi che si riflettono nella condizione contemporanea. L'indagine filologica e la ricerca delle fonti sono state sempre condotte con meticolosa continuità, sperimentando una nuova metodologia capace di contenere, in un quadro articolato di sintesi, vicende ed eventi che nella città e nella sua architettura avevano avuto il proprio spazio storico.

Gli innovativi studi sulla cartografia urbana, compiuti a partire dal 1969<sup>2</sup>, sono ancora oggi un supporto fondamentale dello studio della storia urbana per la conservazione della memoria di quanto non più esistente. L'attenzione fu volta sulle differenti tipologie della rappresentazione, come le vedute in prospettiva, i profili urbani, le vedute a volo d'uccello, le piante a proiezione ortogonale o zenitale. Si tratta di metodi che restituiscono una raffigurazione delle città che, nel loro insieme, hanno spesso inteso costruire raccolte e collezioni di ritratti urbani a scala globale. L'interesse scientifico per l'iconografia urbana e la cartografia storica ha trovato la sua affermazione a scala internazionale nell'istituzione del Centro Studi, poi Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II,

la cui divulgazione si attua in numerose conferenze, mostre, convegni e pubblicazioni anche in collaborazione con università straniere. Cesare de Seta ha dato vita così a un polo scientifico di riferimento per l'identità storica della città e del paesaggio che è risultato e risulta ancora oggi un prezioso strumento di ricerca, di studio e di catalogazione capace di adeguarsi sempre alle nuove tecnologie.

Il viaggio, in particolare il *Grand Tour*, è un altro dei capisaldi dei suoi studi a cui ha dedicato diverse pubblicazioni a partire dal 1982 con *L'Italia nello specchio del Grand Tour*, parte della *Storia d'Italia* per Einaudi e trattato in conferenze e mostre in Italia e all'estero. La tematica affronta il viaggio di formazione della classe dirigente europea, contributo rilevante alla cultura del cosmopolitismo, in cui è stato fondamentale il ruolo assunto dall'Italia come centro di aggregazione della civiltà nell'Europa moderna. Uno sguardo critico in cui l'autore sottolinea il valore introspettivo del viaggio: "C'è un'oggettività analitica e descrittiva nei testi settecenteschi, che sfuma lentamente e si trasforma in ricerca al fondo della individuale emotività del viaggiatore"<sup>3</sup>. La civiltà artistica, non solo quella napoletana, è stata analizzata attraverso nuovi sentieri che le istituzioni non avevano considerato o avevano affrontato secondo prospettive convenzionali. La storia della città giunge fino all'attualità, con articoli e saggi pubblicati su volumi collettanei, periodici, testate giornalistiche a partire dal 1972 con *La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*. Si tratta di un primo tentativo di delineare un profilo di quella stagione, che un rinnovato interesse per la storia del fascismo stava inducendo negli scritti coevi a un'omologazione insana. Le edizioni successive e le pubblicazioni che seguono sul Novecento intendono mettere ordine e proporre una chiave di lettura critica a quella serie di eventi, per buona parte ancora in corso nel periodo di scrittura dei testi, inaugurando una nuova linea di ricerca.

La storia urbana non esula dal tema del paesaggio, affrontato da de Seta secondo un approccio interdisciplinare, in cui è analizzato non solo come un bene ambientale e culturale, ma soprattutto patrimonio dell'identità collettiva.

De Seta associa, a ogni settore di interesse, la fotografia e la cinematografia, intese in senso storico-artistico, documentario o a supporto della promozione culturale e turistica dei siti e delle città d'Europa, mai come un mero corredo illustrativo.

Mostre di rilievo nazionale e internazionale, una vasta saggistica dedicata all'arte, all'architettura, alla letteratura, alla storia, l'esplorazione di differenti generi pubblicistici, da quello strettamente storiografico a quello letterario attraverso i romanzi, evidenziano una ricerca storica che ha sempre rifuggito limiti e confini disciplinari.

Infine, gli innumerevoli articoli su quotidiani vengono spesso selezionati per argomenti e ricomposti in autonome pubblicazioni per aree tematiche, come saggi critici per la politica dei beni culturali, inserendo le citazioni che aveva ommesso o che erano state tagliate per motivi redazionali dagli organi di stampa.

L'analisi critica viene condotta anche nelle introduzioni, nelle premesse e nelle prefazioni alle edizioni e riedizioni di prodotti editoriali, che sono occasione di riflessioni in merito a dibattiti e confronti.

I numerosi contributi hanno posto l'accento attraverso uno sguardo critico su tematiche tradizionalmente disattese, come la lettura del paesaggio, la salvaguardia del patrimonio storico-artistico e naturale, i temi normativi della politica urbanistica del Mezzogiorno.

Una bibliografia che testimonia come "storia della città, storia dell'architettura e storia dell'arte fanno parte di un unico sistema metodologico ... ma nel quale ciascun ambito di ricerca mantiene la propria individualità, come parte di una unità inscindibile"<sup>4</sup>.

### Strutturazione della bibliografia

Il regesto bibliografico di Cesare de Seta conta, al 2021, circa 2300 titoli. La raccolta è strutturata in: opere monografiche; curatele; saggi in volume; contributi in riviste di ambito accademico e su periodici di attualità e di divulgazione; articoli in quotidiani; recensioni; introduzioni, prefazioni e presentazioni; romanzi. Il sottordine cronologico è un "necessario e indispensabile *memento* a chi legge, affinché possa collocare lo scritto nel tempo in cui fu redatto"<sup>5</sup>.

La considerevole produzione dell'autore e la lunga carriera accademica del professore coprono l'intera gamma di prodotti biblioteconomici, a partire dagli anni Sessanta fino a oggi. Una sequenza ininterrotta di titoli, che mostra una continuità e un'attività prolifica come studioso, saggista, critico e letterato. La compilazione si è avvalsa di una corposa ricerca bibliografica sui principali cataloghi bibliotecari, nonché della consultazione dei singoli testi per una maggiore completezza di informazioni riportate.

Si contano, incluse ristampe e riedizioni: 118 monografie, 60 curatele, 116 saggi in volumi collettanei, tra cui anche voci in Enciclopedie e Dizionari, 432 articoli in riviste a carattere scientifico o divulgativo, 1462 articoli in quotidiani, 46 recensioni, 43 tra introduzioni, prefazioni, presentazioni, 6 romanzi. Le indicazioni bibliografiche raccolte, anche se forniscono nelle sezioni un efficace quadro dell'attività dello studioso, non possono garantire la completezza della sua produzione. Non è possibile, infatti, compilare un'esauriente documentazione della vasta partecipazione pubblicistica, nonostante l'elenco delle pubblicazioni sia stato redatto con l'obiettivo del massimo inserimento. È stato compiuto lo spoglio dell'ingente numero di articoli prodotto, che hanno spesso incluso anche recensioni su mostre, convegni e novità editoriali. Ai quotidiani quali "Paese Sera", "L'Ora", "Corriere della Sera", "L'Unità", "Il Mattino", pubblicati sin dal 1977 in quantità diversa, ma con un ritmo serrato, si aggiungono altri in modo graduale, tra cui: "la Repubblica" dal 1993, "Il Sole 24 ore" dal 1995, "Corriere del Mezzogiorno" dal 1997, "Il Piccolo" dal 2000, "Il Messaggero" dal 2014, "Il Tirreno" dal 2017, e "Alias Domenica" dal 2020. Lo stesso

è stato fatto per le riviste dal 1965, pubblicando in tempi e modi diversi in 69 diversi titoli, come “AD”, “Ars”, “Europeo”, “il venerdì”, “L’Espresso”, “L’Indice dei Libri”, “Nord e Sud”, “Nuova Informazione Bibliografica”, “Op. cit.”, “Tuttolibri”, solo per citare le più cospicue.

I contributi di Cesare de Seta sono stati tradotti in varie lingue: inglese, francese, spagnolo e russo e con case editrici di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale.

In alcuni casi, il titolo sembra ripetersi, ma è indicazione di ristampa compiuta per esaurimento copie o per ammodernamento grafico, mentre la progressiva edizione indica gli aggiornamenti subiti dall’opera in esame. Infatti, spesso i testi sono ristampati senza aggiunte rispetto all’edizione originaria, in quanto figli di un momento preciso del dibattito culturale, della riflessione critica e della personale biografia intellettuale, secondo un attento scrupolo filologico “senza manipolazioni, così come sono nati nella loro originaria stesura”<sup>6</sup>. Gli interessi rimangono gli stessi, ma si arricchiscono nel tempo, conservando inalterata la struttura. Come afferma lo stesso de Seta nella *Premessa* al suo *La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*: “Ho ritenuto – come mio costume – conservare inalterato il testo, senza compiere quelle opere di aggiustamento e aggiornamento che pure sarebbe stato semplice apportare per dare nuovo belletto al testo: sono dell’opinione che i restauri spinti facciano male ai monumenti così come ai libri di storia. Ho un’idea dell’originale che potrebbe essere confusa con un atto di presunzione, penso invece che sia proprio il contrario: un testo appartiene al tempo in cui è stato scritto e concepito, con gli eventuali meriti e i limiti che questo comporta”<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> C. de Seta, *Viale Belle Arti. Maestri e Amici*, ristampa, Milano, Tascabili Bompiani, 2006, p. 7.

<sup>2</sup> C. de Seta, *Cartografia della città di Napoli. Lineamenti dell’evoluzione urbana*, I-III, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1969.

<sup>3</sup> C. de Seta, *L’Italia nello specchio del Grand Tour*, Milano, Rizzoli, 2014, pp. 8-9.

<sup>4</sup> C. de Seta, *Napoletanità. Note biografiche e lette-*

*rarie*, Bologna, Ogni uomo è tutti gli uomini Edizioni, 2010, p. 7.

<sup>5</sup> C. de Seta, *Viale Belle Arti*, cit., p. 7.

<sup>6</sup> C. de Seta, *Architetti italiani del Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1982, p. VI.

<sup>7</sup> C. de Seta, *La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, ristampa, Napoli, Electa Napoli,

1998, p. 7.

## Monografie

### 1965

*Ricerche, analisi e proposte per la ristrutturazione del settore nord orientale di Napoli, 1963-1965*, Napoli, ciclostilato in proprio presso l’Istituto di Storia dell’Architettura, 1965 (con E. Guida, M.R. Lauro, L. Palomba, G. Pane, E. Pasca, L. Scotto di Vettimo).

### 1969

*Cartografia della città di Napoli. Lineamenti dell’evoluzione urbana*, I-III, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1969.

### 1972

*La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, Bari, Laterza, 1972.

### 1973

*Architettura e città barocca*, Napoli, Guida, 1973 (con A. Blunt).

*Gli errori urbanistici di Napoli*, Milano, Italia nostra, 1973.

*Storia della città di Napoli dalle origini al Settecento*, Roma-Bari, Laterza, 1973.

### 1977

*Architettura e città barocca*, Napoli, Guida, 1977 (con A. Blunt).

*Città, territorio e Mezzogiorno in Italia*, Torino, Einaudi, 1977.

### 1978

*La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, I-II, Roma-Bari, Laterza, 1978.

### 1980

*Origini ed eclisse del movimento moderno*, Roma-Bari, Laterza, 1980.

*Palermo*, Roma-Bari, Laterza, 1980 (con L. Di Mauro).

*Ville Vesuviane*, Milano, Rusconi immagini, 1980 (con L. Di Mauro, M. Perone).

### 1981

*Architettura, ambiente e società a Napoli nel ’700*, Torino, Einaudi, 1981.

*Città, territorio e Mezzogiorno in Italia*, II ed., Torino, Einaudi, 1981.

*L’architettura del Novecento*, Torino, UTET, 1981.

*Napoli*, Roma-Bari, Laterza, 1981.

*Origini ed eclisse del movimento moderno*, II ed., Roma-Bari, Laterza, 1981.

*Palermo*, II ed., Roma-Bari, Laterza, 1981 (con L. Di Mauro).

*Sul voyage pittoresque dell’Abate di Saint-Non*, Napoli, Antonio De Dominicis, 1981 (con R. Causa, F. Mancini, G. Vallet).

### 1982

*Architetti italiani del Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1982.

### 1983

*Capri. Con una guida ai monumenti di Attilio Stazio, Rosaria Pulinas Stazio, Tullia Pacini*, Torino, ERI, 1983.

*Dopo il terremoto la ricostruzione*, Roma-Bari, Laterza, 1983.

*La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, II ed., Roma-Bari, Laterza, 1983.

### 1984

*Architettura per viaggiare nella storia*, Napoli, Dick Peerson, 1984.

*I casali di Napoli*, Roma-Bari, Laterza, 1984.

*Le Filande di Sarno*, Roma-Bari, Laterza, 1984 (con G. Milone).

*Napoli*, II ed., Roma-Bari, Laterza, 1984.

### 1985

*Il destino dell’architettura. Persico, Giolli, Pagano*, Roma-Bari, Laterza, 1985.

### 1986

*Imago urbis. Dalla città reale alla città ideale*, Milano, F.M. Ricci, 1986 (con M. Ferretti, A. Tenenti).

*Luoghi e architetture perdute*, Roma-Bari, Laterza, 1986.

*Napoli*, III ed., Roma-Bari, Laterza, 1986.

### 1987

*Architetti italiani del Novecento*, II ed., Roma-Bari, Laterza, 1987.

### 1988

*Napoli*, IV ed., Roma-Bari, Laterza, 1988.

*Palermo*, III ed., Roma-Bari, Laterza, 1988 (con L. Di Mauro).

### 1989

*Giancarlo Ossola e Villa Arconati di Castellazzo*, catalogo della mostra (Milano, 5 ottobre-23 novembre 1989), Milano, Fabbri, 1989 (con G.A. Dell’Acqua).

*I casali di Napoli*, II ed., Roma-Bari, Laterza, 1989.

*La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, II ed., Roma-Bari, Laterza, 1989.

### 1990

*Architettura futurista*, Milano, P. Daverio, 1990.

*Capri. Con una guida ai monumenti di Attilio Stazio, Rosaria Pulinas Stazio, Tullia Pacini*, Torino, ERI, 1990.

*Città verso il 2000. Viaggio alla scoperta dell’architettura e dell’urbanistica alle soglie del XXI secolo*, Milano, A. Mondadori, 1990.

*Sicilia. Teatro del mondo*, Torino, Nuova ERI, 1990 (con V. Consolo).

### 1991

*Capri. Con una guida ai monumenti di Attilio Stazio, Rosaria Pulinas Stazio, Tullia Pacini*, II ed., Torino, Nuova ERI, 1991.

*Gli Elementi del fenomeno architettonico*, Napoli, Guida, 1991.

*Il Real Palazzo di Caserta*, Napoli, Guida, 1991.

*Napoli*, V ed., Roma-Bari, Laterza, 1991.

*Napoli fra Rinascimento e Illuminismo*, Napoli, Electa Napoli, 1991.

*Viale Belle arti. Maestri e amici*, Milano, Bompiani, 1991.

### 1992

*L’architettura del Novecento*, Milano, Garzanti, 1992.

*L’Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe*, Napoli, Electa Napoli, 1992.

### 1995

*Napoli*, VI ed., Roma-Bari, Laterza, 1995.

*Palazzo Zevallos Stigliano. Sede a Napoli della Banca Commerciale Italiana*, Milano-Napoli, Banca Commerciale Italiana-Electa Napoli, 1995.

*Palermo*, IV ed., Roma-Bari, Laterza, 1995 (con L. Di Mauro).

### 1996

*La città europea dal XV al XX secolo. Origini, sviluppo e crisi della civiltà urbana in età moderna e contemporanea*, Milano, Rizzoli, 1996.

*L’Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe*, II ed., Napoli, Electa Napoli, 1996.

### 1997

*Brevi cenni di introduzione alla mappa della convenienza all’intervento per la tutela del centro storico di Napoli*, Napoli, Arte tipografica, 1997.

*Mario Botta, emozioni di pietra. Un percorso fra le architetture pubbliche*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 30 giugno 1997-28 settembre 1997), Milano, Skira, 1997.

*Napoli fra Rinascimento e Illuminismo*, II ed., Napoli, Electa Napoli, 1997.

*La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, Napoli, Electa Napoli, 1998.

*Luigi Vanvitelli*, Napoli, Electa Napoli, 1998.

*Palermo*, V ed., Roma-Bari, Laterza, 1998 (con L. Di Mauro).

*Palermo città d’arte. Guida ai monumenti di Palermo e Monreale*, II ed., Palermo, Ariete, 1999 (con M.A. Spadaro, S. Troisi).

*Capri*, Milano, F.M. Ricci, 1999.

*Il secolo della borghesia*, I-II, Torino, UTET, 1999.

*Napoli*, VII ed., Roma-Bari, Laterza, 1999.

*Palermo città d’arte. Guida ai monumenti di Palermo e Monreale*, II ed., Palermo, Ariete, 1999 (con M.A. Spadaro, S. Troisi).

*Vedutisti e viaggiatori in Italia tra Settecento e Ottocento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999.

### 2000

*Caserta*, Milano, F.M. Ricci, 2000.

### 2001

*L’Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe*, III ed., Napoli, Electa Napoli, 2001.

### 2002

*La ciudad europea del siglo XV al XX. Origenes, desarrollo y crisis de la civilización urbana en la Edad Moderna y Contemporánea*, Madrid, Istmo, 2002.

*L’architettura della modernità tra crisi e rinascite*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002.

*Napoli tra Barocco e Neoclassico*, Napoli, Electa Napoli, 2002.

*Palazzo Zevallos Stigliano*, Vicenza, Terra Ferma, 2002.

*Palermo*, VI ed., Roma-Bari, Laterza, 2002 (con L. Di Mauro).

*Palermo città d’arte. Guida ai monumenti di Palermo e Monreale*, III ed., Palermo, Kalós, 2002 (con M.A. Spadaro, S. Troisi).

*Pino Musi Libro*, Rovereto, Biblioteca Civica, 2002.

### 2003

*Architetture della fede in Italia. Dalle origini ai nostri giorni*, Milano, Bruno Mondadori, 2003.

*Pino Settanni. Kabul*, Roma, Galleria Consorti, 2003.

**2004**  
*Il Colosseo. Un simbolo della coscienza europea*, Roma, Cosmopoli, 2004.  
*Napoli*, Roma-Bari, Laterza, 2004.  
*Palermo città d'arte. Guida ai monumenti di Palermo e Monreale*, IV ed., Palermo, Kalós, 2004 (con M.A. Spadaro, S. Troisi).

**2005**  
*Hackert, catalogo di C. Nordhoff*, Napoli, Electa Napoli, 2005.  
*Il mito dell'Italia e altri miti*, Torino, UTET Libreria, 2005.  
*Palazzo Zevallos Stigliano*, Vicenza, Banca Intesa, 2005.  
*The coliseum. A symbol of Europe's conscience*, Roma, Cosmopoli, 2005.

**2006**  
*Architetti italiani del Novecento*, Napoli, Electa Napoli, 2006.  
*Il secolo della borghesia*, Torino, UTET Libreria, 2006.  
*Le lettere e le arti. Un dialogo inquieto*, Torino, N. Aragno, 2006.  
*Roma. Cinque secoli di vedute*, Napoli, Electa Napoli, 2006.

*Viale Belle Arti. Maestri e amici*, Milano, Bompiani, 2006.  
**2007**  
*Bella Italia. Patrimonio e paesaggio tra mali e rimedi*, Milano, Electa, 2007.  
*Il Principe mendicante*, catalogo della mostra (Napoli, complesso monumentale di Santa Maria Maggiore, 15 dicembre 2007-30 maggio 2008), Milano, Electa, 2007 (con L. Spina).

**2008**  
*Perché insegnare la Storia dell'Arte*, Roma, Donzelli, 2008.

**2009**  
*Capri*, Villanova di Castenaso, FMR, 2009.  
*Palermo città d'arte. Guida ai monumenti di Palermo e Monreale*, V ed., Palermo, Kalós, 2009 (con M.A. Spadaro, F. Spatafora, S. Troisi).

**2010**  
*La città europea. Origini, sviluppo e crisi della civiltà urbana in età moderna e contemporanea*, ristampa, Milano, Il Saggiatore, 2010.  
*Napoletanità. Note biografiche e letterarie*, Bologna, Ogni uomo è tutti gli uomini Edizioni, 2010.  
*Vedutisti e viaggiatori in Italia tra Settecento e Ottocento*, Torino, Bollati Boringhieri, 2010.

**2011**  
*Il fascino dell'Italia nell'età moderna. Dal Rinascimento al Grand Tour*, Milano, Raffaello Cortina, 2011.  
*Ritratti di città. Dal Rinascimento al secolo XVIII*, Torino, G. Einaudi, 2011.

**2012**  
*Venezia e Moby Dick*, Venezia, Consorzio Venezia Nuova, 2012.

**2013**  
*Biennali souvenir*, Milano, Electa, 2013.  
*Intorno a Las Meninas*, Bologna, Ogni uomo è tutti gli uomini Edizioni, 2013.

*Viale Belle Arti. Maestri e amici*, II ed., Milano, Bompiani, 2013.

**2014**  
*L'Italia nello specchio del Grand Tour*, Milano, Rizzoli, 2014.

**2016**  
*Capri. Una biografia*, Roma, Castelvecchi, 2016.  
*L'arte del viaggio. Città, paesaggi e divagazioni tra passato e futuro*, Milano, Rizzoli, 2016.  
*Napoli. Dalle origini all'Ottocento*, aggiornamento bibliografico a cura di M. Visone, Napoli, artem, 2016.

*Venezia e Moby Dick*, Vicenza, Pozza, 2016.

**2017**  
*La città. Da Babilonia alla smart city*, Milano, Rizzoli, 2017.  
*La civiltà architettonica in Italia. Dal 1945 a oggi*, Milano, Longanesi, 2017.

*Le dita rosse e blu. La pittura di Hermann Hesse*, Locarno, Armando Dadò, 2017.  
*Palermo. L'arte e la storia: il patrimonio artistico in 611 schede*, Palermo, Kalós edizioni d'arte, 2017 (con C. Bajamonte, F.P. Campione, M.A. Spadaro, F. Spatafora).

**2019**  
*La civiltà architettonica in Italia 1900-1944. Arte e architettura*, Napoli, CLEAN, 2019.

**2020**  
*Santa Maria della Sanità. Forma e splendore della bellezza*, a cura di C. Avilio, Napoli, Edizioni San Gennaro, 2020 (con B. Forte).  
*Sulle strade delle lettere e delle arti*, Vicenza, Neri Pozza, 2020.

**2021**  
*Arti della Modernità*, Milano, Jaka Book, 2021.  
*La civiltà architettonica e le città del Barocco*, Napoli, CLEAN, 2021 (con A. Blunt).  
*Grammatica delle arti. Forme e spazio storico dell'espressione artistica*, Roma, Salerno, 2021.

**Curatele**

**1972**  
R. Giolli, *L'architettura razionale*, Bari, Laterza, 1972.  
**1976**  
G. Pagano, *Architettura e città durante il fascismo*, Roma-Bari, Laterza, 1976.  
**1977**  
*Napoli nel Settecento e le vedute di Etienne Giraud*, Milano, Il Polifilo, 1977.

**1978**  
*Quale Storia dell'Arte*, atti di convegno (Napoli, 6-8 maggio 1976), Napoli, Guida, 1978.

**1979**  
*Giuseppe Pagano fotografo*, catalogo della mostra (Bologna, Galleria d'arte moderna, 10 marzo-9 aprile 1979), Milano, Electa, 1979.  
L. Belgiojoso, *Intervista sul mestiere di architetto*, Roma-Bari, Laterza, 1979.

**1981**  
*Napoli '81. Sette fotografi per una nuova immagine*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale,

dicembre 1981-gennaio 1982), Milano, Electa, 1981.  
E.N. Rogers, *Gli elementi del fenomeno architettonico*, Napoli, Guida, 1981.

**1982**  
*Arti e civiltà del Settecento a Napoli*, Roma-Bari, Laterza, 1982.

*Il paesaggio, Annali*, V, in *Storia d'Italia*, a cura di R. Romano, C. Vivanti, Torino, Einaudi, 1982.  
*Napoli '82. Città sul mare con porto*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, dicembre 1982-febbraio 1983; Venezia, Palazzo Fortuny, febbraio-marzo 1983), Milano, Electa, 1982.

**1983**  
*Napoli '83. Napoli d'inverno. Caio Garubba 1956-1983*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Villa Pignatelli, 8 dicembre 1983-8 gennaio 1984), Milano, Electa, 1983.

*Per una storia della farmacia e del farmacista in Italia. Sicilia*, vol. 3, Bologna, Skema, 1983 (con G. Degli Esposti, C. Masino).

**1984**  
*Napoli '84. Fasti barocchi nella fotografia contemporanea*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, dicembre 1984-gennaio 1985), Napoli, Electa Napoli, 1984.

**1985**  
*Le città capitali*, Roma-Bari, Laterza, 1985.  
*Insediamienti e territorio. Annali*, VIII, in *Storia d'Italia*, a cura di R. Romano, C. Vivanti, Torino, G. Einaudi, 1985.

*Napoli '85. Cartoline da Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 8 marzo-30 marzo 1986; Roma, Istituto Nazionale per la Grafica/Calcografia, 3 giugno-6 luglio 1986), Napoli, Electa Napoli, 1985.

**1986**  
A. Baratta, *Fidelissimae urbis Neapolitanae cum omnibus viis accurata et nova delineatio*, Napoli, Electa Napoli, 1986.

**1987**  
*Edoardo Persico*, atti di convegno (Napoli, 26-27 novembre 1985), Napoli, Electa Napoli, 1987.  
*Real Teatro di S. Carlo*, Milano, F.M. Ricci, 1987.

**1989**  
*Le città e le mura*, Roma-Bari, Laterza, 1989 (con J. Le Goff).

*Ray Man*, catalogo della mostra (Verona, Casa di Giulietta, 3 luglio-1 ottobre 1989), Udine, Art&, 1989.

**1990**  
*Le città e le mura*, Milano, CDE, 1990 (con J. Le Goff).

G. Pagano, *Architettura e città durante il fascismo*, Roma-Bari, Laterza, 1990.

E.N. Rogers, *Gli elementi del fenomeno architettonico*, II ed., Napoli, Guida, 1990.

**1991**  
*La ciudad y las murallas*, Madrid, Cátedra, 1991 (con J. Le Goff).

**1992**  
*Philipp Hackert. Vedute del Regno di Napoli*, Milano, F.M. Ricci, 1992.

**1993**  
*Carlos Freire. Napoli, il reame della gente*, catalogo della mostra (Napoli, Villa Pignatelli, 6-25 aprile 1993), Milano-Firenze, Charta, 1993.

**1994**  
*I disegni d'archivio negli studi di storia dell'architettura*, catalogo della mostra (Napoli, 12-14 giugno 1991), Napoli, Electa Napoli, 1994 (con G. Alisio, G. Cantone, M.L. Scalvini).

**1996**  
*Città d'Europa. Iconografia e vedutismo dal XV al XIX secolo*, Napoli, Electa Napoli, 1996.

**1998**  
*L'immagine delle città italiane dal XV al XIX secolo*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, Appartamento Storico, 30 ottobre 1998-17 gennaio 1999), Milano, De Luca, 1998.

**1999**  
*L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 26 marzo-26 giugno 1999), Napoli, Electa Napoli, 1999.  
**2000**  
*Itrinera sacra. I luoghi della fede e dell'arte*, Sorrento, F. Di Mauro, 2000.

*Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo della mostra (Caserta, Palazzo Reale, 16 dicembre 2000-16 marzo 2001), Napoli, Electa Napoli, 2000.

**2001**  
*Grand Tour. Viaggi narrati e dipinti*, atti di convegno (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 20-21 marzo 1997), Napoli, Electa Napoli, 2001.

*L'Europa moderna. Cartografia urbana e vedutismo*, Napoli, Electa Napoli, 2001 (con D. Stroffolino).

**2002**  
*Philipp Hackert. Vistas del Reino de Nápoles*, Milano, F.M. Ricci, 2002.

*Philipp Hackert. Vues du royaume de Naples*, Milano, F.M. Ricci, 2002.

**2004**  
*Grete Stern. Sogni*, catalogo della mostra (Ravello, Villa Rufolo, 27 giugno-31 agosto 2004), Napoli, Electa Napoli, 2004 (con I. Arestizábal).

*La vita è segno. Lo Studio Spera & Spera: Michele Spera, Gerardo Spera, Fabiano Spera, Edoardo Spera, Francesco Caramia*, catalogo della mostra (Ravello, 2004), Napoli, Electa Napoli, 2004.

*Tra oriente e occidente. Città e iconografia dal XV al XIX secolo*, atti di convegno (Napoli, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, 30-31 maggio 2004), Napoli, Electa Napoli, 2004.

**2005**  
*Guerra e pace. Don McCullin a Ravello*, catalogo della mostra (Ravello, 2 luglio-7 settembre 2005), Napoli, Electa Napoli, 2005.

*Imago urbis Romae. L'immagine di Roma in età moderna*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 11 febbraio-15 maggio 2005), Milano, Electa, 2005.

**2006**  
*Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della provincia*, Napoli, Electa Napoli, 2006 (con A. Buccaro).  
E.N. Rogers, *Gli elementi del fenomeno architettonico*, Milano, Marinotti, 2006.

**2007**  
*Iconografia delle città in Campania. Le province di Avellino, Benevento, Caserta, Salerno*, Napoli, Electa Napoli, 2007 (con A. Buccaro).  
*Jacob Philipp Hackert. La linea analitica della pittura di paesaggio in Europa*, catalogo della mostra (Caserta, Palazzo Reale, 14 dicembre 2007-13 aprile 2008), Napoli, Electa Napoli, 2007.

**2008**  
*Dante O. Benini & partners architects*, Milano, Jaka Book, 2008.

*Le città dei cartografi. Studi e ricerche di storia urbana*, atti del IV convegno Internazionale di Studi (Napoli, 23-24 giugno 2006), Napoli, Electa Napoli, 2008 (con B. Marin e la collaborazione di M. Iuliano).  
G. Pagano, *Architettura e città durante il fascismo*, II ed., Milano, Jaka Book, 2008.

**2009**  
*I centri storici della provincia di Napoli. Struttura, forma, identità urbana*, Napoli-Roma, Edizioni scientifiche italiane, 2009 (con A. Buccaro).

**2012**  
R. Giolli, *Arte e architettura 1910-1944*, Cernobbio, Archivio Cattaneo, 2012.

*L'iconografia delle città svizzere e tedesche nel contesto europeo. Dai prototipi alla fotografia*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2012 (con D. Stroffolino).

**2014**  
*Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, atti del VI Convegno Internazionale di Studi CRICE (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, Palazzo Gravina, 13-15 marzo 2014), Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2014 (con A. Buccaro).

*L'immagine della città europea. Dal Rinascimento al Secolo dei Lumi*, catalogo della mostra (Venezia, museo Correr, 8 febbraio-18 maggio 2014), Venezia-Milano, Fondazione Musei Civici-Skira, 2014.

**2016**  
*Imago urbis. La memoria del luogo attraverso la cartografia dal Rinascimento al Romanticismo*, catalogo della mostra (Chiasso, Centro Culturale Chiasso, m.a.x. museo, 28 febbraio-8 maggio 2016), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2016 (con N. Ossanna Cavadini).

**2018**  
*La rete dei saperi nelle università napoletane da Federico II al duemila. Istituti del sapere*, I, Napoli, artem, 2018.

*La rete dei saperi nelle università napoletane da Federico II al duemila. Giurisprudenza, Filosofia*, II, Napoli, artem, 2018.

**2020**  
*La rete dei saperi nelle università napoletane da Federico II al duemila. Greco e latino, Storia, Culture orientali, Lingua e letteratura italiana, Linguistica, filologie, letterature e lingue*, III, Napoli, artem, 2020.

**2021**  
*La rete dei saperi nelle università napoletane da Federico II al duemila. Medicina e chirurgia, Scienze agrarie e veterinarie, Scienze*, IV, Napoli, artem, 2021.

**Saggi**

**1968**  
*Figini, Luigi*, II, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1968, p. 332.

*Fourier, Charles*, II, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1968, p. 377.

*Gardella, Ignazio*, II, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1968, pp. 421-422.

*Giolli, Raffaello*, II, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1968, pp. 477-478.

**1969**  
*Gruppo 7*, III, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, 1969, pp. 56-58.

*Labò, Mario*, III, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, p. 320.

*Libera, Adalberto*, III, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, pp. 386-387.

*Lingeri, Pietro*, III, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, p. 397.

*Nervi, Pier Luigi*, IV, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, pp. 213-214.

*Owen, Robert*, IV, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, p. 327.

*Pane, Roberto*, IV, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, pp. 369-370.

*Persico, Edoardo*, IV, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, pp. 417-419.

*Pollini, Gino*, IV, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, p. 485.

*Quaroni, Ludovico*, V, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, pp. 99-100.

*Scarpa, Carlo*, V, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, pp. 429-431.

*Terragni*, Giuseppe, VI, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, pp. 180-182.

*Veronesi*, Giulia, VI, in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, I-VI, diretto da P. Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, pp. 399-400.

**1973**  
*Disegni di Luigi Vanvitelli architetto e scenografo*, in *Luigi Vanvitelli*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1973, pp. 275-311.

**1974**  
*I disegni di Luigi Vanvitelli per la Reggia di Caserta ed i progetti di Carlo Fontana per il palazzo del principe di Liechtenstein*, in *Storia dell'Arte*, XXII, 1974, pp. 267-276.

**1975**  
*L'ideologia della città nella cultura pre-marxista, in Dalla città preindustriale alla città del capitalismo*, a cura di A. Caracciolo, Bologna, Il Mulino, 1975, pp. 133-154.

**1976**  
*La storicità dialettica di Stirling*, in A. Izzo, C. Gubitosi, *James Stirling*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Nuovo, 18 aprile-4 maggio 1975), Roma, Officina, 1976, pp. 22-24.

*Cultura e architettura in Italia tra le due guerre: continuità e discontinuità, in Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo*, a cura di S. Danesi, L. Patetta, Venezia, La Biennale di Venezia, 1976, pp. 7-12.

**1977**  
*La culture et l'architecture en Italie entre les deux guerres: continuité et discontinuité*, in *1919/1943. Razionalismo et Architecture en Italie*, catalogo della mostra (Paris, Chapelle de la Sorbonne, 17 ottobre-30 novembre 1977), a cura di S. Danesi, L. Patetta, Parigi, Electa France, 1977, pp. 13-18.

**1979**  
*Franco Albini architetto, fra razionalismo e tecnologia*, in *Franco Albini. Architettura e design 1930-1970*, catalogo della mostra (Milano, Rotonda di via Besana, dicembre 1979-febbraio 1980), Firenze, 1979, pp. 14-27.

**1980**  
*Il ruolo ed il significato culturale delle scoperte archeologiche*, in *Storia delle arti in Campania*, 1980, pp. 487-502.

**1981**  
*Oggetto*, IX, in *Enciclopedia*, I-XV, *Mente-Operazioni*, Torino, Einaudi, 1980, pp. 997-1019.  
*Quando Don Pedro processò Valenzi*, in *Campania 80*, Napoli, Società editrice napoletana, 1980, pp. 255-256.

**1981**  
*Pubblicità e Grafica*, V, in *Enciclopedia del Novecento*, I-XI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, pp. 882-920.

**1982**  
*Arti*, XV, in *Enciclopedia*, I-XV, *Sistemática*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 24-34.  
*Finlandia*, in *Attraverso l'Europa: Finlandia, Norvegia, Svezia*, Milano, Touring club italiano, 1982, pp. 48-50.

*Luigi Vanvitelli. L'antico e il neoclassico*, in *Giuseppe Jappelli e il suo tempo*, atti di convegno (Padova, 21-24 settembre 1977), a cura di G. Mazzi, Padova, Liviana, 1982, pp. 97-108.

*Regione*, XV, in *Enciclopedia*, I-XV, *Sistemática*, Torino, Einaudi, 1982, pp. 520-531.  
*Un sogno del Nord*, in *Attraverso l'Europa: Finlandia, Norvegia, Svezia*, Milano, Touring club italiano, 1982, pp. 7-50.

*Visione*, XV, in *Enciclopedia*, I-XV, *Sistemática*, Torino, Einaudi, 1982, pp. 739-747.

**1983**  
*Luigi Vanvitelli e Giovan Battista Piranesi: un'ipotesi integrativa del ruolo sociale dell'artista a meta Settecento*, in *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, atti di convegno (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 13-15 ottobre 1978), a cura di A. Bettagno, Firenze, L.S. Olschki, 1983, pp. 103-125.

**1984**  
*L'oggetto e il suo linguaggio*, in *La Radio. Storia di sessant'anni. 1924/1984*, a cura di F. Monteleone, P. Ortoleva, Torino, ERI, 1984, pp. 61-63.

**1985**  
*Cartoline da Napoli*, in *Napoli '85. Cartoline da Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 8 marzo-30 marzo 1986; Roma, Istituto Nazionale per la Grafica/Calcografia 3 giugno-6 luglio 1986), Napoli, Electa Napoli, 1985, pp. 11-21.

*La tangenziale, in Attraverso l'Italia: Napoli*, VIII ed., Milano, TCI, 1985, pp. 161-171.  
*Resistenze e permanenze delle strutture territoriali*, in *Storia d'Italia, Annali*, VIII, *Insempiamenti e territorio*, Torino, Einaudi, 1985, pp. XVII-XXXIII.

**1986**  
*Forma ed immagine*, in R. Bossaglia, *Roma, un itinerario nella memoria*, catalogo della mostra (Strasburgo, Istituto Italiano della Cultura, Galleria FNAC 16 dicembre 1986-15 gennaio 1987), Roma, 1986, p. 1.

*Formazione della città storica e del suo nucleo antico, in Il regno del possibile. Analisi e prospettive per il futuro di Napoli*, a cura di Studi Centro Storico Napoli, Milano, Edizioni del Sole 24 ore, 1986, pp. 515-526.

*Sull'architettura barocca in Sicilia: appunti in margine alla storiografia più recente*, II, in *La Sicilia nel Settecento*, atti del convegno (Messina, 2-4 ottobre 1986), I-II, Messina, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e filosofia, Centro di studi umanistici, 1986, pp. 675-693.

**1987**  
*Luoghi e miti del "viaggio"*, in *L'invito al viaggio: disegni di Goethe su Roma e la Campagna Romana*, a cura di P. Chiarini, Roma, Artemide, 1987, pp. 15-20.

*Dalla Mitteleuropa al Mediterraneo*, in *Luigi Cosenza. L'opera completa*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 23 giugno-20 ottobre 1987), a cura di G. Cosenza, F.D. Moccia, Napoli, Electa Napoli, 1987, pp. 48-72.

*I relitti della civiltà industriale e l'archeologia del futuro*, in G. Borghese, I. Colonnello, *Dove era la mia fabbrica*, Milano, Mazzotta, 1987, pp. 9-17.

*L'uso odierno delle memorie industriali di età borbonica del Mezzogiorno*, in *Anastilosi. L'antico, il restauro, la città*, a cura di F. Perego, Roma-Bari, Laterza, 1987, pp. 246-250.

**1988**  
*L'immagine di Napoli dalla Tavola Strozzi a Jan Bruegel*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Raffaello Causa*, Napoli, Electa Napoli, 1988, pp. 105-117.

**1989**  
*Significati e simboli della rappresentazione topografica negli Atlanti dal XVI al XVII secolo*, in *Storia e storie della città*, a cura di D. Romagnoli, Parma, Pratiche, 1989, pp. 85-103.

*Una fabbrica e una città per una moderna cultura industriale*, in *Immagini dall'Archivio FIAT. 1900-1940*, Milano, Fabbri Editori, 1989, pp. 9-18.

**1990**  
*Bernardo Bellotto vedutista e storiografo della civiltà urbana europea, in Bernardo Bellotto. Verona e le città europee*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 15 giugno-16 settembre 1990), a cura di S. Marinelli, Milano, Electa, 1990, pp. 20-26.

*In 500 sull'Autosole ascoltando Mina: l'Italia verso la piena motorizzazione*, in *Immagini dall'Archivio FIAT. 1940-1980*, Milano, Fabbri Editori, 1990, pp. 9-16.

**1991**  
*Realtà e immagine della città di Cosenza, in Calabria e Lucania: i centri storici*, a cura di G. Appella, L. Bubbico, A. Ceccarelli, G. Zampino, Cosenza-Milano, Cassa di risparmio di Calabria e Lucania-Libri Scheiwiller, 1991, pp. 27-46 (con G.E. Rubino).

**1992**  
*La Sicilia del '700 e il 'Grand tour'*, in *Goethe in Sicilia. Disegni e acquerelli da Weimar*, a cura di P. Chiarini, Roma, Artemide, 1992, pp. 17-26.

**1993**  
*Dal fotogiornalismo della Magnum alla ricerca dell'autonomia dall'oggetto reale, in Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950-1970*, a cura di G. Celant, P. Fossati, Milano, Charta, 1993, pp. 86-97.

*La ricerca della levità, in Paola Levi Montalcini 1957-1992*, catalogo della mostra (Napoli, Spazio IDIS, 14 maggio-12 giugno 1993), Napoli, Cuen, 1993, pp. 3-6.

*Napoli. Il reame della gente, in Carlos Freire. Napoli, il reame della gente*, catalogo della mostra (Napoli, Villa Pignatelli 6-25 aprile 1993), Milano-Firenze, Charta, 1993, pp. 9-12.

**1994**  
*L'ordre moderne, in La Ville. Art et Architecture en Europe. 1870-1993*, a cura di J. Dethier, A. Guiheux, Parigi, Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 281-289.

*Philipp Hackert e l'altra linea del paesaggio europeo, in Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, Scandicci, La nuova Italia, 1994, pp. 276-286.

**1995**  
*La cittadella di Suor Orsola Benincasa, in L'Istituto Suor Orsola Benincasa. Un secolo di cultura a Napoli, 1895-1995*, Napoli, F. Fiorentino, 1995, pp. 13-24.

*Slittamenti. Generi letterari e cultura storico-artistica, in Napoli, l'Europa. Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, F. Sricchia Santoro, Catanzaro, Meridiana, 1995, pp. 315-321.

*Su Wim Wenders fotografo: dalla Neue Sachlichkeit alla Pop Art*, in *Wim Wenders. Il cinema dello sguardo*, atti di convegno (Fiesole, 8-9 luglio 1994), Firenze, Loggia de' Lanzi, 1995, pp. 41-47.

**1996**  
*Grand Tour: The Lure of Italy in the Eighteenth Century*, in A. Wilton, I. Bignamini, *Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century*, catalogo della mostra (London, Tate Gallery, 10 ottobre 1996-5 gennaio 1997; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 5 febbraio-7 aprile 1997), London, Tate Gallery Publishing, 1996, pp. 13-19.

*I ritratti e i paesaggi di Lalla Romano tra iconografia e testo letterario, in Intorno a Lalla Romano. Saggi critici e testimonianze*, atti di convegno (Milano, Palazzo affari ai giureconsulti, 22-23 settembre 1994), a cura di A. Ria, Milano, A. Mondadori, 1996, pp. 310-323.

**1997**  
*Architetture dello spazio pubblico. Temi dell'urbanistica ottocentesca, in Le architetture dello spazio pubblico*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo dell'Arte, 30 ottobre 1997-11 gennaio 1998), a cura di P. Caputo, Milano, Electa, 1997, pp. 231-235.

*L'ambigua metafora dell'iconografia urbana in età barocca, in Chiarezza e Verosimiglianza. La fine del dramma barocco*, a cura di S. Carandini, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 177-190.

**1998**  
*Corot en Italie, in Corot, un artiste et son temps*, atti del colloquio (Parigi, museo del Louvre, 1-2 marzo 1996; Roma, Accademia di Francia, 9 marzo 1996), a cura di C. Stefani, V. Pomarède, G. de Wallens, Paris, Musée du Louvre, 1998, pp. 385-395.

*Viaggiare e conoscere. La fuga e il ritorno, in Il mondo di Giacomo Casanova. Un veneziano in Europa 1725-1798*, catalogo della mostra (Venezia, museo del Settecento veneziano, 12 settembre 1998-10 gennaio 1999), Venezia, Marsilio, 1998, pp. 77-83.

**1999**  
*El urbanismo en el siglo XIX, in Las arquitecturas de lo espacio publico*, catalogo della mostra (Siviglia, Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reys), Madrid, Electa España, 1999.

*Il real palazzo di Caserta di Luigi Vanvitelli: genesi e sviluppo del progetto, in I trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, catalogo della mostra (Stupinigi, 3 luglio-7 novembre 1999; Montreal, Museum of Fine Arts, 9 dicembre 1999-9 aprile 2000; Washington, National Gallery of Art, 21 maggio-9 ottobre 2000; Marseilles, Museum of Fine Arts, 17 novembre 2000-4 marzo 2001), a cura di H.A. Millon, Milano, Bompiani, 1999, pp. 371-395.

*Il "ritratto" della città: Napoli tra XV e XVII secolo nella pittura europea, in Il paesaggio. Dalla percezione alla descrizione*, a cura di R. Zorzi, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 159-178.

*The royal palace of Caserta by Luigi Vanvitelli. The genesis and development of the project, in The triumph of the Baroque. Architecture in Europe, 1600-1750*, catalogo della mostra (Stupinigi, 3 luglio-7 novembre 1999; Montreal, Museum of Fine Arts, 9 dicembre 1999-9 aprile 2000; Washington, National Gallery of Art, 21 maggio-9 ottobre 2000; Marseilles, Museum of Fine Arts, 17 novembre 2000-4 marzo 2001), a cura di H.A. Millon, Milano, R.C.S. libri, 1999, pp. 371-395.

**2000**  
*La "bella Cosenza" delle mie vecchie zie*, in L. Ferrara, *Bella Cosenza*, Cosenza, F. Motta, 2000, p. 10.

**2001**  
*Aspetti del vedutismo nella collezione*, in G. Alisio, N. Spinosa, *Vedute napoletane della Fondazione Maurizio e Isabella Alisio*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 7 ottobre 2001-6 gennaio 2002), Napoli, Electa Napoli, 2001, pp. 19-24.

*Problemi architettonici, valutazione museografica e potenzialità funzionali nell'uso del Real Palazzo di Caserta*, in *La Grande Reggia. Destinazione e forme di valorizzazione del Palazzo Reale di Caserta*, a cura di G. Petrenga, Caserta, Soprintendenza per i beni ambientali architettonici artistici e storici di Caserta e Benevento, 2001, pp. 11-18 (con R. Gabetti, A. Isola).

*Relazione di sintesi, in La Grande Reggia. Destinazione e forme di valorizzazione del Palazzo Reale di Caserta*, a cura di G. Petrenga, Caserta, Soprintendenza per i beni ambientali architettonici artistici e storici di Caserta e Benevento, 2001, pp. 3-9.

**2002**  
*Bianco + nero, in Sergio Riccio Vesuvio*, catalogo della mostra (Pompei, Auditorium degli Scavi, 27 giugno-20 settembre 2002), Napoli, Electa Napoli, 2002, p. 11.

*Confessioni di uno scrittore "non" napoletano, in Cronache napoletane*, Napoli, Eurocop Edizioni-Graus Edizioni, 2002, pp. 240-244.  
*Il mito dell'Italia, XII, in Storia della Letteratura italiana. La letteratura italiana fuori d'Italia*, a cura di L. Formisano, Roma, Salerno Editore, 2002, pp. 261-298.

*Il nuovo progetto per l'Auditorium di Oscar Niemeyer a Ravello, in Lezioni di metodo. Scritti in onore di Lionello Puppi*, a cura di L. Olivato, G. Barbieri, Vicenza, Terra Ferma, 2002, pp. 311-314.

*Il ritratto, la fisiognomica, i gioielli e "il solitario scheletro della verità"*, in *Diamanti. Arte, storia, scienza*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 1 marzo-30 giugno 2002), Roma, De Luca Editori d'Arte, 2002, pp. 133-149.  
*Vanvitelli scenografo e la tradizione dei Bibiena, in I Bibiena una famiglia in scena da Bologna all'Europa*, a cura di D. Galligani, Firenze, Alinea editrice, 2002, pp. 155-159.

**2003**  
*Edilizia postale del Ventennio, III, in Enciclopedia dell'Arte, Secolo XX, I-XVII*, a cura di F.M. Ricci, Milano, FMR, 2003, pp. 237-257.

*Kiefer. La bocca cieca della Tragedia*, in *Elektra, Tragedia di un atto*, Napoli, Teatro di San Carlo, 2003.

*Napoles en tiempos de la coronona de Aragón: entre Utopía y Renovatio*, II, in *Una arquitectura Gotica mediterranea*, catalogo della mostra (Valencia, Museo de Bellas Artes, 2003), a cura di E. Mira, A. Zaragoza Catalan, Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educacio, Subsecretaria de Promocio Cultural, 2003, pp. 67-84.

*Pisani è Pisani e Pisani è Pisani*, in *Gianni Pisani. Figure dell'autobiografia*, a cura di A. Trimarco, catalogo della mostra (Napoli, Napoli, Castel dell'Ovo; Capri, Certosa di San Giacomo, ottobre 2003), Napoli, Fondazione Morra, 2003, pp. 23-29.

*Ricordo di Piero Bottoni a Capri/Piero Bottoni in Capri: a Memory*, in *Piero Bottoni a Capri. Architettura e paesaggio, 1958-1969*, a cura di R. Riboldazzi, Cremona, Ronca Editore, 2003, pp. 54-55, 76-77.

**2004**  
*La Dichiarazione di Luigi Vanvitelli: un'edizione d'arte esemplare nell'Europa dei Lumi*, in *Arti a confronto. Studi in onore di Annamaria Matteucci*, a cura di D. Lenzi, Bologna, Editrice Compositori, 2004, pp. 325-329.

*La Reggia di Portici, II, in Il Patrimonio architettonico dell'Ateneo Fridericiano*, a cura di A. Fratta, I-II, Napoli, Arte Tipografica Editrice, 2004, pp. 389-421 (con M. Perone).

**2005**  
*Guglielmo Mozzoni in privato*, in *Guglielmo Mozzoni architetto, artista critico eclettico*, a cura di D. Courir, G. Galli, Lugano-Milano, Giampiero Casagrande, 2005, pp. 33-36.

*Il ritratto, la fisiognomica e "il solitario scheletro della verità"*, in *Alberto Tenenti Scritti in memoria*, a cura di P. Scaramella, Napoli, Bibliopolis, 2005, pp. 205-218.

*The Architecture of Naples in the Eighteenth Century, in Circa 1700 Architecture in Europe and the Americas*, catalogo della mostra (Washington, National Gallery of Art), a cura di H.A. Millon, New Hawen and London, Yale University Press, 2005, pp. 17-35.

**2006**  
*Il primo viaggio in Sicilia di Philipp Hackert nel 1777 con Charles Gore e Richard Payne Knight*, in *Annali del Barocco in Sicilia. Siracusa antica e moderna*, Roma, Gangemi, 2006, pp. 83-85.

*L'origine del progetto, in Luigi Cosenza. La Fabbrica Olivetti a Pozzuoli*, a cura di G. Cosenza, Napoli, CLEAN, 2006, pp. 31-37.  
*Nápoles ciudad capital. Transformaciones urbanas e infraestructuras en tiempos de la Corona de Aragón y de los virreyes, in España en el Mediterraneo. La construcción del espacio*, catalogo della mostra (Madrid, Biblioteca Nacional 2006), Madrid, Ministerio de Fomento, Cedex-Cehopu, 2006, pp. 44-67.

*Per una microstoria dell'architettura: la Fabbrica Olivetti di Pozzuoli*, in *Luigi Cosenza oggi. 1905/2005*, a cura di A. Buccaro, G. Mainini, Napoli, CLEAN, 2006, pp. 174-180.

*Tra mito e storia*, in D. Alessi, *Palazzo dei Normanni*, Palermo, Edizioni Novecento, 2006, pp. 20-37.

**2007**

*Le radici del moderno a Napoli*, in *Moderna e imperfetta. La ricostruzione a Napoli nelle fotografie dell'Archivio Parisio*, catalogo della mostra (Napoli, Archivio Fotografico Parisio, 15 giugno-23 luglio 2007), a cura di M. Iuliano, Napoli, Paparo editore, 2007, pp. 19-24.

**2009**

*L'iconografia urbana come forma di conoscenza*, in *La cultura italiana*, diretta da L. Cavalli Sforza, I-III, *Casa, città, paesaggio*, III, a cura di M. Romano, M. Trisciunglio, Torino, UTET, 2009, pp. 124-159.

*Messina, fine di un mito*, in *La furia di Poseidon. Messina 1908 e dintorni*, I, a cura di G. Campione, I-II, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 75-80.

**2010**

*Di taluni viaggiatori stranieri e l'immagine di Napoli nel Seicento*, II, in *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, I-II, a cura di G. Sertoli, C. Vaglio Marengo, C. Lombardi, II, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, pp. 1203-1210.

*Postille senza pretese su Napoleone e dintorni*, in *Storia di una raccolta. Napoleone e una napoletana*, catalogo della mostra (Napoli, Castel dell'Ovo, 9-19 settembre 2010), a cura di M. Forestiero, Napoli, artem, 2010, pp. 11-15.

**2011**

*Architettura italiana all'estero*, in *Itali Architettura. Opere di progettisti italiani realizzate all'estero selezionate da Luigi Prestinenza Puglisi*, Torino, UTET, 2011, pp. VII-VIII.

*Il teatro: Medrano, Niccolini, il neoclassicismo*, in *Il teatro di San Carlo*, a cura di L. Valente, Napoli, artem, 2011, pp. 113-125.

*Jacob Philip Hackert, Le Jardin Anglais à Caserte*, in *100 Paysages. Exposition d'un genre*, a cura di M. Jakob, C.L. Schwok, Infolio edition, 2011.

*La scoperta di Pompei e il Grand Tour*, I, in *Odeporica e dintorni. Cento studi per Emanuele Kanceff*, I-V, a cura di P. Menzio, C. Kanceff, I, Moncalieri, CIRVI, 2011, pp. 229-242.

*L'intervista sulla Storia di Napoli*, in *L'Europa e l'Altra Europa. I libri di Giuseppe Galasso*, Napoli, Guida, 2011, pp. 121-123.

*Yves Bonnefoy o dell'arte come destino poetico*, II, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, I-II, a cura M. Ariani, A. Bruni, A. Dolfi, A. Gareffi, Firenze, Olschki, 2011, pp. 719-728.

**2013**

*De quelques voyageurs français et l'image de Naples entre XVIIe et XVIIIe siècles (Di alcuni viaggiatori francesi e l'immagine di Napoli tra Seicento e Settecento)*, in *Architectures urbaines. Formes et temps*, a cura di M. Lambert-Bresson, A. Téraede, Parigi, Picard, 2013, pp. 33-38.

*La cittadella conventuale di Suor Orsola Benincasa*, in *Le Savoir sur la Falaise. Luoghi e storie dell'Università Suor Orsola Benincasa*, Milano, Electa, 2013, pp. 48-55.

*Manet e i Voyages d'Italie*, in *Manet. Ritorno a Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 2013), a cura di S. Guègan, Venezia-Milano, Fondazione Musei Civici-Skira, 2013, pp. 52-67.

*The Grand Tour: The European Rediscovery of Italy in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in *Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococò Painting*, catalogo della mostra (Budapest, Szépművészeti múzeum, 25 ottobre 2013-16 febbraio 2014), a cura di Z. Dobos, Budapest, Szépművészeti múzeum, 2013, pp. 78-89.

**2015**

*La Grande Guerra, banco di prova: interventisti e neutralisti*, in *La guerra di Piero. Piero Melograni e la Storia Politica della Grande Guerra 1915-1918 in occasione del Centenario dell'entrata in guerra dell'Italia*, a cura di Archivio Storico Piero Melograni, Roma, Superangeli, 2015, pp. 55-61.

**2018**

*Carlo di Borbone, Maria Amalia di Sassonia e Luigi Vanvitelli*, in *Le vite di Carlo di Borbone*, a cura di R. Cioffi, L. Mascilli Migliorini, A. Musi, A.M. Rao, Napoli, artem, 2018, pp. 33-43.

**2020**

*Dal Teatro San Bartolomeo al Real Teatro di San Carlo*, in P. Mioli, *Teatro di San Carlo di Napoli*, Bologna, Scripta Manent, 2020, pp. 115-131.

*Francesco Durante*, in *Perdurante*, Napoli, Oplepo, 2020, pp. 23-25.

**2021**

*Sulla presunta "città barocca"*, in A. Blunt, C. de Seta, *La civiltà architettonica e le città del barocco*, Napoli, CLEAN, 2021, pp. 39-73.

**Articoli in riviste**

**1965**

*Critica d'arte*, in "Il Cannocchiale", nn. 3-4, agosto 1965, pp. 169-171.

*La critica discorde e l'arte moderna*, in "Op. cit.", n. 4, 1965, pp. 20-43 (con R. De Fusco).

**1966**

*L'eredità di Casabella*, in "Nord e Sud", n. 134, gennaio 1966, pp. 112-117.

*Parabola della legge urbanistica*, in "Il Ponte", a. 22, n. 2, gennaio 1966, pp. 172-181.

*Il consorzio alla deriva*, in "Nord e Sud", n. 141, agosto 1966, pp. 99-107.

**1967**

*La città aperta*, in "Nord e Sud", n. 147, febbraio 1967, pp. 68-79 (con S. Petriccione).

*La terra desolata*, in "Nord e Sud", n. 147, febbraio 1967, pp. 76-96.

*Aalto e la critica*, in "Il Verri", n. 23, marzo 1967.

*Mezzogiorno, turismo e loisir*, in "Nord e Sud", n. 157, dicembre 1967, pp. 47-55.

*Alla Facoltà di Ingegneria di Napoli, l'IN-Arch Campania e il Deutsches Kulturinstitut hanno organizzato la mostra "Bauen in Deutschland"*, in "Op. cit.", n. 9, 1967, pp. 83-86.

**1968**

*Le prime esperienze di pianificazione nel Mezzogiorno*, in "Il Ponte", dicembre 1968, pp. 1511-1521.

**1969**

*I nuovi faraoni*, in "Il Ponte", aprile 1969, pp. 496-513.

**1970**

*Patrimonio d'arte e di natura. Come salvarlo?*, in "Rassegna economica", a. 34, n. 1, gennaio-febbraio 1970, pp. 249-261.

*Per un nuovo habitat: aspetti preliminari di una esperienza pilota*, in "Rassegna economica", a. 34, n. 5, settembre-ottobre 1970, pp. 1163-1176.

*Diversivi sovvenzionati. Come unire il futile al disdicevole*, in "Shop", a. 2, n. 5, novembre-dicembre 1970, pp. 56-57.

**1971**

*Invito alla difesa*, in "Shop", a. 3, n. 7, marzo-aprile 1971, pp. 49-56.

*Possibile? La distruzione di Les Halles*, in "Shop", n. 9, 1971.

**1972**

*Courmayeur, uno spazio perduto*, in "Shop", a. 4, n. 12, marzo-aprile 1972, pp. 55-57.

*Ideologie e urbanistica alle Olimpiadi*, in "Shop", a. 4, nn. 14-15, luglio-ottobre 1972, pp. 68-88.

*Una radiografia sociale di Napoli*, in "Il Ponte", n. 3, 1972.

**1973**

*Wittkower e il Barocco italiano*, in "Libri Nuovi", n. 12, marzo 1973.

*L'arte e l'architettura nella pubblicistica e nelle note di Elio Vittorini*, in "Il Ponte", nn. 7-8, agosto 1973.

*Mostra del Palladio. Vicenza, Basilica Palladiana. Maggio-novembre 1973*, in "Op. cit.", n. 28, ottobre 1973, pp. 45-52.

**1974**

*The King's Arcadia: Inigo Jones and the Stuart Court*, a cura di John Harris, Stephen Orgel e Roy Strong. *Banqueting House, Whitehall, Londra, 12 luglio-2 settembre 1973*, in "Op. cit.", n. 29, gennaio 1974, pp. 79-85.

*L'ideologia della città nella cultura pre-marxista*, in "Quaderni Storici", n. 27, settembre-dicembre 1974, pp. 711-734.

*Riforma urbanistica: quando si farà?*, in "Casabella", n. 390, 1974.

**1975**

*Città e territorio in Carlo Cattaneo*, in "Studi Storici", a. 16, n. 2, aprile-giugno 1975, pp. 439-460.

*I gattopardi con la ruspa*, in "L'Espresso", 19 ottobre 1975.

*Si comincia con una tavoletta di Lego...*, in "L'Espresso", 21 dicembre 1975, pp. 97-103.

**1976**

*Un'università e mezzo a testa*, in "L'Espresso", 25 aprile 1976.

*Il sacco della penisola sorrentina*, in "Orizzonti economici. Rivista della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Napoli", n. 7, dicembre 1976, pp. 84-89.

*La città nell'età capitalistica*, in "Casabella", n. 413, 1976, pp. 11-12.

**1977**

*Anche il tempo è un artista*, in "L'Espresso", 30 gennaio 1977, pp. 53-54.

*Il tecnocrate delle caverne*, in "L'Espresso", 15 maggio 1977, pp. 103-105.

*Rendita e trasformazioni urbane a Napoli nell'Ottocento. I catasti urbani dal 1806 al 1865*, in "Storia urbana", n. 2, Milano, Franco Angeli Editore, 1977, pp. 127-143.

**1978**

*Quando il caffè è architettura e politica. Il neoclassico Caffè Pedrocchi di Padova è in sfacelo, ma forse lentamente lo salveranno*, in "Modo", maggio 1978, pp. 105-110.

*Luigi Vanvitelli. L'antico ed il neoclassico*, in "Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna", n. 15, ottobre 1978, pp. 40-46.

*Cultura materiale, arti e territorio in Campania*, in "La Voce della Campania", a. 6, 1978 (con F. Bologna, B. D'Agostino, A. Fittipaldi, P. Santucci).

**1979**

*Le Corbusier: l'architetto che nasce dal filosofo. Un maestro dell'urbanistica contemporaneo*, in "Tuttolibri", 5 maggio 1979.

*Inventò Roma e la spedì a Londra. Revival / Giovan Battista Piranesi*, in "L'Espresso", 9 maggio 1979, pp. 105-116.

*Wölfflin, il mago delle forme. Raccolti in volume i saggi sul Rinascimento del critico svizzero*, in "Tuttolibri", 16 giugno 1979, p. 15.

*Che cosa cambia nel tempo tra opera d'arte e pubblico. Un'analisi di nuovi temi nel secondo volume della Storia di Einaudi*, in "Tuttolibri", 30 giugno 1979.

*Berenson: l'arte d'un Narciso. Platone, Bismarck, Napoleone, Goethe nei diari del grande critico*, in "Tuttolibri", 4 agosto 1979.

*Per capire una città. La sociologia alla ricerca dei meccanismi che regolano la vita "urbana"*, in "Tuttolibri", 1 dicembre 1979, p. 21.

*Michelangelo e la Controriforma*, in "Il Veltro. Rivista della Civiltà Italiana", a. 23, nn. 5-6, settembre-dicembre 1979, pp. 652-655.

**1980**

*Ora metto le mani su Roma e la rifaccio "più bella"*. *Misfatti urbanistici di Mussolini in un saggio di Cederna*, in "Tuttolibri", 19 gennaio 1980.

*Con la tavolozza e l'obiettivo. Una storia fra arte e fotografia e l'album di famiglia Zola*, in "Tuttolibri", 9 febbraio 1980.

*La casa, bene sempre più raro*, in "Tuttolibri", 15 marzo 1980.

*Una civiltà a gas illuminante. L'arrivo della luce artificiale ha modificato le città*, in "Tuttolibri", 5 luglio 1980.

*È un giovane prodigio proprio come Giotto. Leggende e miti sulla figura dell'artista*, in "Tuttolibri", 19 luglio 1980.

*Orti, giardini e cemento*, in *La Città* "Orizzonti economici. Rivista della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Napoli", n. 25, agosto 1980, pp. 55-57.

*Topografia urbana e vedutismo nel Seicento: a proposito di alcuni disegni di Alessandro Baratta*,

in "Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna", n. 22, ottobre 1980, pp. 46-60.

**1981**

*Non è la natura a fare i disastri*, in "Brava", 2 febbraio 1981, p. 31.

*Terremoto un anno dopo*, in "Il Mattino Illustrato", 22 novembre 1981, pp. 10-12.

*Le arti del Regime tra propaganda e organizzazione del "consenso"*, in "Intersezioni", a. 1, n. 39, 1981, pp. 121-127.

**1982**

*L'architettura di Pier Luigi Nervi*, in "Il Veltro. Rivista della Civiltà Italiana", a. 26, nn. 1-2, gennaio-aprile 1982, pp. 25-33.

**1983**

*Natura e turismo*, in "Scienza 2000", marzo 1983, p. 11.

*Parchi e rapine*, in "Scienza 2000", aprile 1983, p. 11.

*Vulcano ecologico*, in "Scienza 2000", maggio 1983, p. 11.

*La natura per Marx*, in "Scienza 2000", giugno 1983, p. 11.

**1984**

*La lezione di Compagna*, in "Nord e Sud", n. 2, giugno 1984.

*Lingotto. A proposito di un convegno*, in "Domus", n. 652, luglio-agosto 1984.

**1985**

*Il regime e l'architetto. La "forma città" nell'Italia di quegli anni*, in "Rinascita", 20 aprile 1985, p. 31.

**1986**

*Quelle città senza cuore*, in "Terziaria", marzo 1986, pp. 5-7.

*Getta un ponte sul degrado. Le scelte da compiere e quelle da evitare: la risoluzione urbanistica per lo stretto di Messina*, in "Rinascita", 19 luglio 1986.

**1987**

*Napoli: non si vive di sole autostrade*, in "Voci della rotaia", gennaio-febbraio 1987, pp. 47-50.

*La scoperta dell'Italia nel viaggio di Goethe*, in "Viaggio in Italia. Trimestrale di turismo cultura e letteratura di viaggi", n. 15, I trimestre 1987, pp. 29-36.

*Per l'odissea nello spazio c'è anche la matematica. Architettura*, in "L'Universo Università", 9 settembre 1987, p. 11.

*Un patrimonio da salvare. Moderni sistemi organizzativi e tecnologici possono aiutarci a preservare i beni culturali*, in "Prometeo", a. 5, n. 20, dicembre 1987, pp. 94-99.

**1988**

*Era un fotografo della domenica e diventò un artista*, in "Sette", 5 marzo 1988, p. 15.

*Futuropoli. Come vivremo nelle città del Duemila*, in "Europeo", n. 40, 30 settembre 1988, pp. 112-115.

*Capri. Vivere in un'isola controcorrente*, in "Week-end", settembre 1988, pp. 38, 44-47.

*Dentro la Reggia di Caserta*, in "Ulisse 2000", 1988, pp. 54-62.

*Piano regolatore sconvolto*, in "Italia nostra: bollettino dell'Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale", a. 52, n. 260, 1988, pp. 9-11.

**1989**

*Le isole di Man*, in "Europeo", n. 8, 24 febbraio 1989, pp. 104-105.

*Profondo russo*, in "Europeo", n. 10, 10 marzo 1989, pp. 108-109.

*La via libera*, in "Europeo", n. 13, 31 marzo 1989, pp. 84-85.

*Uno stile di vita. Una mostra sul fascino discreto del Biedermeier*, in "Europeo", n. 13, 31 marzo 1989, pp. 116-120.

*Roma città aperta. Una metropoli che fa discutere*, in "Atlante", marzo 1989, pp. 134-147.

*In Finlandia l'arte di oggi vale almeno 50 marchi. In Italia neanche una lira*, in "Sette", 8 maggio 1989, p. 11.

*Mirò d'Arabia*, in "Europeo", n. 20, 12 maggio 1989, pp. 104-105.

*La commedia dell'arte. Mezzo secolo d'Italia in mostra a Venezia*, in "Europeo", n. 20, 19 maggio 1989, pp. 126-131.

*Contro corrente*, in "Europeo", n. 21, 26 maggio 1989, pp. 98-99.

*El Gran Louvre se abre al espectáculo*, in "Hoy", 3 giugno 1989, p. 7.

*San Francisco (Goya)*, in "Europeo", n. 23, 9 giugno 1989, pp. 82-83.

*Disegno opposto*, in "Europeo", n. 25, 23 giugno 1989, pp. 78-79.

*Scusate le spalle. Dialoghi surreali / A confronto le opere di Magritte e Delvaux*, in "Europeo", n. 26, 30 giugno 1989, pp. 114-117.

*Sirene di lago*, in "Europeo", n. 27, 7 luglio 1989, pp. 70-71.

*Verità invisibile*, in "Europeo", n. 30, 28 luglio 1989, pp. 76-77.

*Casa Savoia*, in "Europeo", n. 32, 11 agosto 1989, pp. 74-75.

*Martini e Rosso*, in "Europeo", n. 37, 15 settembre 1989, pp. 84-85.

*Sala d'incisione*, in "Europeo", n. 39, 29 settembre 1989, pp. 86-87.

*Compagni di classico*, in "Europeo", n. 40, 6 ottobre 1989, pp. 78-79.

*Gioco di Birolli*, in "Europeo", n. 44, 3 novembre 1989, pp. 104-105.

*Vigili e urbani*, in "Europeo", n. 45, 10 novembre 1989.

*Foto sintesi*, in "Europeo", n. 48, 1 dicembre 1989, pp. 112-113.

*Lo scandalo inizia dal Duomo. Orvieto e dintorni*, in "Week-end", dicembre 1989, pp. 16, 98-105.

*L'arte come valore? Non abita più qui*, in "Italia nostra: bollettino dell'Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale", a. 3, n. 264, 1989, pp. 14-15.

*Una città per vivere. Nel 2000 saremo 14 miliardi. Come si trasformeranno le grandi metropoli?*, in "Ulisse 2000", 1989, pp. 35-46.

tutela del patrimonio artistico e naturale", a. 52, n. 260, 1988, pp. 9-11.

**1989**

*Le isole di Man*, in "Europeo", n. 8, 24 febbraio 1989, pp. 104-105.

*Profondo russo*, in "Europeo", n. 10, 10 marzo 1989, pp. 108-109.

*La via libera*, in "Europeo", n. 13, 31 marzo 1989, pp. 84-85.

*Uno stile di vita. Una mostra sul fascino discreto del Biedermeier*, in "Europeo", n. 13, 31 marzo 1989, pp. 116-120.

*Roma città aperta. Una metropoli che fa discutere*, in "Atlante", marzo 1989, pp. 134-147.

*In Finlandia l'arte di oggi vale almeno 50 marchi. In Italia neanche una lira*, in "Sette", 8 maggio 1989, p. 11.

*Mirò d'Arabia*, in "Europeo", n. 20, 12 maggio 1989, pp. 104-105.

*La commedia dell'arte. Mezzo secolo d'Italia in mostra a Venezia*, in "Europeo", n. 20, 19 maggio 1989, pp. 126-131.

*Contro corrente*, in "Europeo", n. 21, 26 maggio 1989, pp. 98-99.

*El Gran Louvre se abre al espectáculo*, in "Hoy", 3 giugno 1989, p. 7.

*San Francisco (Goya)*, in "Europeo", n. 23, 9 giugno 1989, pp. 82-83.

*Disegno opposto*, in "Europeo", n. 25, 23 giugno 1989, pp. 78-79.

*Scusate le spalle. Dialoghi surreali / A confronto le opere di Magritte e Delvaux*, in "Europeo", n. 26, 30 giugno 1989, pp. 114-117.

*Sirene di lago*, in "Europeo", n. 27, 7 luglio 1989, pp. 70-71.

*Verità invisibile*, in "Europeo", n. 30, 28 luglio 1989, pp. 76-77.

*Casa Savoia*, in "Europeo", n. 32, 11 agosto 1989, pp. 74-75.

*Martini e Rosso*, in "Europeo", n. 37, 15 settembre 1989, pp. 84-85.

*Sala d'incisione*, in "Europeo", n. 39, 29 settembre 1989, pp. 86-87.

*Compagni di classico*, in "Europeo", n. 40, 6 ottobre 1989, pp. 78-79.

*Gioco di Birolli*, in "Europeo", n. 44, 3 novembre 1989, pp. 104-105.

*Vigili e urbani*, in "Europeo", n. 45, 10 novembre 1989.

*Foto sintesi*, in "Europeo", n. 48, 1 dicembre 1989, pp. 112-113.

*Lo scandalo inizia dal Duomo. Orvieto e dintorni*, in "Week-end", dicembre 1989, pp. 16, 98-105.

*L'arte come valore? Non abita più qui*, in "Italia nostra: bollettino dell'Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale", a. 3, n. 269, 1989.

*L'Italia colabrodo odia i monumenti*, in "Italia nostra: bollettino dell'Associazione nazionale italiana per la tutela del patrimonio artistico e naturale", a. 3, n. 264, 1989, pp. 14-15.

*Una città per vivere. Nel 2000 saremo 14 miliardi. Come si trasformeranno le grandi metropoli?*, in "Ulisse 2000", 1989, pp. 35-46.

**1990**

*Atelier Roma*, in “Europeo”, n. 6, 9 febbraio 1990, pp. 84-85.

*Architetti in libertà*, in “Europeo”, n. 8, 23 febbraio 1990, p. 82.

*Dal Nord al Sud, tutti uniti nel degrado*, in “Europeo”, n. 9, 3 marzo 1990, p. 38.

*Come sarà triste Milano. In anteprima tutti i progetti del Duemila*, in “Europeo”, n. 10, 10 marzo 1990, pp. 112-113.

*Di tutto un pop*, in “Europeo”, n. 11, 17 marzo 1990, pp. 90-91.

*La Certosa delle suggestioni. L'Italia da scoprire: San Lorenzo a Padula*, in “Arrivederci”, marzo 1990, pp. 70-77.

*Felice a Torino*, in “Europeo”, n. 15, 14 aprile 1990, pp. 110-111.

*In nome del Papa*, in “Europeo”, n. 17, 28 aprile 1990, pp. 134-135.

*Perché Palermo riconquisti il mare e il verde bisogna che...*, in “Week-end”, aprile 1990, p. 9.

*Italia vendesi. Ville, monumenti, aree demaniali: senza cura sono un passivo per le finanze pubbliche. Come intervenire nella gestione del patrimonio?*, in “Week-end”, maggio 1990, p. 71.

*La casa pubblica. Architectures Publiques 1990*, in “Europeo”, n. 25, 23 giugno 1990, p. 116.

*E se il giocattolo si rompe? È il rischio di Venezia: che avrebbe bisogno di più cure. Ma con discrezione*, “Week-end”, giugno 1990, p. 55.

*La fortezza volante. Aldo Rossi*, in “Europeo”, n. 27, 7 luglio 1990, pp. 106-107.

*Piano perfetto. Lo stadio di Bari*, in “Europeo”, n. 31, 4 agosto 1990, p. 107.

*La città rinnovata. Neoclassico a Trieste*, in “Europeo”, n. 33, 18 agosto 1990.

*Così Pompei divenne un mito*, in “Rivista IBM. Informatica & Archeologia”, a. 26, n. 2, 1990, pp. 50-55.

**1991**

*Caro Capanna, credimi: quegli anni non furono formidabili*, in “Sette”, 23 marzo 1991, p. 19.

*Monarca o sciamano restò onniveggente. Nel centenario della nascita del grande storico dell'arte Roberto Longhi, escono in libreria un'inaspettata video-lezione e gli “Studi e ricerche sul Sei e Settecento” (Sansoni)*, in “Wimbledon”, aprile 1991, pp. 76-77.

*La muraglia: un colosso di potenza. Dove è difficile distinguere tra restauro e ricostruzione. Si interviene ex novo, vanificando il concetto occidentale di originale*, in “Week-end”, dicembre 1991, p. 85.

**1992**

*Il romanzo è dietro il quadro*, in “Wimbledon”, gennaio 1992, pp. 76-77.

**1993**

*Viaggio in Italia. Venezia, Roma, Napoli e la Sicilia: ecco le mete preferite dai viaggiatori del Grand Tour. Un'avventura intellettuale che ha conosciuto la sua massima fortuna nel Settecento*, in “Ulisse 2000”, maggio 1993, pp. 64-73.

*Grand Tour Italia*, in “Applausi”, luglio 1993, pp. 35-36.

*Napoli milionaria (in quadri)*, in “L'Indice dei Libri”, n. 8, settembre 1993, p. 38.

*Anversa. Respiro d'arte. Ritratto di una città attraverso i suoi capolavori. Scorci, impressioni e suggestioni della capitale culturale d'Europa 1993, e di altre storiche città del Belgio*, in “Qui Touring”, ottobre 1993, pp. 51-54.

*Capri, l'isola di fuoco*, in “Alisei”, a. 2, n. 14, novembre 1993, pp. 6-10.

**1994**

*La tradizione medievale e Leon Battista Alberti*, in “Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro”, nuova serie, a. 7, n. 14, dicembre 1994, pp. 109-114.

**1995**

*Aurelio Galfetti e il restauro di Castelgrande a Bellinzona*, in “Ottagono”, giugno-agosto 1995, pp. 88-93.

**1996**

*Nota: fatti non parole*, in “Kalós: arte in Sicilia”, n. 2, marzo-aprile 1996, pp. 4-9.

**1997**

*Lungo i sentieri dell'isola incantata. Dalla lunga straduzza che porta alla Villa di Axel Munthe si arriva ad Anacapri da dove si domina l'intero arco del golfo. Per chi non vuole faticare c'è sempre la funivia*, in “Arrivederci”, 25 agosto 1997, pp. 51-55.

*La città stellare. Una grande fortezza a forma di stella. Ecco Palmanova, la città del Friuli che rappresenta un modello di utopia rinascimentale*, in “Ulisse 2000”, ottobre 1997, pp. 48-56.

**1998**

*Gustave Moreau nel centenario della morte*, in “Ars”, febbraio 1998.

*L'Ottocento napoletano dai Borbone ai Savoia*, in “Ars”, n. 4, marzo 1998.

*Un palazzo tra storia e leggenda*, in “Kalós: arte in Sicilia”, n. 2, marzo-aprile 1998, pp. 30-31.

*Bisoni lituani reali e metaforici*, in “L'Indice dei Libri”, n. 4, aprile 1998, p. 29.

*Palmanova una roccaforte in abbandono*, in “Ars”, n. 5, aprile 1998.

*Le mille ferite del Bel Paese*, in “Guida agli Enti locali-Sole 24 ore”, 23 maggio 1998, pp. 6-7.

*Thomas Gainsborough e il paesaggio*, in “Ars”, n. 6, maggio 1998.

*Delacroix capofila del Romanticismo*, in “Ars”, n. 7, giugno 1998.

*Da Gregorovius a Soldati, un topos della mente*, in “L'Indice dei Libri”, n. 6, giugno 1998, p. 51.

*I misteri di Canaletto nei fogli d'un quaderno*, in “L'Indice dei Libri”, n. 6, giugno 1998, p. 22.

*Il museo Guggenheim di Bilbao*, in “Ars”, n. 9, agosto 1998.

*Casanova, il viaggio e l'avventura*, in “Ars”, n. 12, novembre 1998.

*Antropologia del Salon*, in “L'Indice dei Libri”, n. 11, dicembre 1998.

*La Roma del Grand Tour*, in “Ars”, n. 13, dicembre 1998.

**1999**

*Storia dell'architettura del Quattrocento*, in “L'Indice dei Libri”, n. 1, gennaio 1999.

*Piani regolatori, abusivismi e risanamento: un esercito di ruspe ma senza più condoni*, in “Guida

agli Enti locali-Sole 24 ore”, 6 febbraio 1999, p. 6.

*La bella Napoli da riscoprire*, in “Arrivederci”, n. 109, marzo 1999, pp. 24-29.

*Paradigmi britannici e modelli continentali. La pittura inglese*, in “L'Indice dei Libri”, n. 4, aprile 1999.

*Prospettiva topografica. Firenze. L'immagine urbana*, in “L'indice dei Libri”, n. 4, aprile 1999.

*La Venezia dei vedutisti*, in “Ars”, maggio 1999.

*Nineteenth-century culture. The Arts in Naples from the Bourbons to the House of Savoy*, in “Journal of Modern Italian Studies”, a. 4, n. 1, spring 1999, pp. 89-96.

*Le Poste del Duce*, in “FMR”, n. 134, giugno-luglio 1999.

*Cantieri fascisti a Napoli*, in “Ars”, luglio 1999.

*Il Classico in Terra Santa*, in “Ars”, n. 8, agosto 1999.

*Disegno di potere. Gerarchi, massoni, architetti*, in “L'indice dei Libri”, n. 9, settembre 1999.

*Due pesi e due misure. Villa comunale di Mendini*, in “Ars”, n. 22, ottobre 1999.

*Il secolo dei Concorsi. Centro per le Arti contemporanee a Roma*, in “Ars”, n. 23, novembre 1999.

*Genialità e ardore. Borromini milanese*, in “Ars”, n. 24, dicembre 1999.

**2000**

*Un teatro d'avanguardia. Il Liceu a Barcellona*, in “Ars”, n. 25, gennaio 2000.

*Albrech Dürer teorico dell'architettura*, in “L'indice dei Libri”, n. 3, marzo 2000.

*L'artista stimabile. Goethe e la sua cerchia*, in “Ars”, n. 27, marzo 2000.

*L'immagine della città*, in “Ars”, n. 27, marzo 2000.

*Laudatio della Serenissima. Jacopo de' Barbari*, in “Ars”, n. 29, maggio 2000.

*Berlino: cantiere d'Europa*, in “Ars”, n. 30, giugno 2000.

*Camillo Boito*, in “Ars”, n. 31, luglio 2000.

*Biennale di Venezia*, in “Ars”, n. 33, settembre 2000.

*I beni culturali: patrimonio da godere, non da “sfruttare”*, in “Telèma”, nn. 21-22, estate-autunno 2000.

*Jean-Nouvel*, in “Ars”, n. 34, ottobre 2000.

*Sguardo indiscreto: gemme e pietre preziose nella pittura*, in “Ars” n. 34, ottobre 2000.

*Vedute d'angolo. I Bibiena*, in “Ars” n. 36, dicembre 2000.

*Giuseppe Pagano fotografo di architettura*, in “Architettura e Arte”, nn. 11-12, luglio-dicembre 2000, pp. 9-12.

*Appunti molto personali di un bibliofilo “imperfetto”*, in “L'Esopo”, nn. 83-84, settembre-dicembre 2000, pp. 11-23.

*Goethe, Tischbein, Kniep e Angelika Kauffmann: un problematico sodalizio*, in *Goethe e l'Italia*, a cura di M. Freschi, in “Cultura tedesca”, n. 13, 2000.

*Luigi Vanvitelli alla Reggia di Caserta*, in “Beni culturali tutela e valorizzazione”, a. 8, n. 6, novembre-dicembre 2000.

**2001**

*Luigi Vanvitelli nella Reggia di Caserta*, in “Ars”, n. 37, gennaio 2001.

*L'universo immaginario di William Blake*, in “Ars”, n. 37, gennaio 2001.

*Un architetto all'ombra del Vesuvio. Luigi Vanvitelli*, in “Ars”, n. 38, febbraio 2001.

*Spazi senza tempo. Tadao Ando*, in “Ars”, n. 38, febbraio 2001.

*Musei alla riscossa*, in “Ars”, n. 41, maggio 2001.

*Roberto Gabetti: una linea anticonformista*, in “Ars” n. 42, giugno 2001.

*Métro, dolce métro*, in “Ars”, n. 43, luglio 2001.

*Ministro che va, ministro che viene*, in “Ars”, n. 44, agosto 2001.

*Bologna, cento anni di storia*, in “Ars”, n. 45, settembre 2001.

*I palazzi del governo di Enna*, in “La Sicilia ricercata”, settembre 2001.

*Pelle di vetro. Il Parlamento europeo a Strasburgo*, in “Ars”, n. 46, ottobre 2001.

*A ciascuno il suo? Sulla restituzione delle opere d'arte*, in “Archeo”, n. 201, novembre 2001.

*Jean Nouvel*, in “Ars”, n. 47, novembre 2001.

**2002**

*Una veduta aperta sul Musée National des arts asiatique*, in “AD”, n. 251, aprile 2002.

*L'essenza del progetto: mostra di Mies a Barcellona*, in “AD”, n. 253, giugno 2002.

*Pagine sotto il cielo su Labrouste e la Bibliothèque Nationale*, in “AD”, n. 254, luglio 2002.

*Le Corbusier in Spagna*, in “Ars”, nn. 55-56, agosto 2002.

*La fortezza del moderno. La Caixa Forum di Josep Puig i Cadafalç*, in “AD”, n. 255, agosto 2002.

*Una galassia del moderno*, in “AD”, n. 256, settembre 2002.

*Sulla scena della città. Il teatro Arciboldi di Gregotti*, in “AD”, n. 257, ottobre 2002.

*Le regole della fantasia. Gaudi a Barcellona*, in “AD”, n. 258, novembre 2002.

*Architettura: quale futuro?*, in “AD”, n. 259, dicembre 2002.

**2003**

*Il Giappone guarda indietro, Toyo Ito*, in “AD”, n. 260, gennaio 2003.

*Un enigma dopo l'altro. Le città invisibili di Calvino*, in “AD”, n. 261, febbraio 2003.

*Una città nata dal nulla. Brasilia*, in “AD”, n. 262, marzo 2003.

*Ponti. Moderno e Neoclassico*, in “AD”, n. 263, aprile 2003.

*Così vicini, così diversi: Matisse-Picasso*, in “AD”, n. 264, maggio 2003.

*Un nuovo orizzonte. Libeskind a N. Y.*, in “AD”, n. 264, maggio 2003.

*Dal Ventre di lava. Ercolano e Pompei...*, in “AD”, n. 265, giugno 2003.

*La linea analitica nella pittura di paesaggio: da Gaspar van Wittel a Thomas Jones*, in “Parametro”, a. 33, n. 245, maggio-giugno 2003, pp. 16-19.

*Una città per lo zar*, in “AD”, n. 266, luglio 2003.

*L'industria della cultura - La città della scienza*, in “AD”, n. 267, agosto 2003.

*Variazione sul Razionalismo. David Chipperfield*, in “AD”, n. 268, settembre 2003.

*Il Maestro dei maestri. Tiziano*, in “AD”, n. 269, ottobre 2003.

*Sul Post-Human: il ritratto nella pittura*, in “Passages”, n. 5, settembre-dicembre 2003.

**2004**

*Prove di Neoclassico. A San Pietroburgo una rassegna dedicata agli architetti italiani*, in “AD”, n. 273, febbraio 2004.

*La conchiglia della discordia. Niemeyer a Ravello*, in “AD”, n. 274, marzo 2004.

*Città capitali e città dominanti*, in “Fondazione informa”, a. 6, n. 1, gennaio-marzo 2004.

*Un secessionista a Milano. Piero Portaluppi*, in “AD”, n. 275, aprile 2004.

*Risorta dalle Ceneri. La Fenice*, in “AD”, n. 276, maggio 2004.

*Percorsi plastici, Zaha Hadid premio Pritzker*, in “AD”, n. 277, giugno 2004.

*Ezio Raimondi: le arti e la critica d'arte come letteratura figurata*, in “Intersezioni”, a. 24, n. 2, agosto 2004, pp. 177-184.

*Onnivoro Dali*, in “AD”, n. 280, settembre 2004.

*Milano e il Novecento. L. Belgiojoso*, in “AD”, n. 283, novembre 2004.

*Uso e abuso del computer. Biennale di Venezia*, in “AD”, n. 284, dicembre 2004.

**2005**

*Lo spazio ideale. Giancarlo De Carlo*, in “AD”, n. 284, gennaio 2005.

*All'ombra del maestro. Charlotte Perriand*, in “AD”, n. 285, febbraio 2005.

*La capitale del futuro*, in “AD”, n. 286, marzo 2005.

*Novecento sul lago. Pietro Lingeri*, in “AD”, n. 287, aprile 2005.

*Questione di Scala. Mario Botta*, in “AD”, n. 288, maggio 2005.

*Un'eleganza senza aggettivi. Franco Albini*, in “AD”, n. 289, giugno 2005.

*Il fotografo diventa pittore. Don McCullin*, in “AD”, 290, luglio 2005.

*Vento di città. Dante Benini*, in “AD”, n. 291, agosto 2005.

*L'onda lunga di Klee. Renzo Piano*, in “AD”, n. 292, settembre 2005.

*Maniere e artifici per raccontare l'arte*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 3, luglio-settembre, 2005, pp. 417-422.

*Razionalismo mediterraneo. Cosenza*, in “AD”, n. 293, ottobre 2005.

*Italian Style*, in “AD”, n. 294, novembre 2005.

*Carlo Mollino*, in “AD”, n. 295, dicembre 2005.

**2006**

*Maniere e artifici per narrare l'arte*, in “Op. cit.”, n. 125, gennaio 2006.

*Auguri, Maestro. In Spagna si celebra il 125° anniversario della nascita di Picasso*, in “AD”, agosto 2006, p. 28.

*L'ultimo aristocratico. Carlo Scarpa, il maestro solitario di una modernità attuale*, in “AD”, agosto 2006, pp. 154-166.

*L'Ara senza pace. Il discusso progetto di Richard*

*Meier per custodire il celebre monumento augusteo*, in “AD”, settembre 2006, pp. 60, 62.

*Avventura barocca. La rivoluzione dello spazio nelle opere di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona*, in “AD”, ottobre 2006, pp. 54, 56, 58.

*Diari di un maestro. Mostre, ricostruzioni, scritti ripropongono l'attualità di Le Corbusier*, in “AD”, ottobre 2006, pp. 178, 180, 182.

*Nuova geografia urbana. Documentata ma acritica, la X Mostra di Architettura di Venezia scandaglia i problemi e le prospettive della città contemporanea*, in “AD”, novembre 2006, pp. 112, 116.

*Tutto il mondo è paese. L'architettura, ormai globalizzata, ha perso il contatto con le tradizioni dei luoghi dove si insedia*, in “AD”, novembre 2006, pp. 44, 48.

**2007**

*Arte, scienza e genio. Leon Battista Alberti fu tra gli “inventori” del nostro Rinascimento*, in “AD”, gennaio 2007, pp. 44, 46.

*Il maestro scomodo. Il polemico modernismo di Adolf Loos rivive in un'importante mostra a Roma*, in “AD”, febbraio 2007, pp. 56, 58.

*Una trama rosa Tiepolo*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 1, gennaio-marzo 2007, pp. 5-8.

*Il segno segreto. Progetti, schizzi e vignette di un Giuseppe Terragni quasi sconosciuto*, in “AD”, aprile 2007, pp. 200-204.

*Della gravidanza nell'arte e nella vita*, in “Passages”, n. 1, gennaio-maggio 2007, pp. 110-115.

*Astronavi urbane. Il Premio Pritzker è stato assegnato quest'anno al maestro dell'high-tech Richard Rogers*, in “AD”, agosto 2007, pp. 32-33.

*Cent'anni per due. “Uniti” da Palazzo Mondadori, Oscar Niemeyer e la casa editrice di Segrate compiono un secolo*, in “AD”, settembre 2007, pp. 44, 46, 48.

*Una sfida al passato. A Madrid si inaugura l'ampliamento del Prado progettato da Rafael Moneo*, in “AD”, ottobre 2007, pp. 224, 226.

*L'eredità americana. Cent'anni fa a St. Louis nasceva Charles Eames, uno dei maestri del Novecento*, in “AD”, novembre 2007, pp. 220, 222.

*Diario di città. Il costruito diventa poesia nell'obiettivo di Mimmo Jodice*, in “AD”, dicembre 2007, pp. 70-71.

*Il maestro delle fiabe. Al Grand Palais di Parigi l'opera di Walt Disney e i suoi riferimenti artistici*, in “AD”, dicembre 2007, pp. 166, 168.

**2008**

*L'arte in presa diretta. I grandi maestri del Novecento sotto l'obiettivo di Ugo Mulas*, in “AD”, gennaio 2008, pp. 24, 26.

*Capolavori globetrotter. Recuperare le opere rubate. E prestare solo a chi lo merita. Per il bene dell'arte. E del pubblico*, in “L'Espresso”, 14 febbraio 2008, p. 125.

*Il rivoluzionario del '900. Un ricordo di Ettore Sottsass, genio irrequieto*, in “AD”, marzo 2008, pp. 36, 38, 40.

*Obiettivo magico. Maestri. Mostre. Grandi collezioni. La fotografia conosce una stagione d'oro. Ma l'Italia sta a guardare. Una provocazione d'autore*, in “L'Espresso”, 24 aprile 2008, pp. 167-168.

*Rivoluzione sulle Alpi. Tra il 1910 e il 1950 il Modernismo conquista i monti di Svizzera e Italia*, in “AD”, aprile 2008, pp. 148, 150, 154.

*Volti allo specchio. Nell’installazione romana di Giulio Paolini, un enigmatico gioco di rimandi*, in “AD”, aprile 2008, pp. 54, 56.

*Alla conquista di Londra. Il grande successo riscosso in Inghilterra da Carla Bruni-Sarkozy*, in “AD”, maggio 2008, pp. 214, 216.

*Maitone e moschetto. Due libri mostrano come per Benito Mussolini l’arte del costruire fu uno strumento fondamentale per educare le masse e guadagnarne il consenso al Fascismo*, in “AD”, maggio 2008, pp. 176, 178, 180.

*Volumi in trasparenza. La lievità degli edifici di Jean Nouvel, Premio Pritzker 2008*, in “AD”, giugno 2008, pp. 42, 44, 46.

*Le forme della metropoli. Il dibattito sull’antropologia del quotidiano, tra luoghi e spazi della modernità*, in “AD”, luglio 2008, pp. 27-28.

*Al centro del Novecento. Ottant’anni fa Walter Gropius abbandonava il Bauhaus dopo averlo fondato e dopo aver contribuito a farlo diventare uno dei riferimenti culturali del XX secolo*, in “AD”, agosto 2008, pp. 18-19.

*Quella rana non è pop. Hirst. Koons. Kippenberger: più che artisti sono prodotti di mercato. Il j’accuse di un celebre critico*, in “L’Espresso”, 25 settembre 2008, pp. 126-127.

*Rinascimento in gloria. Una grande mostra a Vicenza celebra il cinquecentesimo anniversario del Palladio*, in “AD”, settembre 2008, pp. 44, 46, 48.

*Dal grigio ai colori. I progetti del Team 10 rinnovarono l’edilizia europea nel segno della leggerezza*, in “AD”, novembre 2008, pp. 548, 550, 552.

*Un grande dimenticato. Settis, Piano, Levi Montalcini, Franzinelli, Gregotti: 200 firme per riavere le carte scomparse*, in “L’Espresso”, 11 dicembre 2008, p. 86.

*Mostre prêt à porter. Mille esposizioni inutili. Prestiti senza criterio. E capolavori trascurati. Un grande critico accusa. E indica una via di uscita*, in “L’Espresso”, 30 dicembre 2008, pp. 86-87.

*Oltre la casa. All’XI Biennale di Venezia gli architetti si improvvisano artisti*, in “AD”, dicembre 2008, pp. 32, 34, 36.

**2009**

*Ritratto del Bel Paese. Una rassegna rievoca l’arte italiana degli ultimi quarant’anni*, in “AD”, gennaio 2009.

*Compagni futuristi. A un secolo dalla fondazione del movimento di Marinetti, è tempo di recuperare la sua vera anima: anarchica e libertaria*, in “L’Espresso”, 5 febbraio 2009, pp. 91-92.

*Capolavoro veneziano. In un libro, i tesori della Scuola Grande di San Roco in Laguna*, in “AD”, febbraio 2009, pp. 24-25.

*Archistar scendi dal grattacielo. L’accusa di uno storico dell’arte: dietro il progetto di edifici simbolo spesso ci sono solo interessi commerciali*, in “L’Espresso”, 26 marzo 2009, pp. 112-113.

*Una scelta essenziale. La nuova Università Bocconi di Shelley McNamara e Yvonne Farrell si pone a confronto con lo spirito razionalista della sede storica*

*realizzata da Pagano e Predaval*, in “AD”, marzo 2009, pp. 60, 62-63.

*Che l’Abruzzo non diventi un’altra Irpinia. I centri storici vanno recuperati per non ripetere le demolizioni selvagge del passato*, in “L’Espresso”, 24 aprile 2009, pp. 32-33.

*Il maestro di tutti. Cento anni fa nasceva Ernesto Nathan Rogers, mentore della cultura del progetto nell’Italia del dopoguerra*, in “AD”, aprile 2009, pp. 66, 68.

*Un nastro di poesia. Il dinamismo plastico dei padiglioni Breda di Luciano Baldessari per la Fiera degli anni ’50*, in “AD”, maggio 2009, pp. 66, 68, 70.

*Un eroe americano. Cinquant’anni fa moriva Frank Lloyd Wright, audace maestro del Moderno*, in “AD”, giugno 2009, pp. 34, 36.

*Squali all’asta. Dipinti, collage, sculture. Da beni di rifugio sono diventati oggetto di spregiudicate speculazioni finanziarie. Ma ora l’incanto si è rotto*, in “L’Espresso”, 23 luglio 2009, pp. 104-105.

*150 per caso. Nascono senza un progetto le celebrazioni per l’anniversario dell’unità d’Italia. Tra ostilità della Lega e interessi privati, storia di un flop annunciato*, in “Il Venerdì”, 27 agosto 2009.

*Frammenti di forme. Compie ottant’anni Frank O. Gehry maestro del Decostruttivismo*, in “AD”, agosto 2009, pp. 18-19.

*Purché l’arte non sia messa da parte. L’insegnamento cancellato dai programmi di molti istituti. Ignorando la lezione di civiltà*, in “L’Espresso”, 24 settembre 2009, pp. 38-39.

*Quando la Francia (dell’arte) tifava Italia. A Parigi una mostra ricostruisce l’antica fascinazione esercitata sui pittori d’Oltralpe dalle bellezze di casa nostra. E il famoso Grand Tour? Erano le vacanze che formarono, per almeno due secoli, una nuova classe dirigente*, in “Il Venerdì”, 25 settembre 2009, pp. 104-105.

*Sorpresa italiana nella Mancha. Nella terra dei mulini a vento c’è un palazzo “marinaro” del ’500. E non finisce qui. Lo storico dell’arte Cesare de Seta ci porta fra marmi, affreschi, mappe, ulivi...*, in “Condé nast Traveller”, settembre 2009, pp. 33-36.

*Un maestro tra le vette. Una mostra a Cortina d’Ampezzo ricorda Edoardo Gellner, l’architetto delle Dolomiti*, in “AD”, settembre 2009, pp. 40, 42, 44.

*Perenne incuria senza colpevoli*, in “L’Espresso”, 15 ottobre 2009, p. 55.

*Dalla lampadina alla città. Compie cent’anni la Turbinen Fabrik AEG di Berlino, capolavoro di progetto manifatturiero protorazionalista di Peter Behrens, primo industrial designer della storia*, in “AD”, ottobre 2009, pp. 68, 70, 72.

*La città nuova. Con Antonio Sant’Elia e Mario Chiattone prese forma lo scenario urbano del XX secolo*, in “AD”, novembre 2009, pp. 62, 64, 66.

*Codice Da Vinci due: l’impronta di Leonardo. Il ritrovamento dell’ultimo capolavoro del genio italiano è un giallo alla Dan Brown: battuto all’asta due anni fa come opera di un anonimo, ritrae Bianca Sforza. La prova? Una traccia digitale del maestro*, in “Il Venerdì”, 16 dicembre 2009, pp. 36-37.

*Un’impronta essenziale. Dal Bagno Pubblico al*

*restauro di Castelgrande a Bellinzona, dalla medioteca di Chambéry al Net Center di Padova: la ricchezza espressiva delle opere scabre e ricercate di Aurelio Galfetti*, in “AD”, dicembre 2009, pp. 58-60.

*Yves Bonnefoy ou de l’art comme destin poétique*, in “Revue de l’Art”, n. 164, 2009.

**2010**

*L’Aquila abbandonata. Bravi restauratori. Ditte serie. Architetti e tecnici per recuperare il centro storico. Ma non è questa la politica del governo che investe nelle 20 new towns*, in “Il Venerdì”, 14 gennaio 2010, p. 57.

*Quell’auditorium tutto curve sospeso nel vuoto. A Ravello, una delle perle ambientali italiane, si inaugura dopo tante polemiche la cittadella della musica. Un progetto avveniristico dell’archistar Oscar Niemeyer. Il posto per l’orchestra e il foyer sporgono sul mare*, in “Il Venerdì”, 22 gennaio 2010, p. 23.

*Le strade del moderno. Il lungimirante progetto urbanistico di Ildefons Cerda i Sunyer per Barcellona*, in “AD”, gennaio 2010, pp. 40, 42.

*Museo dell’ebraismo in Italia e della Shoah*, in “L’Acropoli”, n. 1, gennaio 2010.

*Il fotografo del Bauhaus. Moholy-Nagy tra gli artisti della scuola di Weimar*, in “AD”, n. 345, febbraio 2010, p. 64.

*A bassa voce. L’eleganza discreta del modernismo progettuale di Guillermo Vázquez Consuegra*, in “AD”, marzo 2010, pp. 34, 36.

*Barocco o Barock? Due rassegne analizzano il filo rosso che lega il virtuosismo sensoriale dei capolavori seicenteschi a quello di provocatorie opere contemporanee*, in “AD”, n. 346, marzo 2010.

*Futurismo e dintorni: sulle celebrazioni del centenario*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 1, gennaio-marzo 2010, pp. 53-63.

*Freud genio ed erotismo. I quadri pieni di sofferenza ma anche di sensualità. La mancanza di pudicizia. E il disinteresse per ogni avanguardia. Uno storico dell’arte racconta il grande pittore, nipote del padre della psicanalisi*, in “L’Espresso”, 15 aprile 2010, pp. 116-117.

*Una conchiglia sul mare. Forme tondeggianti per l’Auditorium di Ravello firmato da Oscar Niemeyer*, in “AD”, n. 347, aprile 2010, pp. 44, 46, 48.

*Anima e corpo. La drammatica intensità espressiva del figurativismo di Lucian Freud*, in “AD”, n. 348, maggio 2010, pp. 78, 80.

*Celebrazioni del centenario futurista*, in “Op. cit.”, n. 138, maggio 2010, pp. 31-42.

*Università che disastro. Consigli di amministrazione. Reclutamento. Rettori. La riforma Gelmini è sbagliata. Ma i mali degli atenei vengono da più lontano. Parola di accademico*, in “L’Espresso”, 3 giugno 2010, pp. 76-77.

*Plastiche magie di cemento. Il “classicismo ingegneristico” di Pier Luigi Nervi riletto da Cesare de Seta*, in “AD”, n. 349, giugno 2010, pp. 58, 60.

*Dentro la città ideale di Olbrich dove abitò la Secessione. Al Leopold Museum di Vienna una grande mostra retrospettiva dedicata all’architetto che disegnò gli edifici-simbolo del movimento artistico austriaco*, in “Il Venerdì”, 10 luglio 2010, pp. 90-91.

*Progetto in porto. In vista del G8 del 2009 La Maddalena è stata sottoposta a una trasformazione architettonica e urbanistica che fa discutere*, in “AD”, n. 351, agosto 2010, pp. 144, 146.

*Piranesi designer. Realizzati in 3D oggetti tratti dalle incisioni del celebre architetto veneto*, in “AD”, n. 352, settembre 2010, pp. 103-104.

*Elogio della leggerezza. Una poetica creatività caratterizza l’opera dello studio SANAA, Premio Pritzker 2010*, in “AD”, n. 353, ottobre 2010, pp. 114, 116.

*In cerca di identità. Cesare de Seta visita per AD la XII Biennale Internazionale di Architettura di Venezia*, in “AD”, n. 355, novembre 2010, pp. 142, 144, 146.

*Quel quadro è un edificio. Parigi rende omaggio a Mondrian, pittore sottovalutato in Francia, e al gruppo De Stijl. E qui un critico di architettura spiega l’attualità dell’uomo che abolì ogni confine tra i generi d’arte*, in “L’Espresso”, 29 dicembre 2010, pp. 98-99.

*Uno spirito libero. Mai di moda ma sempre attuale, Giovanni Michelucci è stato uno dei grandi maestri del ’900*, in “AD”, n. 355, dicembre 2010, pp. 70, 78.

**2011**

*Creatività fuori dal coro. Sperimentazione e inventiva alla base del funzionalismo radicale di Angelo Mangiarotti*, in “AD”, n. 358, marzo 2011, pp. 90, 92.

*Una voce oltre il Moderno. Riferimenti storici, rimandi enciclopedici e sense of humor nell’ecclettica opera di James Stirling*, in “AD”, n. 359, aprile 2011, pp. 150, 152.

*Un Moderno a metà. L’opera di Ludovico Quaroni, sospesa tra innovazione e retorica*, in “AD”, n. 360, maggio 2011, pp. 48, 50.

*Piccoli gesti nello spazio. Poeta della semplicità, Eduardo Souto de Moura è il vincitore del Premio Pritzker 2011*, in “AD”, n. 361, giugno 2011, pp. 136, 138.

*Poesia neoplasticista. La vita e le opere di Gerrit Thomas Rietveld*, in “AD”, n. 362, luglio 2011, pp. 50, 52.

*Napoli sottosopra. Catacombe. Tunnel. Un teatro sepolto. Una villa sommersa. Sotto la città delle occasioni sprecate e della spazzatura ce n’è un’altra tutta da scoprire. Con una guida d’autore*, in “L’Espresso”, 11 agosto 2011, pp. 64-66.

*Il maestro e la città. Con il suo talento eclettico, Gio Ponti, di cui ricorrono i 120 anni dalla nascita, diede a Milano l’impronta del Moderno*, in “AD”, n. 363, agosto 2011, pp. 54-55.

*Nello spirito del Risorgimento. Cento anni fa si inaugurava il Vittoriano, uno dei simboli dell’Italia unita*, in “AD”, n. 364, settembre 2011, pp. 52, 54.

*Macro story. Nel continuo arricchimento dell’offerta culturale romana, il museo progettato da Odile Decq occupa un ruolo di spicco*, in “AD”, n. 365, ottobre 2011, pp. 88, 90.

*Bruciati dal successo. Koons, Hirst. E molto Cattelan. La star dell’arte contemporanea sono effimere. Meglio puntare su chi ci commuove, da Freud a Paolini. La provocazione di un critico*, in “L’Espresso”, 24 novembre 2011, pp. 126-128.

*La casa degli italiani. Una straordinaria storia di trasformazioni e rivoluzioni abitative dall’Unità d’Italia a oggi*, in “AD”, n. 366, novembre 2011, p. 77.

*Venti di moderno. Sperimentazioni e voglia di nuovo caratterizzano gli anni del Regime*, in “AD”, novembre 2011, n. 366, p. 130.

*De Seta il patriarca. Ricordo d’autore del grande regista scomparso. Scritto da un cugino che lo ammirava molto*, in “L’Espresso”, 15 dicembre 2011, p. 127.

*La treccia di Lalla*, in *La verità della memoria. Omaggio a Lalla Romano (1906-2001)*, a cura di F. Nuvoli, A. Ria, numero speciale “Il Giannone”, n. 18, luglio-dicembre 2011.

**2012**

*Parigi patrizia*, in “AD”, n. 368, gennaio 2012, pp. 62-63.

*Un genio poliedrico. Progettualità e design nell’opera di Rudolf Steiner, filosofo, drammaturgo, artista, sociologo*, in “AD”, n. 369, febbraio 2012, pp. 78-79.

*Niente Ponte, niente Società*, in “L’Espresso”, 1 marzo 2012, p. 55.

*Rinascimento a Est. I più recenti lavori di Dante O. Benini stanno ridisegnando il volto di Istanbul. E non solo*, in “AD”, n. 370, marzo 2012, pp. 62, 64.

*Il gigante nuovo. Lescaze*, in “AD”, n. 371, aprile 2012.

*Contro l’arte di oggi*, in “Op. cit.”, n. 144, maggio 2012, pp. 17-23.

*Un’anima per la nuova Cina. Il premio Pritzker 2012 va a Wang Shu, per la capacità di armonizzare la cultura del suo Paese con le esigenze della contemporaneità*, in “AD”, n. 372, maggio 2012, pp. 60, 62.

*Lecture veneziane. La biblioteca firmata da Michele De Lucchi nel convento dell’Isola di San Giorgio*, in “AD”, n. 374, luglio 2012, pp. 52-53.

*Capri, ieri e oggi. Ogni giorno arrivano circa 12 mila turisti. Troppi per un territorio piccolo e prezioso*, in “L’Espresso”, 13 settembre 2012, pp. 104-105.

*Un sentimento comune. “Common Ground” è il tema della XIII Biennale di Architettura di Venezia*, in “AD”, ottobre 2012, pp. 56-57.

*Impressioni di moda. Una mostra a Parigi spiega quanto gli abiti abbiano influenzato la pittura di Degas, Renoir, Monet*, in “L’Espresso”, 8 novembre 2012, pp. 104-105.

*Carlo Scarpa, l’artefice che ha reinventato il vetro di Murano*, in “AD”, n. 378, novembre 2012.

*Sutherland, il pittore che smascherò la natura*, in “AD”, n. 378, novembre 2012, p. 162.

*Sergio Solmi, scritti sull’arte*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 4, ottobre-dicembre 2012.

**2013**

*Parigi nel mondo. Una mostra racconta la nascita e la grande diffusione dell’Art Déco*, in “AD”, n. 392, gennaio 2013, pp. 36-37.

*Un volto nuovo. Victor Baltard, il progettista che contribuì a ridisegnare Parigi nel secondo Ottocento*, in “AD”, gennaio 2013.

*Se un satellite cade a Milano. Un progetto giapponese vince il concorso per il campus della Bocconi. Ma un giurato non è d’accordo. E qui*

*spiega perché*, in “L’Espresso”, 7 febbraio 2013, pp. 78-79.

*Raffaello svelato. Uno storico dell’arte visita assieme al direttore dei Musei Vaticani la stanza di Eliodoro restaurata. E racconta come ne è rimasto folgorato*, in “L’Espresso”, 28 febbraio 2013, pp. 110-111.

*Le note della ripresa. L’Aquila rinasce con l’auditorium per la musica ideato da Renzo Piano*, in “AD”, n. 381, febbraio 2013.

*Rieben, Basilea*, in “AD”, n. 373, aprile 2013, p. 256.

*Tra i segreti delle città. Con le sue fotografie Gabriele Basilico ha raccontato il volto metafisico del paesaggio urbano*, in “AD”, aprile 2013, pp. 126-128.

*Manet l’italiano. Non solo Tiziano. Ma Carpaccio e Canova. In mostra a Venezia le radici dei capolavori del pittore francese*, in “L’Espresso”, 9 maggio 2013, pp. 94-95.

*Venezia e le altre. La Serenissima fu svelata dagli inglesi. Ma la scoperta dell’Italia cominciava a Verona, Aquileia, Ferrara...* *Viaggio d’autore rileggendo i classici. Tra ieri e oggi*, in “L’Espresso”, 30 maggio 2013, pp. 118-121.

*Un ingegno multiforme. Marcel Breuer ha lasciato un segno anche nel paesaggio domestico del XX secolo*, in “AD”, n. 384, maggio 2013, pp. 30-32.

*Visioni metropolitane. In una mostra, la città come è stata pensata e raffigurata negli ultimi cento anni*, in “AD”, n. 385, giugno 2013, pp. 22, 24.

*La piramide di cristallo. Il grattacielo Shard, progettato da Renzo Piano, è un’abbagliante scheggia rastremata di 310 metri che reinventa lo Skyline di Londra*, in “AD”, n. 396, luglio 2013, pp. 20, 22.

*A lezione da Starobinski. Incontro con l’intellettuale ginevrino. Tra ricordi personali, opere d’arte e scritti sull’illuminismo*, in “L’Espresso”, 15 agosto 2013, pp. 90-91.

*Metafisica monumentale. Alfiere di uno stile propagandistico sui generis, Adalberto Libera fu protagonista della cultura architettonica italiana degli anni ’30*, in “AD”, n. 367, agosto 2013, pp. 20, 22.

*Bella invenzione Capri. È nell’Ottocento che nasce il mito e la fortuna della celebre isola. Tra residenze di artisti eccentrici e set di film famosi. Un libro lo racconta*, in “L’Espresso”, 5 settembre 2013, pp. 84-85.

*Alle origini della tradizione moderna. Gunnar Asplund creò una sintesi originale tra vecchio e nuovo*, in “AD”, n. 388, settembre 2013, pp. 38-39.

*Tutti i progetti di un secolo. Un nuovo volume illustra e racconta 757 edifici realizzati nel mondo dal 1900 al 1999*, in “AD”, n. 390, novembre 2013, pp. 144-145.

*Capitali del bello. Il Lazzaretto di Ancona. La basilica di Collemaggio all’Aquila. La Fonte Gaia a Siena. Viaggio tra i capolavori meno conosciuti del cuore artistico dell’Italia. Dalla Toscana alle Marche: a caccia di dettagli*, in “L’Espresso”, 5 dicembre 2013, pp. 134-137.

*La forza del segno. La luce, la materia nuda, il rigore delle linee nel linguaggio atemporale di Louis I. Kahn*, in “AD”, dicembre 2013.

**2014**

*Eros sotto il ghiaccio. A Parigi una mostra celebra Félix Vallotton, pittore quasi dimenticato. Fu*

*maestro di colori delicati e di donne messe a nudo*, in “L’Espresso”, 16 gennaio 2014, pp. 82-83. *Grandi mostre. L’arte della gioia*, in “L’Espresso”, 23 gennaio 2014, p. 131.

*Le futurisme à New York. Misconosciuti in Italia e bistrattati a Parigi*, Marinetti & C. si vendicano al Guggenheim, in “L’Espresso”, 27 febbraio 2014, pp. 84-85.

*Moderno fuori serie. Ha compiuto cento anni Luigi Caccia Dominioni che ha formato il gusto della borghesia urbana rivisitando la tradizione nel segno del contemporaneo*, in “AD”, n. 393, febbraio 2014, pp. 22-23.

*Elogio della semplicità. Essenzialità, materiali riciclati e bassi costi: Shigeru Ban costruisce così*, in “AD”, n. 396, maggio 2014, pp. 34-35.

*Il maestro di Vienna. Scomparso di recente, Hans Hollein è stato uno dei grandi architetti austriaci dell’ultimo mezzo secolo*, in “AD”, n. 397, giugno 2014, pp. 29-30.

*Pittura dal Nuovo Mondo. Grandi paesaggi. Ritratti di indiani. E un’identità in fieri. Una mostra a Losanna riscopre gli artisti americani dell’800*, in “L’Espresso”, 21 agosto 2014, pp. 72-73.

*Ritorno all’alfabeto. La XIV Biennale di Venezia esamina gli elementi basilari dell’arte del costruire*, in “AD”, agosto 2014, pp. 27-28.

*Veronese desnudo. Da Londra a Verona, grandi mostre celebrano il pittore. E le dee e sante sexy che liberarono l’eros dal giogo della Controriforma*, in “L’Espresso”, 25 settembre 2014, pp. 84-85.

*Dialoghi nel tempo. Alla Biennale di Venezia il padiglione Italia racconta un secolo di innesti architettonici nel nostro territorio*, in “AD”, n. 400, settembre 2014, pp. 32-33.

*Italia. Bella e sfregiata. Alluvioni a Genova. Navi da crociera a Venezia. Il paesaggio sotto assedio. L’appello di uno storico dell’arte*, in “L’Espresso”, 30 ottobre 2014, pp. 94-95.

*Un’italiana in Brasile. Trasferitasi a San Paolo, Lina Bo Bardi è stata protagonista della scena carioca del ’900*, in “AD”, n. 481, ottobre 2014, pp. 36, 38.

*Colosseo o Paperopoli? Franceschini vuole ripristinare la pavimentazione per permettere di usarlo per gli spettacoli. Ma archeologi e storici avvertono: potrebbero nascere guai strutturali e d’identità*, in “L’Espresso”, 20 novembre 2014, pp. 104-105.

*Il Vescovo partì con i suoi cari (150)*, in “Il Venerdì”, 5 dicembre 2014, p. 122.

*Rembrandt con le rughe. Autoritratti. Nudi conturbanti. Incisioni certosine. Gruppi di famiglia. In mostra a Londra le opere tarde del maestro olandese*, in “L’Espresso”, 18 dicembre 2014, pp. 92-93.

*Lunga vita al Medioevo. Figura centrale nella riscoperta del gotico, Eugène Viollet-Le-Duc restaurò grandi edifici di Francia*, in “AD”, n. 403, dicembre 2014, pp. 30, 32.

**2015**  
*Quanto hai sedotto, marchese de Sade. Per i 200 anni dalla morte dell’autore di “Justine”*, in mostra al museo d’Orsay le opere di artisti ispirati dal suo erotismo rivoluzionario. *Da Goya a Delacroix, Picasso e Duchamp*, in “L’Espresso”, 15 gennaio 2015, pp. 82-83.

*Quirinale. Tesoro per tutti. Da villa estiva dei papi a dimora di re. Guida d’autore al palazzo che il Presidente Mattarella ha deciso di aprire al pubblico*, in “L’Espresso”, 26 febbraio 2015, pp. 84-86.

*Appello per il restauro in loco. Risorga il Memoriale di Auschwitz*, in “L’Espresso”, 9 aprile 2015, p. 77. *Parigi val bene un Velázquez. Ci sono i ritratti degli Asburgo. E quello dell’inquisitore De Huerta. La Venere allo specchio. Monsignori e cardinali del Siglo de Oro. Al Grand Palais, cento opere del maestro sivigliano*, in “L’Espresso”, 9 aprile 2015, pp. 84-85.

*Quel lato nero di Le Corbusier. Genio multiforme che ricorda Leonardo*, in “L’Espresso”, 4 giugno 2015, pp. 71-72.

*Turista delle mie brame. Professori e commesse. Mossi dall’amore per l’arte o per il sesso a pagamento. Accomunati dalla facilità di girare il mondo. In un’invasione che l’Italia deve imparare a gestire*, in “L’Espresso”, 6 agosto 2015, pp. 80-81.

*Dal graffito allo smartphone*, in “L’Espresso”, 13 agosto 2015, p. 95.

*Capolavori in punta d’oro. Disegni realizzati con strumenti di metallo prezioso. Una tecnica particolare che ha attraversato i secoli, da Leonardo a Jasper Johns. Ora in mostra al British Museum*

*Londra*, in “L’Espresso”, 8 ottobre 2015, p. 129. *Supermercato Picasso. Koons e Cattelan, Lichtenstein e Warhol, Rauschenberg e Johns. Una mostra a Parigi confronta le loro opere e quelle del maestro. Tra omaggi riusciti e goffe imitazioni*, in “L’Espresso”, 12 novembre 2015, pp. 86-87.

*Ripensare il Rinascimento*, in “L’Espresso”, 26 novembre 2015, p. 102.

*Preferisco ricordare un’altra Parigi. Un libro-guida nei luoghi dove abitavano i grandi della Ville Lumière. Per scollarci di dosso lo sgomento che ci attanaglia dal 13 novembre*, in “L’Espresso”, 10 dicembre 2015, p. 33.

*Malevič, il rivoluzionario. Alla Fondazione Beyeler di Basilea le opere ispirate dal grande artista russo. Insieme a lui Kliun, Minkov, Pastel, la Popova e la Rozanova rupeo con ogni concezione estetica*, in “L’Espresso”, 17 dicembre 2015, pp. 93-94.

*Il viaggio è un’avventura. Oggi come ieri spostarsi comporta dei pericoli. Davanti ai quali tuttavia l’umana voglia di conoscere non arretra*, in “Condé nast Traveller”, autumn 2015, p. 182.

**2016**  
*E Bernini scherzava coi Santi. Il grande architetto e scultore coltivava una passione per le caricature, che non risparmiarono neppure i papi. Un libro le raccoglie mostrandoci i vizietti di un’epoca*, in “Il Venerdì”, 8 gennaio 2016, pp. 96-99.

*Kiefero dell’impegno civile. Una retrospettiva parigina ripropone l’opera dell’artista tedesco. Divisa tra la cattiva coscienza del suo popolo e le affinità con la Francia dei Lumi*, in “L’Espresso”, 21 gennaio 2016, pp. 86-87.

*Per amor di Renoir*, in “L’Espresso”, 11 febbraio 2016, p. 96.

*Virtuosismi eclettici. Raffinato cultore degli stili del passato Aldo Andreani, ha creato un angolo senza tempo nel centro di Milano. A Mantova una mostra*

*ne ricostruisce l’opera*, in “AD”, n. 417, febbraio 2016, pp. 198, 200.

*Scocca l’ora del Dada. Una serie di iniziative ripercorre gli eventi del movimento che cambiò la storia dell’arte e del costume. A partire dalla mostra dedicata al suo fondatore Tristan Tzara*, in “L’Espresso”, 14 aprile 2016, pp. 74-75.

*Moderni senza Italia?*, in “L’Espresso”, 21 aprile 2016, p. 95.

*Signac il nomade scienziato del colore. A Losanna un’esposizione attraversa tutta l’opera del pittore francese. Un maestro che ha raccolto il testimone degli impressionisti per consegnarlo alle nuove avanguardie del Novecento*, in “L’Espresso”, 12 maggio 2016, pp. 82-83.

*Salvate quel capolavoro. Un gioiello di architettura abbandonato al degrado. È una delle tante opere realizzate a Istanbul da Raimondo d’Aronco. E appartiene allo Stato italiano*, in “L’Espresso”, 2 giugno 2016, pp. 84-85.

*Come salvare il suolo. In un libro le ricette per proteggere il territorio italiano dai troppi disastri naturali e non. Che sinora ci sono costati un patrimonio*, in “L’Espresso”, 16 giugno 2016, p. 51.

*Con il Doganiere la realtà diventa sogno. Henri Rousseau è stato etichettato come naïf per i suoi singolari ritratti e paesaggi. Eppure non ha mancato di influenzare grandi artisti come Pablo Picasso e René Magritte*, in “L’Espresso”, 7 luglio 2016, pp. 80-81.

*Il fuoco dell’uomo che assedia il Vesuvio*, in “L’Espresso”, 29 luglio 2016, p. 32.

*L’altra metà di Roma. Il Quirinale, le dimore dei Colonna e dei Doria Pamphilj. E le loro collezioni di quadri di incredibile ricchezza, “più che a Versailles”. Bellezze che nemmeno il degrado odierno riesce a oscurare*, in “L’Espresso”, 7 agosto 2016, pp. 76-78.

*Le più educate alla contemporaneità siete voi*, in “D”, 13 agosto 2016, p. 24.

*Grand Tour nella civiltà. Giorgio Boatti ci guida nell’Italia che resiste*, in “L’Espresso”, 11 settembre 2016, p. 93.

*Turisti fiori del male. Sartre in vacanza. Per l’Italia, con ironia*, in “L’Espresso”, 30 ottobre 2016, p. 95.

**2017**  
*Alle origini dell’individuo. Rileggere Buckhardt è un viaggio lungo i tanti intrecci della cultura europea*, in “L’Espresso”, 5 febbraio 2017, p. 97.

*Il commento. Con il Politecnico nacquero i giornali nuovi*, in “Il Venerdì”, 10 febbraio 2017, p. 73.

*Una storia da maestro. Leonardo Benevolo è stato uno dei massimi storiografi al mondo nel campo dell’architettura e dell’urbanistica. I suoi testi hanno aperto la strada a una nuova interpretazione di queste due discipline*, in “AD”, n. 249, marzo 2017, p. 68.

*Impressionista di campagna. Una mostra rilancia Pissarro e le opere dipinte nella sua villa di Éragny. Tra puntinismo e anarchia*, in “L’Espresso”, 2 aprile 2017, pp. 82-83.

*La cattedrale della cultura. A Milano la fondazione Giangiacomo Feltrinelli ha una nuova sede tutta*

*vetro e trasparenza creata da Herzog & de Meuron*, in “AD”, aprile 2017, p. 374.

*Manifesto di un’epoca. Un secolo fa scompariva, ad appena cinquant’anni, Giuseppe Sommaruga. Fu profeta e protagonista del Liberty. Palazzo Castiglioni a Milano è la sua opera più emblematica. Una mostra ne rievoca la figura*, in “AD”, giugno 2017, pp. 194-195.

*L’Italia, il paese del bello. Le radici del Neoclassicismo*, in “Condé nast Traveller”, spring 2017.

*Macaroni mon amour. Muratori e cantanti. Artisti e panettieri. Parigi rende omaggio agli italiani emigrati in Francia*, in “L’Espresso”, 10 settembre 2017, pp. 94-95.

*I segni del progetto. Mai uguale a se stesso e allergico alle mode, Giovanni Michelucci, uno dei protagonisti dell’architettura del ’900, ha disegnato tutto quello che ha costruito e ciò che non ha realizzato*, in “AD”, settembre 2017, pp. 222-223.

*Un serpente sulle rotaie. È stata inaugurata la stazione alta velocità Napoli-Afragola, un’avveniristica architettura firmata da Zaha Hadid*, in “AD”, n. 341, novembre 2017, pp. 94-95.

*Gauguin globe trotter. Parigi, Arles, Tahiti. Quadri, sculture e libri di un genio inquieto in mostra al Grand Palais*, in “L’Espresso”, 3 dicembre 2017, pp. 110-111.

*L’eros di Rodin in punta di matita. Raccolti in un volume i sorprendenti “disegni proibiti” del grande scultore*, in “L’Espresso”, 17 dicembre 2017, p. 95.

*La ragione e la poesia. Ottanta anni fa moriva Bruno Taut. Pittore e progettista visionario, fu una figura di spicco dell’architettura espressionista e un maestro dell’edilizia popolare di qualità*, in “AD”, dicembre 2017, pp. 176-177.

**2018**  
*Un arcipelago di isole. Ettore Sottsass a Milano*, in “Art e dossier”, n. 350, gennaio 2018, pp. 18-23.

*Museo sotto copertura. Un’enorme cupola argentata sovrasta una miriade di edifici dedicati all’arte di ieri e di oggi: è il Louvre di Abu Dhabi. Disegnato da Jean Nouvel e frutto di un accordo tra Emirati e Francia*, in “AD”, gennaio 2018, pp. 42-43.

*Lepica del cemento. Si celebra quest’anno il centenario della nascita di Paul Rudolph, un maestro del Brutalismo americano*, in “AD”, n. 439, febbraio 2018, pp. 60-61.

*On the road con Wim Wenders. Lo sguardo poetico e visionario del regista sui paesaggi dei suoi film*, in “L’Espresso”, 11 marzo 2018, p. 83.

*Com’è presente Pompei. Reperti della città sepolta in dialogo con l’arte di oggi. Guidati da Warhol, Kounellis, Kapoor. Al Madre di Napoli*, in “L’Espresso”, 18 marzo 2018, pp. 94-95.

*Visionario organico. Architetto, scenografo, pittore, scrittore, Leonardo Ricci è stato uno dei protagonisti della Scuola Fiorentina che, sulle orme di Giovanni Michelucci e Frank Lloyd Wright, tentò di sprovincializzare la nostra architettura con una interpretazione sui generis del Modernismo. A Firenze una mostra di disegni, quadri, foto e maquette ne ricostruisce l’opera e l’uomo a cent’anni dalla nascita*, in “AD”, n. 453, aprile 2018, pp. 194-197.

*Un giudice inesorabile. 100 anni fa nasceva Bruno*

*Zevi, puntuto protagonista della storiografia e della critica dell’architettura del ’900. Mostre e convegni celebrano l’anniversario*, in “AD”, n. 442, maggio 2018, p. 78.

*Incantesimo Guernica*, in “L’Espresso”, 22 luglio 2018, pp. 98-99.

*Con gli occhi di ieri e di oggi. A Milano la mostra “POST ZANG TUMB TUUUM” racconta l’Italia artistica tra le due guerre. In modo affatto inedito e affascinante: inserendo le opere del tempo in ricostruzioni rendering degli allestimenti originali*, in “AD”, n. 442, luglio-agosto 2018, pp. 146-149.

**2019**  
*Pionere del Postmoderno. Contro l’essenzialismo modernista, per lui “less is bore”, il meno è noioso. Con Robert Venturi, mancato lo scorso novembre, se ne va una figura chiave dell’architettura della seconda metà del Novecento*, in “AD”, n. 450, febbraio 2019, pp. 168-169.

*Maestro di mobili. Con la sua idea di un’architettura organica fatta dall’uomo per l’uomo, Frank Lloyd Wright ha scritto pagine fondamentali nella cultura del progetto del XX secolo. E anche nel campo degli arredi ha lasciato il segno*, in “AD”, n. 452, aprile 2019, pp. 396-397.

**2020**  
*L’oro nascosto di Napoli. Una cittadella fondata nel Settecento per malati e diseredati. È l’Albergo dei Poveri, che oggi cade a pezzi. Restaurarlo non è mai stato così urgente*, in “L’Espresso”, 28 giugno 2020, pp. 76-77.

*Mete Letterarie. Nei vicoli di Anacapri, a passeggio con Moravia e Graham Green. Un frequentatore d’eccezione dell’isola ne racconta i luoghi, i personaggi, gli incontri. Lontano dalla mondanità, tra musica, pensiero e storia*, in “L’Espresso”, 13 settembre 2020, pp. 90-93.

*La parola fallimento*, in “L’Espresso”, 25 ottobre 2020, p. 7.

*Le mille e una notte di Gérard de Nerval. Torna in libreria un capolavoro dell’esotismo romantico: il Voyage en Orient del poeta francese. Che tra bazar e piramidi trovò mito e seduzione. Prima di cedere alla follia*, in “Il Venerdì”, 31 dicembre 2020, pp. 102-103.

**2021**  
*Simboli della pandemia. Una, cento, mille maschere. I volti in pietra del Neolitico e dei faraoni. I personaggi del teatro greco e delle opere di Goldoni, le tracce nei dipinti di Picasso e di Magritte. Coprire il viso è storia millenaria*, in “L’Espresso”, 7 febbraio 2021, pp. 76-79.

## Articoli in quotidiani

### 1977

*Editori d’arte disattenti*, in “Paese Sera”, 24 aprile 1977.

*Lagghiacciante solennità del mausoleo di Pechino. Si copia il peggiore accademismo sovietico*, in “Paese Sera”, 7 giugno 1977.

*Museo, arte, natura. Considerazioni durante un viaggio in Olanda*, in “Paese Sera”, 19 giugno 1977.

*Borobudur è in pericolo. Un plastico del tempio giavanese ad Amsterdam*, in “Paese Sera”, 20 giugno 1977.

*Giardini di Francia. Interessante mostra all’Hotel Sully*, in “Paese Sera”, 3 luglio 1977.

*Londra vista col suo fiume. Aperta una bella mostra*, in “Paese Sera”, 9 agosto 1977.

*Come ti distruggo Hauser e Francastel. Il malcostume di certe recensioni*, in “Paese Sera”, 4 settembre 1977.

*Dodici spazi per il Regno Unito. Una mostra concorso alla Serpentine Gallery di Londra*, in “Paese Sera”, 18 settembre 1977.

*Una città possibile tra la megalopoli e il deserto. Convegno di urbanistica a Lucca*, in “Paese Sera”, 28 settembre 1977.

*Un nuovo metodo per la storia dell’arte. Problemi dell’istruzione storico-artistica*, in “Paese Sera”, 9 ottobre 1977.

*Che cos’è la storia? Un saggio di Chesneaux*, in “Paese Sera”, 17 ottobre 1977.

*Storia dell’arte e ideologia. Le voci Arti e Artista dell’Enciclopedia Einaudi*, in “Paese Sera”, 30 ottobre 1977.

*È possibile restaurare rovine così affascinanti? Il tempio di Selinunte*, in “Paese Sera”, 3 novembre 1977.

*Il nipotino di Sedlmayr. La polemica di Testori contro l’arte moderna*, in “Paese Sera”, 6 novembre 1977.

*Se dalle rovine esce solo mezzo Tempio? Il restauro del “G” di Selinunte*, in “Paese Sera”, 29 novembre 1977.

*Movimenti e tendenze nell’architettura moderna. L’ultimo volume della “Storia Universale”*, in “L’ORA”, 9 dicembre 1977.

*Perché detesto i monumenti. Mondo visivo di ieri e di oggi*, in “Paese Sera”, 12 dicembre 1977.

**1978**  
*Il “Grand Tour” dell’intelighenzia europea. Goethe e gli altri viaggiatori in Italia*, in “Paese Sera” 2 gennaio 1978.

*Ricordo di Franco Albini. Un protagonista del movimento moderno e uno dei pochi maestri dell’architettura italiana*, in “Paese Sera”, 15 gennaio 1978.

*Quel filo sottile che unisce Lenin al Dada. La voce “Avanguardia” scritta da Asor Rosa*, in “Paese Sera”, 17 gennaio 1978.

*Beaubourg, bilancio di un anno*, in “Paese Sera”, 22 gennaio 1978.

*Come nel Medioevo. Dalla “Cambridge” a DUBY: tre utili pubblicazioni*, in “Paese Sera”, 29 gennaio 1978.

*Il “problema” Napoli. L’intervista di Galasso sulla storia di Napoli*, in “Paese Sera”, 14 febbraio 1978.

*L’accordo non trascuri la casa*, in “Paese Sera”, 20 febbraio 1978.

*Rinchiusi a difesa della propria tana. Beni culturali e studi storici*, in “Paese Sera”, 21 febbraio 1978.

*Se la città non fosse solo morte. I temi proposti da “Habitat”*, in “Paese Sera”, 27 febbraio 1978.

*Due ipotesi su confino ed eversione*, in “Paese Sera”, 2 marzo 1978.

*Il sogno anarchico di una città radiosa. L’opera di Le Corbusier in una mostra senza precedenti*, in “Paese Sera”, 29 marzo 1978.

*Gli intellettuali e la guerra. Antologia della rivista di Bottai*, in “Paese Sera”, 2 aprile 1978.

*Accese bombe che esplosero nel secolo dei lumi. Finalmente disponibile in edizione critica “Vite de’ pittori” di Giovan Pietro Bellori*, in “Paese Sera”, 22 aprile 1978.

*Un bubbone urbanistico su Roma. La giunta comunale tenta di allontanare il costruendo centro islamico dal cuore della capitale*, in “Paese Sera”, 16 maggio 1978.

*Non si capisce nulla, che pezzo formidabile*, in “Paese Sera”, 10 giugno 1978.

*Gli artisti e la politica. Le analisi di Francis Haskell*, in “Paese Sera”, 11 giugno 1978.

*Di rinvio in rinvio l’edilizia langue*, in “Paese Sera”, 20 giugno 1978.

*Anche la casa è un’ottica per fare storia. Nei saggi di Le Roy Ladurie*, in “Paese Sera”, 24 giugno 1978.

*Ma la città non sta in un concetto. La “voce” di Roncayolo per l’enciclopedia Einaudi*, in “Paese Sera”, 13 luglio 1978.

*La casa, vecchio problema. Il libro di Lando Bortolotti “Storia della politica edilizia in Italia” analizza con larghezza di documentazione tutti gli aspetti della convulsa crescita urbana dall’inizio del secolo ai nostri giorni*, in “Paese Sera”, 16 luglio 1978.

*La storia del territorio. Un prezioso libro di Giovanni Fanelli tra storiografia e urbanistica*, in “Paese Sera”, 25 luglio 1978.

*Tutti insieme pericolosamente*, in “Paese Sera”, 1 agosto 1978.

*A colpi di pennello sfidò la Controriforma. L’itinerario di Michelangelo in un libro di De Maio*, in “Paese Sera”, 7 agosto 1978.

*Buoni atleti ma poco in forma. Liti e polemiche alla Biennale*, in “Paese Sera”, 23 agosto 1978.

*Equo canone, a settembre la verifica. Per ora è certo che la legge, pur imperfetta, blocca la sfrenata speculazione edilizia*, in “Paese Sera”, 25 agosto 1978.

*Autostrade: solo i debiti vanno allo Stato. La politica suicida della spesa pubblica*, in “Paese Sera”, 27 agosto 1978.

*Sotto il dominio della natura. Due mostre ad Avignone sulla transumanza e il nomadismo*, in “Paese Sera”, 2 settembre 1978.

*Città al macello. Il destino di Firenze e Venezia. “Ristrutturazioni” del presente e del passato nelle vibrante denunce di Frei e Romanelli*, in “Paese Sera”, 17 settembre 1978.

*Casa con naso, occhi, cappello. L’opera di Aalto in una mostra londinese*, in “Paese Sera”, 4 ottobre 1978.

*I “monumenti”? Non esistono. Una brillante relazione di Italo Insolera. Simposio del Consiglio d’Europa su “città e campagna”*, in “Paese Sera”, 21 ottobre 1978.

*Quell’officina è un autentico pezzo da museo. Nasce l’archeologia industriale. Una vera e propria disciplina studia i reperti della “cultura materiale” - Il problema della classificazione*, in “Paese Sera”, 31 ottobre 1978.

*Legu canone ora alla prova*, in “Paese Sera”, 31 ottobre 1978.

*Quanta storia nei reperti industriali*, in “Paese Sera”, 3 novembre 1978.

*Che bel castello, che brutta baracca. Un libro per*

*i bambini (ma utile anche agli adulti) spiega i diversi modi di abitare la casa*, in “Paese Sera”, 12 novembre 1978.

*Come ho conosciuto “sir 007”. Uno dei massimi esperti mondiali di storia dell’arte – “Di politica non parlava mai...”, in “Paese Sera”, 19 novembre 1978, pp. 1-2.*

*Ma serve fare nuove case?*, in “Paese Sera”, 24 novembre 1978.

*Perché Venezia riviva. Un eccezionale studio sulla città di ieri e di oggi. Il volume di Frederic C. Lane è un atto d’amore e di speranza*, in “Paese Sera”, 20 dicembre 1978.

**1979**

*Ora il Vietnam è anche tragedia personale. La guerra indocinese infanga e tormenta la coscienza di chi è stato sempre con gli oppressi: ma diventeremo più adulti*, in “Paese Sera”, 7 gennaio 1979.

*Era il mago del cemento armato. È morto a Roma, a 87 anni, l’architetto Pier Luigi Nervi*, in “Paese Sera”, 10 gennaio 1979, p. 3.

*Primo bilancio dell’equo canone*, in “Paese Sera”, 18 gennaio 1979.

*Un Piranesi diverso nei taccuini inediti. Importantissima scoperta alla Estense di Modena*, in “Paese Sera”, 24 gennaio 1979, p. 3.

*Benedetti architetti, ne indovinate poche! Un polemico saggio di Reyner Banham*, in “Paese Sera”, 28 gennaio 1979.

*Il pianeta Leonardo è tutto da scoprire. Due recenti studi sul “genio” di Vinci*, in “Paese Sera”, 10 febbraio 1979.

*Comunicare con l’uomo. L’opera di Albe Steiner*, in “Paese Sera”, 27 febbraio 1979.

*Studiare il paesaggio, Romano e Assunto. Il complesso rapporto che la pittura istituisce con la realtà esterna*, in “Paese Sera”, 4 marzo 1979.

*Personaggio balzacchiano. Léon Bonnat al Louvre*, in “Paese Sera”, 31 marzo 1979.

*Un doppio mercato per uffici e per case*, in “Paese Sera”, 1 aprile 1979.

*L’Italia narrata attraverso i suoi edifici. A Milano una mostra su cinquant’anni di architettura nel nostro paese*, in “Paese Sera”, 8 maggio 1979.

*Eccentrico architetto di Napoli dell’800. L. Young*, in “Paese Sera”, 13 maggio 1979.

*La febbrile fertilità spagnola. Il polso del paese*, in “Paese Sera”, 9 giugno 1979.

*Alla gente si è risposto con troppi sproloqui. I banchi di prova decisivi: i giovani e il Mezzogiorno*, in “Paese Sera”, 15 giugno 1979.

*Più rispetto per il barone. Alla scoperta di Haussmann*, in “Paese Sera”, 16 giugno 1979.

*La riscoperta dell’Ottocento non è sintomo di “riflusso”. “Arte e socialità in Italia”: una mostra a Milano*, in “Paese Sera”, 2 luglio 1979.

*L’arcipelago del sapere. Imitazione e creatività*, in “Paese Sera”, 24 luglio 1979.

*Bruto è uomo d’onore. Una disputa politica*, in “Paese Sera”, 3 agosto 1979.

*Come vedere e comprendere un paesaggio. Una ginnastica mentale*, in “Paese Sera”, 11 agosto 1979.

*Zevi sbaglia il tiro sul bersaglio giusto*, in “Paese Sera”, 12 agosto 1979.

*Ognuno zappa il suo orto. Un’antologia di Maldonado*, in “Paese Sera”, 7 settembre 1979.

*I grandi protagonisti dell’architettura. Bibliografia ragionata dei “maestri”*, in “Paese Sera”, 14 settembre 1979.

*Fabbriche nel sud. La storia comincia dai Borboni. Gli studi di archeologia industriale*, in “Paese Sera”, 15 settembre 1979.

*Per Venezia si è abbandonato il fatale “canale dei petroli”. Due le novità essenziali: il definitivo rigetto della progettata zona industriale e il drastico ridimensionamento delle previsioni di crescita edilizia dei comuni in terraferma*, in “Paese Sera”, 19 settembre 1979.

*Emilia favolosa del ’700. Attraversando le mostre di Bologna, Faenza e Parma*, in “Paese Sera”, 3 ottobre 1979.

*Il costruttore di oggetti equilibrati. Ricordo di Giò Ponti*, in “Paese Sera”, 18 ottobre 1979.

*Come fare l’architettura senza impiegare architetti*, in “Paese Sera”, 20 novembre 1979.

*La Triennale malata offre ancora qualcosa. Questa XVI edizione riflette la crisi dell’ultimo decennio. Nonostante l’allestimento precario, la mostra è interessante*, in “Paese Sera”, 29 dicembre 1979.

**1980**

*La casa, amici e nemici. Il provvedimento del governo sui suoli*, in “Paese Sera”, 10 gennaio 1980.

*I terribili Anni Trenta, quando tramontò l’impero. Arte e design prima della guerra in una mostra a Londra*, in “Paese Sera”, 21 gennaio 1980.

*La Corte demolisce 60mila alloggi*, in “Paese Sera”, 3 febbraio 1980.

*La natura inquietante. È morto Graham Sutherland*, in “Paese Sera”, 19 febbraio 1980.

*Rivoltando il guanto. Storia dell’arte Einaudi*, in “Paese Sera”, 2 marzo 1980.

*Che bel ’700 ci fu a Napoli. Un eccezionale revival. Venivano in molti da tutte le capitali europee attirati da magici nomi*, in “Paese Sera”, 15 marzo 1980.

*Se l’Italia è dimezzata. Dove va il Mezzogiorno? Un gramsciano (Chiaromonte) e un liberaldemocratico (Galasso) discutono*, in “Paese Sera”, 22 marzo 1980.

*Vienna rossa ci dà lezione. Una bella mostra a Roma*, in “Paese Sera”, 9 aprile 1980.

*Se l’architetto è tanto odiato. La mostra di Viollet-le-Duc*, in “Paese Sera”, 18 aprile 1980.

*Questa Napoli da recuperare. Abusivi e sfascio urbanistico*, in “Paese Sera”, 27 aprile 1980.

*La bella Italia d’uno scozzese. Il “Viaggio” di Berkeley*, in “Paese Sera”, 1 maggio 1980.

*Chi deciderà quale casa è abusiva?*, in “Paese Sera”, 4 maggio 1980.

*Genova, storia e splendori. Uno studio attraverso i secoli*, in “Paese Sera”, 15 maggio 1980.

*Come Napoli cambiò volto. Secoli cruciali della città*, in “Paese Sera”, 2 giugno 1980.

*Longhi vedeva solo pittura. A dieci anni dalla morte*, in “Paese Sera”, 8 giugno 1980.

*Quell’isola di Parigi. Una mostra affascinante*, in “Paese Sera”, 14 giugno 1980.

*La sua vera passione fu il mondo dei miti. La morte di Furio Jesi: aveva 39 anni*, in “Paese Sera”, 7 luglio 1980.

*Mondi antichi, belli ma per le élites. Una mostra a Parigi*, in “Paese Sera”, 28 luglio 1980, p. 3.

*La fame di case nelle città di oggi. Le Corbusier e una nuova collana editoriale. L’attuale crisi edilizia studiata alle radici*, in “Paese Sera”, 18 agosto 1980.

*Quando Capri era una splendida oasi. Una mostra rende omaggio a uno dei luoghi più suggestivi d’Italia*, in “Paese Sera”, 25 agosto 1980.

*Architettura-politica nel ventennio fascista. Un insoddisfacente numero di “Storia urbana”*, in “Paese Sera”, 8 settembre 1980.

*Nel labirinto della conoscenza. L’enciclopedia Einaudi*, in “Paese Sera”, 19 settembre 1980.

*Un maestro in salsa piccante. Convegno su Roberto Longhi*, in “Corriere della Sera”, 5 ottobre 1980.

*Architetti e utopia a Venezia nel ’500. Una bella mostra a Palazzo Ducale*, in “Paese Sera”, 13 ottobre 1980.

*Pochi i libri che resistono alla rilettura. Sorprese in biblioteca. Ripassare un testo equivale spesso a calare la lama d’una ghigliottina*, in “Paese Sera”, 30 ottobre 1980.

*Quel provinciale che conquistò la bella Parigi. Una mostra per Soufflot*, in “Paese Sera”, 17 novembre 1980.

*La demolizione selvaggia aiuterebbe gli speculatori*, in “Corriere della Sera”, 12 dicembre 1980.

*Com’è che nelle foto è sempre il nemico ad essere sconfitto. Una nuova splendida rivista*, in “Paese Sera”, 16 dicembre 1980.

*“No, quei paesini non sono affatto inutili presepì”. Come ricostruire e con chi: inchiesta sui drammatici problemi del dopo terremoto*, in “L’Unità”, 20 dicembre 1980.

**1981**

*Una città al collasso edilizio che ha fame di case e di aiuti*, in “Corriere della Sera”, 2 gennaio 1981.

*Scrisse d’arte... È morto prematuramente Nello Ponente*, in “Il Mattino”, 3 gennaio 1981.

*Il raffinato antiquario milanese. Chi è A. Vigevani*, in “Paese Sera”, 5 gennaio 1981.

*Basteranno i soldi per la ricostruzione? Alcune proposte per uscire dal vago*, in “Il Mattino”, 25 gennaio 1981.

*La tela del ragno. Relazioni e connessioni nel labirinto del sapere*, in “Il Mattino”, 30 gennaio 1981.

*Scelta pubblica e aiuti dal Nord. La ricostruzione dopo il terremoto*, in “Il Mattino”, 1 febbraio 1981.

*Chiudiamo il centro storico ma agli speculatori*, in “Il Mattino” 2 febbraio 1981.

*Il decentramento urbanistico può sanare i mali di Napoli*, in “Corriere della Sera”, 12 febbraio 1981.

*Ma la fuga non paga. Una guida per orientarsi nel dopo-terremoto*, in “Il Mattino”, 16 febbraio 1981.

*In principio fu la ruspa*, in “Il Mattino”, 19 febbraio 1981.

*I Nazareni venuti dal freddo. A Roma la mostra del gruppo di pittori tedeschi dell’800*, in “Il Mattino”, 20 febbraio 1981.

*Il ruolo dei tecnici*, in “Il Mattino”, 3 marzo 1981, p. 7.

*Ma anche la Regione è piena di crepe. Per la ricostruzione poche proposte e tante deleghe*, in “Il Mattino”, 7 marzo 1981.

*Il codice del genio. Un antico manoscritto di*

*Leonardo*, in “Il Mattino”, 12 marzo 1981.

*Dopo il disastro del terremoto è già piena di insidie la strada della ricostruzione. Gravi carenze nel dibattito sul futuro di Napoli*, in “Il Mattino”, 17 marzo 1981.

*Casa dolce casa. I villaggi operai*, in “Il Mattino”, 23 marzo 1981.

*Ricostruzione, ancora troppo da chiarire. La scelta delle aree, il recupero del centro storico, la corsa all’accaparramento*, in “Il Mattino”, 11 maggio 1981.

*Solo le città satellite possono salvare Napoli. Mentre 170 mila senzatetto attendono ancora una casa*, “Il Mattino”, 18 maggio 1981.

*Le prospettive e i rischi del piano di costruzione di 63mila vani a Napoli. Il programma di intervento varato da Valenzi*, in “Il Mattino”, 1 giugno 1981.

*Il cavaliere della tavola ellittica. Affascinanti percorsi critici lungo l’opera del Bernini*, in “Il Mattino”, 30 giugno 1981.

*Buco nero a Parigi. Il destino delle Halles*, in “Il Mattino”, 9 luglio 1981.

*Una missione per i guerrieri di Riace, Napoli. La ricerca archeologica, la cultura di massa e una proposta per la città*, in “Il Mattino”, 10 luglio 1981.

*Che notizie sono queste. Il terremoto ha mostrato i limiti della stampa*, in “Il Mattino”, 23 luglio 1981.

*Cure meneghine per l’Ospedale Maggiore. Al Palazzo Reale di Milano una mostra sulla “ca’ granda”*, in “Il Mattino”, 29 luglio 1981.

*Manifesto per storici. In margine alla polemica sul volume di Ginzburg*, in “Il Mattino”, 6 agosto 1981.

*Un anno sull’altopiano, con l’obiettivo. Una mostra fotografica sul primo conflitto mondiale nel palazzo Fortuny di Venezia*, in “Il Mattino”, 7 agosto 1981.

*Mille grazie, sir, per le magnifiche tele. La politica culturale delle collezioni pubbliche e private in Gran Bretagna*, in “Paese Sera”, 31 agosto 1981, p. 3.

*Quante belle ville in Regent’s Park. La politica dei beni culturali e ambientali in Gran Bretagna*, in “Il Mattino”, 3 settembre 1981.

*Una tempesta di colori sul mare tenebroso. La politica culturale delle collezioni pubbliche e private in Gran Bretagna*, in “Paese Sera”, 8 settembre 1981, p. 3.

*L’urlo di Guernica che sconvolse Franco. Dopo mezzo secolo è tornato in Spagna il celebre dipinto di Picasso*, in “Il Mattino”, 11 settembre 1981.

*Le ampie vedute di Canaletto. Alla Queen’s Gallery una mostra dell’artista veneziano*, in “Il Mattino”, 15 settembre 1981.

*Attraverso la storia. Analisi*, in “Il Mattino”, 19 settembre 1981.

*Le belle maniere sulla Laguna. La mostra sulla pittura veneziana del sedicesimo secolo*, in “Il Mattino”, 24 settembre 1981.

*Scoperte “diplomatiche”. Il premio Galilei a George Vallet*, in “Il Mattino”, 7 ottobre 1981, p. 5.

*Idee oltre il giardino. Fiera del “déjà vu” alla Triennale di Milano*, in “Il Mattino”, 17 ottobre 1981.

*Il progettista della città futura. Duecento anni fa moriva l’architetto fiorentino Ferdinando Fuga*, in “Il Mattino”, 10 novembre 1981.

*Conquista di un impero a colpi di pennello. A Londra una mostra sulla fortuna della pittura*

*spagnola del ’600 e del ’700 in Inghilterra*, in “Il Mattino”, 20 novembre 1981.

*Il Ventre dimenticato. Un assente, il centro storico*, in “Il Mattino”, 22 novembre 1981.

*Didatticamente, il Bauhaus. Da oggi a Napoli la mostra sul grande movimento artistico*, in “Il Mattino”, 25 novembre 1981.

*Hopper, quel mal sottile chiamato città. A Milano una mostra sulla grafica dell’artista americano*, in “Il Mattino”, 7 dicembre 1981.

*Marat è morto, evviva David. A Villa Medici le opere “romane” dell’artista francese*, in “Paese Sera”, 16 dicembre 1981.

**1982**

*Sfogliando la storia. Un’opera sui fatti degli ultimi 10 anni*, in “Il Mattino”, 11 gennaio 1982.

*La metropolitana del sapere è lunga dodici volumi. L’avventuroso viaggio nella conoscenza*, in “Il Mattino”, 19 gennaio 1982.

*Acquerelli d’autore. In mostra a Milano Mondrian e la scuola dell’Aja*, in “Paese Sera”, 24 gennaio 1982.

*A colpi di compassi e di pennelli. La cultura artistica*, in “Il Mattino”, 28 gennaio 1982.

*Una bandiera per la Spagna. La sistemazione di “Guernica” nel Casón del Buen Retiro*, in “Il Mattino”, 24 febbraio 1982.

*Il vecchio Prado si è rifatto il trucco. Come si stanno ristrutturando le sezioni del grande museo madrileni*, in “Corriere della Sera”, 3 marzo 1982.

*Mecenate parla spagnolo. Nelle fondazioni di Madrid eccezionali patrimoni artistici*, in “Il Mattino”, 5 marzo 1982.

*Il cemento sulla città. In poco tempo alberi abbattuti e colline cancellate*, in “Il Mattino”, 16 marzo 1982.

*Guardare e giudicare. Riflessioni sulla mostra degli anni Trenta*, in “Il Mattino”, 18 marzo 1982.

*Un critico senza patenti*, in “Il Mattino”, 24 marzo 1982.

*Gaudí, la grande ora di Barcellona. Visita a una città fondamentale nella storia dell’architettura*, in “Corriere della Sera”, 29 marzo 1982.

*Quei ritratti che scavano nell’anima. Oskar Kokoschka, pittore “sgradevole” nella Vienna del primo ’900*, in “Il Mattino”, 1 aprile 1982.

*C’è un altro Meridione da salvare. Nove itinerari alla scoperta dell’archeologia industriale nel sud*, in “Corriere della Sera”, 8 maggio 1982, p. 3.

*Alle dieci dietro il Lussemburgo. Quattro passi tra le manifestazioni artistiche e culturali che animano Parigi*, in “Il Mattino”, 23 maggio 1982.

*Cicisbei tutti chiesa e banca. Una mostra itinerante di 14 tele del Longhi*, in “Il Mattino”, 29 maggio 1982.

*È rinata una Stella. Al Grand Palais sono attualmente esposte più di cento opere del Seicento francese provenienti da collezioni pubbliche e private d’America*, in “Il Mattino”, 2 giugno 1982.

*Che cosa fare per il Mezzogiorno d’Italia*, in “Il Mattino”, 6 giugno 1982.

*Punti di vista. Mostra cartografica al Museo Correr*, in “Il Mattino”, 11 giugno 1982, p. 5.

*Davanti a Picasso, senza andare in estasi. L’opera linoleografica del maestro nella rassegna alla Certosa di Capri*, in “Il Mattino”, 17 giugno 1982.

*Tra restauri e demolizioni. Archeologia industriale*, in “Il Mattino”, 17 giugno 1982, p. 5.

*Napoli, catastrofi e gioia di vivere. I problemi urbanistici del capoluogo campano*, in “Corriere della Sera”, 25 giugno 1982.

*Megalopoli, non piace a tutti. A proposito degli “assi” Milano-Torino, Roma-Napoli*, in “Il Mattino”, 26 giugno 1982, p. 2.

*Il bisogno di museo (e di idee). Progetto Sant’Elmo*, in “Il Mattino”, 10 luglio 1982.

*Gioco d’estate. Leonardo, la Biennale e i critici*, in “Il Mattino”, 13 luglio 1982.

*Il fantasioso architetto del principe. La mostra di Karl Friedrich Schinkel al Palazzo dei Conservatori in Campidoglio*, in “Il Mattino”, 27 luglio 1982.

*Novant’anni tutti da leggere (e da guardare). Le iniziative editoriali del Touring Club Italiano in occasione del suo compleanno quasi centenario*, in “Il Mattino”, 1 agosto 1982.

*Frenare lo spreco per la seconda casa*, in “Corriere della Sera”, 2 agosto 1982.

*Inversione di ruoli. Cederna, Portoghesi, Aymonino e la piazza di Todi*, in “Corriere della Sera”, 6 agosto 1982, p. 5.

*Annamaria Brizio, lo studio e l’impegno. Ricordo della storia dell’arte*, in “Il Mattino”, 7 agosto 1982.

*Immagini di Beirut e Irpinia dimenticata*, in “Corriere della Sera”, 13 agosto 1982.

*Lauro non collezionava né Caravaggio, né pop-art*, in “Corriere della Sera”, 18 agosto 1982.

*I giorni dei rimasti. Retrospectiva di Angelo Morbelli*, in “Il Mattino”, 20 agosto 1982.

*Gli uomini del Palazzo e la storia della città. L’avventura della residenza dei Farnese nei secoli*, in “Il Mattino”, 22 agosto 1982, p. 3.

*Il Novecento cominciò con trent’anni d’anticipo. L’ultimo volume della “Storia dell’Arte italiana” edita da Einaudi*, in “Corriere della Sera”, 22 agosto 1982.

*Il Mezzogiorno sta al centro. L’ultimo volume di Giuseppe Galasso*, in “Il Mattino”, 29 agosto 1982.

*Se ognuno si riprendesse le sue opere d’arte*, in “Corriere della Sera”, 2 settembre 1982.

*Il cuore d’Europa batte a Sud*, in “Il Mattino”, 19 settembre 1982.

*Questo decreto legge incoraggia l’abuso edilizio*, in “Corriere della Sera”, 24 settembre 1982.

*Quell’albero dai mille rami. I saggi di Lovejoy*, in “Il Mattino”, 27 settembre 1982.

*Il massimo comun divisore dell’“italian style”. Un saggio di Ferdinando Bologna sulla coscienza storica dell’arte*, in “Il Corriere della Sera”, 29 settembre 1982.

*Baldessari, l’effimero rigore. Ricordo di un architetto grande e sottovalutato*, in “Il Mattino”, 3 ottobre 1982.

*Quei pittori preveggenti. “Da Caravaggio a Luca Giordano”: il prodigioso viaggio londinese nel Seicento napoletano, fra perentorie conferme ed entusiasmanti sorprese*, in “Il Mattino”, 10 ottobre 1982.

*Hampstead, profumo di Londra. Un giardino incantato in un sogno imperiale*, in “Il Mattino”, 18 ottobre 1982.

*Caldo Sud. I paesaggisti stranieri in Italia*, in “Corriere della Sera”, 23 ottobre 1982.

*Accademia, mon amour*, in “Corriere della Sera”, ottobre 1982.

*In un paese che mostra con attitudine autolesionistica un profondo disprezzo per il suo ambiente naturale*, in “Il Mattino”, 2 novembre 1982.

*La città è un rito. Come nasce la forma urbana*, in “Il Mattino”, 16 novembre 1982.

*Il metodo Saxl. “La storia delle immagini”*, in “Corriere della Sera”, 19 novembre 1982.

*Capricci d’architetto. Al Museo Nazionale la mostra di Piranesi*, in “Il Mattino”, 20 novembre 1982.

*Il Croce di “Napoli Nobilissima”*, in “Il Mattino”, 20 novembre 1982.

*Arte e natura, il futuro è studiarle insieme. I nuovi orientamenti per l’insegnamento dell’educazione artistica*, in “Corriere della Sera”, 24 novembre 1982.

*L’ambiguo rigore. Adolf Loos e l’architettura moderna: il difficile complesso itinerario di un intellettuale nel saggio di Benedetto Gravagnuolo*, in “Il Mattino”, 7 dicembre 1982.

*Territorio, non bastano le pezze*, in “Il Mattino”, 7 dicembre 1982.

*Il marchio BBPR. Banfi, Belgiojoso, Peressuti e Rogers. Quattro nomi fondamentali nella storia dell’architettura italiana contemporanea. Le loro opere in mostra al PAC di Milano*, in “Il Mattino”, 9 dicembre 1982.

*Che cosa si deve fare subito per la casa e il territorio*, in “Corriere della Sera”, 12 dicembre 1982.

*Artistico volume cercasi. Una rapida scorsa all’indice, un’occhiata all’introduzione, qualche rigo dei capitoli più significativi, “assaggi” in libreria alla ricerca di un metodo per non sbagliare*, in “Corriere della Sera”, 19 dicembre 1982.

*E venne il caos. La speculazione edilizia*, in “Il Mattino”, 23 dicembre 1982.

**1983**

*Mare monstruum*, in “Il Mattino”, 7 gennaio 1983.

*Lisboa antiqua. La città-sogno di Pombal*, in “Il Mattino”, 18 gennaio 1983.

*Progetti buoni, brutti e cattivi. A Roma la mostra sull’architettura sovietica dalla Rivoluzione d’ottobre al 1933: tra avanguardia e restaurazione*, in “Corriere della Sera”, 10 febbraio 1983.

*Architettura libri*, in “Corriere della Sera”, 18 febbraio 1983.

*Questione di “andinità”. Le suggestioni di un insolito fotolibro*, in “Corriere della Sera”, 25 febbraio 1983.

*Un movimento che attraverso gli Anni Venti e gli Anni Trenta. Un’esperienza tentata un po’ da tutti: da De Chirico a Sironi, a Savinio...*, in “Corriere della Sera”, 3 marzo 1983, p. 5.

*Un maestro. La scomparsa di José Louis Sert*, in “Il Mattino”, 25 marzo 1983.

*Del Paesaggio. La mostra di Claude Lorrain al Grand Palais di Parigi*, in “Il Mattino”, 27 marzo 1983.

*Napoli: piano contro epatite. Pronti centomila vani nella città senza case*, in “Corriere della Sera”, 28 marzo 1983.

*Blunt, la spia appassionata del Rinascimento*, in “Corriere della Sera”, 30 marzo 1983, p. 9.

*Il Raffaello pittore domina il Raffaello architetto*, in “Corriere della Sera”, 31 marzo 1983.

*Problemi di fondo*, in “Corriere della Sera”, 19 aprile 1983.

*In un volume di Salvatore Boscarino l’architettura e la città siciliana dal 1610 al 1760. Un’esperienza autonoma e di grande originalità pur nell’appartenenza ad una cultura comune*, in “Il Mattino”, 23 aprile 1983.

*Walter Gropius*, in “Corriere della Sera”, 24 aprile 1983.

*Come recuperare. Le dimensioni enormi della città antica e lo stato di degrado a cui essa è giunta richiedono uno studio serio e operativo capace di rivitalizzare ambiti e settori del centro storico*, in “Il Mattino”, 26 aprile 1983.

*Prospettiva libri*, in “Corriere della Sera”, 29 aprile 1983.

*Le grandi città: quale forma, quale funzione. Da ieri ad Anacapri un importante convegno sulla crisi dell’urbanesimo contemporaneo*, in “Corriere della Sera”, 13 maggio 1983.

*Quando s’incepta la macchina da cultura. I grandi complessi espositivi mostrano i segni del loro fallimento: al Pompidou è bastato uno sciopero degli addetti alle pulizie per ridurlo un vero e proprio immondezzaio*, in “Corriere della Sera”, 16 maggio 1983.

*Croce, il teatro dell’erudizione. A proposito della preziosa ristampa di due saggi del filosofo sulla Villa di Chiaia e Palazzo Cellamare*, in “Il Mattino”, 24 maggio 1983.

*Architettura libri*, in “Il Mattino”, 27 maggio 1983.

*Seicento secolo d’oro: sul golfo trionfa il barocco. Prima della grande peste del 1656, l’architettura napoletana si arricchisce dei suoi “gioielli” migliori*, in “Corriere della Sera”, 5 giugno 1983, p. 13.

*Produciamo miracoli in serie: non basta. Nonostante i suoi limiti strutturali, Napoli è presente a Parigi con un programma di grande prestigio*, in “Il Mattino”, 10 giugno 1983.

*Un critico a braccetto delle avanguardie storiche. Gli scritti più recenti di Giulio Carlo Argan*, in “Corriere della Sera”, 15 giugno 1983, p. 14.

*Scandalo al sole*, in “Paese Sera”, 15 giugno 1983.

*Oltre la linea dei castagni*, in “Corriere della Sera”, 19 giugno 1983.

*Quei Fiori ibernati. In un volume di I. Insolera e F. Perego*, in “Corriere della Sera”, 24 giugno 1983.

*Si copia da ieri per coprire la crisi d’oggi. Il parere di uno studioso che non approva: nessuna rivoluzione, né negli edifici né nell’urbanistica*, in “Corriere della Sera”, 26 giugno 1983.

*Per maggior gloria di Dio e del tribunale. Nel volume “Pittura e controriforma a Napoli” Romeo De Maio ci mostra un universo complesso, sfaccettato nonostante la sua dogmaticità*, in “Il Mattino” 28 giugno 1983.

*Fuori porta. “Gli artisti di villa Strobl-Fern”: un crocevia di esperienze nella Roma degli anni Venti*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 1983.

*Gli architetti che diedero un volto a Parigi. Una mostra dedicata alla dinastia dei Gabriel*, in “Corriere della Sera”, 6 luglio 1983.

*Esposizione Universale: perché non si può fare*, in “Corriere della Sera”, 11 luglio 1983.

*Napoli: arte e Controriforma. Un’occasione per*

*riscoprire un universo pittorico*, in “Il Mattino”, 20 luglio 1983.

*È ora di esportare i “vetrinisti della cultura”*, in “Corriere della Sera”, 25 luglio 1983.

*Un continente così diverso. L’“uomo europeo” di Folco Quilici, un regista che usa la macchina fotografica come la penna: un nuovo modo di raccontare la storia e le civiltà*, in “Il Mattino”, 29 luglio 1983.

*Raffaello, grande architetto ritrovato. Nel quinto centenario della nascita dell’artista urbinatae*, in “Corriere della Sera”, 30 luglio 1983, p. 5.

*“La casa non è un’opera d’arte”. Arriva Adolf Loos, uno dei padri riconosciuti dell’architettura moderna*, in “Corriere della Sera”, 3 agosto 1983, p. 9.

*Dannati o geniali? È meglio normali. Napoli ha bisogno di cose ordinarie*, in “Il Mattino”, 6 agosto 1983.

*L’illusione e la norma. Trecento anni fa moriva a Milano Guarino Guarini, uno dei grandi protagonisti del barocco italiano*, in “Il Mattino”, 10 agosto 1983, p. 3.

*Gli architetti si illusero che il fascismo fosse moderno*, in “Corriere della Sera”, 13 agosto 1983.

*Piermarini ed il suo tempo. Omaggio a Palazzo Trinci di Foligno all’architetto del teatro alla Scala*, in “Corriere della Sera”, 17 agosto 1983.

*L’opera totale. Il metodo e la fine sensibilità di John Shearman, storico dell’arte degno del confronto con i suoi maestri*, in “Il Mattino”, 20 agosto 1983.

*I Beni culturali e il sovrintendente*, in “Corriere della Sera”, 23 agosto 1983.

*La montagna disincantata. Appunti di una vacanza all’Alpe di Siusi, nel cuore dell’Alto Adige, tra paesaggi perfetti, incontaminati, solo apparentemente rassicuranti: un paradiso ecologico che ben presto fa desiderare di tornare all’estate mediterranea*, in “Il Mattino”, 26 agosto 1983.

*Quello con la “o”, quello delle ninfee. La mostra parigina di Claude Monet*, in “Il Mattino”, 31 agosto 1983, p. 3.

*Rinascimento? No recupero! Il dibattito sulla qualità della vita. L’obiettivo vero è quello di adeguarsi agli standard medi di ogni città italiana*, in “Il Mattino”, 6 settembre 1983.

*Puntare al centro*, in “Corriere della Sera”, 17 settembre 1983.

*Quale è la città “concreta”? Storiografia urbana: gli studiosi di “Past and Present” e il loro universo dimezzato*, in “Il Mattino”, 18 settembre 1983.

*Viaggiatori alla scoperta della Val d’Aosta. Una mostra documentaria e un’antologia di scritti*, in “Corriere della Sera”, 21 settembre 1983.

*È urgente il censimento del patrimonio artistico*, in “Corriere della Sera”, 23 settembre 1983.

*L’ambasciatore dei “Lumi”. Ricostruita a Gilbert Erouart la biografia artistica di Jean Laurent Legeay, uno dei protagonisti dell’architettura europea del ’700*, in “Il Mattino”, 24 settembre 1983.

*Doesburg: l’arte della casa che non sia una scatola. A cento anni dalla nascita, si riparla dell’architetto olandese fondatore di “De Stijl”*, in “Corriere della Sera”, 12 ottobre 1983.

*Città senza museo*, in “Corriere della Sera”, 22 ottobre 1983.

*Lovatta del mito sul banale di oggi. Taccuino di viaggio ad Atene, fra resti di giardini, ammalianti apparizioni e abbaglianti scempi edilizi*, in “Corriere della Sera”, 25 ottobre 1983.

*La fantasia non basta più. La casa o l’ufficio che abitiamo è ancora simile a quelli dei nostri nonni: questi spazi attrezzati non hanno nulla a che vedere con la tecnologia e la progettazione più avanzate*, in “Il Mattino”, 26 ottobre 1983.

*Tutti i tesori di una collezione. Parma / Morandi, De Chirico, Renoir, De Pisis, Guttuso, Dürer e Goya: i capolavori della Fondazione Magnani*, in “Il Mattino”, 28 ottobre 1983.

*L’arte che fa storia*, in “Il Mattino”, 5 novembre 1983.

*L’ultima cena è la migliore. A Milano gli “Studi per il Cenacolo” della Biblioteca reale del Castello di Windsor: sullo sfondo il grande affresco che risorge*, in “Il Mattino”, 12 novembre 1983.

*Napoli sperimenta il recupero urbano. Come far rivivere la periferia*, in “Il Mattino”, 13 novembre 1983.

*Terremoto al Nord: il lato pedagogico*, in “Corriere della Sera”, 15 novembre 1983.

*La missione civile di Francesco Hayez. A Palazzo Reale e alla Pinacoteca di Brera, presentate le opere poco note o inedite del pittore veneziano nel centenario della morte*, in “Il Mattino”, 25 novembre 1983.

*L’indagine sulle costruzioni nella costiera amalfitana è una più che lodevole iniziativa*, in “Il Mattino”, 26 novembre 1983.

*Avanguardie di regime. L’architettura degli anni Venti e Trenta sotto il nazismo e il fascismo*, in “Il Mattino”, 4 dicembre 1983.

*Troppi restauri minacciano il Partenone. Salvare il monumento senza cancellare la sua storia*, in “Corriere della Sera”, 13 dicembre 1983, p. 7.

*Grand tour rovesciato*, in “Corriere della Sera”, 15 dicembre 1983.

*Piramidi di cemento. Bar, negozi di souvenir, motel: tutta l’area attorno ai celebri monumenti dei Faraoni è assediata da modernissime costruzioni*, in “Il Mattino”, 23 dicembre 1983, p. 3.

**1984**

*Raffaello e Venezia, strenne da ricordare*, in “Il Mattino”, 7 gennaio 1984.

*La feluca sentimentale. A zozno lungo il Nilo a bordo del “Merryot fleur”, un’imbarcazione che sarebbe piaciuta ad Agatha Christie (ma sulla quale, per carità, non è stato consumato alcun delitto) per scoprire nubiane cortesie e antiche suggestioni sapienziali*, in “Il Mattino”, 9 gennaio 1984, p. 3.

*Quando i templi di Abu Simbel erano ancora sommersi dalle dune. Oggi che questi simboli dell’antico Egitto dei faraoni sono diventati meta del turismo di massa, è affascinante ripercorrere la lunga storia della loro scoperta*, in “Corriere della Sera”, 9 gennaio 1984.

*La memoria antica dell’architetto. Due secoli fa nasceva a Venezia Giuseppe Jappelli, una delle figure più significative del Neoclassicismo italiano*, in “Il Mattino” 17 gennaio 1984.

*Il gusto delle luci e delle ombre. Daumier e Rouault a*

*villa Medici*, in “Il Mattino”, 23 gennaio 1984, p. 3.

*Una pinacoteca all’occhiello. In giro per la capitale bavarese, una delle più affascinanti città d’arte europee: un grande spazio urbano a cielo aperto ed uno dei più celebri musei del mondo*, in “Il Mattino”, 31 gennaio 1984.

*Post-moderna o post-intelligente la piramide per il Louvre?*, in “Corriere della Sera”, 6 febbraio.

*I segni, fotografia. Il futuro in un clic*, in “Il Mattino”, 11 febbraio 1984.

*Tutti i tesori della Regina. A Villa Farnesina una mostra dedicata ai “Disegni italiani del Teylers Museum di Harlem”, molti dei quali appartenuti a Cristina di Svezia*, in “Il Mattino”, 17 febbraio 1984, p. 3.

*Parigi, dal cielo al sottosuolo. Il mondo di Nadar, pioniere della fotografia, caricaturista del “Pantheon”, scrittore prolifico, intellettuale socialista e repubblicano nella Francia del secondo Impero*, in “Il Mattino”, 23 febbraio 1984, p. 3.

*L’arte cancellata. Un libro al giorno / Robert Adams*, in “Corriere della Sera”, 5 marzo 1984, p. 17.

*Uno studioso inglese ci svela l’enigma di Borromini. L’esemplare monografia dedicata da Anthony Blunt al grande architetto barocco*, in “Corriere della Sera”, 7 marzo 1984, p. 13.

*La settima Musa “dimenticata”. Si conclude la “Storia dell’Italia contemporanea” diretta da Nicola Tranfaglia. Nel settimo ed ultimo volume cento anni di cultura in chiave letteraria*, in “Il Mattino”, 8 marzo 1984.

*Le piazze emigrino dal centro alla periferia. Quali sono oggi i compiti degli amministratori e degli urbanisti*, in “Corriere della Sera”, 19 marzo 1984, p. 3.

*Il Maestro riprogetta l’antico. “Raffaello architetto” ai musei capitolini. I classici come punto di forza nella ricerca di nuove forme di linguaggio*, in “Il Mattino”, 30 marzo 1984.

*L’architetto che pensava in europeo. È morto Luigi Cosenza, uno dei più prestigiosi progettisti italiani. Tra le sue opere più rappresentative: villa Oro e l’Olivetti a Pozzuoli*, in “Il Mattino”, 4 aprile 1984.

*Art Déco e Liberty*, in “Corriere della Sera”, 7 aprile 1984, p. 19.

*Da Reggio a Parigi, via Ivrea*, in “Il Mattino”, 7 aprile 1984.

*Raffaello Causa, “custode” dell’arte napoletana. La scomparsa di un insigne studioso e organizzatore culturale*, in “Corriere della Sera”, 21 aprile 1984.

*Come difendere le città con l’aiuto dei pedoni*, in “Corriere della Sera”, 22 aprile 1984.

*Ascolta, la pittura suona. In una mostra a Roma, a Villa Medici, i rapporti tra Debussy e il Simbolismo*, in “Il Mattino”, 25 aprile 1984.

*La scomparsa dell’architetto Luigi Figini, un oppositore del monumentalismo fascista. Fu tra i protagonisti a Milano dell’avanguardia del modernismo europeo*, in “Corriere della Sera”, 26 aprile 1984.

*Finora da padrone*, in “L’Unità”, 1 maggio 1984.

*L’Olimpiade delle banalità disegnate. Ad Aldo Rossi spetta il compito di organizzare l’edizione dell’85: la sua idea è quella di bandire un concorso su temi che investono problemi di Venezia e del territorio*, in “Corriere della Sera”, 9 maggio 1984.

*Quanta storia su quelle carte. Territorio e cartografia in Lombardia tra il '500 e l'800*, in "Il Mattino", 9 maggio 1984.

*Wölfflin fra classico e barocco. Gli scritti teorici dello studioso svizzero*, in "Corriere della Sera", 15 maggio 1984.

*Aspettando il Museo d'arte contemporanea. Milano / L'inaugurazione del secondo piano del ristrutturato Palazzo Reale consente di tracciare una storia completa del collezionismo e sottolinea l'opportunità di un unico, grande sistema che raccolga le testimonianze disperse del nostro secolo*, in "Il Mattino", 18 maggio 1984, p. 3.

*Un Lingotto che vale un Beaubourg. Venti architetti di tutto il mondo presentano in questi giorni proposte, idee e progetti per il recupero e la futura destinazione della storica fabbrica, simbolo della Torino operaia*, in "Il Mattino", 23 maggio 1984, p. 3.

*Perché oggi l'uso della città è al centro delle discussioni*, in "Corriere della Sera", 28 maggio 1984.

*Luci e ombre del barocco tra '600 e '700. Bologna / Una sezione tutta napoletana di grande interesse alla mostra sulla raccolta Molinari-Pradelli*, in "Il Mattino", 13 giugno 1984.

*Lanonimo Casale abita in periferia. Come difendersi dall'aggressione che la cultura urbana ha operato nei confronti delle architetture tradizionali?*, in "Il Mattino", 6 luglio 1984, p. 3.

*Un eclettico dissipatore nella Grande Vienna. Al P.A.C. di Milano una mostra di Kolo Moser, uno dei protagonisti della Secessione viennese, un personaggio irrequieto, che in qualche modo è stato sacrificato dal suo stesso talento onnivoro*, in "Il Mattino", 18 luglio 1984.

*Intervista sulla città medievale. Monografia di Lopez, uno dei maggiori studiosi di urbanistica antica*, in "Corriere della Sera", 8 agosto 1984. *Romanticamente neoclassico. "Trasformazioni nell'arte": tradotto in italiano l'importante saggio di Robert Rosenblum sull'iconografia del Settecento*, in "Il Mattino", 13 agosto 1984.

*Parigi val bene un'estate. La capitale francese in pieno agosto / Una città diversissima: semivuota eppure non "chiude" mai. Proprio adesso, anzi, può mostrare meglio tutto il suo ricchissimo patrimonio d'arte a chi non lo ha mai visto*, in "Il Mattino", 23 agosto 1984, p. 3.

*Quando il disegno si coniuga con la scienza. In mostra al museo del Louvre 100 fogli che vanno dal XVII al XVIII secolo*, in "Corriere della Sera", 12 settembre 1984.

*Monsieur Delaroche, ecco l'Olimpo! In mostra al museo Hébert trenta dipinti e cinquanta disegni del grande maestro francese che in vita fu famoso al pari di Ingrès e Delacroix*, in "Il Mattino", 14 settembre 1984, p. 3.

*La lunga stagione inglese del Palladio. Pubblicato in Italia il volume postumo di Wittkower sul famoso architetto*, in "Corriere della Sera", 26 settembre 1984.

*Le pietre che parlano di Diderot. Nell'alta Marna si celebra il filosofo dei Lumi morto duecento anni fa*, in "Corriere della Sera", 21 ottobre 1984, p. 3.

*Dove si trova la città ideale? Un filosofo sui problemi*

*d'urbanistica*, in "Corriere della Sera", 31 ottobre 1984.

*L'amateur impareggiabile. È morto Luigi Magnani, storico dell'arte, della musica, della letteratura. E raffinatissimo uomo-collezione*, in "Corriere della Sera", 16 novembre 1984.

*Leonardo da Vinci, quel grande precursore*, in "Il Mattino", 15 dicembre 1984.

*Una festa d'arte. Le vetrine ed i banchi dei librai offrono in questi giorni una vastissima gamma di titoli. Ma il vero boom è soprattutto quello delle pubblicazioni dedicate al Seicento napoletano che monopolizzano il mercato*, in "Il Mattino", 20 dicembre 1984, p. 5.

*Il maestro delle "piccole gioie". Al Centre Pompidou una grande mostra dedicata a Wassily Kandinsky: dalle prime xilografie alle opere di derivazione "fauve", dal "Cavaliere azzurro" all'esperienza Bauhaus, alla grande stagione dell'astrazione...*, in "Il Mattino" 29 dicembre 1984.

**1985**  
*Roulette russa all'università. Il maxiconcorso per i docenti*, in "Corriere della Sera", 5 gennaio 1985, p. 2.

*Luci e colori del crepuscolo. Al Grand Palais una mostra dedicata a Jean-Antoine Watteau, il più famoso pittore francese dell'era moderna*, in "Il Mattino", 6 gennaio 1985, p. 3.

*Lugano: banche e cemento. Come ha cambiato volto il capoluogo della Svizzera italiana*, in "Corriere della Sera", 7 gennaio 1985, p. 3.

*Vanvitelli al tramonto del Barocco*, in "Corriere della Sera", 12 gennaio 1985.

*Capitale a tre dimensioni. Ai Mercati Traianei una mostra dedicata ad "Architettura ed urbanistica. Uso e trasformazione della città storica" presenta fra l'altro una serie di plastici che documentano cambiamenti e stravolgimenti della metropoli*, in "Il Mattino", 14 gennaio 1985, p. 3.

*La foresta incantata. Al Grand Palais una mostra dedicata a "Rousseau doganiere", il pittore che, insieme con Gauguin, abbandonò la tradizione della civiltà urbana per ritrarre paesaggi esotici mai conosciuti*, in "Il Mattino", 20 gennaio 1985. *Salvò l'architettura dalla palude autarchica. La scomparsa di Anna Maria Mazzucchelli, animatrice discreta di "Casabella"*, in "Corriere della Sera", 10 febbraio 1985.

*Ma tre Flandrin valgono un Ingres? Ottocento ritrovato: un'intrigante esposizione parigina*, in "Il Mattino", 15 febbraio 1985.

*Giorgio Vasari, primo storico moderno. L'autore delle "Vite" fu anche pittore e scrittore di talento*, in "Corriere della Sera", 20 febbraio 1985.

*Nel cuore dell'avanguardia cubista. Al Centro Pompidou una mostra dedicata a Daniel-Henry Kahnweiler, gallerista, editore, scrittore d'arte, lo scopritore di Picasso, Braque, Derain, Gris e Léger*, in "Il Mattino", 2 marzo 1985, p. 3.

*Quel Regno anatomizzato. L'album di Francesco de Silva e la "Napoli nel Seicento" di Giancarlo Alisio*, in "Il Mattino", 9 marzo 1985.

*Tra città, canali, botteghe e gran design*, in "Il Mattino", 16 marzo 1985.

*Storia patria con finezza. A proposito della ristampa di un prezioso volumetto di Fausto Nicolini*, in "Il Mattino", 27 marzo 1985.

*La forma della città nuova. Arriva "Laboratorio su Leonardo": da oggi a palazzo Reale le prodigiose macchine create dal più grande genio del Rinascimento per realizzare il sogno di un mondo ideale*, in "Il Mattino", 5 aprile 1985.

*Perché coltiviamo Veneri di gesso. La lunga storia del gusto per l'antichità*, in "Corriere della Sera", 15 aprile 1985.

*"Dio perdona, io no": un critico per davvero. Ricorre domani il centenario della nascita di Lionello Venturi, un "crociano anglosassone", gran maestro dello sguardo*, in "Il Mattino", 24 aprile 1985. *Dallo Yemen del Nord al Louvre di Bernini*, in "Il Mattino", 27 aprile 1985.

*Gran Tour in Padania. "Lombardia. Il territorio l'ambiente ed il paesaggio", un'opera curata da Pirovano*, in "Il Mattino", 18 maggio 1985.

*Questa è Venezia, fortunatamente. Al museo Correr una intelligente mostra sul "destino mancato" (cioè i progetti mai realizzati) della Serenissima*, in "Il Mattino", 28 maggio 1985.

*San Martino è un belvedere*, in "Il Mattino", speciale, maggio 1985, p. 35.

*Una casa di Papi per il primo cittadino. L'intricata storia del Palazzo che dal 1947 ospita i Presidenti*, in "Corriere della Sera", 25 giugno 1985.

*Luminarie d'estate. Alla mostra "L'arte degli Anni Santi" un modello i grandi dimensioni simboleggia il genio architettonico di Luigi Vanvitelli*, in "Il Mattino", 4 luglio 1985.

*Effimere immortalità firmate Portoghesi, opere recenti di Rossi e Canella*, in "Il Mattino", 6 luglio 1985.

*Barocco, mecenati e pittori. Grosz, gli anni di Berlino*, in "Il Mattino", 13 luglio 1985.

*Roma con gli occhi di Juvarra. L'opera del grande architetto barocco in un saggio di Millon*, in "Corriere della Sera", 17 luglio 1985.

*Terremoti della ragione. Da Kant a Macchia*, in "Il Mattino", 18 luglio 1985, p. 5.

*Io architetto, "ingegno intrigante, vi consiglio...*, in "Corriere della Sera", 21 luglio 1985.

*L'intelligenza del vedere. Occhio, immagine e arte nei saggi di Gombrich*, in "Corriere della Sera", 22 luglio 1985.

*Risanare le città. Saraceno apre, per il Sud, un fronte storico*, in "Corriere della Sera", 23 luglio 1985.

*Il giro del mondo in diciotto volumi*, in "Il Mattino", 27 luglio 1985.

*A Mergellina? In cingolato*, in "Il Mattino", luglio 1985.

*ESI / Un altro compleanno editoriale. La casa napoletana festeggia i suoi primi 40 anni col "Catalogo generale" dal '45 all'85. Una presenza di prestigio nella vita culturale di Napoli e nella cultura nazionale*, in "Il Mattino", luglio 1985, p. 5.

*Quant'è amaro il Maredolce! Grido di dolore per lo straordinario complesso arabo-normanno, il "Paradiso della Terra" offeso dall'inciviltà*, in "Il Mattino", luglio 1985.

*Si alzò e poi camminò: era diventato un uomo. "Homo - viaggio alle origini della storia": a Venezia*

*una mostra sui nostri primi 4 milioni di anni in un pregevole e assai "sapiente" allestimento*, in "Il Mattino", 5 agosto 1985.

*I fratelli pennelli. È giunta a Roma la mostra dedicata agli elvetici Sabet. L'autentica "rivelazione" è Jacques, il più giovane dei due: un virtuoso del "popolaresco" pieno di goethiana nostalgia*, in "Il Mattino", 8 agosto 1985, p. 5.

*La rivincita dell'800. A Spoleto una mostra dedicata a Faruffini. Un artista complesso animato da passioni risorgimentali e inquietante simbolismo presurrealista*, in "Il Mattino", 12 agosto 1985.

*Quel calore antico di Bellinzona. Nella capitale ticinese, dimenticando i "templi" della società dei consumi*, in "Corriere della Sera", 14 agosto 1985.

*A colazione in quel museo di Zurigo. Modernissima ed efficiente, la città non ha rinunciato alla sua immagine storica*, in "Corriere della Sera", 21 agosto 1985.

*Ingres, ritratti di fine stagione. La società francese da Napoleone al Secondo Impero: una serie di dipinti esposti al Louvre*, in "Il Mattino", 30 agosto 1985, p. 5.

*Luomo senza passioni. Al Grand Palais una mostra su Auguste Renoir il più popolare dei maestri impressionisti, il pittore che gettò un ponte tra la tradizione francese ed il classicismo*, in "Il Mattino", 4 settembre 1985, p. 5.

*Ultimi romantici ritratti. Al Museo Renan-Scheffer una mostra di disegni litografie, acquerelli e documenti di Achille Devèira, una galleria di immagini che precedono l'avvento della fotografia*, in "Il Mattino", 10 settembre 1985, p. 5.

*About, il critico che stroncava Manet. Parigi ricorda, a un secolo dalla morte, lo scrittore d'arte che ispirò un'epoca*, in "Corriere della Sera", 27 settembre 1985.

*Delanunay, lo scubista. La mostra parigina dell'artista nato un secolo fa*, in "Il Mattino", 27 settembre 1985, p. 5.

*Giotto e la pecora*, in "Il Mattino", 28 settembre 1985.

*L'Aurora sul castello. Al museo dell'Ile-de-France, nel maniera di Sceaux, modellini e incisioni documentano il sogno fastoso, tra il mito e la ragion di Stato, del potente ministro Colbert*, in "Il Mattino", ottobre 1985, p. 5.

*La scatola musicale. Il singolare edificio di Sceaux: l'"aranciera", che con la sua vocazione alla semplicità sembra anticipare le scelte dell'architettura dei lumi: qui, il 16 luglio 1685, il marchese di Seignelay...*, in "Il Mattino", 3 novembre 1985.

*Cose etrusche: scavo in una mostra e tre volumi*, in "Il Mattino", 9 novembre 1985.

*Architettura, la più italiana fra tutte le arti. Nella recente opera di Cesare Brandi, un grande disegno storico che abbraccia un panorama di un millennio*, in "Il Mattino", 12 novembre 1985.

*Persico, apostolo del "moderno". Da domani a Napoli un convegno sul grande critico e architetto scomparso 50 anni fa*, in "Corriere della Sera", 25 novembre 1985.

*Un classico: il grande Nord. Architetti a Helsinki*, in "Il Mattino", 30 novembre 1985.

*Supermercato Victor Hugo. Grandi mostre, grandi celebrazioni: la Francia e l'autore dei "Miserevoli"*, in "Il Mattino", 29 dicembre 1985.

**1986**  
*Il fascino rosa della borghesia britannica. Reynolds a Parigi: nobili dame e celebri attrici elisabettiane*, in "Il Mattino", 3 gennaio 1986.

*E il treno divenne opera d'arte. I mutamenti dell'invenzione e l'era della rivoluzione industriale*, in "Corriere della Sera", 8 gennaio 1986, p. 14.

*Ceronetti e il resto: una controreplica*, in "Corriere della Sera", 13 gennaio 1986.

*Francia, di Beni in meglio. Riflessioni sulla protezione del patrimonio artistico italiano davanti alla "Melanconia" di Cranach e all'"Astronomo" di Vermeer*, in "Il Mattino", 23 gennaio 1986.

*Le Brun, un pittore ed il suo Re*, in "Corriere della Sera", 11 febbraio 1986.

*Michelangelo perduto e ritrovato. Oggi a Roma esperti e storici dell'arte a consulto sui restauri della "Sistina"*, in "Corriere della Sera", 25 febbraio 1986.

*Per piccina (e rococò) che tu sia... L'arredamento dal Seicento al Novecento: "Il Gusto della casa" di Thornton*, in "Il Mattino", febbraio 1986.

*Da Vienna a Barcellona. Otto Wagner e Antonio Gaudi, padri del "modernismo"*, in "Corriere della Sera", 4 marzo 1986.

*Poesia di cemento, marmo, bronzo acqua e prato. La tomba monumentale per la famiglia Brion progettata da Carlo Scarpa*, in "Corriere della Sera", 17 marzo 1986.

*Appiani, il reporter di Napoleone. I fasti imperiali rivissuti nelle incisioni del neoclassico*, in "Il Mattino", 19 marzo 1986.

*Cento anni di Mies Van der Rohe*, in "Il Mattino", 23 marzo 1986.

*Architettura di reperti. In mostra nel Castello di Rivoli a Torino l'opera del californiano Frank O. Gehry*, in "Il Mattino", 8 aprile 1986.

*Discorso con metodo. Gli ottant'anni di Cesare Brandi, un maestro della storia dell'arte che ha sempre saputo sposare le ragioni del rigore a quelle di un finissimo stile*, in "Il Mattino", 10 aprile 1986, p. 20.

*L'avventurosa scoperta dei misteri d'Egitto*, in "Il Mattino", 13 aprile 1986.

*Il "Dizionario" per trovare il bello. Ritorna un'opera fondamentale di De Quincy*, in "Corriere della Sera", 16 aprile 1986.

*Quando i pittori dicevano: "Atene libera". A palazzo Venezia una rassegna dedicata ai rapporti tra Risorgimento ellenico e cultura italiana*, in "Il Mattino", 18 aprile 1986.

*E il Tevere da divinità si trasformò in città. In un'esposizione la storia del fiume, ma le troppe tematiche disorientano il visitatore*, in "Corriere della Sera", 30 aprile 1986.

*Giardini a Milano, una tavolozza per colorare di verde la città. In mostra i rapporti fra l'architettura di pietra e quella delle piante*, in "Corriere della Sera", 14 maggio 1986.

*Sempre vandali, ancora in casa. Lo scempio dell'Appia antica, 30 anni dopo*, in "Corriere della Sera", 25 maggio 1986.

*Oblío per i Bronzi di Riace. L'Utopia del Passato*

*lontana dai "mass media"*, in "Corriere della Sera", 28 maggio 1986.

*La forma di un maestro. Quello che vorreste sapere da Rudolf Arnheim*, in "Il Mattino", 10 giugno 1986. *Non tutti i Verdigione vengono dal Sud. Quando la coscienza del Paese regredisce a un miopo municipalismo*, in "Corriere della Sera", 16 giugno 1986.

*...Decadenza. Splendori dell'architettura...*, in "Corriere della Sera", giugno 1986.

*La maniera meridionale di Andrea da Salerno. Ricognizione nell'area figurativa del Vicerame*, in "Corriere della Sera", 23 luglio 1986.

*Mann, un piccolo museo. A Zurigo, in due vani, gli oggetti di lavoro dello scrittore*, in "Il Mattino", 24 luglio 1986.

*Delitto previsto*, in "Corriere della Sera", 27 luglio 1986.

*Alfonso d'Aragona torna a trionfare sul suo arco. A Napoli, fra i giovani intenti al minuzioso restauro del celebre monumento di accesso a Castelnuovo*, in "Il Mattino", 11 agosto 1986.

*Il ministro dell'Ambiente ha mille e una ragione contro chi inquina le coste. La polemica De Lorenzo-Nicolazzi*, in "Corriere della Sera", 27 agosto 1986.

*Settembre 1786, il destino dice: Venezia. Sulle tracce di Goethe, a 200 anni dal "Viaggio in Italia"*, in "Il Mattino", 31 agosto 1986, p. 11.

*Lo spirito carolingio. Zurigo si è trasformata in un grande cantiere: moderna, tirata a lucido, efficiente e dinamica non vuole rinunciare all'immagine tradizionale*, in "Il Mattino", agosto 1986.

*Magiche meraviglie del verde Pratolino. Rinascimento e Manierismo nel giardino*, in "Corriere della Sera", agosto 1986.

*Nei cassetti del profeta Axel Munthe. Le lettere del medico svedese rivelano sorprendenti anticipazioni sul futuro di Capri*, in "Il Mattino", 5 settembre 1986.

*Dei monumenti la città non sa che farsene. Non servono al decoro urbano e non comunicano più nulla*, in "Corriere della Sera", 24 settembre 1986.

*Con il bisturi su Roma capitale. Così nacque corso Vittorio Emanuele II*, in "Corriere della Sera", settembre 1986.

*Appunti di lavoro per città espressionista. Esposti al Centre Pompidou di Parigi settantasette disegni di Hans Poelzig*, in "Corriere della Sera", 5 novembre 1986.

*Una questione "centrale". Raccolti in un volume gli articoli di Arturo Fratta sulle condizioni del centro storico di Napoli*, in "Il Mattino", 10 novembre 1986, p. 19.

*Andar per chiese a Milano guidati da un fiammingo. Un suggestivo volume illustrato di Maria Teresa Fiorio*, in "Corriere della Sera", 17 novembre 1986.

*La forza dello "Struzzo". Tra cultura e mercato: l'Einaudi vuole uscire dalla crisi*, in "Il Mattino", 20 novembre 1986.

*Architettando. Da Morris a Peressut via Wright...*, in "Corriere della Sera", 2 dicembre 1986.

*Architettura tricolore. Il successo dell'italian style e le carenze didattiche: perché il nostro paese deve ancora imparare molto dall'esperienza di ciò che avviene all'estero*, in "Il Mattino", 2 dicembre 1986.

*Il Settecento, secolo classico e neoclassico. Il volume di Joseph Rykwert rivisita in modo diverso cent'anni di cultura*, in “Corriere della Sera”, 10 dicembre 1986. *L'architetto che fece più bella Parigi. Esposte al Musée Carnavalet le opere di Jacques-Ignace Hittorff che rifece Place de la Concorde*, in “Corriere della Sera”, 23 dicembre 1986.

*Mezzogiorno, restauri e vecchie fabbriche. Archeologia industriale, il grande recupero*, in “Il Mattino”, dicembre 1986.

**1987**

*“Wendingen”, rivista-ponte fra due secoli. In un volume il foglio che fu il simbolo dell'Olanda ai primi decenni del '900*, in “Corriere della Sera”, 7 gennaio 1987.

*Il trono graffiato da Daumier. Esposte a Napoli le incisioni dell'artista francese contro i soprusi del suo tempo*, in “Il Mattino”, 9 gennaio 1987, p. 3. *Prix de Rome, trionfo della cultura borghese. Presentati a Parigi 169 dipinti eseguiti nell'800 all'Ecole des Beaux Arts per il famoso concorso*, in “Corriere della Sera”, 14 gennaio 1987.

*Raffaello: la pittura sposa l'architettura. Una serie di saggi sulle ricerche dell'Urbinate*, in “Corriere della Sera”, 28 gennaio 1987.

*Bagnarsi nella vasca del Pincio. La fontana vista dai francesi: da Corot a Denis*, in “Corriere della Sera”, gennaio 1987.

*A Pietroburgo via Parigi. Al Grand Palais i rapporti tra la Francia e la Russia nel secolo dei Lumi*, in “Corriere della Sera”, 4 febbraio 1987, p. 20.

*Il business culturale. Pubblicità e comportamenti sociali / 4 L'industria*, in “Il Mattino”, 19 febbraio 1987.

*Troppa cosmesi sul volto di Madrid. I più recenti interventi urbanistici nella capitale spagnola*, in “Corriere della Sera”, 20 febbraio 1987, p. 3.

*Méryon: Parigi è una visione poetica. A Roma le acqueforti dell'illustratore francese*, in “Corriere della Sera”, 25 febbraio 1987.

*Il funzionario sa far bella Barcellona. I più recenti interventi urbanistici nella città spagnola*, in “Corriere della Sera”, 26 febbraio 1987, p. 3. *C'è anche un museo che ama le sue opere. I recenti interventi di sistemazione e restauro al Prado sono esempio di intelligenza interpretativa*, in “Corriere della Sera”, 4 marzo 1987.

*Nel cantiere di Barcellona 1992. Come la città spagnola si prepara alla sfida delle Olimpiadi*, in “Corriere della Sera”, 4 marzo 1987, p. 5.

*Le cicatrici della metropoli. Urbanistica tra pubblico e privato*, in “Corriere della Sera”, 11 marzo 1987.

*Il generale ricostruì la Spagna e scelse per musa la Falange. Madrid rivisita l'architettura e l'ideologia urbana del franchismo*, in “Corriere della Sera”, 25 marzo 1987.

*È morto l'architetto delle villette romane. La scomparsa di Andrea Busiri Vici*, in “Corriere della Sera”, 5 aprile 1987.

*Parigi non finisce a Notre-Dame. I progetti che cambieranno la capitale francese*, in “Corriere della Sera”, 5 aprile 1987, p. 3.

*Subleyras, francese sulle rive del Tevere. Al Musée du Luxembourg paesaggi e ritratti*, in “Corriere della Sera”, 5 aprile 1987.

*Dieci, cento, mille esperienze a confronto. Ecco il lavoro di tecnici e imprenditori per rendere più vivibile la città*, in “Il Mattino”, 13 aprile 1987. *Ducros sui cieli di Roma. Fu anche uno specialista di fontane e cascate*, in “Corriere della Sera”, 19 aprile 1987.

*Sotto il cubo di trionfo. I progetti per Parigi del 2000*, in “Corriere della Sera”, 27 aprile 1987.

*Il cemento dei faraoni di Bruxelles. Come sta cambiando il volto della capitale belga*, in “Corriere della Sera”, 5 maggio 1987, p. 3.

*Viene dal Medioevo la città del futuro. Come Bruxelles ha costruito in quindici anni un borgo universitario*, in “Corriere della Sera”, 12 maggio 1987, p. 3.

*Il miraggio Italia nella Russia '800. Al Prado un secolo di pittura sovietica*, in “Corriere della Sera”, 17 maggio 1987.

*Siviglia si fa bella per Colombo. La capitale andalusa si prepara all'esposizione del '92*, in “Corriere della Sera”, 11 giugno 1987, p. 5. *Costruire con “décor”. L'occhio di un naturalista sul mondo botanico. Louis Sullivan e l'uso dell'ornamento a New York*, in “Corriere della Sera”, 14 giugno 1987.

*Un Louvre della scienza che sfida il futuro. Parigi ha un nuovo “Moloch” della cultura nel quartiere della Villette*, in “Corriere della Sera”, 23 giugno 1987.

*Venite a Versailles, presso Madrid. Splendida e sconosciuta residenza reale di Aranjuez*, in “Corriere della Sera”, 2 luglio 1987.

*L'Artificiere occulto di Manhattan. Come sta cambiando la città più moderna del mondo*, in “Corriere della Sera”, 4 luglio 1987, p. 3.

*Questa grafica Usa ha radici europee. Pittori e incisori americani degli anni Trenta al Whitney Museum di New York*, in “Corriere della Sera”, 19 luglio 1987.

*Velieri all'ombra di Wall Street. Come cambia la città più moderna del mondo*, in “Corriere della Sera”, 20 luglio 1987, p. 5.

*Impara l'arte, ti renderà. Culturlandia e il successo*, in “Il Mattino”, 21 luglio 1987, p. 11.

*Luomo che divora Manhattan. Il ricchissimo costruttore Donald Trump è in guerra con il sindaco Koch*, in “Corriere della Sera”, 29 luglio 1987, p. 3.

*Lungo viaggio con Fragonard e con l'Abate. Note del pittoresco*, in “Il Mattino”, luglio 1987, p. 12. *La Roma degli ultimi Papi in un album fotografico. Alcune considerazioni sulla ricca e interessante mostra allestita a Palazzo Braschi e dedicata ai pittori-fotografi tra il 1845 e il 1870*, in “Il Mattino”, 18 agosto 1987.

*Un olandese a Napoli. Il viaggio in Italia di un pittore del Seicento*, in “Corriere della Sera”, 21 agosto 1987.

*Una torre di Babele nel cuore di Broadway. New York: nello straordinario progetto dell'architetto Kevin Roche un grattacielo che segna un ritorno al “Modernismo”*, in “Corriere della Sera”, 2 settembre 1987.

*La dignità del maestro. Le opere di Carlo Carrà in Palazzo Braschi a Roma*, in “Il Mattino”, 8 settembre 1987.

*Via Roma, orgoglio marmoreo del Duce. Serie di*

*manifestazioni per festeggiare la strada nel cuore di Torino che compie 50 anni*, in “Il Mattino”, 8 settembre 1987.

*A Jeranto ritornano le sirene. Un confronto a Verona tra ecologi e storici dell'arte organizzato dal FAI*, in “Corriere della Sera”, 10 ottobre 1987, p. 3. *Calice di pietre. Edificio simbolo di Frank Lloyd Wright*, in “Corriere della Sera”, 13 ottobre 1987. *Costruire nel Michigan pensando all'Europa. “Chicago: nascita di una metropoli” a Parigi*, in “Corriere della Sera”, 8 novembre 1987.

*Reportage urbano come memorandum. Una mostra e un libro di Francesco Perego a Roma*, in “Corriere della Sera”, 15 novembre 1987.

*Roma capitale dell'Italia incurabile. Politica & Urbanistica*, in “Corriere della Sera”, 24 novembre 1987.

*Il bello del Medioevo. Carrellata bibliografica*, in “Corriere della Sera”, 8 dicembre 1987. *E San Gennaro fece la grazia al bolognese. Terminato il restauro dello straordinario ciclo di affreschi del Domenichino nel Duomo di Napoli*, in “Corriere della Sera”, 20 dicembre 1987.

**1988**

*I nuovi castori di Amsterdam. I miracoli di un'urbanistica strappata al mare*, in “Corriere della Sera”, 7 gennaio 1988, p. 3.

*Amsterdam, gli alveari del Duemila. Una città dove l'urbanistica rispetta l'ambiente*, in “Corriere della Sera”, 16 gennaio 1988, p. 3.

*La critica d'arte italiana. La lezione sui problemi del restauro e la denuncia contro il degrado dei beni monumentali*, in “Il Mattino”, 20 gennaio 1988.

*L'ultima città strappata al mare. Un centro sorto in vent'anni alla periferia di Amsterdam*, in “Corriere della Sera”, 22 gennaio 1988, p. 3.

*Un terremoto edilizio nella città di Erasmo. L'antico volto di Rotterdam deturpato dalle nuove architetture*, in “Corriere della Sera”, 27 gennaio 1988.

*Non lottizziamo la cultura*, in “Il Mattino”, 4 febbraio 1988.

*Scopri la questione meridionale in pittura. La scomparsa a 54 anni dello storico Giovanni Previtali*, in “Corriere della Sera”, 6 febbraio 1988.

*Tu chiamale, se vuoi, incisioni. Bellissime in nobile legno. Preziose xilografie in mostra a Ravenna*, in “Il Mattino”, 8 febbraio 1988.

*Natura incantata di artisti scienziati. Terra e acqua nei vedutisti olandesi*, in “Corriere della Sera”, 25 febbraio 1988.

*Le confezioni Cirio dell'arte italiana. “Novecento” milanese alla galleria Arco Farnese*, in “Corriere della Sera”, febbraio 1988.

*Le incerte mappe di Roma 2000. Tra vecchi problemi e vaghi progetti urbanistici*, in “Corriere della Sera”, 18 marzo 1988, p. 3.

*Roma giocata al monopoli. Terra di nessuno di cui tutti vogliono un boccone*, in “Corriere della Sera”, 21 marzo 1988, p. 3.

*Cittadini, a voi il capolavoro. Sottoscrizione pubblica per l'arte in Francia*, in “Corriere della Sera”, 22 marzo 1988.

*Nella caricatura le vittime di sortilegi. Gombrich da*

*ieri a Napoli per dei seminari sulla satira disegnata*, in “Corriere della Sera”, 7 aprile 1988.

*Prospettiva un po' falsata*, in “Corriere della Sera”, 13 aprile 1988.

*In libera uscita tanti capolavori. Niente più barriere doganali Cee nel 1992. Che fine faranno le opere d'arte italiane? I limiti e le lacune dell'attuale legislazione*, in “Il Mattino”, 22 aprile 1988.

*Argenteria con troppi zeri. Napoli: la mostra al Castel Sant'Elmo restaurato*, in “Corriere della Sera”, 26 aprile 1988.

*Progetti e sogni d'artista per la Colonna traiana. A Villa Medici le repliche dei francesi che vanno da Luigi XIV a Napoleone I*, in “Corriere della Sera”, 8 maggio 1988.

*Tempi crudeli e tempi da ridere. Dall’“Inquisizione” alla corte delle assoluzioni*, in “Corriere della Sera”, 5 giugno 1988, p. 5.

*Ma Van Gogh è cittadino del mondo. Concittadini dei propri artisti*, in “Corriere della Sera”, 5 giugno 1988, p. 10.

*Chi dileggia l'architetto? Replica a Dorazio*, in “Corriere della Sera”, 19 giugno 1988.

*Michelangelo nei guai per il Cupolone. Alla casa Buonarroti di Firenze una preziosa mostra degli studi architettonici*, in “Corriere della Sera”, 8 luglio 1988, p. 3.

*Puntava sulla praticità degli edifici. Ferdinando Fuga (1699-1782) e l'architettura romana del '700 al Gabinetto nazionale delle stampe*, in “Corriere della Sera”, 10 luglio 1988.

*Per Prato un museo dal suo Getty. Un centro d'arte contemporanea voluto da un mecenate toscano*, in “Corriere della Sera”, 15 luglio 1988.

*Lauto della discordia. Maximulte e centro storico*, in “Il Mattino”, 3 agosto 1988.

*Avventura d'un collezionista. Selezione di opere di Heinz Berggruen. Oltre cento capolavori al Musée d'art e d'histoire di Ginevra*, in “Corriere della Sera”, 7 agosto 1988.

*Il pittore galante e la Contessa. A Spoleto una mostra dedicata a Fabre, artista francese del Settecento*, in “Corriere della Sera”, 17 agosto 1988. *Che piacere guadagnarsi Capri con dolore. Ritorna il “breviario” di Maiuri, eccezionale guida per l'isola invasa dai turisti tra le polemiche*, in “Il Mattino”, 27 agosto 1988.

*Un gigante a colori nel magico parco. Terminato il restauro del colosso del Giambologna, che ha svelato tinte inattese*, in “Corriere della Sera”, 12 settembre 1988.

*Santa Ruspa, patrona di Napoli. La proposta di un gruppo di imprenditori per risanare il centro storico*, in “Corriere della Sera”, 19 settembre 1988, p. 3. *Il vecchio mondo cerca un nuovo Bauhaus. Luoghi sacri e nuovi templi a confronto*, in “Il Mattino”, 22 settembre 1988.

*XVII Triennale. Le città nel mondo e il futuro delle metropoli*, in “Corriere della Sera”, 9 ottobre 1988, p. 22.

*Un premio al buon restauro. A un palazzo quattrocentesco di Castiglione Olona i 150 milioni di “selezione”*, in “Corriere della Sera”, 12 ottobre 1988.

*Milano come Firenze, una capitale del Rinascimento. Nuovi studi svelano il ruolo della metropoli culla d'una originale cultura quattrocentesca*, in “Corriere della Sera”, 23 ottobre 1988.

*Guide a colori. Nascono prima le mostre o i libri d'arte? A guadagnarci è in ogni caso l'industria editoriale, che sforna di continuo titoli*, in “Il Mattino”, 15 novembre 1988.

*Creatori di lampade. Ma quanti disastri quel Wright*, in “Corriere della Sera”, 21 novembre 1988, p. 3. *Gli eroi del modern. I grafici del futuro*, in “Corriere della Sera”, 26 novembre 1988.

*Vetro, acciaio e Storia. Gabetti, Isola, Valle premiati dai Lincei*, in “Corriere della Sera”, 27 novembre 1988.

*Troppi poteri s governano le metropoli. Città e sviluppo*, in “Corriere della Sera”, novembre 1988. *Dalla luce mediterranea ai mostri della ragione*, in “Corriere della Sera”, 5 dicembre 1988.

*Veri precetti della pittura. Dolci frivolezze del '700*, in “Corriere della Sera”, 14 dicembre 1988.

**1989**

*Chi teme la memoria delle nostre città? Un mito che turba molti contemporanei*, in “Corriere della Sera”, 16 gennaio 1989, p. 3.

*Fatti, non parole in odore di libertà*, in “Corriere della Sera”, 17 gennaio 1989.

*Capolavori d'immagine*, in “Corriere della Sera”, 24 gennaio 1989.

*La città-museo di re Mitterand. Presentato oggi a Parigi il Grand Louvre che aprirà al pubblico dopo Pasqua sotto la famosa piramide*, in “Corriere della Sera”, 5 febbraio 1989.

*Negletta è la terza sorella. L'architettura ancora subalterna agli insegnamenti storici di pittura e scultura*, in “Il Mattino”, 19 febbraio 1989.

*Un apprendista pittore di nome Hermann Hesse. In mostra a Napoli i disegni e gli acquerelli del grande letterato tedesco*, in “Il Mattino”, febbraio 1989. *Scandaloso Dalì*, in “Corriere della Sera”, 7 marzo 1989.

*L'immagine al potere. Raccontò la rivoluzione francese attraverso le sue tele e i suoi disegni. Ma chi fu artisticamente il cittadino-pittore Jacques-Louis David? Con la “Morte di Marat” descrisse la fine di un eroe e di un'idea collettiva*, in “Il Mattino”, 11 marzo 1989, p. 16.

*Così il nuovo spazio sconvolse il mondo. Scoperte rivoluzionarie tra '800 e '900*, in “Corriere della Sera”, 3 aprile 1989.

*Il Cavalier Bernini tra i francesi gelosi. Lo scultore alla corte di Luigi XIV*, in “Corriere della Sera”, 24 aprile 1989.

*Monaco vuole la sua Cancelleria. Polemiche in Baviera, da anni in attesa di una sede che la rappresenti*, in “Corriere della Sera”, 11 maggio 1989, p. 3.

*Ma in fondo il poeta invidiava il pittore. La biografia di Hackerl curata da Goethe*, in “Corriere della Sera”, 12 giugno 1989.

*Laboratori per creativi. Uno studio di De Masi sulle équipe europee*, in “Corriere della Sera”, 18 giugno 1989.

*Le molte cornici di una città senza tempo. Madrid*, in “Corriere della Sera”, 5 luglio 1989, p. 7.

*Tante parrucche contro il Palladio. William Hogart e il trattato del bello*, in “Corriere della Sera”, 19 luglio 1989.

*La biblioteca per la città di Dickens. Progetti e cantieri che continuano la tradizione “inglese”*, in “Corriere della Sera”, 4 agosto 1989, p. 3.

*La City, una fungaia di grattacieli. La Metropoli si americanizza e cambia immagine*, in “Corriere della Sera”, 4 agosto 1989, p. 5.

*Fra i cantieri di musei e contrade. La Metropoli in fermento per i progetti e le polemiche*, in “Corriere della Sera”, 28 agosto 1989, p. 5.

*L'Expo 2000, sfida affascinante*, in “Il Mattino”, agosto 1989.

*La biblioteca per la città di Dickens. Progetti e cantieri che continuano la tradizione “inglese”*, in “Corriere della Sera”, 4 settembre 1989, p. 3.

*I Docks, nuovi orrori sul Tamigi. Tra i caotici edifici lungo le rive del fiume*, in “Corriere della Sera”, 11 settembre 1989, p. 3.

*Cacciatori d'arte nei secoli d'oro*, in “Corriere della Sera”, 24 settembre 1989.

*Ladri di segreti nella bottega del Duemila*, in “Corriere della Sera”, 26 settembre 1989, p. 16.

*Numeri civici nati dai Lumi. Le radici della metropoli*, in “Corriere della Sera”, 28 ottobre 1989.

*Parigi, la storia di una città come uno sterminato romanzo*, in “Il Mattino”, 9 novembre 1989.

*Palermo ha riscoperto il suo mare. Il piano di recupero del centro storico, presentato dal sindaco Orlando, offre una gradevole novità*, in “Il Mattino”, 18 novembre 1989.

*Il Medioevo dentro la nuova Spalato. Un esempio d'integrazione fra strutture urbane storicamente diverse*, in “Corriere della Sera”, 20 novembre 1989, p. 3.

*Tienanmen sotto casa. La Tv ha cancellato il senso del tempo*, in “Corriere della Sera”, 26 novembre 1989.

*La Spagna batte l'Italia nel disegnare metropoli. In tutta Europa c'è il boom degli interventi di riassetto delle grandi città*, in “Corriere della Sera”, 29 novembre 1989.

*Pietre d'utopia per il granduca. Sogni e disegni viennesi di Olbrich*, in “Corriere della Sera”, 9 dicembre 1989.

*Il Bicentenario? Una vignetta. A Parigi, lontano dai clamori delle celebrazioni, dialogo immaginario tra il critico d'arte ed il fantasma di Jean Louis Soulavie, testimone delle giornate dell'89 e straordinario collezionista di stampe e disegni dedicati all'epoea del giacobinismo*, in “Il Mattino”, 12 dicembre 1989.

*Se un giorno dell'800 un viaggiatore... Itinerari d'autore: i reportage da terre lontane sono un genere letterario eterno. Goethe e Stendhal, ma anche il naturalista Darwin*, in “Corriere della Sera”, 17 dicembre 1989, p. 10.

**1990**
*Nella città ideale l'ornamenti è delitto. Tre mostre a Vienna per ricordare Adolf Loos ad oltre mezzo secolo dalla morte*, in “Corriere della Sera”, 7 gennaio 1990.

*Scultori di eroi. In una rassegna romana le opere di Ceracchi, artista ma anche patriota, giacobino e soprattutto amico di Napoleone Bonaparte e di Washington*, in “Il Mattino”, 9 gennaio 1990. *La bellezza si specchia. L’arte tra natura e idea*, in “Corriere della Sera”, 22 gennaio 1990. *È finito il lungo sonno di Vienna. Una capitale che torna a essere centro della Mitteleuropa*, in “Corriere della Sera”, 8 febbraio 1990, p. 3. *Liberi architetti senza partito per la nuova Vienna. La capitale austriaca si trasforma con innovazioni equilibrate evitando fughe nell’utopia*, in “Corriere della Sera”, 13 febbraio 1990. *Il museo degli errori. L’arte nell’epoca della civiltà di massa*, in “Corriere della Sera”, 11 marzo 1990. *Il mondo dell’arte stravolto dai media. Troppo disordine nella produzione*, in “Corriere della Sera”, 6 aprile 1990. *Ma Roma vuole una copia da mettere sul piedistallo. La statua di Marco Aurelio a Roma*, in “Corriere della Sera”, 12 aprile 1990. *Nel bosco di Bomarzo il trionfo del piacere*, in “Corriere della Sera”, 22 aprile 1990. *Un nuovo Beaubourg nelle scuderie di Maria Teresa. I grandi progetti per Vienna, una capitale che non cede alle tentazioni del postmoderno*, in “Corriere della Sera”, 4 maggio 1990. *Roma. Stranieri nel paese dell’Arcadia*, in “Corriere della Sera”, 6 maggio 1990. *L’arte del viaggio secondo Diderot. Nuova edizione del diario olandese*, in “Corriere della Sera”, 4 giugno 1990. *Preludio a una Rivoluzione. Joseph Wright of Derby, profeta del ’700, al Grand Palais di Parigi*, in “Corriere della Sera”, 17 giugno 1990. *Per salvare l’arte da nuovi predoni. L’antica piaga dei saccheggi*, in “Corriere della Sera”, 29 giugno 1990. *Bernardo Bellotto, la cognizione della luce. Nella mostra “Verona e le città europee” le opere di un artista modernamente cosmopolita*, in “Il Mattino”, 7 luglio 1990. *Viaggio nell’isola felice. La Sicilia: un racconto del Grand Tour*, in “Corriere della Sera”, 8 luglio 1990, p. 9. *Dalle vedute alle figurine. Giuseppe De Nittis in mostra a Bari*, in “Il Mattino”, 10 luglio 1990. *Vienna: ecco le case popolari costruite dal pittore*, in “Corriere della Sera”, 15 luglio 1990. *Ministero fuorilegge*, in “Corriere della Sera”, 23 luglio 1990. *La sera andavamo al Caffè Aragno. Una Roma inedita nella monografica di Bertolotti e nella mostra sugli Anni 20*, in “Il Mattino”, 22 agosto 1990. *Quei pittori a Parigi patiti dell’Accademia. Una mostra curiosa sulla prima ondata di giovani artisti che dagli USA arrivò all’École des Beaux Arts*, in “Corriere della Sera”, 23 agosto 1990. *Le strane immagini dei pittori moderni. Nuovi rapporti fra arte e società*, in “Corriere della Sera”, 1 settembre 1990. *Burckhardt sulla via delle Fiandre. Fulminato da Rembrandt*, in “Corriere della Sera”, 16 settembre 1990.

*I serenissimi fiamminghi. Scene di vita domestica. Dall’Olanda a Venezia*, in “Corriere della Sera”, 23 settembre 1990. *Roma ridisegnata da mano olandese. Un libro di schizzi cinquecenteschi*, in “Corriere della Sera”, 15 ottobre 1990. *Un’anomalia tutta da sperimentare. Ecole des hautes etudes en sciences sociales*, in “Corriere della Sera”, 18 ottobre 1990. *Architetto e incisore ispirato dal Canaletto. Visentini*, in “Corriere della Sera”, 21 ottobre 1990. *L’Europa delle città. Iconografie metropolitane*, in “Il Mattino”, 25 ottobre 1990, p. 15. *I gusti del console. Fra Venezia e l’Inghilterra. La raccolta di Joseph Smith alla Fondazione Cini*, in “Corriere della Sera”, 4 novembre 1990, p. 9. *Come svelare i mille e mille segreti di Venezia. Fra immagini e itinerari inconsueti un modo diverso per guardare la città lagunare e le sue isole*, in “Corriere della Sera”, 16 novembre 1990. *Diademi di luce. In mostra al Grand Palais di Parigi le opere di Simon Vouet, uno dei maggiori protagonisti della pittura secentesca. Un inedito della collezione Filomarino*, in “Il Mattino”, 25 novembre 1990, p. 17. *Una rivoluzione chiamata Michelangelo. Presentato al Quirinale il monumentale viaggio di Giulio Carlo Argan nel Buonarroti architetto da cui emerge una serie di affascinanti novità*, in “Il Mattino”, 2 dicembre 1990. *Su San Pietro la mano di Arnolfo. Una decisa attribuzione per la celebre statua del Vaticano*, in “Il Mattino”, 13 dicembre 1990. *Se Parigi avesse il Tevere... Fragonard e Robert a Villa Medici, sede dell’Accademia di Francia a Roma*, in “Corriere della Sera”, 16 dicembre 1990. **1991** *Museo immaginario, o quasi. Parigi: “Memorie di un cieco. L’autoritratto ed altre rovine” al Louvre*, in “Corriere della Sera”, 13 gennaio 1991, p. 9. *Quelle vedute di meraviglie. Origini di foto e cinema*, in “Corriere della Sera”, 14 gennaio 1991. *Francia - Italia. Se le città battono in testa*, in “Corriere della Sera”, 1 febbraio 1991. *Effetto Grosso. Torino sabauda a cavallo dei due secoli sullo sfondo di una mostra e di una pubblicazione dove la cultura fotografica e artistica della raffinata Belle Époque si intrecciano*, in “Il Mattino”, 9 febbraio 1991, p. 15. *Il nuovo “bello” di Montesquieu. Pubblicato il prezioso saggio sul gusto*, in “Corriere della Sera”, 14 febbraio 1991. *I confini per il futuro*, in “Il Mattino”, 17 febbraio 1991. *Nelle geometrie di un miracolo. Viaggio a Orvieto*, in “Il Mattino”, 22 febbraio 1991, p. 19. *Palazzi in orbace. Il fascismo e l’architettura: una mostra romana*, in “Il Mattino”, febbraio 1991. *L’Italia contadina nel sogno tedesco. Diario di viaggio e disegni di Schinkel*, in “Corriere della Sera”, 8 marzo 1991. *Morandi tra le matrici dell’arte*, in “Corriere della Sera”, 2 aprile 1991. *Stalin, che grande architetto. La città ridisegnata*

*dagli accademici dal 1935 al 1950*, in “Corriere della Sera”, 7 aprile 1991, p. 6. *Quando Gregorovius puntò il dito contro i nuovi “barbari” di Roma. Il centenario della morte del medievista prussiano*, in “Corriere della Sera”, 12 aprile 1991, p. 39. *È la luce che disegna quei corpi femminili. Le foto di Ralph Gibson allo Studio Arco d’Alibert*, in “Corriere della Sera”, 17 aprile 1991, p. 41. *Una città da ricucire. Viaggio a Berlino*, in “Il Mattino”, 23 aprile 1991. *In cento fogli il genio dell’arte occidentale. A Roma a Palazzo Ruspoli la grande mostra che propone una straordinaria selezione di disegni provenienti da Oxford*, in “Corriere della Sera”, 21 maggio 1991. *Tutte le luci di un secolo. In una mostra nel Palazzo Reale di Milano la grande cultura che Roberto Longhi, “sciamao” della storia dell’arte, amò e analizzò. Dopo Napoli, Bologna, Firenze, Venezia, il ruolo di Pitocchetto e Ceruti*, in “Il Mattino”, 26 maggio 1991, p. 15. *Dentro l’immagine. Le sciololate del grande storico contro quanti erano andati oltre la frontiera del realismo: una lezione d’arte che diviene appassionata analisi dell’opera dei grandi maestri nei “territori” in cui si mossero*, in “Il Mattino”, 4 giugno 1991, p. 14. *Noi votiamo così*, in “Il Mattino”, 12 giugno 1991. *Almansi, un anglista alla corte dell’arte. Con ironia*, in “Corriere della Sera”, giugno 1991. *Olivetti, il non-padrone. L’utopia di Ivrea, una storia non solo italiana*, in “Il Mattino”, 4 luglio 1991, p. 13. *Il presagio del critico. La pittura vista da Diderot*, in “Corriere della Sera”, 6 luglio 1991. *Come governare le nuove aree metropolitane*, in “Il Mattino”, 1 agosto 1991, p. 15. *L’Italia antica del giovane Hesse. Diario di viaggio in un paese fiabesco*, in “Corriere della Sera”, 28 agosto 1991. *Il pennello come microscopio. Alla Tate Gallery di Londra le opere di John Constable. Occhi da scienziato rivolti alla natura*, in “Il Mattino”, 29 agosto 1991, p. 11. *Il cronista dell’antico che racconta la città dei miti. I disegni di Marten Heemskerck in Palazzo Ruspoli a Roma*, in “Il Mattino”, 30 agosto 1991. *Il teatro di re Carlo. Benedetto Alfieri: un architetto per Casa Savoia*, in “Corriere della Sera”, 15 settembre 1991. *La cattedrale del sapere. È uscito il primo volume dell’“Enciclopedia dell’Arte Medievale”, un’opera monumentale curata con un’équipe di specialisti da Romanini per l’Istituto dell’Enciclopedia Italiana*, in “Il Mattino”, 22 settembre 1991, p. 15. *Sant’Elia, la Città nuova per il futuro. A Venezia la mostra dedicata ai progetti dell’architetto comasco*, in “Corriere della Sera”, 26 settembre 1991. *Il giovane genio baciato dalle Muse. A proposito dell’autoritratto di Raffaello Sanzio esposto a Roma in una mostra di disegni. Un modello esemplare che è diventato ormai un classico nell’iconografia dell’artista*, in “Il Mattino”, settembre 1991. *Avventure di pellegrini. I viaggi nel Medioevo*, in “Corriere della Sera”, 5 ottobre 1991.

*Ferdinand, ottavo re di Roma. A cento anni dalla morte, ricordo di Gregorovius, il grande prussiano che alla Città Eterna dedicò il meglio del suo talento storiografico*, in “Corriere della Sera”, 20 ottobre 1991, p. 10. *La città Proibita concessa a tutti. Dove la Polaroid è riuscita a conquistare qualche metro quadro della Grande Muraglia. Il Palazzo Imperiale ed i suoi giardini invasi da migliaia di turisti sono un’aberrazione: ci vorrebbero vuoto e silenzio per godere l’incanto dello spettacolo*, in “Il Mattino”, 23 ottobre 1991, p. 3. *Nel cemento di Pechino l’armonia della natura. Dove la languida dolcezza del panorama urbano non è turbata dal moderno e anche volgare modernismo della occidentalizzazione*, in “Il Mattino”, 25 ottobre 1991, p. 3. *Un’architettura contro Venezia? Riflessioni sulla biennale da poco chiusa*, in “Corriere della Sera”, 26 ottobre 1991. *Xi’an, un millenario deposito di meraviglie. La ricchezza delle scoperte archeologiche compiute nei dintorni dell’antica capitale giustifica ampiamente la sua mitica fama. La Pagoda di Famen, dove la campagna – come diceva Mao Tse Tung – assedia la città*, in “Il Mattino”, 5 novembre 1991, p. 3. *La civiltà della luna. Dove l’arte ha anticipato di molti secoli quanto si realizzava in Occidente e dove per tali comparazioni ci si sente un po’ barbari*, in “Il Mattino”, 8 novembre 1991, p. 3. *L’armata sepolta di Qui Shi Huang. Il tumulo funerario del primo imperatore si estende per oltre 20mila metri quadrati nella regione settentrionale dello Shaanxi*, in “Il Mattino”, 15 novembre 1991, p. 3. *Perché i dinosauri sono falsi. A proposito della polemica sulla imminente mostra di Trento*, in “Corriere della Sera”, 2 dicembre 1991. *L’Albergo dei sogni*, in “Il Mattino”, 15 dicembre 1991. *Tre caravelle alla scoperta dell’uomo. A Washington 569 oggetti per dimostrare l’universalità del linguaggio dell’arte*, in “Corriere della Sera”, 30 dicembre 1991, p. 5. *Psicoanalisi e crudeltà su tela. In margine alla mostra romana del pittore Lucian Freud, il nipote di Sigmund*, in “Il Mattino”, 31 dicembre 1991. **1992** *Burckhardt, l’uomo del Rinascimento. Indagine su un padre della storia dell’arte. Che scoprì una civiltà ma aspetta ancora di essere scoperto*, in “Corriere della Sera”, 12 gennaio 1992, p. 10. *C’è aria di Toscana nel ritratto di Napoli. La tavola Strozzi. Un mistero lungo 5 secoli: chi dipinse la celebre veduta della città partenopea? Tutti gli indizi portano a un miniaturista. Di Firenze*, in “Il Mattino”, 12 gennaio 1992, p. 3. *È marmo, ma morbido come carne. Il supremo controllo della forma nelle sculture di Canova, in mostra a Palazzo Ruspoli*, in “Corriere della Sera”, 14 gennaio 1992. *Ricostruzione: prima le case*, in “Corriere della Sera”, 18 gennaio 1992. *Roma fotografata dall’alto è splendore incontaminato.*

*A proposito del fresco “Atlante” edito da Marsilio*, in “Corriere della Sera”, 19 gennaio 1992. *Gli olandesi di Napoli. Gaspar, Luigi e Carlo. Tre generazioni a confronto*, in “Corriere della Sera”, 20 gennaio 1992. *Nostalgia del nuovo. Una felice sintesi di antico e moderno nell’ala della National Gallery di recente inaugurata a Londra*, in “Il Mattino”, 21 gennaio 1992, p. 13. *La nobile collina isolata dalla città. Il libro edito dalla nuova ERI è a cura di Carla Benocci e propone la storia della villa. Archeologia nel parco dei Pamphili*, in “Corriere della Sera”, 23 gennaio 1992. *Con gli antichi nel cuore. I Trittici ed altri dipinti di Emilio Tadini a Palazzo Rondanini*, in “Corriere della Sera”, 28 gennaio 1992. *Stupende incisioni rivelano la Spagna. “Immagini della Spagna barocca: monarchia e religione” fino al 31 gennaio in via della Stamperia*, in “Corriere della Sera”, 30 gennaio 1992. *Riprendiamoci l’architettura. Una guida per abitare la città*, in “Corriere della Sera”, gennaio 1992. *Lo scomodo “tour” di Lessing in Italia. L’illuminista tedesco in viaggio*, in “Corriere della Sera”, 1 febbraio 1992. *Bello e impossibile. Discreta suggestione dell’aula ottagonale*, in “Corriere della Sera”, 2 febbraio 1992. *Dimenticanza e oblio di un Museo immaginario. Commento sulla situazione della Galleria d’Arte Moderna di Roma e sui furti d’arte in Italia dopo la sparizione dell’acquerello di Cezanne*, in “Corriere della Sera”, 6 febbraio 1992. *Architetti in stile lumbard. Lettera a Gardella*, in “Il Mattino”, 8 febbraio 1992, p. 14. *Napoleone sul Nilo. L’Egitto scoperto dai sapienti al seguito di Bonaparte. E la sua “moda”*, in “Corriere della Sera”, 15 febbraio 1992. *La posta offesa. Così si distrugge la memoria del moderno. rievocazione della nascita dell’EUR*, in “Corriere della Sera”, 16 febbraio 1992. *I progetti di Sisto 5°, un papa urbanista. “Roma restaurata, rinnovamento urbano al tempo di Sisto 5°” autore G. Simoncini edizioni Leo Olschki*, in “Corriere della Sera”, 21 febbraio 1992. *La storia del Bel Paese scritta nelle viscere del sottosuolo. “Le belle contrade. Nascita del paesaggio italiano”, di Piero Camporesi, editore Garzanti*, in “Corriere della Sera”, 27 febbraio 1992. *Luce sul Quirinale. “Quirinale tra arte e storia” di Elio Providenti edito dalla Biblioteca della Presidenza della Repubblica*, in “Corriere della Sera”, 10 marzo 1992. *Nella città delle città. Studiare architettura nella facoltà veneziana*, in “Corriere della Sera”, 16 marzo 1992. *L’“invisibilità” fa vedere i colori antichi di Roma. Come ritagliare un itinerario personale in una mostra che spazia dall’antichità all’età moderna*, in “Corriere della Sera”, 17 marzo 1992. *L’architettura della ragione ha una patria: è la Svizzera. Mostra di materiale documentario sugli anni 1920 e 1930*, in “Corriere della Sera”, 20 marzo 1992. *Le cicatrici della storia. Itinerario berlinese l Malgrado*

*il crollo del muro la città non sembra essersi ancora ricomposta. Qui mezzo secolo ha disunito quel che aveva una sua naturale unità. I riflessi urbanistici e architettonici delle vicende politiche*, in “Il Mattino”, 27 marzo 1992, p. 19. *La fotografia nel ’900. Al centro culturale francese a Piazza Navona foto di Jacques Henry Lartigue scattate fra il 1922 e il 1931*, in “Corriere della Sera”, 28 marzo 1992. *Vetrate d’autore evocano la stagione dannunziana. Le opere del Casino delle Civette di villa Torlonia*, in “Corriere della Sera”, marzo 1992. *Le passioni racchiuse nella forma. Suggestioni, riflessioni e godimento estetico suggeriti dalla mostra veneziana di Canova*, in “Corriere della Sera”, 3 aprile 1992. *Raffaello. L’annuncio di un genio*, in “Corriere della Sera”, 5 aprile 1992, p. 8. *Tutte le “meraviglie” del Lazio. Pubblicazione intitolata “Lazio delle Meraviglie” edita da Franco Maria Ricci, il volume che fa parte della collana Quadreria prende in esame alcune delle più prestigiose residenze di Roma e del Lazio*, in “Corriere della Sera”, 16 aprile 1992. *Picconate parigine. Haussmann. Padre della Ville Lumière conferì dignità scientifica all’urbanistica avviando un’autentica rivoluzione*, in “Il Mattino”, 19 aprile 1992. *Alle origini del radical design. Al Centre Pompidou l’esposizione “cubismo ceco 1910-1925”*, in “Corriere della Sera”, 26 aprile 1992. *Tutto su Colombo. Da villa Celimontana ai musei capitolini*, in “Corriere della Sera”, 1 maggio 1992. *Ruskin, il Belpaese dipinto all’inglese. Penna e acquerelli per raccontare le “pietre di Venezia” e la “stantia Firenze”*, in “Corriere della Sera”, 3 maggio 1992, p. 4. *Dall’UNITÀ ad Andreotti attraverso Giolitti. Sarà presentato oggi il libro “Urbanistica, edilizia, infrastrutture di Roma Capitale” di Giuseppe Cuccia*, in “Corriere della Sera”, 6 maggio 1992. *La bellezza contesa tra scienza e arte. Un astrofisico che parte da Platone*, in “Corriere della Sera”, 6 maggio 1992. *Le stanze delle belle cortigiane. “Delizie di Viterbo” volume dedicato alle più belle dimore della provincia di Viterbo edito da Franco Maria Ricci*, in “Corriere della Sera”, 15 maggio 1992. *Il gran silenzio dei musei. Roma: esplose l’interesse per le mostre d’arte*, in “Corriere della Sera”, 22 maggio 1992. *Il futuro di una città*, in “Corriere della Sera”, 30 maggio 1992. *Un sogno di verde e di pietra. Un libro ripropone magie e incanti segreti di Villa Mattei a Roma*, in “Corriere della Sera”, 31 maggio 1992. *Immagini da Castalia*, in “Corriere della Sera”, 11 giugno 1992. *La veduta di San Pietro appartiene alla civiltà, non cancelliamola. La Santa Sede replica duramente alle accuse di “Italia Nostra” dopo l’apertura di una breccia sulle Mura vaticane*, in “Corriere della Sera”, 14 giugno 1992. *Se l’arte fosse un business. Commento alla condizione*

*di disesto sempre più grave e ingovernabile del nostro patrimonio d'arte, di architettura e di ambiente ritornato da attualità dopo i numerosi allarmi di degrado di insigni monumenti*, in “Corriere della Sera”, 17 giugno 1992.

*E Piranesi reiventò la Basilica dopo Borromini.*

*All'Accademia americana di Roma la mostra “Piranesi architetto”*, in “Corriere della Sera”, 21 giugno 1992.

*L'utopia realizzata. Il riconoscimento dell'Isola azzurra all'architetto genovese*, in “Il Mattino”, 21 giugno 1992.

*Inesauribili puristi. commento al tema architettonico per il liceo artistico*, in “Corriere della Sera”, 24 giugno 1992.

*Il grande architetto fra sogni e disegni. È morto James Stirling*, in “Corriere della Sera”, 27 giugno 1992.

*Idee per una post-metropoli. I progetti per l'area Garibaldi Repubblica a Milano offrono lo spunto per una riflessione sui modi con i quali oggi l'architettura sta affrontando il recupero e la riqualificazione di tessuti urbani periferici e degradati, da Amsterdam a Napoli*, in “Il Mattino”, 7 luglio 1992, p. 15.

*Il Bel Paese è meglio di Disneyland. E ora salviamo gli alberghi-museo*, in “Corriere della Sera”, 7 luglio 1992.

*Grandi progetti per una città ideale. Milano com'era ai tempi delle triennali. La 1ª edizione di “La cultura architettonica in Italia tra le 2 guerre” è del 1971 si risolve in un omaggio alla città di Milano, centro di tradizione culturale*, in “Corriere della Sera”, 15 luglio 1992.

*Cartoline dall'Italia nel XVIII secolo. Si pubblicano le “Lettres familières” di de Brosses, una buona occasione per riparlare del suo “viaggio”*, in “Corriere della Sera”, 19 luglio 1992, p. 5.

*Memoria di un'isola. Raccolto in un monumentale volume il “corpus” delle piante manoscritte di tutte le città siciliane*, in “Il Mattino”, 22 luglio 1992, p. 13.

*Agli occhi di uno straniero. Tra il 1781 e l'86, furono stampati cinque tomi in-folio sul pittoresco giro a Napoli e in Sicilia compiuto dall'abate di Saint-Non.*

*Un suggestivo itinerario, illustrato dagli straordinari disegni e acquarelli di Desprez, ora esposti a Stoccolma*, in “Il Mattino”, 1 agosto 1992, p. 13.

*L'amico francese dell'atelier italiano. La lezione di André Chastel. Ci spiegh il nostro Rinascimento*, in “Corriere della Sera”, 8 agosto 1992.

*Poco e caro. L'andamento della stagione turistica. “Il quarto rapporto sul turismo italiano” con analisi relative*, in “Corriere della Sera”, 20 agosto 1992.

*Le vacanze romane di Monsieur Granet. Aix: un pittore del Grand Tour*, in “Corriere della Sera”, 28 agosto 1992, p. 6.

*A spasso con Goethe: odissea in Europa. Come si viaggiava nel '600 e '700: uno storico indaga*, in “Corriere della Sera”, 6 settembre 1992, p. 8.

*Storie di Piero con paesaggio. Studi e scoperte sul grande pittore a cinquecento anni dalla morte*, in “Il Mattino”, 11 settembre 1992, p. 14.

*La memoria di un secolo incisa nel rame. A Nancy, la sua città, a Roma, Pisa ed a novembre anche a Napoli una serie di mostre celebrerà il quarto centenario della nascita di Jacques Callot, tra i più*

*grandi incisori di ogni tempo. Raccontò con raffinata sapienza gli eventi e il quotidiano*, in “Il Mattino”, 30 settembre 1992.

*Riscoprire Pompei. Bloc-notes d'un viaggio in Italia. Roma: Kokoschka a Palazzo dei Conservatori*, in “Corriere della Sera”, 4 ottobre 1992.

*Un polo di sviluppo nella brughiera. Il complesso di Santa Palomba realizzato da Zanuso e Crescini ai piedi dei Colli Albani*, in “Corriere della Sera”, 7 ottobre 1992.

*Urbanistica: basta fingere con le Regioni*, in “Corriere della Sera”, 28 ottobre 1992.

*La rabbia del critico*, in “Corriere della Sera”, ottobre 1992.

*Dai bastioni della fortezza senza tempo. Castel Sant'Angelo si racconta in una mostra che visita lo sterminato patrimonio iconografico di un monumento-simbolo della Roma ideale*, in “Il Mattino”, 26 novembre 1992.

*Quel piccolo cimitero violato*, in “Il Mattino”, 26 novembre 1992.

*Perché Milano non può avere le Olimpiadi. Considerazioni contro la candidatura di Milano per le Olimpiadi, una sfida avventata all'intelligenza degli italiani*, in “Corriere della Sera”, 27 novembre 1992.

*Vendere, ma con giudizio. L'alienazione di proprietà demaniali non si trasforma in un'asta selvaggia*, in “Corriere della Sera”, 4 dicembre 1992.

*Non aspettiamo il diluvio*, in “Corriere della Sera”, 5 dicembre 1992.

*Che restauratore il cavalier Bernini. I rifacimenti di Gian Lorenzo e gli interventi dell'Algardi*, in “Corriere della Sera”, 7 dicembre 1992, p. 16.

*Acqua alta record a Venezia*, in “Corriere della Sera”, 9 dicembre 1992, p. 3.

*Con disincanto nel paese dell'arte. La morte di Briganti*, in “Corriere della Sera”, 18 dicembre 1992.

**1993**  
*Il conflitto non abita più qui. Viaggio ad Augsburg tra storia e architettura*, in “Il Mattino”, 2 gennaio 1993, p. 12.

*Il San Martino chiuso dal terremoto*, in “Corriere della Sera”, 2 gennaio 1993, p. 29.

*Capricci di Francia a Roma. Ogni tela è la cronaca di feste e fasti mondani. Il Louvre dedica il primo grande omaggio al Panini*, in “Corriere della Sera”, 5 gennaio 1993, p. 24.

*Il patto della vergogna. Nomine, lottizzazione alla Biennale. I membri del direttivo promossi dai partiti*, in “Corriere della Sera”, 12 gennaio 1993.

*La Biennale. Taglio netto all'indecoso spettacolo*, in “Corriere della Sera”, 16 gennaio 1993, p. 33.

*Colori dell'anima firmati Liotard*, in “Il Mattino”, 19 gennaio 1993, p. 19.

*Schinkel: il Neoclassico lavora per il re di Prussia. I progetti del celebre architetto che cambiò il volto di Berlino durante il primo Ottocento*, in “Corriere della Sera”, 19 gennaio 1993.

*Levi Montalcini all'Enciclopedia italiana. Una nomina contro le lottizzazioni*, in “Corriere della Sera”, 21 gennaio 1993.

*Come sei bella Roma, edificio per edificio. I disegni di Letarouilly: l'architetto neoclassico offrì una*

*mappa della Capitale*, in “Corriere della Sera”, 8 febbraio 1993.

*Il muratore che sa di latino. Sulla nuova figura di architetto prevista nel nuovo ordinamento della facoltà di architettura in discussione presso il CUN (comitato universitario nazionale)*, in “Corriere della Sera”, 21 febbraio 1993.

*Giulio, quasi un Raffaello. Gioco di scambi fra allievo, maestro e “traduttori”*. In mostra a Roma i fogli incisi dall'entourage dei due poliedrici autori, in “Corriere della Sera”, 22 febbraio 1993.

*Il restauro dei monumenti è ricchezza*, in “Il Mattino”, 25 febbraio 1993.

*Mecenate addio. L'attività promozionale in favore di arte e cultura a carico delle maggiori aziende private e pubbliche ha subito un arresto dovuto alla crisi economica in Europa*, in “Corriere della Sera”, 26 febbraio 1993.

*Freed, i colori della morte. Professione fotoreporter*, in “Corriere della Sera”, 2 marzo 1993.

*Fara e la città da guerra*, in “Corriere della Sera”, 3 marzo 1993.

*Dialogo: Sisto V e un confidente*, in “Il Mattino”, 4 marzo 1993.

*Voglio vivere in una villa, col sole in fronte. James Ackerman: “la villa. forma e ideologia”*. Editore Einaudi, in “Corriere della Sera”, 5 marzo 1993.

*Che bello quel quadro, mi compro la cornice. Un oggetto troppo spesso trascurato in uno studio a cura di Franco Sabatelli*, in “Corriere della Sera”, 12 marzo 1993.

*La prospettiva secondo Damisch*, in “Corriere della Sera”, 24 marzo 1993.

*Vista sul golfo dove osavano i vicerè. Da 83 inventari laici dell'Archivio di Stato emergono i dipinti napoletani tra 600 e 800 raccolti da Labrot*, in “Il Mattino”, 26 marzo 1993, p. 18.

*C'era una volta un regno. Sicilia 1640, atlante madrileno con terre, borghi e idee*, in “Corriere della Sera”, 28 marzo 1993.

*Grand Tour d'amore. Il “Voyage en Italie” del 1758, nato da un diario dell'esperienza italiana del fratello di Madame Pompadour, edito in fac-simile*, in “Il Mattino”, 29 marzo 1993.

*Quel Caffè non può essere chiuso. commento alla sentenza n. 388 1992 della Corte Costituzionale*, in “Corriere della Sera”, 29 marzo 1993.

*Patrimonio cancellato dal colore dei soldi. Tassa di successione per beni storici artistici. La legge 512 avrebbe consentito allo Stato di entrare in possesso di beni difficilmente acquisibili con le scarse risorse in questo ambito*, in “Corriere della Sera”, 16 aprile 1993.

*La scomparsa di Calogero appassionato uomo di cultura*, in “Il Mattino”, 22 aprile 1993.

*La spia che venne dall'arte. Dieci anni fa moriva Anthony Blunt, consigliere culturale, agente segreto e doppiogiochista*, in “Corriere della Sera”, 24 aprile 1993, p. 29.

*Come ti riproduco l'opera d'arte. Supermarket Italia*, in “Corriere della Sera”, 27 aprile 1993.

*Le terme flegree*, in “Corriere della Sera”, 2 maggio 1993.

*Napoli città aperta. Al pubblico. Segnali di*

*cambiamento*, in “Corriere della Sera”, 12 maggio 1993, p. 34.

*Bel Paese per paesaggisti di qualità. A Roma mostra dei disegni fiamminghi e olandesi da van Heemskerck a van Wittel*, in “Corriere della Sera”, 17 maggio 1993.

*Architettura: dopo il fascio lo sfascio. Mentre il fascismo costruì edifici indimenticabili, la Prima Repubblica ha devastato le città e il territorio, in una “ricostruzione” dopo la guerra dominata dalla più famelica e selvaggia speculazione edilizia. Il rimedio? un New Deal delle coscienze*, in “Corriere della Sera”, 28 maggio 1993.

*Gioco di specchi tra maestri e sublimi copisti. Per i duecento anni del Louvre una singolare mostra esplora a Parigi il tema dell'ispirazione e delle sue fonti*, in “Il Mattino”, 30 maggio 1993, p. 15.

*Mostra del pittore architetto. La città di Piacenza celebra Giovanni Paolo Panini*, in “Corriere della Sera”, maggio 1993.

*Nella faida di Parma Andreotti non c'entra*, in “Corriere della Sera”, maggio 1993.

*Caro Vasari, su Napoli avevi torto. Una guida ai capolavori della scultura napoletana del '500, da poco tornati visibili*, in “Corriere della Sera”, 5 giugno 1993.

*È crisi politica, spunta l'uomo comune. Cattaneo dimenticato*, in “Corriere della Sera”, 6 giugno 1993, p. 23.

*Se la corrida cade in un giorno di festa. Parigi: “Tori e toreri” del pittore spagnolo in una grande esposizione al museo omonimo. Danza rituale e propiziatoria. Guardando alla tauromachia di Goya*, in “Corriere della Sera”, 6 giugno 1993.

*L'uomo che radunò i pittori al servizio di scienza e natura. Ritratto di Cassiano Dal Pozzo, erudito a cavallo tra 1500 e 1600 in occasione della mostra che si tiene al British Museum di Londra dedicata al suo progetto di “museo cartaceo”*, in “Corriere della Sera”, 7 giugno 1993.

*Cultura interesse di Stato. Francia docet*, in “Corriere della Sera”, 14 giugno 1993, p. 25.

*Quelle vedute da salvare Nel nome della storia. Il paesaggio mediterraneo sotto tutela*, in “Il Mattino”, 24 giugno 1993, p. 17.

*Sindaco attento al castello. Monumenti*, in “Corriere della Sera”, 24 giugno 1993, p. 41.

*La cattedrale Focillon, una lezione di storia. Einaudi ripubblica “la vita delle forme”*, in “Corriere della Sera”, 2 luglio 1993.

*A Roma, a Roma per ritrovare armonie perdute. I pittori russi dell'800 e l'Italia*, in “Il Mattino”, 2 luglio 1993, p. 15.

*In vetta con il pennello. Le opere naturalistiche di Viollet-le-Duc, precorritore ottocentesco dei “verdi”*, in “Corriere della Sera”, 3 luglio 1993.

*La cattedrale Focillon, una lezione di storia. Torna “La vita delle forme”*, in “Corriere della Sera”, 5 luglio 1993.

*Neonapoli e dintorni*, in “Corriere della Sera”, 13 luglio 1993.

*Quel catalogo è troppo lento. Dopo l'allarme della Corte dei Conti occorre accelerare la catalogazione. I pessimisti: si finirà nel 2050*, in “Corriere della Sera”, 18 luglio 1993, p. 15.

*Terragni, un Le Corbusier per le case del Fascio. Elzeviro: a 50 anni dalla scomparsa di un maestro*, in “Corriere della Sera”, 21 luglio 1993.

*Bel Paese, non vengo. Servizi scadenti, prezzi alti, scioperi, maleducazione, una guerra dietro il confine, gli incendi: e nessun tentativo di promuovere e migliorare l'offerta turistica nazionale*, in “Corriere della Sera”, 1 agosto 1993, pp. 1, 7.

*Biennale di Venezia: la riforma inesistente. Crisi di un'istituzione*, in “Corriere della Sera”, 5 agosto 1993.

*Villa Blanc? Lasciatela comprare al ministero della Difesa. Visto lo stato dei Beni culturali, l'acquisto dell'edificio romano potrebbe non essere una spesa prioritaria*, in “Corriere della Sera”, 12 agosto 1993.

*Prevenire le fiamme si può. Il problema della prevenzione degli incendi di boschi in Italia*, in “Corriere della Sera”, 15 agosto 1993, p. 23.

*Oltre il giardino, i fantasmi del passato. Viaggio in Germania*, in “Il Mattino”, 24 agosto 1993, p. 12.

*Carovana d'artisti verso i sogni d'Oriente. Esotismo levantino in disegni, schizzi, dipinti e foto esposti a Parigi*, in “Corriere della Sera”, 26 agosto 1993.

*Krautheimer: la Città eterna, un amore lungo una vita. Pubblicati i saggi sull'architettura sacra paleocristiana e medievale, su Rinascimento e Barocco del noto studioso tedesco*, in “Corriere della Sera”, 17 settembre 1993, p. 28.

*Ma nessuno ferma cemento selvaggio*, in “Il Mattino”, 18 settembre 1993, p. 36.

*Se Paperino non parla francese. Crisi a Eurodisneyland*, in “Corriere della Sera”, 21 settembre 1993, p. 32.

*Va in scena il panorama. Battaglie, città, fiumi, montagne. Mostra su uno spettacolo di massa del XIX secolo*, in “Corriere della Sera”, 21 settembre 1993, p. 27.

*Un vertice per salvare Napoli. A luglio il G7*, in “Corriere della Sera”, 23 settembre 1993, pp. 1, 2.

*Come si disfa la “patria artificiale”. Il dissidio tra il meridione e il settentrione evidenziati da alcuni esponenti della cultura illuminista*, in “Corriere della Sera”, 26 settembre 1993, p. 5.

*Al crocevia del centro storico. Io conservo, tu demolisci... Da oggi a Bologna urbanisti a confronto*, in “Corriere della Sera”, 20 ottobre 1993.

*Il XX secolo: architetto per architetto, con troppe mancanze. Molte imprecisioni e carenze fanno un'occasione perduta del monumentale dizionario che propone i movimenti e gli autori del Novecento*, in “Corriere della Sera”, 4 novembre 1993.

*L'arte e i suoi simboli. Istruzioni per gli interpreti. In volume la “lezione” di Edgar Wind*, in “Corriere della Sera”, 6 novembre 1993.

*Parigi, festa per il grande Louvre. Domani si apre la storica ala Richelieu, che completa il museo: più di 20.000 metri quadrati per le collezioni permanenti*, in “Corriere della Sera”, 17 novembre 1993, p. 35.

*I valori della democrazia*, in “la Repubblica”, 2 dicembre 1993, p. 8.

*Passava dalla Francia dei Lumi la torbida rotta degli schiavi. La storia della tratta in una mostra a Nantes*, in “Corriere della Sera”, 3 dicembre 1993.

*Anatomia di anima e corpo. In mostra al Grand*

*Palais di Parigi due secoli di rapporto e connessioni tra arti e scienze. Fino al 14 gennaio un itinerario a partire dai tre pilastri dell'“uomo nuovo” del '700*, in “Il Mattino”, 6 dicembre 1993, p. 13.

*Paesaggi oltre i confini del tempo. Si apre domani a Roma una rassegna dedicata a Mario Sironi*, in “Il Mattino”, 9 dicembre 1993, p. 20.

*E ora i sindaci pensino alle città. A proposito dell'elezione dei sindaci progressisti a Roma, Napoli, Trieste, Venezia, Genova e Palermo. un appello perché inizino una seria politica di tutela del patrimonio artistico delle città*, in “Corriere della Sera”, 21 dicembre 1993.

*Il mito della regina Palmira e l'invenzione delle stimmate*, in “Corriere della Sera”, 22 dicembre 1993.

*Monumenti a porte chiuse: dopo Sant'Elmo, catenaccio anche per Capodimonte*, in “Corriere della Sera”, 23 dicembre 1993, p. 27.

*Dal centro a Posillipo. Il percorso dei Grandi*, in “Il Mattino”, 28 dicembre 1993.

*Il maestro in bolletta. Francesco Guardi e le sue tele in una grande mostra a Venezia: l'occasione per rivalutare un artista perennemente alle prese con la mancanza di denaro*, in “Il Mattino”, 28 dicembre 1993, p. 18.

*FMR: figure, parole e sogni. Un'avventura in cento numeri. Un traguardo per la rivista di Ricci*, in “Corriere della Sera”, 31 dicembre 1993.

**1994**  
*È solo una storia di ordinario malgoverno*, in “Corriere della Sera”, 5 gennaio 1994.

*La passione per l'antico. I fecondi anni italiani dell'erede di David. Ingres a Villa Medici, con disegni e pitture provenienti dal museo della natale Montauban*, in “Il Mattino”, 6 gennaio 1994.

*Stato generoso: regala monumenti ai parroci. Un gruppo di intellettuali ha chiesto a Ciampi di riesaminare una decisione discutibile*, in “Corriere della Sera”, 6 gennaio 1994.

*“Non sparate sull'assessore”*, in “Corriere della Sera”, 8 gennaio 1994.

*Palazzo Fuga: istruzioni per l'uso*, in “Il Mattino” 18 gennaio 1994, p. 25.

*Napoli finalmente al verde. Aperto al pubblico dopo 4 anni di attese il parco di San Giovanni al Teduccio costruito con i fondi della ricostruzione dopo il terremoto*, in “Corriere della Sera”, 24 gennaio 1994.

*Ombre rosse, soldati blu, verdi praterie. Il mito della frontiera*, in “Il Mattino”, 30 gennaio 1994, p. 15.

*L'Oriente raccontato nelle sale di Versailles. Le enormi tele di Horace Vernet sono di nuovo visibili al pubblico*, in “Corriere della Sera”, 31 gennaio 1994, p. 26.

*Venti miliardi? Ridicolo. Napoli e il G7*, in “Il Mattino”, 31 gennaio 1994.

*Con piccole cose grandissime cose*, in “Il Mattino”, 1 febbraio 1994, p. 5.

*Bella Napoli, città dalle cento schegge. Uno studio sull'Ottocento ripropone i pittori che ebbero un ruolo importante nell'arte italiana*, in “Corriere della Sera”, 5 febbraio 1994.

*L'urbanistica dal volto umano. Quando la città si*

*disegnava per l'uomo: a Parigi la mostra “La ville, art et architecture 1870-1993”*, in “Il Mattino”, 6 febbraio 1994, p. 15.

*Un vedutista stregato dal Bel Paese. L'opera del fiammingo Cruyl*, in “Corriere della Sera”, 23 febbraio 1994.

*Tafuri, il maestro che riscopri il Rinascimento. È morto a Venezia il grande storico dell'architettura: uno studioso con la passione del polemista*, in “Corriere della Sera”, 24 febbraio 1994.

*E tutto finì con una mela. Da Adamo ed Eva viaggio per immagini in una idea. Al Louvre Starobinski “interpreta” il dono e la generosità*, in “Il Mattino”, 26 febbraio 1994.

*L'alfabeto delle visioni. Dipinti e versi, giochi di uno specchio riflesso. Omaggio a Quasimodo. In mostra a Roma ventisette “gouaches” del grande poeta*, in “Il Mattino”, 1 marzo 1994.

*Basile e Gorkij, i maestri di scrittura. E quel presentimento: “Ninfa plebea” il mio ultimo libro*”, in “Il Mattino”, 4 marzo 1994.

*Leggere, recensire, dibattere. I 10 anni dell’“Indice”*, in “Il Mattino”, 5 marzo 1994, p. 20.

*Tutti a caccia di voti. Ma chi pensa al Museo Italia? I programmi dei partiti in lizza alle elezioni politiche in materia di beni culturali*, in “Corriere della Sera”, 8 marzo 1994.

*Città di mare con porti. Le fotografie di Gabriele Basilico*, in “Il Mattino”, 15 marzo 1994.

*Gli architetti della città ideale. Si apre oggi a Venezia, nelle sale di Palazzo Grassi, il viaggio nella civiltà del Rinascimento, da Brunelleschi a Michelangelo, attraverso duecentocinquanta capolavori. Tra i tesori esposti il monumentale modello ligneo della cupola di San Pietro restaurato dopo quattro secoli*, in “Il Mattino”, 31 marzo 1994, p. 19.

*Mitteleuropa napoletana. Così la pittura di Solimena conquistò Vienna*, in “Il Mattino”, 2 aprile 1994.

*Idea, inventiamo il museo. Parigi dedica una rassegna alla nascita delle collezioni pubbliche nel secolo dei Lumi*, in “Corriere della Sera”, 5 aprile 1994.

*La battaglia di Venezia. Incarichi direttivi: per Bonito Oliva alle Arti visive è polemica*, in “Il Mattino”, 12 aprile 1994.

*Wright, la scoperta dello spazio. Dal deserto dell'Arizona dove era nato nel 1867 alle odiate megalopoli, attraverso lo studio della tradizione naturalistica americana, i progetti i disegni, gli scritti di un maestro del nostro secolo*, in “Corriere della Sera”, 12 aprile 1994.

*I parchi offrono spazi vitali. Risposta a Compagnone*, in “Corriere della Sera”, 14 aprile 1994.

*Quando era il bel Largo di Palazzo reale. Piazza del Plebiscito: perché non recuperare per la pavimentazione l'elegante disegno di Bianchi?*, in “Il Mattino”, 14 aprile 1994.

*Quando i capricci non sono solo una chimera. Parigi: al Louvre 65 fogli di Desprez, protetto di Gustavo III di Svezia*, in “Corriere della Sera”, 17 aprile 1994.

*Le Corbusier? non era solo un architetto “industriale”. La biografia “Le Corbusier” a cura di H. Allen Brooks edito da ELECTA*, in “Corriere della Sera”, 1 maggio 1994.

*Larca di Piano dalle auto alla musica. Un centro polifunzionale*, in “Il Mattino”, 8 maggio 1994. *Il tempo delle devote cavalle partenopee. In mostra l'antica festa della Chineia, tributo dei re di Napoli al papa*, in “Il Mattino”, 14 maggio 1994.

*Prosa d'arte e arte della prosa. La lezione di Longhi e Cecchi. Letteratura: i rapporti fra critica e scrittura*, in “Corriere della Sera”, 16 maggio 1994.

*Lingotto. Un simbolo*, in “Il Mattino”, 10 giugno 1994, p. 20.

*Nadar, un secolo in camera oscura. Dal pallone aerostatico scatta le prime fotografie aeree. Nel suo studio posano i protagonisti dell'Ottocento e grazie a lui quella che appariva poco più di una curiosità tecnologica diviene arte e poi fenomeno di massa. Offre ospitalità alla prima esposizione degli impressionisti. E ora Parigi gli dedica una grande mostra che lo consacra caposcuola*, in “Il Mattino”, 17 giugno 1994, p. 17. *Passaggio in Spagna. Castelli di carta d'un artista rococò. Madrid: a Palazzo Reale i disegni di Filippo Juvarra, l'architetto prediletto dai Savoia*, in “Corriere della Sera”, 19 giugno 1994.

*Viaggio tra irreali meraviglie della metropoli disegnata. In volume la “Napoli in assonometria” di Adriana Baculo*, in “Il Mattino”, 21 giugno 1994. *Progetti: un parco al posto dell'Italsider. La rivoluzione del sindaco*, in “Corriere della Sera”, 23 giugno 1994.

*Quando Stendhal esaltava la grande capitale rivale di Parigi. Come scrittori, artisti e uomini di cultura hanno visto e descritto Napoli nei secoli passati*, in “Corriere della Sera”, 8 luglio 1994.

*Wenders, lo sguardo totale. Fiesole rende omaggio al celebre regista tedesco e alla sua arte onnivora, quasi una spugna assorbente lungo la via regia delle avanguardie novecentesche. Tra cinema e fotografia, una ricerca appassionata e appassionante*, in “Il Mattino”, 9 luglio 1994. *De Seta: l'obolo degli abusivi è denaro avvelenato*, in “Corriere della Sera”, 22 luglio 1994.

*Magico Tintoretto libero da anatemi. Una mostra a Vienna dedicata al pittore veneziano*, in “Il Mattino”, 24 luglio 1994.

*L'architetto con le ali. Peter Buchanan “Renzo Piano l'opera completa” editore Allemandi. Dal Centro Pompidou all'aeroporto di Osaka: un avveniristico senso della natura*, in “Corriere della Sera”, 2 agosto 1994.

*Cartesio, la camorra e il condono. Replica a Ceronetti / I filosofi non sono in auge. Altrimenti denuncierebbero la violenza che l'uomo fa alla natura*, in “la Repubblica”, 14 agosto 1994.

*Non c'è turismo senza formazione. A lezione di politica culturale: Ravello non resti un caso*, in “Il Mattino”, 17 agosto 1994.

*Il cemento armato non è “ideologia”. Commento sul crollo della chiesa di Gibellina, dove ancora c'è chi vive nelle baracche dal terremoto del 1968*, in “Corriere della Sera”, 18 agosto 1994.

*E la leggenda del Celeste Impero diventò conoscenza. Grazie ai pittori. Una mostra parigina illustra il pianeta Cina come si presentò ai visitatori europei dei secoli passati. Il ruolo degli artisti nelle spedizioni*, in “Corriere della Sera”, 27 agosto 1994.

*Non cinuaseri ma chinoiserie*, in “Corriere della Sera”, 31 agosto 1994.

*Prolungare l'effetto G7 con l'aiuto della letteratura? O avviare un nuovo modo di ripensare una grande metropoli? Le proposte, oltre il dibattito*, in “Corriere della Sera”, 2 settembre 1994.

*Hermann Hesse. Ultima visita al castello di Klingsor. La casa Camuzzi, vicino a Lugano, in cui visse l'autore di “Siddharta”, è stata venduta a una società privata. Il figlio Heiner ci guida nelle sue stanze*, in “Corriere della Sera”, 9 settembre 1994, p. 29. *Alberti, le città perfette. Da oggi il Palazzo Te Mantova offre in rassegna i tanti volti di un genio del Rinascimento*, in “Il Mattino”, 11 settembre 1994, p. 23.

*Quei muri affrescati dai colori del Bel Paese. Tre volumi sui dipinti del cartografo Egnazio Danti e degli altri artisti che decorarono di mappe i palazzi del '500*, in “Corriere della Sera”, 22 settembre 1994.

*Storie di mercati, anime delle città. Luoghi di traffici commerciali ma anche di relazioni culturali, tanto che l'analisi urbanistica negli ultimi venti anni ha dovuto prenderne atto e rinnovare i suoi indirizzi. Uno studio comparativo di Donatella Calabi*, in “Corriere della Sera”, 11 ottobre 1994. *I modelli della città ideale. I magnifici “giocattoli” esposti a Venezia rivelano la grandezza del Rinascimento ai bambini come agli studiosi*, in “Corriere della Sera”, 5 novembre 1994.

*La terra dimenticata*, in “Corriere della Sera”, 7 novembre 1994.

*Un paese d'argilla un paese. Il servizio geologico nazionale*, in “Corriere della Sera”, 10 novembre 1994.

*Il funzionalista del partito di Le Corbusier. Roma: mobili e progetti di Alvar Aalto al Palazzo delle Esposizioni*, in “Corriere della Sera”, 13 novembre 1994.

**1995**
*Voltaire, il filosofo dei lumi in camicia da notte. Una mostra dedicata alla vita spericolata dello scrittore, tra dame, sovrani e mondanità. Con un po' di malizia*, in “Corriere della Sera”, 2 gennaio 1995. *Tra khomeinismi e speculazioni*, in “Corriere della Sera”, 5 gennaio 1995.

*La consacrazione della casa. Consigli per uno spazio ideale. Goethe e i suoi studi sull'architettura*, in “Corriere della Sera”, 8 gennaio 1995.

*Carceri e Capricci per catturare la città eterna. Nel Settecento il veneto Piranesi seppe come pochi altri riprodurre la “magnificenza” di Roma*, in “Corriere della Sera”, 1 febbraio 1995.

*Come realizzare gli intervalli con la luce. Vicenza: i progetti del giapponese Ando alla Basilica palladiana*, in “Corriere della Sera”, 19 febbraio 1995.

*Il conte si innamorò di Palladio e l'Inghilterra diventò neoclassica. A Londra la grande mostra di Burlington*, in “Corriere della Sera”, 9 marzo 1995. *L'arte si fece scienza per ritrarre le città. Iconografia urbana*, in “Corriere della Sera”, 4 aprile 1995.

*Quella prospettiva all'italiana. Le ricerche di Kemp sulla “scienza dell'arte” da Brunelleschi al XIX secolo*, in “Corriere della Sera”, 27 maggio 1995.

*Il turismo ha bisogno della cultura*, in “Corriere della Sera”, 2 luglio 1995.

*Vacanze romane ai tempi di Carlo V. Storie di artisti fiamminghi*, in “Corriere della Sera”, 16 luglio 1995. *Diefenbach, il pittore nudo. A Capri i dipinti dell'originale artista austriaco, naturista e teosofa, che scelse l'isola come suo rifugio*, in “Il Mattino”, 7 agosto 1995, p. 19.

*E natura sia, disse l'uomo. Come è cambiato l'atteggiamento verso il mondo animale e vegetale: prima luogo da dominare, poi da idealizzare*, in “Corriere della Sera”, 13 agosto 1995.

*Una venezianità disseminata tra calli e piazze*, in “Il Mattino”, 19 agosto 1995.

*Salviamo l'arte italiana da piramidi fantasma e consumo culturale di massa*, in “Corriere della Sera”, 20 agosto 1995.

*Napoli, perfetta per un Museo della Fotografia*, in “Corriere della Sera”, agosto 1995.

*Quel palazzaccio brutto di Roma. Disegni e progetti di Guglielmo Calderini*, in “Corriere della Sera”, 2 ottobre 1995.

*Cézanne, la strategia della luce. Parigi rende omaggio all'artista che indicò un modo nuovo di percepire la realtà*, in “Corriere della Sera”, 3 ottobre 1995. *Wenders, Hitchcock, Mailer. Tutti a scuola da Hopper. Una mostra del grande pittore americano*, in “Corriere della Sera”, 10 ottobre 1995.

*Sindaci e ruspe. Ma ghigliottinare le Vele a Napoli è populismo*, in “Il Mattino”, 11 ottobre 1995, p. 13. *Il gran maestro dello sberleffo dada. Oltre 300 opere di Man Ray a Torino*, in “Corriere della Sera”, 24 ottobre 1995.

*Tutti a Roma, Firenze, Venezia. Il resto, quasi un deserto. L'assise annuale del Fondo per l'ambiente denuncia contraddizioni e paradossi del turismo culturale in Italia*, in “Corriere della Sera”, 30 ottobre 1995.

*Neoclassicismo, che stagione. A Palazzo Reale i progetti di Pietro Bianchi*, in “Il Mattino”, 19 novembre 1995.

*Clériseau, il pittore-architetto amato da Caterina di Russia. Esposti a Parigi più di sessanta disegni e acquerelli provenienti dal Museo Ermitage di San Pietroburgo*, in “Corriere della Sera”, 27 novembre 1995.

*Quel maggio Sessantotto lontano anni luce*, in “Corriere della Sera”, 8 dicembre 1995.

*Inquinamento. Traffico parossistico. Bassa qualità della vita. Criminalità: perché il “buon governo” della giunta non arriva ancora a modificare la durezza delle cifre*, in “Il Sole 24 ore”, 22 dicembre 1995.

*Alla scuola del silenzio si apprende la civiltà*, in “Il Mattino”, 27 dicembre 1995.

**1996**
*Londra scopre Rubens, paesaggista per diletto. Alla National Gallery i quadri dipinti dal grande fiammingo dopo il ritiro in campagna*, in “Corriere della Sera”, 5 gennaio 1996.

*Ma c'è stile e stile nell'arte. Riproposto il volumetto di Mayer Shapiro*, in “Corriere della Sera”, 7 gennaio 1996.

*La vera modernità? È nata a Bologna. Raimondi sul*

*Barocco*, in “Corriere della Sera”, 12 gennaio 1996. *Il mestiere di studiare con metodo. Il saggio di De Fusco*, in “Il Mattino”, 13 gennaio 1996. *Capolavori con fiori e frutta, storia d'una bella storia. Ai Musei Capitolini la natura morta al tempo di Caravaggio*, in “Il Mattino”, 16 gennaio 1996. *“Giù l'indice”*, in “Il Mattino”, 18 gennaio 1996. *Stoà, dove si forma il manager del Sud. Ma nessuno lo sa*, in “Il Mattino”, 24 gennaio 1996. *Quelle impressioni di luce che disegnano la realtà. “Da Monet a Picasso”: in mostra a Milano i capolavori del museo “Pushkin” di Mosca*, in “Il Mattino”, 28 gennaio 1996.

*Il carisma di uno storiografo-narratore. I settant'anni di Ferdinando Bologna*, in “Il Mattino”, 29 gennaio 1996.

*Una costiera a immagine della solitudine. Willburger in mostra a Napoli*, in “Il Mattino”, 1 febbraio 1996.

*Venezia a Napoli: troppe feste, poca prevenzione*, in “Il Mattino”, 1 febbraio 1996.

*Un laboratorio della memoria per ricostruire il teatro della Fenice com'era*, in “Il Mattino”, 16 febbraio 1996, p. 13.

*Allarme per le chiese, il problema è la tutela*, in “Il Mattino”, 27 febbraio 1996.

*Terza pagina, il centro storico del giornalismo. La crisi dell'informazione culturale sui quotidiani*, in “Il Mattino”, 1 marzo 1996.

*Dal Pci a Silvio? “Discontinuità”*, in “Il Mattino”, 5 marzo 1996, p. 5.

*Dissenso sì, ma mai violenza*, in “Il Mattino”, 15 marzo 1996, p. 2.

*Un mondo di fiori barocchi*, in “Corriere della Sera”, 15 marzo 1996.

*Quei “signori” dell'architettura. Roberto Gabetti e Aimaro Isola espongono progetti, disegni, modellini nella Basilica Palladiana a Vicenza*, in “Corriere della Sera”, 18 marzo 1996, p. 27.

*Paesaggio italiano con figure. Corot al Grand Palais. Tre anni di soggiorno, il felice incontro con Napoli*, in “Il Mattino”, 24 marzo 1996.

*Maschere e mostri, la degenerazione che diventa arte. Lantologica di Backmann a Roma*, in “Il Mattino”, 3 aprile 1996.

*Poussin, autoritratto di un grande secolo*, in “Corriere della Sera”, 24 aprile 1996.

*Ma non c'è un minuto da perdere*, in “Corriere della Sera”, 27 aprile 1996.

*Istituti di cultura: “L'impossibilità di lavorare seriamente”. Un designato alla direzione di una sede estera spiega perché rifiutò. Con Mathieu, Magris, Raimondi*, in “Il Mattino”, 28 aprile 1996.

*Milano riscopre la pittura ironica di Alessandro Magnasco*, in “Il Mattino”, 16 maggio 1996.

*Goya, pittore desnudo. In mostra al Prado i capolavori del grande maestro spagnolo*, in “Il Mattino”, 19 maggio 1996.

*L'intellettuale debole va dove lo porta il Principe: in Parlamento. Alla Camera come al Senato ogni schieramento esibisce i suoi uomini di cultura: una cattiva abitudine diventata trasversale*, in “Corriere della Sera”, 25 maggio 1996.

*Gli dei e gli eroi sospesi nel tempo del classico eterno.*

*A Palazzo delle Esposizioni*, in “Il Mattino”, 6 giugno 1996.

*Prima i progetti esecutivi poi un centro che coordini*, in “Corriere della Sera”, 11 giugno 1996, p. 7.

*Giubileo, occasione da non perdere*, in “Il Mattino”, 13 giugno 1996, p. 8.

*Poussin, autoritratto di un grande secolo. Un saggio sul '600*, in “Corriere della Sera”, 24 giugno 1996. *Il gioco della memoria nelle parole da vedere. Studi sul Cinquecento*, in “Corriere della Sera”, 28 giugno 1996.

*Cossiga, le nomine alla Rai e l'Accademia di Francia*, in “Corriere della Sera”, 13 luglio 1996.

*L'arte del Novecento e le geometrie del regime. Grandi architetti: la riscoperta di Giuseppe Terragni, tra fascismo e modernità*, in “Corriere della Sera”, 14 luglio 1996.

*Nel letto disfatto di Adolph Menzel. Parigi: esposte 200 opere*, in “Corriere della Sera”, 20 luglio 1996, p. 29.

*Goethe & C., mai turisti per caso. Con la velocità dei mezzi di trasporto e dei ritmi di vita, anche la scoperta del mondo cambia qualità*, in “Il Mattino”, 27 luglio 1996, p. 27.

*Torna “Architettura, cronache e storia” di Bruno Zevi*, in “Il Mattino”, 3 agosto 1996, p. 10.

*Ricordo d'un critico. La lezione di Roberto Tassi, scomparso domenica*, in “Il Mattino”, 6 agosto 1996, p. 9.

*Pesce: il design è scandalo*, in “Corriere della Sera”, 11 agosto 1996.

*L'800 e le irridenti metafore dipinte da Felicien Rops*, in “Il Mattino”, 14 agosto 1996, p. 10.

*Ma il Sud non si piange addosso. La secessione e il ruolo degli intellettuali meridionali*, in “Il Mattino”, 18 agosto 1996.

*L'identità da ritrovare. Una scuola da riformare radicalmente?*, in “Il Mattino”, 20 agosto 1996.

*La misura dell'uomo. L'architettura secondo Gabetti e Isola*, in “Corriere della Sera”, 23 agosto 1996.

*Tutte le mele avvelenate dai tempi di Eva ad oggi. Il significato segreto del dono secondo Starobinski*, in “Corriere della Sera”, 2 settembre 1996.

*Ma i paria della penna stanno peggio. Diritti d'autore: a proposito della protesta di alcuni intellettuali contro gli aggravii fiscali*, in “Il Mattino”, 7 settembre 1996.

*Ma nel grigiore del futuro villaggio globale il Belpaese del Duemila sarà più allegro*, in “Corriere della Sera”, 14 settembre 1996, p. 33.

*Le magie di Tiepolo, il maestro della luce. L'universo fantastico di un protagonista dell'arte europea, tra gioco, religiosità ed eccezionale qualità*, in “Il Mattino”, 21 settembre 1996.

*L'eredità di Antonio Cederna: una giusta guerra contro il caos. Ricordo di un pioniere dell'ambientalismo*, in “Corriere della Sera”, 26 settembre 1996.

*Identità*, in “Il Mattino”, 5 ottobre 1996.

*E il Grand Tour fece dell'Italia una nazione. Roma, Firenze, Venezia, Napoli: per vedere l'Antico, ma anche l'Arte del tempo, il paesaggio, gli usi di un popolo “speciale”. Che proprio dalle memorie dei De Brosses o dei Berkeley sembra uscire unificato*, in “Corriere della Sera”, 20 ottobre 1996.

*Nel Bel Paese le radici del simbolismo europeo. All'accademia di Francia a Roma “Gustave Moreau e l'Italia”, in “Il Mattino”, 6 novembre 1996. Il Bel Paese colabrodo. Fiumi in piena, frane, città sott'acqua, in “Il Mattino”, 20 novembre 1996, pp. 1, 6. Le ingenue visioni di un lupo delle steppe. I singolari acquerelli sul viaggio italiano di Hermann Hesse in mostra a Varese, in “Il Mattino”, 20 novembre 1996. Il senso comune, contro il luogo comune c'è solo il buon senso. La Capria e “La mosca nella bottiglia”, in “Il Mattino”, 3 dicembre 1996. Le Corbusier, strategie dello sguardo. Da oggi a sabato il convegno sul grande architetto, in “Il Mattino”, 5 dicembre 1996. Scia di sangue, in “Il Mattino”, 5 dicembre 1996, pp.1, 6. Beni culturali, salvate il Demanio, in “Il Mattino”, 13 dicembre 1996, p. 19. Il segno forte dell'architettura, oltre il Moderno. I progetti di Cano Lasso, da poco scomparso, in mostra a Palazzo Reale, in “Il Mattino”, 18 dicembre 1996. A Capodimonte. Dialoghi in corso, in “Il Mattino”, 22 dicembre 1996. Bologna non merita quegli Asinelli di acciaio. Già Montpellier e Parigi hanno subito seri danni dalle trovate del celebre catalano, in “Corriere della Sera”, 22 dicembre 1996. **1997** Il fascino medievale di “Roma capoccia” nel Grand Tour. Granet all'Accademia Americana, in “Il Mattino”, 4 gennaio 1997. Londra scopre Rubens, paesaggista per diletto, in “Corriere della Sera”, 5 gennaio 1997. Ora curare i sintomi non basta più, in “Il Mattino”, 29 gennaio 1997. Visioni da Grand Tour. Dalla Tate Gallery a Roma: arriva la mostra che racconta il “viaggio in Italia”, in “Il Mattino”, 2 febbraio 1997, p. VI. La sirena dell'architettura organica e il mistero del razionalismo italiano. Risposta a Gregotti a margine d'una mostra dedicata a Gino Pollini e Luigi Figini, in “Il Mattino”, 4 febbraio 1997. E l'artista saluta il Novecento. Fino al 7 aprile a Parigi, al Centre Pompidou, dipinti celebri, foto, libri e riviste sulla nostra storia, in “Il Mattino”, 9 febbraio 1997, p. III. Non basta un Lang a salvare il Belpaese, in “Corriere della Sera”, 19 febbraio 1997. Tante le strade a rischio-crollo. Il buco nero. Città di sole con vibrioni, in “Il Mattino”, 1 marzo 1997. Carracci e Mantegna al Tour de France. Capolavori itineranti, in “Corriere della Sera”, 6 marzo 1997. Lanterne magiche e tante immagini per un mondo nuovo. “Prima dei Lumièr” a Torino, in “Corriere della Sera”, 10 marzo 1997. Lottica bipolare di uno “storiografo” della civiltà urbana europea. Bernardo Bellotto e gli anni di Dresda in un volume di Alberto Rizzi, in “Il Mattino”, 1 aprile 1997. Rumore di parole, in “Corriere della Sera”, 13 aprile 1997. Vertigine sulla strada di van Gogh. Pittura fiamminga e olandese a Palazzo Grassi. Ensor, Magritte,*

*Mondrian, i contemporanei e una tesi da dimostrare: che i Paesi Bassi sono uniti dalla geografia ma separati da lingua e cultura. Selezione discutibile, ma l'importante è far parlare le opere, in “Il Mattino”, 13 aprile 1997, p. VII. I ritratti di Hogarth teatro della borghesia. Mostra a 300 anni dalla nascita, in “Corriere della Sera”, 20 aprile 1997. Palermo, il risveglio del MASSIMO. Dopo un restauro durato ventitré anni, il celebre teatro riapre il 12 maggio con un concerto dei Wiener diretto da Abbado. Ma i lavori non sono finiti, in “Corriere della Sera”, 29 aprile 1997, p. 29. La lezione di Panofsky, grande eclettico delle arti visive, in “Il Mattino”, 7 maggio 1997. Napoli: l'Albergo della discordia. Gli esperti incaricati da Bassolino avanzano proposte un po' irreali: Museo del Mediterraneo oppure della Cultura. “Un monumento virtuale? Prima valorizziamo quello che esiste”, in “Corriere della Sera”, 20 maggio 1997. Cimitero acattolico, cioè letterario. La storia di Capri ne “Il giardino della memoria” di Richter, in “Il Mattino”, 22 maggio 1997. Colpa della Regione. Ha fatto cattivo uso della sua autonomia, in “Corriere della Sera”, 2 giugno 1997. Barocco a Roma, è qui la festa. Una rassegna a palazzo Venezia rievoca la civiltà dell'effimero nella città dei papi. Dal Rinascimento al secolo scorso, in “Corriere della Sera”, 10 giugno 1997, p. 33. Quel boulevard verso oriente. Le luci e le ombre di Napoli Est, in “Corriere del Mezzogiorno”, 11 luglio 1997, p. 1. Intellettuali e muri di gomma. Il potere locale non risponde alle critiche, in “Corriere del Mezzogiorno”, 27 luglio 1997, p. 1. Si è infranto il muro di gomma. Dopo le risposte di Rastrelli e De Lucia, in “Corriere del Mezzogiorno”, 3 agosto 1997, p. 1. Ma non sempre l'arte può spiegare la storia. Le discutibili tesi di Haskell, in “Corriere della Sera”, 20 agosto 1997, p. 27. I silenzi del Sud e le follie di Bossi. Le tardive reazioni al fenomeno leghista, in “Corriere del Mezzogiorno”, 22 agosto 1997, p. 1. La colpa non è di Allodi. Sotto la Quercia, in “Corriere del Mezzogiorno”, 5 settembre 1997, p. 1. Rossi. La città della ragione. È morto ieri a 66 anni il grande architetto milanese. Una settimana fa aveva avuto un incidente stradale, in “Corriere della Sera”, 5 settembre 1997, p. 33. La partita Napoli-Torino. La polemica sulla sede dell'Authority, in “Corriere del Mezzogiorno”, 21 settembre 1997, p. 1. “Lesempio di Cederna”. Il ricordo. Oggi una cerimonia, in “Corriere del Mezzogiorno”, 26 settembre 1997, p. 9. “L'Italia ad alto rischio non sa cos'è la prevenzione”. Invece si va avanti a studiare progetti colossali come il ponte di Messina, in “Corriere della Sera”, 29 settembre 1997. Ma Bagnoli non è un affare privato. La variante e la tesi del Governatore, in “Corriere del Mezzogiorno”, 8 ottobre 1997, p. 1.*

*Nicolini, un architetto a corte. In mostra nel Museo Pignatelli i disegni del grande progettista che legò il suo nome alle opere più imponenti dell'epoca, in “Corriere del Mezzogiorno”, 5 novembre 1997, p. 9. Ottocento, il falso mito del declino. Un luogo comune sostiene che Napoli, dopo il 1799, avrebbe iniziato la sua decadenza. Ma non è così. L'esposizione di Capodimonte lo dimostra, in “Corriere del Mezzogiorno”, 16 novembre 1997, p. 15. Supersindaci, attenti ai nemici. Le trappole e le insidie del consenso, in “Corriere del Mezzogiorno”, 20 novembre 1997, p. 1. Bagnoli e zona Est. Lavorino i tecnici. Ora i politici facciano un passo indietro, in “Corriere del Mezzogiorno”, 4 dicembre 1997, p. 1. Vitruvio architetto degli dèi, una città ideale per Augusto. Torna il trattato dell'armonia classica, in “Corriere della Sera”, 9 dicembre 1997, p. 33. **1998** Da Vermeer a Magritte, la rivoluzione del pennello. Una storia della pittura nei Paesi Bassi, in “Corriere della Sera”, 2 gennaio 1998, p. 24. Ma l'UNESCO non c'entra con l'Albergo dei Poveri, in “Corriere della Sera”, 3 gennaio 1998. De Seta: allora perché non eliminare la via dei Fori? Per lo storico dell'arte ipotesi “suggestiva ma insidiosa con costi da capogiro”, in “Corriere della Sera”, 9 gennaio 1998. Viva le mostre, non facciamole però nei soliti musei. Gli spazi sono numerosi: perché ostinarsi a mettere a dura prova gli Uffizi, Brera e Capodimonte?, in “Corriere della Sera”, 22 gennaio 1998, p. 33. Cari professori, difendetevi Bernini e Piero della Francesca. Storia dell'arte: un insegnamento in crisi, in “Corriere della Sera”, 4 febbraio 1998, p. 29. Salviamo Palmanova, ma non con un campo da golf, in “Corriere della Sera”, 26 febbraio 1998. Tutto Palazzo Venezia per la Biblioteca d'arte. La mancanza di spazio soffoca un patrimonio inestimabile, in “Corriere della Sera”, 4 marzo 1998. Caro Berlinguer, non crocifigga l'arte che ci rimane, in “Corriere della Sera”, 22 marzo 1998. E Reynolds fondò la pittura inglese. Pubblicati i “Discorsi sull'arte”, in “Corriere della Sera”, 5 maggio 1998. Le parole di D'Alema, in “Corriere del Mezzogiorno”, 17 maggio 1998, p. 1. Milano, il sogno dell'Architettura. Nel '33 la celebre “Réunion” che consacrò la creatività della città, in “Corriere della Sera”, 29 maggio 1998. Inglese nel Mediterraneo alla ricerca del tempo perduto, in “Corriere della Sera”, 4 giugno 1998. L'inimitabile vita di Messer Leonardo. Una biografia del genio, in “Corriere della Sera”, 21 giugno 1998. L'Unesco dimentica Gaudi e Gardella. Esce la lista dei 28 edifici “patrimonio mondiale”. Che sembrano scelti a caso, in “Corriere della Sera”, 9 luglio 1998. I tempi lunghi degli assessori. Cantieri aperti, impegni non rispettati, in “Corriere del Mezzogiorno”, 19 luglio 1998, p. 1. Le camere con vista di François Mansart. Un genio dell'architettura, in “Corriere della Sera”, 28 luglio 1998. Contessi, consigli per gli artisti. Dall'architettura*

*al cinema: il valore della critica militante, in “Corriere della Sera”, 9 agosto 1998. Il nordico che amò l'aria di Toscana. Cent'anni di Aalto, in “Corriere della Sera”, 26 agosto 1998. Artemisia, il genio oltre il dolore. Sta per essere tradotta in italiano una biografia della Gentileschi scritta da Alexandra Lapierre. Superò con la pittura il dramma di una violenza subita, in “Corriere della Sera”, 17 settembre 1998, p. 35. La rivoluzione della bella Cecilia. Prestata al museo di Cracovia, torna in Italia “La dama con l'ermellino” di Leonardo da Vinci. Un dipinto che cambiò radicalmente i canoni del ritratto, in “Corriere della Sera”, 13 ottobre 1998, p. 36. Vedute e paesaggi, la città “ideale”. S'inaugura domani a Palazzo Reale l'esposizione di incisioni e dipinti dal XV al XIX secolo. A confronto le diverse tecniche, in “Corriere del Mezzogiorno”, 29 ottobre 1998, p. 9. Reggio in fiamme, paura a Caserta. Bruciano gli alloggi dei militari, salve le opere d'arte. Il soprintendente: non abbiamo responsabilità. Il capolavoro dell'Ancien Regime mortificato da un uso improprio. Tesori in fumo, in “Corriere della Sera”, 5 novembre 1998. Il ministro intervenga per l'Albergo dei poveri. Sollecitato l'intervento della Melandri, in “Corriere del Mezzogiorno”, 1 dicembre 1998, pp. 1, 7. Non vendiamo Palazzo Ducale per pochi denari, in “Corriere della Sera”, 7 dicembre 1998. Ascensori e scale per monte Echia, in “Corriere del Mezzogiorno”, 20 dicembre 1998, p. 1. **1999** Borromini, il magistrale fallimento. Tempi stretti per il ripristino della basilica: doveva esser pronta per il Giubileo, vennero rifatte solo le cinque navate e la centrale rimase senza volta. Il genio incompreso che contrastò Bernini, in “Corriere della Sera”, 9 febbraio 1999, p. 31. Vizi e virtù della variante. Come evitare gli errori del passato, in “Corriere del Mezzogiorno”, 20 febbraio 1999, p. 1. I meandri misteriosi della Reggio di Caserta. Perché non si trovano i colpevoli degli incendi? Manca una mappa del palazzo di Vanvitelli, in “Corriere del Mezzogiorno”, 26 febbraio 1999, p. 33. La Reggio come il Titanic. Un piano per controllare tutti i passaggi, in “Corriere del Mezzogiorno”, 28 febbraio 1999, p. 1. Serlio, la riabilitazione arriva dalla Francia, in “Corriere della Sera”, 28 febbraio 1999, p. 31. Einaudi. Quel viaggio nel Sud ferito a morte, in “Corriere del Mezzogiorno”, 7 aprile 1999, p. 11. Presidente, restituisca l'Archivio di Stato agli studiosi, in “Corriere della Sera”, 25 aprile 1999. Restituite a Napoli il suo giardino. Melandri e Ronchi intervengono per ripristinare il gioiello di Vanvitelli, in “Corriere del Mezzogiorno”, 15 maggio 1999, p. 35. La Melandri come Pilato. Il dibattito sulla Villa comunale, in “Corriere del Mezzogiorno”, 23 maggio 1999. Partenope Paleopolis Neapolis. Le strade della nostra memoria, in “Corriere del Mezzogiorno”, maggio 1999, p. 3.*

*Vedutisti. Viaggio con vista su Napoli. Il Lavinaio, Santa Lucia, la Villa Reale: la città della prima metà dell'Ottocento raccontata a forti tinte dal pennello di un visitatore d'eccezione, Edgard George Papworth, in “Corriere del Mezzogiorno”, 10 luglio 1999, p. 11. Un bilancio del Rinascimento. L'iniziativa culturale tra enfasi e realtà, in “Corriere del Mezzogiorno”, 18 luglio 1999, p. 1. E Goethe si immerse nel Tevere. Oggi festa per il poeta, che qui visse con il mito di Roma nel cuore, in “Corriere della Sera, 28 agosto 1999. Vanvitelli. Un modello di Reggio. Nella mostra “I trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750”, in corso a Stupinigi, sta riscuotendo grande successo la sala dedicata al Palazzo Reale di Caserta, in “Corriere del Mezzogiorno”, 5 settembre 1999, p. 9. C'era una volta Lucio Amelio. Arte contemporanea in fuga da Napoli, in “Corriere del Mezzogiorno”, 28 ottobre 1999, p. 1. Il paese della precarietà, in “Corriere del Mezzogiorno”, 14 novembre 1999, p. 1. Dalla Tavola Strozzi al computer, storia della città “misurata”. Le regole per “rappresentare” il territorio: un'evoluzione che dal Quattrocento porta alle nuove tecnologie, in “Corriere del Mezzogiorno”, 7 dicembre 1999, p. 15. Quei ritardi del piano regolatore, in “Corriere del Mezzogiorno”, 12 dicembre 1999, p. 1. Regione, promesse coperte di fango. Cervinara: pochi fatti e inutili polemiche, in “Corriere del Mezzogiorno”, 29 dicembre 1999, p. 1. **2000** Ruspe nei Quartieri Spagnoli? No grazie, in “Corriere del Mezzogiorno”, 13 gennaio 2000, p. 1. “La valle dei Templi diventerà un giardino”. Giulia Maria Crespi: “Via le auto dai monumenti”. Scoperta archeologica a Gela, in “Corriere della Sera”, 22 gennaio 2000. Il settembre napoletano di Haskell. Intenso il rapporto dello storico dell'arte con gli amici partenopei, in “Corriere del Mezzogiorno”, 26 gennaio 2000, p. 12. Senza norme urbanistiche la città rischia la paralisi. Un piano regolatore “sospeso”, in “Corriere del Mezzogiorno”, 6 febbraio 2000, pp. 1, 5. Posillipo. Un parco da salvare, in “Corriere del Mezzogiorno”, 13 febbraio 2000, pp. 1, 14. Le belle addormentate di Palazzo san Giacomo, in “Corriere del Mezzogiorno”, 15 marzo 2000, pp. 1, 7. Santa Lucia: in ascensore sul belvedere. Ecco i dettagli del progetto che rilancerà il quartiere. A Monte Echia il piazzale sarà attrezzato con bar e ristorante, in “Corriere del Mezzogiorno”, 26 marzo 2000, p. 11. Suor Orsola Benincasa, le città d'Europa in un ritratto. Si è inaugurato ieri il terzo convegno sull'iconografia delle metropoli tra Quattrocento e Ottocento e sulla nascita della topografia, in “Corriere del Mezzogiorno”, 20 maggio 2000, p. 11. Si unirono arte e scienza per fare il ritratto alle città. Lelaborazione delle prime carte topografiche*

*attendibili risale alla metà del Quattrocento, in “Il Piccolo”, 3 giugno 2000, p. 25. Come Diogene dentro un labirinto di immagini, in “Il Piccolo”, 12 luglio 2000. **2001** Leggera si posa la luce. Al Museo Van Gogh di Amsterdam una grande esposizione, tra scienza e arte, dedicata all'illuminazione sia artificiale che naturale e al modo in cui i pittori l'hanno rappresentata, in “la Repubblica”, 5 febbraio 2001, p. 32. L'arte dimenticata dalla nuova scuola. Sotto “interpretazione critica delle immagini” si studia tutto, dalla pubblicità ai capolavori, in “la Repubblica”, 9 febbraio 2001, p. 19. Se il Polo prendesse esempio da Chirac, in “la Repubblica. Napoli”, 9 febbraio 2001, pp. I, VI. La falsa gara tra Napoli e Salerno, in “la Repubblica. Napoli”, 22 febbraio 2001, pp. I, IV. I suoli di Bagnoli tra Polo e ulivo, in “la Repubblica. Napoli”, 4 marzo 2001, pp. I, V. Ci è turbato dalle natiche di Lucrezia, in “la Repubblica. Napoli”, 16 marzo 2001. Povera arte così trascurata. Il disinteresse della recente riforma della scuola, in “la Repubblica”, 19 marzo 2001, p. 30. Leggendo un libro in carrozza..., in “la Repubblica. Napoli”, 6 aprile 2001. Nove metropoli messe a confronto. Da Bombay a Lagos, da Londra a Mosca, da New York a Parigi alla ricerca dei momenti magici della creatività, in “la Repubblica”, 9 aprile 2001, p. 28. La cultura urbanistica del Polo, in “la Repubblica. Napoli”, 15 aprile 2001, pp. I, II. Tutta la pittura dal XII al XIX secolo, in “la Repubblica”, 14 maggio 2001, p. 46. Programmi, ultimi giorni per una sfida concreta, in “la Repubblica. Napoli”, 19 maggio 2001, p. XII. L'Italia magica dei viaggi: il Grand tour. Al Palazzo Ducale di Genova un'esposizione che racconta l'importanza artistica del Bel Paese. Venivano da tutta Europa per scrivere o dipingere un mondo considerato irripetibile. Per secoli fummo un modello, in “la Repubblica”, 18 giugno 2001, p. 32. Campanella d'allarme, in “la Repubblica”, 24 giugno 2001, pp. 1, 23. Verde e cemento. La svolta dei costruttori, in “la Repubblica. Napoli”, 24 giugno 2001, pp. I, XII. Così si rottama il mito che ha fatto ricca l'isola, in “la Repubblica”, 7 luglio 2001, p. 21. L'obelisco va restituito. L'Italia deve rispettare il patto con l'Etiopia, in “la Repubblica”, 12 luglio 2001, p. 38. L'uomo a 160 orari. Un'offesa alla bellezza. Lunardi sbaglia per molte ragioni ma soprattutto perché correre è uno dei modi più stolti e beoti di attraversare un paese, in “la Repubblica”, 28 luglio 2001, p. 12. Bruno Taut, costruire coi colori. Un volume a quattro mani sull'architetto, in “la Repubblica”, 3 agosto 2001, p. 36. Liberiamo il panorama, in “la Repubblica. Napoli”, 3 agosto 2001. Vienna si rifà il trucco. Ci sono voluti quattro anni di lavori, inaugurato a giugno verrà in parte aperto*

*al pubblico in settembre. È un'area enorme tre volte più vasta della Tate Modern di Londra*, in “la Repubblica”, 27 agosto 2001, p. 28.

*Ex Italsider. Cosa fare dei progetti*, in “la Repubblica. Napoli”, 9 settembre 2001.

*Quell'incredibile esercito di geni che per due secoli dominò il mondo*, in “la Repubblica”, 14 settembre 2001, p. 32.

*Divoratori di vedute. I paesaggi da Brueghel a Kandinsky*, in “la Repubblica”, 29 ottobre 2001, p. 24.

*“Zona Est” un fallimento annunciato*, in “la Repubblica. Napoli”, 30 settembre 2001.

*Dai palazzi niente alibi al Governo*, in “la Repubblica. Napoli”, 21 ottobre 2001, pp. I, VI.

*Ma così è soltanto un miraggio pericoloso*, in “la Repubblica”, 2 novembre 2001, pp. 1, 22.

*Mecenati, se ci siete fuori i soldi per l'arte. I beni culturali e il ruolo dei privati*, in “la Repubblica. Napoli”, 18 novembre 2001, pp. I, IV.

*Dürer, viaggio in Italia. Un convegno dedicato alla centralità dei maestri italiani che influenzarono anche il grande artista tedesco*, in “la Repubblica”, 26 novembre 2001, p. 28.

*Urbanistica. La doppia mossa Regione-Comune*, in “la Repubblica. Napoli”, 9 dicembre 2001, pp. I, XI.

*Diamo una nuova anima al “vuoto” di Manhattan*, in “la Repubblica”, 19 dicembre 2001, p. 14.

**2002**

*A Parigi le onde di Gaudì al Grand Palais. Una rassegna documenta i rapporti fra la capitale francese, i pittori e gli architetti catalani*, in “la Repubblica”, 7 gennaio 2002, p. 34.

*Le furenti pennellate e i tempestosi mari del grande drammaturgo Strindberg. Una mostra al Musée D'Orsay di Parigi*, in “la Repubblica”, 17 gennaio 2002, p. 37.

*La Storia dell'Arte nel paese di Giotto, Per tutelare meglio il nostro immenso patrimonio è necessaria una diffusa sensibilità*, in “la Repubblica”, 1 febbraio 2002, p. 42.

*Prigionieri dei gas e dei bus lumaca*, in “la Repubblica. Napoli”, 8 febbraio 2002, pp. I, VIII.

*Con i paradossi non si governa. Se l'insegnamento è solo costrizione bisognerebbe abolire tutte le materie*, in “la Repubblica”, 15 febbraio 2002, p. 46.

*Parcheggi, nuovo scempio in agguato*, in “la Repubblica. Napoli”, 10 marzo 2002, pp. I, IV.

*Faraglionì multicolori. Una tinta al di, perché no?*, in “la Repubblica. Napoli”, 17 marzo 2002.

*Compagna non fu un ambientalista*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 11 aprile 2002, pp. 1, 15.

*Bagnolifutura, ecco la squadra di Santangelo. Se le liti tra i partiti ostacolano le idee*, in “la Repubblica. Napoli”, 14 aprile 2002, pp. I, V.

*Chassériau. Dipingendo il sogno e il desiderio nel volto delle cortigiane*, in “la Repubblica”, 15 aprile 2002, p. 34.

*Il disegno rivive a Parigi. Da raffaello a Dürer. Eccezionale la documentazione offerta dai cataloghi. Gli splendidi fogli della raccolta olandese del XVIII secolo dal Teylers Museum*, in “la Repubblica”, 6 maggio 2002, p. 34.

*Cultura, in un anno solo promesse. Scuola, ricerca,*

*università: In questi settori si sono prodotte polemiche e sostanziali passi indietro*, in “la Repubblica”, 11 maggio 2002, p. 15.

*L'Italia distrutta e salvata. Il Premio Unione Latina a Giulia Maria Crespi*, in “la Repubblica”, 28 maggio 2002, p. 42.

*La terra delle Sirene torna a incantare*, in “la Repubblica. Napoli”, 1 giugno 2002, pp. I, XIV.

*Chi libera le spiagge sottratte ai cittadini?*, in “la Repubblica. Napoli”, 29 giugno 2002, pp. I, V.

*Un genio un po' normale. Jacopo Barozzi detto il Vignola*, in “la Repubblica”, 1 luglio 2002, p. 32.

*Il nipote di Canaletto che aveva il ritmo di Cechov. Una rassegna a Verona*, in “la Repubblica”, 15 luglio 2002, p. 32.

*Compagna e le città senza memoria*, in “la Repubblica. Napoli”, 23 luglio 2002, pp. I, IX.

*Il Ponte delle false illusioni*, in “la Repubblica”, 23 luglio 2002, p. 15.

*Non fate spot per gli atenei. La polemica*, in “la Repubblica”, 31 luglio 2002.

*Reggia. Le amnesie di Urbani*, in “la Repubblica. Napoli”, 4 agosto 2002, pp. I, V.

*Lo “spezzatino” del Cnr*, in “la Repubblica”, 10 agosto 2002, p. 15.

*L'antico messo in riga. “Fossili, alfabeti, rovine”, reperti esposti a Palazzo Poggi a Bologna*, in “la Repubblica”, 12 agosto 2002, p. 30.

*Non si governa così l'emergenza ambientale*, in “la Repubblica”, 15 agosto 2002, p. 14.

*Villa Jovis e Nisida svendute in saldo*, in “la Repubblica. Napoli”, 21 agosto 2002, pp. I, X.

*Un “New Deal” per l'ambiente*, in “la Repubblica”, 28 agosto 2002, p. 15.

*Il condono in sfregio alla Campania*, in “la Repubblica. Napoli”, 3 settembre 2002, pp. I, VII.

*Che eccentrico quel Liotard vestito alla turca. Una monografica del ritrattista*, in “la Repubblica”, 16 settembre 2002, p. 32.

*Un clown all'inferno. Un'antologica al Pompidou*, in “la Repubblica”, 14 ottobre 2002, p. 28.

*L'esule Clemente profeta napoletano. Dopo il ritorno a Napoli si apre la corsa alle collaborazioni con l'artista: da Spinosa a Lanza Tomasi*, in “la Repubblica. Napoli”, 25 ottobre 2002, pp. X-XI.

*La prossima volta pensiamo ai bisogni del sud del mondo. Chiude la Biennale di architettura: successi e delusioni*, in “la Repubblica”, 31 ottobre 2002, p. 40.

*“Meditazioni Mediterraneo” a Castel Sant'Elmo*, in “la Repubblica. Napoli”, 16 novembre 2002.

*Valli, fiumi e boschi sereni paesaggi di John Constable. Al Grand Palais di Parigi vedute e ritratti del pittore inglese nella selezione voluta da Lucian Freud la natura è quella della sua infanzia volle vivere in un borgo vicino a Londra*, in “la Repubblica”, 18 novembre 2002, p. 30.

*L'istruzione italiana è in rovina e il governo chiude la Borsa*, in “la Repubblica”, 19 novembre 2002, p. 17.

*Quanto è vecchia la post-avanguardia. Il quadro che ritrae Iervolino e Bassolino*, in “la Repubblica. Napoli”, 30 novembre 2002, pp. I, XIX.

*Ecco l'identikit di una città. Nasce il centro studi di*

*iconografia, ma è senza fondi*, in “la Repubblica. Napoli”, 6 dicembre 2002, p. X.

**2003**

*I disastri che non vogliamo vedere*, in “la Repubblica”, 12 gennaio 2003, p. 13.

*Troppo poco spazio riservato a Cattaneo. Una mostra dedicata alla città fine Ottocento*, in “la Repubblica”, 4 febbraio 2003, p. 40.

*I grandi mercati dell'arte. Quanto influisce il danaro sulle scelte delle istituzioni*, in “la Repubblica”, 24 febbraio 2003, p. 34.

*Il trionfo di Roma. Seicento opere distribuite tra le Scuderie, la Galleria d'Arte Moderna e Villa Medici*, in “la Repubblica”, 7 marzo 2003, p. 39.

*Un mito all'ombra del Vesuvio. Nel '700 le prime scoperte*, in “la Repubblica”, 20 marzo 2003, p. 33.

*Quando i soldi pubblici sono ben spesi per il bello*, in “la Repubblica. Napoli”, 22 aprile 2003.

*Bellezza mozzafiato dell'antica capitale*, in “la Repubblica”, 25 aprile 2003, p. 25.

*Le vie della sua arte tra musica e scienza. Paul Klee, esposte le sue tele a Bonn*, in “la Repubblica”, 5 maggio 2003, p. 28.

*Domani e sabato convegno sull'iconografia dal XV al XIX secolo. Napoli in 2000 immagini, così la città è cresciuta*, in “la Repubblica. Napoli”, 29 maggio 2003.

*Caravaggio. Falsa mostra di veri falsi*, in “la Repubblica. Napoli”, 3 giugno 2003, pp. I, VIII.

*Chagall. Il Grand Palais celebra il pittore errante*, in “la Repubblica”, 16 giugno 2003, p. 36.

*Anacapri. Come svilire una bella idea*, in “la Repubblica. Napoli”, 29 giugno 2003.

*Leonardo gran geografo. Le mire territoriali del duca Valentino*, in “la Repubblica”, 30 giugno 2003, p. 30.

*Anacapri. Al sindaco offro un'idea*, in “la Repubblica. Napoli”, 2 luglio 2003, pp. I, XII.

*Il buco che ha inghiottito l'Università*, in “la Repubblica”, 6 luglio 2003, p. 15.

*Ravello, mostra su Man Ray. L'occhio del '900*, in “la Repubblica. Napoli”, 13 luglio 2003, pp. I, XIII.

*Un grande obiettivo da difendere*, in “la Repubblica. Napoli”, 20 luglio 2003, pp. I, VII.

*Il mito infranto del Bel Paese*, in “la Repubblica”, 27 luglio 2003, p. 15.

*Napoli, Genova e Venezia, ecco il Barocco Mediterraneo. L'epoca d'oro di Luca Giordano e Solimena*, in “la Repubblica. Napoli”, 27 luglio 2003, p. XI.

*Il nuovo PRG, tra apparenza e sostanza*, in “la Repubblica. Napoli”, 3 agosto 2003, pp. I, III.

*Se la cultura resta senza idee*, in “la Repubblica”, 4 agosto 2003, p. 14.

*Campania, il flagello degli incendi*, in “la Repubblica. Napoli”, 15 agosto 2003, pp. I, V.

*Vista su Tiziano dentro il Prado. Nel Museo di Madrid esposte sessantacinque tele del maestro provenienti da tutto il mondo*, in “la Repubblica”, 18 agosto 2003, p. 32.

*L'assalto al patrimonio. Perché le regioni vogliono più spazio nella valorizzazione*, in “la Repubblica”, 26 agosto 2003, p. 46.

*Il Vesuvio visto da Riccio, le venti facce del gigante. Ravello, bianco e nero d'autore*, in “la Repubblica. Napoli”, 27 agosto 2003, p. XV.

*Bottoni, quei miracoli di case tra le ginestre*, in “la Repubblica. Napoli”, 14 settembre 2003.

*I responsabili di un disastro urbanistico. Triplicati gli affari di Mattone selvaggio*, in “la Repubblica. Napoli”, 21 settembre 2003, pp. I, XI.

*Quella baia e i velisti miliardari*, in “la Repubblica. Napoli”, 27 settembre 2003, pp. I, XI.

*L'arte di Narciso. Pisani, due mostre tra miti e immagini. Domani a Castel dell'Ovo e sabato alla Certosa di Capri, due performance dal titolo “Figure dell'autobiografia”*, in “la Repubblica. Napoli”, 1 ottobre 2003, pp. X-XI.

*Scultura rompicapo in piazza firmata dal genio di Barisani. Arte pubblica a Giffoni Sei Casali, piccolo centro in provincia di Salerno*, in “la Repubblica. Napoli”, 9 novembre 2003, pp. XX.

*Il Grand tour di William Turner. Come il pittore inglese dipinse la sua idea di Venezia. Oli, disegni e stampe alla Tate Britain di Londra*, in “la Repubblica”, 17 novembre 2003, p. 34.

*Il marmo è “vera carne”. La poetica di un autodidatta. Canova*, in “la Repubblica”, 20 novembre 2003, p. 34.

*Su Bagnoli cambiate la rotta*, in “la Repubblica. Napoli”, 30 novembre 2003, pp. I, XI.

*Container o lager, le baracche di Kiefer. L'allestimento secondo l'artista tedesco*, in “la Repubblica. Napoli”, 2 dicembre 2003, pp. X-XI.

*Le mani sulla cultura*, in “la Repubblica”, 24 dicembre 2003, p. 15.

**2004**

*Tra sentimento e ragione la grande avventura del colore. Il secolo dei Lumi a Milano*, in “la Repubblica”, 12 gennaio 2004, p. 28.

*Il paesaggio fiammingo. Genio con vista*, in “la Repubblica”, 2 febbraio 2004, p. 28.

*Ma il vero nodo di questo Prg resta Bagnoli*, in “la Repubblica. Napoli”, 15 febbraio 2004, pp. I, XVIII.

*Gli atenei e i bluff della riforma*, in “la Repubblica”, 22 febbraio 2004, p. 17.

*Preti, signori, bottegai, ecco il mondo ironico di un Pittore napoletano*, in “la Repubblica. Napoli”, 10 marzo 2004, pp. X-XI.

*Arte contemporanea, troppi equivoci sui musei*, in “la Repubblica. Napoli”, 18 marzo 2004, pp. I, XII.

*Le sue donne erano piccoli angeli perduti. Al Musée Royal des Beaux-Arts espone il Khnopff (1858-1921) legato alla secessione viennese*, in “la Repubblica”, 5 aprile 2004, p. 28.

*I Beni culturali non sono una Spa*, in “la Repubblica”, 21 aprile 2004, p. 16.

*Tàpies. Dalle figurazioni magiche sul genere di Miró a segni e graffiti*, in “la Repubblica”, 3 maggio 2004, p. 28.

*La gazzetta ufficiale del buonumore*, in “la Repubblica. Napoli”, 16 maggio 2004.

*L'immondizia come opera d'arte*, in “la Repubblica. Napoli”, 22 maggio 2004, pp. I, X.

*Il problema è chi paga da bere*, in “la Repubblica. Napoli”, 6 giugno 2004, pp. I, XVI.

*Luci ed ombre del piano regolatore*, in “la Repubblica. Napoli”, 20 giugno 2004, pp. I, XIV.

*La fuga dei rom*, in “la Repubblica. Napoli”, 27 giugno 2004, pp. I, XIV.

*Quegli enigmi di Giorgione. A Vienna una mostra del grande pittore*, in “la Repubblica”, 9 luglio 2004, p. 40.

*Anche il turismo ha perso l'identità culturale*, in “la Repubblica”, 18 luglio 2004, p. 15.

*Il turismo come impresa*, in “la Repubblica. Napoli”, 24 luglio 2004, pp. I, X.

*Quando Compagna mi affidò Cartier-Bresson*, in “la Repubblica. Napoli”, 7 agosto 2004, pp. I, X.

*Bilancio turismo, poche luci molte ombre*, in “la Repubblica. Napoli”, 22 agosto 2004, pp. I, X.

*Paesaggi russi al tempo di Tolstoj. Una rassegna alla National Gallery di Londra abbraccia il periodo dal 1820 alle soglie del Novecento*, in “la Repubblica”, 30 agosto 2004, p. 32.

*Gore Vidal e il futuro di Villa Rondinaia*, in “la Repubblica. Napoli”, 10 settembre 2004.

*Trasferirsi altrove non è una tragedia. Solo qui il cambio di residenza innesca un dibattito*, in “la Repubblica. Napoli”, 7 ottobre 2004, pp. I, XIV.

*Siza, l'architetto dei gesti minimi*, in “la Repubblica. Napoli”, 29 ottobre 2004, pp. I, XV.

*Suoni & Luci. Se la musica diventa un colore*, in “la Repubblica”, 1 novembre 2004, pp. 28-29.

*Ma c'è anche una raffica di buone notizie. Le idee*, in “la Repubblica. Napoli”, 7 dicembre 2004.

*Il manierismo lungo il Po. A Mantova “Natura e Maniera” esplora nuove aree geografiche*, in “la Repubblica”, 13 dicembre 2004, p. 38.

*“L'Italia alla corte di Francia”: sotto questo titolo al Louvre sono presentate due rassegne che ripercorrono il glorioso cammino dei due artisti rinascimentali. Primaticcio e Fiorentino*, in “la Repubblica”, 20 dicembre 2004, p. 42.

*La capitale della crisi*, in “la Repubblica. Napoli”, 24 dicembre 2004, pp. I, XV.

*Travolti dal festino*, in “la Repubblica. Napoli”, 31 dicembre 2004, pp. I, XIV.

**2005**

*Traffico e caos ma l'assessore ancora non c'è*, in “la Repubblica. Napoli”, 25 gennaio 2005, pp. I, VIII.

*Anselm Kiefer tra eroine e regine. I suoi lavori recenti sono esposti a villa Medici*, in “la Repubblica”, 31 gennaio 2005, p. 36.

*Belvedere di San Leucio, l'architettura dei Lumi. La riscoperta di Francesco Collecini, collaboratore di Vanvitelli, che ristrutturò ex novo il complesso del borgo a partire dal 1775*, in “la Repubblica. Napoli”, 4 febbraio 2005, p. XVIII.

*Vittorio Pica critico d'arte cosmopolita*, in “la Repubblica. Napoli”, 26 febbraio 2005, pp. I, XVI.

*Alfred Stieglitz. Il fotografo che raccontò la vera New York*, in “la Repubblica”, 28 febbraio 2005, p. 34.

*Garcès, signore degli ambienti. A Napoli l'architetto che ha ristrutturato il museo Picasso*, in “la Repubblica. Napoli”, 18 marzo 2005, p. XXI.

*Bagnoli, consigli per l'uso*, in “la Repubblica. Napoli”, 20 marzo 2005, pp. I, XX.

*Tesori di Dresda. Se la morte ha il volto d'oro*, in “la Repubblica”, 21 marzo 2005, p. 30.

*Giulio Paolini e Wagner, la poetica architettonica*, in “la Repubblica. Napoli”, 1 aprile 2005, pp. I, XIV.

*La Gioconda cambia casa. Apre oggi la sala del Louvre destinata al capolavoro*, in “la Repubblica”, 6 aprile 2005, p. 48.

*La bellezza passata di uomini e luoghi*, in “la Repubblica. Napoli”, 17 aprile 2005, pp. I, XVIII.

*Bernardo Bellotto, quel sentimento della luce che anticipa l'Ottocento. Una rassegna a Vienna sul celebre nipote di Canaletto. In oltre settanta opere il suo percorso: dagli esordi italiani all'epilogo non felice a Varsavia*, in “la Repubblica”, 18 aprile 2005, p. 34.

*Garrubba. Con Capa e Cartier-Bresson è uno dei più grandi. Il difficile rapporto con la sua città*, in “la Repubblica. Napoli”, 15 maggio 2005, p. XX.

*Bombardamenti a tappeto; memorie dalla città ferita*, in “la Repubblica. Napoli”, 17 giugno 2005, pp. I, XIV.

*La grande famiglia neo-impressionista. In mostra a Parigi oltre centoventi tele, da Seurat a Klee*, in “la Repubblica”, 4 luglio 2005, p. 40.

*Ravello nell'occhio di McCullin. La mostra di uno dei più grandi fotografi contemporanei*, in “la Repubblica. Napoli”, 5 luglio 2005.

*Lo sguardo di Klee dal Petraio. Le “Lettere dall'Italia” del pittore esaltano i panorami della città*, in “la Repubblica. Napoli”, 15 luglio 2005.

*Quando nacque il mito dell'Italia*, in “la Repubblica. Napoli”, 30 luglio 2005.

*Il caleidoscopio dei napoletani. Il libro di Picone sulla città*, in “la Repubblica. Napoli”, 18 agosto 2005, pp. I, VI.

*La politica ondivaga del turismo*, in “la Repubblica. Napoli”, 26 agosto 2005, pp. I, X.

*De Angelis, l'ironia dell'architettura*, in “la Repubblica. Napoli”, 27 agosto 2005.

*Quel signore elegante che ama Proust*, in “la Repubblica. Napoli”, 2 settembre 2005, pp. I, VIII.

*Eleganza e potenza della natura animata. Franz Marc, mucche, tori, cavalli: oltre cento tele in una grande monografica a Monaco di Baviera. La passione per gli animali che il pittore tedesco preferiva ai soggetti umani*, in “la Repubblica”, 3 ottobre 2005, pp. 38-39.

*Forme e colori. L'architettura di Capobianco*, in “la Repubblica. Napoli”, 11 ottobre 2005.

*Anne Louis Girodet, quando trionfano sogno e sensualità. Artista controcorrente che riuscì a sconcertare il suo maestro David. Uno dei più dotati pittori di storia, capace di reggere complesse scene di massa*, in “la Repubblica”, 17 ottobre 2005, p. 36.

*Nessun Ponte sullo stretto. Solo soldi per i progetti*, in “la Repubblica. Napoli”, 17 ottobre 2005, p. I.

*Luigi Cosenza. Il razionalista mediterraneo*, in “la Repubblica. Napoli”, 21 ottobre 2005.

*Michel Etienne Turgot “Le Plan” di Parigi spettacolare ritratto di città. La glorificazione della Ville Lumière nelle venti famose tavole realizzate nel 1739, ora esposte al Marais*, in “la Repubblica”, 21 novembre 2005, p. 34.

*Sancho e don Chisciotte abitano in municipio. Papa, Lepore e il retroscena del progetto per Monte*

*Echia*, in “la Repubblica. Napoli”, 26 novembre 2005, pp. I, XIII.

*È morto Alisio, custode del bello. Il cittadino gentile*, in “la Repubblica. Napoli”, 1 dicembre 2005, pp. I, XII.

*Monte Echia, ultimo atto*, in “la Repubblica. Napoli”, 2 dicembre 2005, pp. I, XV.

*Una notte per ricordare Rea. Il Meridiano Mondadori: prima da Guida a Port'Alba, poi al Madre. Il talento diffidente*, in “la Repubblica. Napoli”, 16 dicembre 2005, pp. I, XIV.

*Gunter Brus, erotismo e crudeltà lo scandalo del corpo. A Barcellona una monografica del pittore viennese precursore della body art*, in “la Repubblica”, 19 dicembre 2005, p. 34.

**2006**

*Più opinioni nella stessa testa*, in “la Repubblica. Napoli”, 22 gennaio 2006.

*Tra i paesaggi d'alta montagna. I pittori al centro sono tre autodidatti: Jean Achard, Laurent Guétal e Charles Bertier*, in “la Repubblica”, 23 gennaio 2006, p. 34.

*Le sagge passioni di Antonio Palermo*, in “la Repubblica. Napoli”, 27 aprile 2006, pp. I, XIV.

*Il ritorno di Blunt, studioso del barocco*, in “la Repubblica. Napoli”, 11 giugno 2006, pp. I, XII.

*L'universo di segni sotto di noi*, in “la Repubblica. Napoli”, 22 giugno 2006, pp. I, XII.

**2007**

*Bagnoli. Remota*, in “la Repubblica. Napoli”, 29 gennaio 2007, pp. I, IV.

*Borrelli, si è spento il vulcano buono*, in “la Repubblica. Napoli”, 15 febbraio 2007, pp. I, XII.

*Tutta la Spagna che è in noi. Una mostra a Madrid che ci riguarda da vicino. Arriverà anche qui?*, in “la Repubblica. Napoli”, 24 febbraio 2007, pp. I, X.

*Elogio dei murales*, in “la Repubblica. Napoli”, 14 marzo 2007, pp. I, XII.

*Nicola Pagliara, lezioni di architettura*, in “la Repubblica. Napoli”, 9 maggio 2007, pp. I, XII.

*Due perle dell'editoria del Settecento europeo*, in “la Repubblica. Napoli”, 15 maggio 2007, pp. I, X.

*La più bella città del mondo mostrata alle dame milanesi. La pubblicazione dei sette Ragionamenti di Del Tufo*, in “la Repubblica. Napoli”, 7 luglio 2007, pp. I, XII.

*Dov'era il volto della scrittrice ora c'è “chiamami al 376500”*, in “la Repubblica. Napoli”, 9 ottobre 2007, pp. I, VIII.

*Bagnoli si arena in un canale*, in “la Repubblica. Napoli”, 26 ottobre 2007, p. IX.

*Benjamin l'ideologo nella città depravata*, in “la Repubblica. Napoli”, 3 novembre 2007, pp. I, VIII.

*Il secolo di Niemeyer, da Brasilia a Ravello*, in “la Repubblica. Napoli”, 22 dicembre 2007, pp. I, XIX.

**2008**

*Ascanio, il Principe mendicante*, in “la Repubblica. Napoli”, 17 gennaio 2008, p. XIV.

*Il restauro del San Carlo non stravolga il teatro*, in “la Repubblica. Napoli”, 20 marzo 2008, pp. I, XIV.

*Spigolosa come Rea e Ortese, raccontava la voce dei vicoli. Non cedeva alla bella scrittura, era un'autodidatta e una lettrice onnivora*, in “la

Repubblica. Napoli”, 25 giugno 2008, pp. I, XIII.

*Caserta, la Reggia dimenticata. Da oggi è di nuovo visitabile la collezione Amelio. Ma il ministero ignora un rapporto decisivo*, in “la Repubblica. Napoli”, 9 luglio 2008, pp. I, VIII.

*Palladio, un successo lungo cinquecento anni. A Vicenza i progetti e i modelli dell'architetto veneto nato nel 1508*, in “la Repubblica”, 22 settembre 2008, p. 36.

*Circolo del Tennis, bene inestimabile*, in “la Repubblica. Napoli”, 30 settembre 2008, pp. I, XI.

*Il silenzio degli studenti*, in “la Repubblica. Napoli”, 17 ottobre 2008, pp. I, XII.

*Quei giardini sublimi della vecchia Europa. A Vienna una rassegna ripercorre il gusto del paesaggio. Una monografia a Barcellona contra '700 e '800*, in “la Repubblica”, 17 novembre 2008, p. 30.

*Ròdchenko, la forza dell'Avanguardia. Una monografia a Barcellona con opere che coprono mezzo secolo di storia*, in “la Repubblica”, 15 dicembre 2008, p. 32.

*Il regalo di Leonardo da Vinci. Un convegno sui disegni ritrovati*, in “la Repubblica”, 23 dicembre 2008, pp. 44-45.

*Le parole di Starobinski, un peccato non ascoltarle. Assente all'Orientale la stragrande maggioranza dell'intellettualità napoletana*, in “la Repubblica. Napoli”, 24 dicembre 2008, pp. I, XIV.

**2009**

*Battere il mea culpa sul petto degli altri*, in “la Repubblica. Napoli”, 14 gennaio 2009, pp. I, VIII.

*Futurismo. Le mille facce dell'Avanguardia. Dopo Milano e Parigi anche Roma celebra il centenario del movimento con la grande rassegna alle Scuderie del Quirinale*, in “la Repubblica”, 16 febbraio 2009, pp. 32-33.

*La febbre per l'esotismo che assale artisti e letterati. A Ravenna una rassegna sui pittori e i loro viaggi dall'Ottocento a oggi*, in “la Repubblica”, 23 marzo 2009, p. 40.

*I due volti della città sfregiata. Ecco L'Aquila prima e dopo il sisma. Ma la sfida comincia ora: ricostruire dalle macerie come già è accaduto in passato*, in “la Repubblica”, 8 aprile 2009, p. 12.

*Il pittore imperiale della corte napoleonica. A Firenze, a Palazzo Pitti, una grande esposizione dedicata a Pietro Benvenuti*, in “la Repubblica”, 27 aprile 2009, p. 30.

*Ma è possibile far pipì in piazza San Luigi?*, in “la Repubblica. Napoli”, 8 maggio 2009, pp. I, XIII.

*La natura vibrante di Utagawa Hiroshige. Il paesaggio e le diversità tra Oriente e Occidente nella rassegna del pittore giapponese*, in “la Repubblica”, 11 maggio 2009, p. 40.

*Kandinsky. L'avventura mistica del maestro dell'Astrattismo. Il Beaubourg i Parigi ripercorre lo straordinario itinerario dell'artista russo fn dagli esordi*, in “la Repubblica”, 15 giugno 2009, pp. 36-37.

*Lunga vita e tanti amori. Romaine Brooks a Capri. L'affascinante storia della pittrice Americana morta nel 1970*, in “la Repubblica. Napoli”, 20 giugno 2009, pp. I, X.

*Frank Lloyd Wright. La geometria della libertà. Per i cinquant'anni dalla fondazione, il Guggenheim celebra il geniale architetto: oltre duecento modelli delle sue creazioni più importanti*, in “la Repubblica”, 6 luglio 2009, pp. 34-35.

*Il diluvio dopo il 25 luglio. I “giardini rosminiani” di Almerico Realfonzo sul dramma di una famiglia napoletana*, in “la Repubblica. Napoli”, 25 luglio 2009, pp. I, XVI.

*Sorolla. L'artista che narrò la Spagna. Al Museo del Prado i suoi paesaggi, ritratti e nature morte*, in “la Repubblica”, 27 luglio 2009, p. 34.

*Quaranta metri di Pomodoro aggiungono eleganza a Capri*, in “la Repubblica. Napoli”, 1 agosto 2009, p. IX.

*I colori senza regole di un pittore selvaggio. Un omaggio a Maurice de Vlaminck, uno dei protagonisti del gruppo Fauve*, in “la Repubblica”, 10 agosto 2009, p. 34.

*La scapigliatura. L'erotismo popolare dei bobémien milanesi. Si intitola “Un pandemonio per cambiare l'arte” la rassegna a Palazzo Reale. Tra gli artisti Picci, Conconi, Cremona, Ranzoni*, in “la Repubblica”, 17 agosto 2009, pp. 36-37.

*Henri Matisse. Quell'altra metà dell'avanguardia. Al Thyssen-Bornemisza di Marid una rassegna per dimostrare la purezza della pittura del grande maestro*, in “la Repubblica”, 31 agosto 2009, pp. 40-41.

*Quando Vandongen scoprì il Realismo. A Barcellona 80 opere che mostrano la sua attenzione ai temi sociali*, in “la Repubblica”, 7 settembre 2009, p. 39.

*Bauhaus. Quando fu creata l'arte democratica. Novant'anni fa Walter Gropius fondava a Weimar la sua scuola che rivoluzionò la cultura del Novecento. A Berlino una grande rassegna rievoca quel movimento che fece nascere la modernità*, in “la Repubblica”, 14 settembre 2009, pp. 36-37.

*Quei grandi maestri “copiati” da Turner. Alla Tate Britain di Londra, un confronto tra l'inglese e i suoi predecessori*, in “la Repubblica”, 19 ottobre 2009, p. 40.

*Inganni ad arte. Dal Quattrocento a oggi l'ossessione di creare quadri più veri del vero. A Palazzo Strozzi a Firenze in mostra i capolavori dei pittori illusionisti. Conchiglie, nature morte, ritratti: esposti anche Tiziano e Veronese*, in “la Repubblica”, 14 novembre 2009, pp. 46-47.

*Corot. Verona, il maestro francese diede un'anima ai paesaggi. A Palazzo della Gran Guardia si celebra il pittore e il suo rapporto con l'arte moderna. Esposti anche i quadri degli autori cui si è ispirato e che ha ispirato*, in “la Repubblica”, 27 novembre 2009, pp. 60-61.

*Nei disegni d'architetto i segreti di Michelangelo*, in “la Repubblica”, 5 dicembre 2009, p. 53.

*Henry Maurice. Il poeta dell'immaginario che giocava col Surrealismo. Amico di Breton, si dedicò a quasi tutte le forme espressive, dalla poesia alla pittura. La sua grande dote fu quella di mettere nelle opere uno humor “rosa e nero”*, in “la Repubblica”, 12 dicembre 2009, pp. 54-55.

**2010**

*Carlo il Temerario, l'epopea illustrata da dipinti e tesori. Lo splendore della Corte di Borgogna nelle opere*

*raccolte in una mostra a Vienna*, in “la Repubblica”, 2 gennaio 2010, p. 41.

*Ravello incanta con l'auditorium tra cielo e mare. Il sud e l'arte*, in “Il Mattino”, 30 gennaio 2010, pp. 1-12.

*I paesaggi italiani così amati dai francesi. Il viaggio nel Belpaese era obbligatorio: da Manet a Picasso lo fecero tutti. In rassegna a Nantes i quadri che ne nacquero*, in “la Repubblica”, 6 febbraio 2010, p. 40.

*Andrea Pozzo, il pittore gesuita signore della prospettiva. Nel museo della sua città, Trento, i primi lavori di uno dei maestri del Seicento; la sua arte fu subito apprezzata e lo portò ad affrescare Sant'Ignazio a Roma*, in “la Repubblica”, 27 febbraio 2010, p. 51.

*La Capria, un seggio dopo Luzi*, in “Il Mattino”, 13 marzo 2010, pp. 1, 20.

*Vanità. Da Pompei a Hirst in quei teschi dipinti la fragilità della vita. Al museo Maillol di Parigi “C'est la vie”, un excursus sul tema del “memento mori” che ha ossessionato gli artisti*, in “la Repubblica”, 13 marzo 2010, pp. 48-49.

*Modigliani. Il “maledetto” che sfiorò l'avanguardia inaugura il nuovo museo di Gallarate*, in “la Repubblica”, 10 aprile 2010, pp. 42-43.

*Simbolismo. Bruxelles, l'arte ossessionata dal peccato tra ermafroditi e donne tenatrici*, in “la Repubblica”, 1 maggio 2010, pp. 40-41.

*La costa vista da Blechen dai paesaggi color seppia. Un artista tedesco nella Campania del 1829*, in “la Repubblica. Napoli”, 5 maggio 2010, p. XI.

*Quando dipingere era creare un'utopia. “Dalle confraternite al Bauhaus”, al Guggenheim di Venezia una rassegna sulle comunità di pittori, scultori e letterati*, in “la Repubblica”, 29 maggio 2010, p. 45.

*A Glorenza dove il tempo si è fermato. Tirolo. Torri di guardia, campanili, mura romane: è un gioiello l'unica città della Val Venosta rimasta intatta*, in “la Repubblica”, 23 giugno 2010, p. 54.

*Kirchner. La vita fragile ed estrema del maestro dell'espressionismo. Francoforte dedica una grande retrospettiva al fondatore del gruppo “Die Brucke”. La parabola di un innovatore suicida sotto il nazismo per il quale era un artista degenerato*, in “la Repubblica”, 3 luglio 2010, pp. 40-41.

*Pietro da Cortona. A casa Buonarroti i capolavori fiorentini del re del barocco. Pittore e architetto, fu molto presente in Toscana: la mostra allestita nel palazzo del mecenate che lo ospitò più volte e raccolse i suoi lavori*, in “la Repubblica”, 24 luglio 2010, pp. 36-37.

*Quei corredi dipinti al tempo dei Medici. All'Accademia e al museo Horne di Firenze in mostra arredi e oggetti decorati dai grandi del Rinascimento*, in “la Repubblica”, 21 agosto 2010, p. 35.

*Barberini. Un palazzo tutto per l'arte. Un piano in più e nuovi capolavori nel museo di Raffaello e Caravaggio*, in “la Repubblica”, 18 settembre 2010, pp. 60-61.

*Il Caravaggio sfrattato dal megastore. Il nuovo business dei proprietari del museo a palazzo Zevallos*, in “Il Mattino”, 6 ottobre 2010, pp. 1-17.

*Dipingere la storia. Idee, eroismi e battaglie, i quadri*

*che raccontano come fu fatta l'Italia. A Roma, alle Scuderie del Quirinale, la mostra “1861 i pittori del Risorgimento”: da Hayez a Fattori così fu descritta la nascita della nostra nazione*, in “la Repubblica”, 8 ottobre 2010, pp. 54-55.

*Lucas Granch. L'altro Rinascimento all'ombra di Lutero. La Galleria Borghese di Roma ospita la prima grande esposizione italiana dedicata al pittore tedesco. 45 dipinti riassumono la poetica dell'artista che fu lo storico “rivale” di Durer*, in “la Repubblica”, 15 ottobre 2010, pp. 58-59.

*Vienna 1900. Così nell'Impero morente venne alla luce la modernità. La Fondazione Beyeler di Basilea ospita “Klimt, Schiele e il loro tempo”: la mostra racconta il clima culturale, decadente e rivoluzionario, che accompagnò la “Finis Austriae”*, in “la Repubblica”, 30 ottobre 2010, pp. 48-49.

*Quella città uscita dalla tomba che ci incanta da tre secoli. Nelle sale della Domus si conservano trofei e armi*, in “la Repubblica”, 7 novembre 2010, pp. 1-11.

*La nostra cultura lasciata marcire*, in “Il Mattino”, 13 novembre 2010, pp. 1-12.

*E la Francia celebra Gérôme bravo anche se “pompier”. Al Museo d'Orsay la prima grande retrospettiva dedicata ad un maestro che dominò il suo tempo, tra classicismo, viaggi in Oriente e sculture dipinte*, in “la Repubblica”, 20 novembre 2010, p. 53.

*Spazza sull'uscio di casa e la città sarà pulita*, in “la Repubblica. Napoli”, 26 novembre 2010, pp. I, XIV.

*Luciano Romano, scatti d'autore*, in “la Repubblica. Napoli”, 23 dicembre 2010, p. XV.

**2011**

*Canaletto. La scienza dello sguardo, così il grande vedutista sedusse l'Inghilterra. Alla National Gallery una mostra che andrà a Washington mette a confronto le opere del pittore veneto e di tutti i suoi “concorrenti”: da Bellotto a Guardi*, in “la Repubblica”, 8 gennaio 2011, pp. 40-41.

*L'altra prospettiva del Rinascimento. Pittori a confronto, da Mantegna a Raffaello. Melozzo. Forlì celebra il suo artista con la più completa esposizione che gli sia mai stata dedicata*, in “la Repubblica”, 28 gennaio 2011, pp. 44-45.

*Vorticisti. La breve parabola nel '900 dei pittori ribelli battezzati da Ezra Pound. Al Guggenheim di Venezia un'esposizione sul movimento che visse solo dal '14 al '19. L'esordio a Londra, i debiti verso il futurismo e poi il trasferimento negli Stati Uniti*, in “la Repubblica”, 5 febbraio 2011, pp. 38-39.

*Da Cartesio a Carla Bruni. Presentato alla Feltrinelli di Chiaia “Filosofia per dame” di Maurizio Ferraris*, in “la Repubblica. Napoli”, 22 febbraio 2011, pp. I, XIV.

*I preraffaelliti. Burne-Jones e Rossetti innamorati dell'Italia. Da domani, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, i maestri inglesi dell'800 che si ispirarono ai grandi del nostro Rinascimento*, in “la Repubblica”, 23 febbraio 2011, pp. 60-61.

*Natura e ideale. Quando il paesaggio iniziò ad essere dipinto in primo piano. Al Gran Palais di Parigi un'esposizione racconta la svolta nella pittura del '600*

*determinata dall'arrivo a Roma di Carracci e poi dai lavori di Lorrain e Poussin*, in “la Repubblica”, 26 marzo 2011, pp. 46-47.

*Capolavori veneti e fiamminghi, due grandi scuole a confronto. A Bruxelles opere del Musée Royal di Anversa dell'Accademia Carrara di Bergamo. Da Van Eyck a Bellini, da Tiziano ai paesaggisti: tre secoli di influenze reciproche*, in “la Repubblica”, 9 aprile 2011, p. 47.

*Redon. L'esploratore dell'inconscio che all'improvviso scoprì il colore. Al Grand Palais, la mostra più completa dedicata all'antesignano del simbolismo. Pittore schivo e appartato, cominciò a dipingere dando forma al lato notturno della vita*, in “la Repubblica”, 30 aprile 2011, pp. 44-45.

*Una storia politica della musica nel Settecento*, in “la Repubblica. Napoli”, 14 maggio 2011, pp. I, XIV.

*Nel rifugio dell'imperatore le pietre parlano ancora. Spalato. Nella città dalmata Diocleziano trascorse gli ultimi anni della sua vita. Ancora oggi il suo palazzo resta una delle più imponenti testimonianze della civiltà romana, come ci racconta un turista d'eccezione*, in “la Repubblica”, 8 giugno 2011, p. 57.

*Mimmo Jodice al Louvre fa il ritratto ai ritratti. In mostra le fotografie dei capolavori in esposizione affiancate dai volti dei dipendenti del museo*, in “la Repubblica”, 11 giugno 2011, p. 41.

*Di Barocco abbiamo avuto un'overdose*, in “la Repubblica. Napoli”, 25 giugno 2011, pp. I, XIV.

*Joan Mirò. Dai disegni alla scultura: così anche bronzo e marmo possono diventare leggeri*, in “la Repubblica”, 2 luglio 2011, pp. 38-39.

*Picasso. Tra i quadri di Van Gogh e Matisse Pablo riuscì a diventare un genio*, in “la Repubblica”, 6 agosto 2011, pp. 34-35.

*Fattori & compagni, la Toscana celebra il suo grande '800. Due mostre (a Firenze e a Viareggio) dedicate al movimento che all'estero non ha ancora avuto il riconoscimento che merita*, in “la Repubblica”, 3 settembre 2011, pp. 42-43.

*Il turismo abbandonato*, in “la Repubblica”, 11 settembre 2011, p. 31.

*L'immensa fortuna dell'arte grafica. Stampe e incisioni: un saggio ora ne ricostruisce la storia*, in “la Repubblica”, 12 settembre 2011, p. 54.

*Perché “Il ponte” poteva solo essere tedesco. Il movimento di Kirchner e le radici nella cultura germanica*, in “la Repubblica”, 23 settembre 2011, p. 59.

*Per Luca Bruzzone*, in “la Repubblica”, 23 settembre 2011, p. XIV.

*Così il mito e il sogno conquistarono l'arte. E dalla pittura simbolista nacque il '900*, in “la Repubblica”, 6 ottobre 2011, pp. 44-45.

*L'arte degli Stein. Gli americani a Parigi che amarono i più grandi del '900*, in “la Repubblica”, 9 ottobre 2011, pp. 52-53.

*La mia città raccontata con la lingua degli occhi*, in “Il Mattino”, 27 ottobre 2011, pp. 1, 11.

*Leonardo & Michelangelo. Il confronto tra i due geni del Rinascimento, incompatibili rivali*, in “la Repubblica”, 27 ottobre 2011, pp. 52-53.

*Un referendum inutile su Palazzo Fuga. La destinazione dell'ex Albergo e il modello del Reina*

*Sofia a Madrid*, in “Il Mattino”, 10 novembre 2011, pp. 1, 14.

*Le meraviglie di Fouqita*, in “la Repubblica. Napoli”, 26 novembre 2011, pp. I, VIII. *Cezanne. Sulla montagna Sainte-Victoire nacque il futuro della pittura*, in “la Repubblica”, 27 novembre 2011, pp. 52-53.

*Quel collezionista dei disegni del mondo. Esce il catalogo della celebre raccolta di stampe di Pierre-Jean Mariette*, in “la Repubblica”, 14 dicembre 2011, p. 61. *Guercino. Il grande emiliano del '600 ammirato da Velazquez*, in “la Repubblica”, 18 dicembre 2011, pp. 60-61.

**2012**  
*Leonardo a Londra. Alla National Gallery le stagioni lombarde del genio rinascimentale*, in “la Repubblica”, 8 gennaio 2012, pp. 46-47. *L'italiano che divenne il “Canaletto di Madrid”. Al Prado in mostra i lavori di Joli, vedutista settecentesco. Una vita irrequieta tra la Spagna, Londra e Napoli*, in “la Repubblica”, 12 febbraio 2012, p. 51.

*Quel ritratto di città che celebra l'urbe. Dalla veduta rinascimentale della “Tavola Strozzi” al puzzle dell'iconografia moderna*, in “Il Mattino”, 13 febbraio 2012, p. 17.

*Il Leonardo ritrovato del Codice Corazza*, in “la Repubblica. Napoli”, 24 febbraio 2012, pp. I, XIII.

*Tintoretto, l'arte veloce del maestro della luce. Alle Scuderie del Quirinale di Roma l'esposizione dedicata a uno dei più grandi talenti della pittura veneta del Cinquecento*, in “la Repubblica”, 25 febbraio 2012, pp. 60-61.

*Adolfo Wildt. Quando le sculture sembrano dipinti. La sua sfida con Dürer e Klimt*, in “la Repubblica”, 27 febbraio 2012, p. 44.

*Il disastroso viaggio di Mark Twain in Italia. Un volume raccoglie il resoconto “turistico” dello scrittore americano*, in “la Repubblica”, 5 marzo 2012, p. 54.

*Addio a Gnoli, un grande rettore*, in “la Repubblica. Napoli”, 12 marzo 2012, pp. I, VI. *Canova. La danza della scultura tra eros e neoclassicismo. Al Museo e Gipsoteca di Possagno un'esposizione dedicata al genio del marmo. Protagoniste le “ballerine” di inizio '800 ispirate ai reperti di Pompei ed Ercolano*, in “la Repubblica”, 18 marzo 2012, pp. 56-57.

*Gustav Klimt. Venezia celebra il sogno di un'opera d'arte totale*, in “la Repubblica”, 24 marzo 2012, pp. 56-57. *Quelle misteriose tavole testimoni dell'Umanesimo*, in “la Repubblica”, 6 aprile 2012, p. 49.

*L'immagine della città tra Seicento e Settecento*, in “la Repubblica. Napoli”, 15 aprile 2012, pp. I, VIII. *Nel labirinto di Persico, architetto geniale. Camilleri ricostruisce la sua vita utilizzando molte invenzioni narrative*, in “la Repubblica”, 26 aprile 2012, p. 52.

*Goya. I tormenti del pittore di corte che vedeva l'orrore del mondo*, in “la Repubblica”, 6 maggio 2012, pp. 50-51.

*Fotografia e architettura. Luciano Romano, scale che vincono la forza di gravità. Le immagini dell'artista napoletano alla Galleria Trisorio nella mostra “Lo sguardo obliquo”*, in “la Repubblica. Napoli”, 16 maggio 2012, p. XI.

*Strade pubbliche e vizi privati*, in “la Repubblica. Napoli”, 25 maggio 2012, pp. I, XIV. *Gotico. Scoprire in Catalogna il cuore antico della cultura d'Europa. A Barcellona un'esposizione raccoglie i capolavori di una scuola che era al centro di molte influenze e sviluppò un carattere nazionale*, in “la Repubblica”, 17 giugno 2012, pp. 54-55.

*L'invenzione dell'iconologia. Esce il volume di Ripa con lo storico repertorio del Seicento*, in “la Repubblica”, 4 luglio 2012, p. 55. *Il giovane Dürer. Quell'autoritratto a tredici anni di un genio precoce*, in “la Repubblica”, 15 luglio 2012, pp. 46-47.

*Se Tiziano si scopre brusco e impaziente*, in “la Repubblica”, 30 luglio 2012, p. 30. *I roghi, crimine italiano*, in “la Repubblica”, 28 agosto 2012, pp. 56-57.

*I sovrani assoluti*, in “la Repubblica. Napoli”, 28 agosto 2012, pp. I, XI. *Trecento anni con Rousseau. Mostre e scritti celebrano l'anniversario della nascita*, in “la Repubblica”, 30 agosto 2012, p. 42.

*Com'è difficile il rientro dalle ferie*, in “la Repubblica. Napoli”, 4 settembre 2012, pp. I, IX. *Non solo Bauhaus, la scoperta del Made in Italy*, in “la Repubblica”, 28 settembre 2012, p. 51.

*Francesco Guardi. Così Venezia celebra il grande vedutista che colorò il suo cielo*, in “la Repubblica”, 29 settembre 2012, pp. 56-57.

*Edward Hopper. Un americano a Parigi. Così nacque la pittura di un grande realista*, in “la Repubblica”, 4 novembre 2012, pp. 48-49.

*Amore & Psiche. Canova e Gérard. Il matrimonio di due capolavori*, in “la Repubblica”, 1 dicembre 2012, pp. 54-55.

*I Brueghel. Quando l'arte (fiamminga) è un affare di famiglia. Al Chiostro della Bramante di Roma l'esposizione dedicata alla grande dinastia di pittori olandesi attivi tra '500 e '600, che raccolsero l'eredità di Bosh*, in “la Repubblica”, 19 dicembre 2012, pp. 58-59.

*L'imperatore dimentica gli sventurati sudditi*, in “la Repubblica. Napoli”, 22 dicembre 2012, pp. I, IX. *Raffaello. Gli ultimi capolavori del “divino” maestro*, in “la Repubblica”, 23 dicembre 2012, pp. 52-53.

**2013**  
*Donne e avventure. Gli anni di Modigliani. Una biografia ricostruisce la sua vita tra leggende e vicende storiche*, in “la Repubblica”, 4 gennaio 2013, p. 40.

*Buon governo e mangiasoldi*, in “L'Espresso”, 17 gennaio 2013, p. 105.

*La sfida di Oscar Niemeyer al modernismo architettonico*, in “la Repubblica. Napoli”, 26 gennaio 2013, pp. I, XII.

*La battaglia tra architetti del regime. Modernisti e monumentalisti contrapposti nel Ventennio*, in “la Repubblica”, 31 gennaio 2013, p. 41.

*La città vista a volo d'uccello. Dal mito di Icaro agli strumenti scientifici per rappresentare il paesaggio: l'avventura di Guesdon*, in “la Repubblica. Napoli”, 3 febbraio 2013, pp. I, VIII.

*Versailles. Tornano alla Reggia i capolavori dell'antico*, in “la Repubblica”, 3 febbraio 2013, pp. 48-49.

*Cronache d'autobus di un suddito devoto*, in “la Repubblica. Napoli”, 9 febbraio 2013, pp. I, VIII.

*Quelle foto bellissime di Basilico da ritrovare*, in “la Repubblica. Napoli”, 16 febbraio 2013, pp. I, X. *Riscoprendo Sinisgalli. Il poeta ingegnere. Un'opera in due volumi è dedicata all'eccentrico animatore di riviste*, in “la Repubblica”, 4 marzo 2013, p. 58.

*“De L'Allemagne”. E il Louvre celebra l'identità tedesca*, in “la Repubblica”, 7 aprile 2013, p. 51. *Grattacieli e favelas. Gli enigmi della città. Esce il saggio di Edward Glaser sul trionfo dell'urbanesimo*, in “la Repubblica”, 10 aprile 2013, p. 53.

*Napoli, veduta utopistica della città possibile. Leon Battista Alberti “registra” delle tavole che mostrano “immagini virtuali” di un'architettura umanistica*, in “Il Mattino”, 12 aprile 2013, p. 19.

*Mondo contadino e scena planetaria. Biasiucci, trent'anni di coerenza*, in “la Repubblica. Napoli”, 20 aprile 2013.

*Arte in movimento. Cinetica, optical o fatta solo di luce. Ecco l'opera che non si ferma mai*, in “la Repubblica”, 21 aprile 2013, pp. 54-55.

*Restituzioni. Dall'antico a Canova. I tesori nascosti tornano a splendere. A Napoli, al Museo di Capodimonte e in altre sedi, la sedicesima edizione della rassegna che, con il contributo della Banca Intesa San Paolo, riporta alla luce opere dimenticate*, in “la Repubblica”, 24 aprile 2013, pp. 52-53.

*Mattia Preti. Il pittore cavaliere che illuminò il Seicento tra Caravaggio e Luca Giordano. Alla Venaria Reale i dipinti di uno dei più grandi maestri del XVII secolo che seguì a distanza di poco tempo le orme di Michelangelo Merisi*, in “la Repubblica”, 18 maggio 2013, pp. 52-53.

*Lo stato dell'arte, una questione di business*, in “Il Mattino”, 4 giugno 2013.

*Il sogno nel Rinascimento*, in “la Repubblica”, 23 giugno 2013, pp. 52-53.

*Perugino & Raffaello. Ritratti di un maestro e del suo allievo genio*, in “la Repubblica”, 21 luglio 2013, pp. 46-47.

*Quando Bataille scopri l'eroticismo grazie a Manet. Tradotti gli scritti sull’“Olympia” e sul “Dejeuner”*, in “la Repubblica”, 19 agosto 2013, p. 35.

*Francesco Guarino da Solofra. 40 anni e un destino ingrato. Il volume di Riccardo Lattuada su Francesco Guarino. Quando Solofra aveva ambizioni mecenatesche*, in “la Repubblica. Napoli”, 12 settembre 2013, pp. I, XI.

*L'inquieto frate Filippo tra scandalo e genialità*, in “la Repubblica”, 13 settembre 2013, p. 49.

*Ferdinando de' Medici. Il senso per il collezionismo di una dinastia al tramonto*, in “la Repubblica”, 22 settembre 2013, pp. 52-53.

*Genova raccontata dalla sua cattedrale. Due volumi*

*illustrano le vicende legate al duomo di San Lorenzo*, in “la Repubblica”, 1 ottobre 2013, p. 53.

*L'opera d'arte totale oltre i generi. Alla ricerca della perfezione come in un quadro di Vermeer. La poetica dell'artista tedesco, partito dalla pittura, passato alla fotografia e approdato al cinema*, in “la Repubblica. Napoli”, 24 ottobre 2013, pp. I, VIII-XIX.

*Parigi. La vendetta di Braque contro il nemico Picasso*, in “la Repubblica”, 27 ottobre 2013, p. 47. *Francia e Napoli, il Grand Tour degli illustratori. Dal mare, da Sant'Elmo o dai vicoli: De Seta racconta com'era vista la città partenopea tra Seicento e Settecento*, in “Il Mattino”, 12 novembre 2013, p. 19.

*Firenze e il re. Mattia Corvino, il monarca ungherese innamorato del Rinascimento. A San Marco, ritratti, preziosi codici miniati e oggetti rari ricostruiscono il rapporto del sovrano mecenate del '400 con l'Italia e l'umanesimo*, in “la Repubblica”, 16 novembre 2013, pp. 48-49.

*Caro amico ti scrivo, firmato van Gogh*, in “la Repubblica”, 24 novembre 2013, pp. 46-47.

*Il capolavoro di Raffaello. E sulla Madonna si diffuse la luce di Venezia. A Palazzo Marino l'opera commissionata dal segretario di Giulio II*, in “la Repubblica”, 28 novembre 2013, pp. 54-55.

**2014**  
*Vaneyck, i fratelli artisti che disolsero il Medioevo. Il saggio di Otto Pächt sulla rivoluzione della pittura fiamminga*, in “la Repubblica”, 4 gennaio 2014, p. 43.

*Venezia. L'altro Canaletto. Pietro Bellotti, la rivincita del nipote sul terribile zio, superstar di Venezia*, in “la Repubblica”, 5 gennaio 2014, pp. 46-47.

*Liberty. Lo stile fiorito dell'Italia unita. Quadri, sculture, architetture, design; così all'alba del secolo vinse l'eleganza*, in “la Repubblica”, 31 gennaio 2014, pp. 36-37.

*Così era l'Europa dopo il Rinascimento*, in “Il Mattino”, 7 febbraio 2014.

*Le prime tinte della città. Apre a Venezia “Immagine della città europea, dal Rinascimento al secolo dei Lumi”*, un'esposizione che racconta l'universo urbano europeo attraverso incisioni e dipinti di grande fascino e forza, testimonianza delle realtà dell'epoca, in “Il Messaggero”, 10 febbraio 2014, p. 15.

*Fernand Leger. Così l'arte divenne contemporanea scoprendo il nuovo volto delle città*, in “la Repubblica”, 2 marzo 2014, pp. 50-51.

*Artificio e natura. La storia europea vista dal giardino. Un'opera in tre volumi sulle architetture del verde*, in “la Repubblica”, 13 marzo 2014, p. 56.

*Il paesaggio di Hackert che anticipò i romantici*, in “la Repubblica. Napoli”, 20 marzo 2014, pp. I, VIII.

*Gustave Doré. L'uomo guidato dal potere dell'immaginazione. Parigi. Al Museo d'Orsay incisioni e dipinti del genio visionario che illustrò i grandi classici della letteratura, da Dante a Cervantes*, in “la Repubblica”, 30 marzo 2014, pp. 48-49.

*Quando la topografia è opera d'arte*, in “Il Mattino. Napoli”, 10 aprile 2014, pp. 1, 38.

*Fondazione Magnani Rocca, Parma. Campigli, l'uomo che dipingeva solo le donne*, in “la Repubblica”, 27 aprile 2014, p. 47.

*Ritratti di città. Quando l'arte ruba la scena urbana e la trasforma in un capolavoro. Alla Villa Olmo di Como le opere di Boccioni, di Chirico, Sironi e Merz raccontano le opere del Novecento ai giorni nostri lo spazio della modernità*, in “la Repubblica”, 27 giugno 2014, pp. 40-41.

*La Scuola di Pubblica Amministrazione non può stare nella Reggia di Caserta*, in “la Repubblica. Napoli”, 4 luglio 2014, pp. I, X.

*Abusivismo, male endemico che Caldoro non combatte*, in “la Repubblica. Napoli”, 7 agosto 2014, pp. I, VIII.

*El Greco e gli altri. Il maestro del Seicento che diventò contemporaneo*, in “la Repubblica”, 17 agosto 2014, pp. 50-51.

*Capri, nostalgia di Michele ai tavolini del Bar Faro*, in “la Repubblica. Napoli”, 23 agosto 2014, pp. I, VI.

*Non ha alcun senso spostare Goya dal Prado o Botticelli dagli Uffizi*, in “la Repubblica”, 31 agosto 2014, p. 47.

*La polemica dei Bronzi di Riace*, in “la Repubblica”, 2 settembre 2014, p. 26.

*Concono, una rovina per la Campania*, in “la Repubblica. Napoli”, 4 ottobre 2014, pp. I, X. *L'architettura-urbanistica di Samonà e la riscoperta di Le Corbusier*, in “la Repubblica. Napoli”, 23 ottobre 2014, p. VIII.

*La mostra sul barocco. Quei narratori della Roma bobémienne*, in “la Repubblica”, 26 ottobre 2014, p. 51.

*Loasi di Persano, paesaggio da re. Dalle gouache di Hackert agli scatti di Indelli, ecco il Casino di caccia caro a Ferdinando IV*, in “Il Mattino”, 3 novembre 2014, p. 14.

*Goethe e la Disneyland del Settecento coi i due crateri fumanti del Vesuvio*, in “la Repubblica. Napoli”, 4 novembre 2014, p. X.

*Un piano Roosevelt per risanare il territorio*, in “la Repubblica”, 14 novembre 2014, p. 53.

*Quel cambiamento di prospettiva. Le ultime lezioni sulla pittura dello storico Daniel Arasse andate in onda poco prima della sua scomparsa nel 2003*, in “la Repubblica”, 7 dicembre 2014, p. 51.

*Museo Archeologico Nazionale. Tremila anni d'Ischia in ventotto scatti di Spina*, in “la Repubblica. Napoli”, 9 dicembre 2014, p. XV.

*Parigi fondation Vuitton. L'iceberg di Gebry spuntato dal nulla al Bois de Boulogne*, in “la Repubblica”, 14 dicembre 2014, p. 53.

**2015**  
*Vincenzo Gemito. Il tormento e l'estasi del genio che scolpiva anche con i disegni. A Capodimonte una retrospettiva sull'artista con le opere provenienti dal salotto del suo collezionista*, in “la Repubblica”, 11 gennaio 2015, pp. 48-49.

*La sicurezza negata. Qui si vive tra i pericoli*, in “la Repubblica. Napoli”, 20 gennaio 2015, pp. I, X. *Addio a Filippo Alison, maestro di architettura e*

*design*, in “Il Mattino”, 24 gennaio 2015, p. 16. *Museo Correr. Quando i disegni riflettevano la luce di Venezia*, in “la Repubblica”, 25 gennaio 2015, p. 47. *Villa Pignatelli. L'importanza della fotografia patrimonio di proprietà pubblica*, in “la Repubblica. Napoli”, 6 febbraio 2015, pp. I, IX.

*Eugène Viollet-le-Duc. L'uomo che ricostruì il suo Medioevo nell'età moderna*, in “la Repubblica”, 8 febbraio 2015, pp. 50-51.

*La natura in città tra Grand Tour e perizie. Lo studio di Visone su paesaggio e giardini napoletani nel contesto politico-culturale dell'Ottocento*, in “Il Mattino”, 13 febbraio 2015, p. 15.

*Sos Albergo dei Poveri. Ospiti la Biblioteca Nazionale*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 13 febbraio 2015, p. 15.

*Il restauro di San Giovanni Maggiore. Un cantiere che racconta la storia. Studio e dibattito sulla basilica chiusa alla visita per oltre quarant'anni*, in “Il Mattino”, 3 marzo 2015, p. 42.

*Quel patriottismo che per i futuristi era una festa. Dall'entusiasmo di Boccioni e Balla all'arruolamento dei “volontari ciclisti” fino alla fine della poetica del movimento*, in “la Repubblica”, 7 aprile 2015, p. 47. *Il mio debito personale con Francesco Del Franco*, in “la Repubblica. Napoli”, 8 aprile 2015, pp. I, IX.

*Io, Renzo Piano e quel progetto di 24 anni fa*, in “Il Mattino. Napoli”, 22 aprile 2015, p. 40. *Villani, un maestro*, in “la Repubblica. Napoli”, 29 aprile 2015, p. XI.

*Leonardo. Ritratto di un maestro per niente solitario*, in “la Repubblica”, 24 maggio 2015, pp. 48-49.

*Le tre vite intellettuali di Ruggiero Romano*, in “la Repubblica. Napoli”, 28 maggio 2015, pp. I, VIII. *Lady Webster e il Vesuvio fumante*, in “la Repubblica. Napoli”, 28 giugno 2015, pp. I, XX.

*Le Corbusier. L'artista che non voleva essere solo un architetto*, in “la Repubblica”, 28 giugno 2015, pp. 48-49.

*Villa Olmo, un tempio dedicato all'Illuminismo. Il palazzo concepito da Simone Cantoni per il marchese Odescalchi è un gioiello neoclassico che si affaccia sul lago*, in “la Repubblica”, 18 luglio 2015, p. 51. *La Calabria e il risanamento*, in “la Repubblica”, 14 agosto 2015, p. 35.

*Auschwitz, la triste sorte del memoriale italiano. Resta nel lager o sarà smontato? Da anni l'opera realizzata da Lodovico Belgiojoso insieme a Primo Levi, Luigi Nono, Nelo Risi e Pupino Samonà è preclusa ai visitatori. E da tempo avanza l'idea di farla rientrare nel nostro Paese*, in “la Repubblica”, 3 settembre 2015, p. 43.

*Venezia. Cagnaccio la pittura oggettiva di un anarchico*, in “la Repubblica”, 6 settembre 2015, p. 53.

*Giotto. L'enfant prodige che inventò la nuova lingua della pittura. Al Palazzo Reale di Milano le opere del maestro trecentesco raccontano come cambiò l'arte italiana*, in “la Repubblica”, 20 settembre 2015, pp. 60-61.

*Vigée Le Brun e Lady Hamilton. L'estetica del talento*, in “la Repubblica. Napoli”, 26 settembre 2015, pp. I, X.

*E l'Italia inventò il suo design. La storia delle arti decorative che cambiarono lo stile del XX secolo con Ponti, Depero e Bugatti*, in “la Repubblica”, 16 ottobre 2015, p. 49.

*El Greco. Le trasformazioni di un genio della pittura*, in “la Repubblica”, 24 ottobre 2015, p. 62.

*Cosmopolitismo e Grand Tour*, in “la Repubblica. Napoli”, 29 ottobre 2015, p. X.

*Grand Tour, un fiume in piena che attraversa l'Italia*, in “Il Mattino”, 29 ottobre 2015, pp. 1, 16. *L'arte, un campo di battaglia*, in “Il Messaggero”, 4 novembre 2015.

*Quei dettagli che fanno l'immagine della città*, in “la Repubblica. Napoli”, 6 dicembre 2015, pp. I, XVI. **2016**

*I romantici. I pittori che scoprirono il senso dell'infinito*, in “la Repubblica”, 3 gennaio 2016, pp. 46-47.

*Alfons Mucha. L'uomo che inventò la Belle Époque. Al Palazzo Reale di Milano 150 opere restituiscono le atmosfere dell'artista che ha segnato l'inizio del '900. L'esposizione farà poi tappa a Genova*, in “la Repubblica”, 13 febbraio 2016, p. 52.

*Correggio e Parmigianino. I maestri che diedero un colore nuovo al Rinascimento. Alle Scuderie del Quirinale di Roma i dipinti degli artisti che nel '500 fecero di Parma una capitale della pittura*, in “la Repubblica”, 12 marzo 2016, pp. 56-57.

*Dubuffet. L'uomo che trasformò gli scarabocchi in arte*, in “la Repubblica”, 27 marzo 2016, pp. 48-49. *Il buio tunnel dell'Università*, in “la Repubblica. Napoli”, 29 marzo 2016, pp. I, XIV.

*Più fondi alla ricerca per rilanciare il paese*, in “la Repubblica”, 19 aprile 2016, p. 27.

*La bellezza ritrovata. Il colore che vince la sfida con il tempo. Alle Gallerie d'Italia di Milano 145 opere restaurate da Intesa Sanpaolo con maestri come Perugino e Caravaggio*, in “la Repubblica”, 25 aprile 2016, pp. 32-33.

*Non basta una sola città per organizzare le Olimpiadi*, in “la Repubblica”, 27 giugno 2016, p. 25.

*Le città come opera d'arte. Le ultime lezioni di Francesco Arcangeli. Raccolti in due volumi gli scritti dello storico e critico, allievo di Roberto Longhi*, in “la Repubblica”, 30 giugno 2016, p. 33.

*Le Olimpiadi a Roma nel paese a due velocità*, in “la Repubblica”, 17 luglio 2016, p. 25.

*Il fuoco dell'uomo che assedia il Vesuvio*, in “la Repubblica”, 29 luglio 2016.

*Perché il commercio è la piaga dell'arte. “Incorrotta gioia” è una raccolta di cinque scritti in cui Roger Fry denuncia la debolezza dello Stato committente e la capacità dei signori della società industriale*, in “la Repubblica”, 21 agosto 2016, p. 47.

*Le avventure di Caffi in viaggio con la pittura*, in “la Repubblica”, 4 settembre 2016, p. 53.

*Madrid. Ritorna Caillebotte l'amico di Monet*, in “la Repubblica”, 9 ottobre 2016, p. 47.

*N'albero. La banalità dell'insignificante*, in “la Repubblica. Napoli”, 24 dicembre 2016, pp. I, IX. **2017**

*Tempi difficili per gli intellettuali*, in “la Repubblica”, 13 gennaio 2017, p. 31.

*A Capodimonte il concerto con un Vermeer. “La*

*suonatrice di liuto”: attorno a questo unico capolavoro del maestro di Delft proveniente da New York è stata costruita una piccola esposizione con altre tele sempre dedicate al tema musicale*, in “la Repubblica”, 22 gennaio 2017, p. 31.

*Illustrazioni. Pompei, dalle tavole dei Nicolini il catalogo della città perduta*, in “Il Mattino”, 24 febbraio 2017, p. 18.

*Il riposo di Ilaria in quel sepolcro specchio del reale. Il capolavoro di Jacopo della Quercia a Lucca raccontato “scientificamente” da Marco Paoli*, in “Il Tirreno”, 3 maggio 2017, p. 13.

*Giorgione. Il viaggio sentimentale di un genio del colore. A Roma, un percorso diviso tra Palazzo Venezia e Castel Sant'Angelo dedicato al pittore e al suo tempo*, in “la Repubblica”, 23 giugno 2017, pp. 46-47.

*Così il paese va in fumo*, in “la Repubblica”, 19 luglio 2017, p. 27.

*Il pittore totale. Due mostre a Parigi e Venezia celebrano gli ottant'anni di David Hockney, l'artista che dipinge con tutto: pennelli, polaroid, video, iPad*, in “la Repubblica”, 30 luglio 2017, pp. 32-33.

*I nuovi simoniaci dei condoni*, in “la Repubblica”, 4 agosto 2017, p. 28.

*L'identità offesa dal vandalismo*, in “la Repubblica”, 20 agosto 2017, p. 24.

*L'ultima ferita per l'isola verde*, in “la Repubblica”, 23 agosto 2017, p. 25.

*Autoritratti allo specchio. Velásquez e Bernini si conoscevano e frequentavano: una mostra confronta le tele in cui i due grandi del '600 si rappresentavano*, in “la Repubblica”, 27 agosto 2017, p. 31.

*Vita, genio e oblio di Edoardo Persico architetto di utopie. Le opere complete pubblicate da Aragno: l'omaggio a un intellettuale dimenticato. Con qualche ombra*, in “la Repubblica”, 13 novembre 2017, p. 29.

*L'appello al presidente del Consiglio. Liberare la Reggia di Caserta*, in “la Repubblica”, 23 dicembre 2017, p. 41.

*Le mille vite di Boccioni maestro con il pennello e anche con la penna*, in “la Repubblica”, 27 dicembre 2017, p. 33.

**2018**

*Arte e natura. I disegni di Auguste Rodin. L'eroticismo delle cattedrali*, in “la Repubblica”, 17 gennaio 2018, p. 35.

*Com'era al Sud la Longobardia. Una mostra a Napoli indaga non solo su Pavia e il Nord Italia, ma sulle città conquistate nel Meridione*, in “la Repubblica”, 21 gennaio 2018, p. 33

*Geografie. La magnifica ossessione di disegnare il mondo*, in “la Repubblica”, 12 febbraio 2018, p. 24.

*Astrazione e rivoluzione. I dieci anni che sconvolsero l'arte russa: a Bologna ecco in mostra i capolavori delle avanguardie. Nati all'ombra dell'Ottobre rosso*, in “la Repubblica”, 18 febbraio 2018, p. 33.

*Grandi mostre. Picasso. Uno sguardo differente*, in “la Repubblica”, 17 marzo 2018, pp. 40-41.

*L'isola e le infrastrutture. Troppi turisti. Quale destino per Capri*, in “la Repubblica”, 13 aprile 2018, p. 37.

*Tutti i generi di Delacroix. Per Baudelaire fu il faro del Romanticismo. Ma fu anche il più eclettico degli artisti, capace di dipingere ogni soggetto: natura, storia. E, soprattutto, politica*, in “la Repubblica”, 15 aprile 2018, pp. 32-33.

*Un architetto di nome Monet. Una grande mostra alla National Gallery di Londra illustra l'interesse del maestro impressionista per l'ambiente costruito. A partire dall'ossessione per la cattedrale di Rouen che dipinse più volte in ore diverse del giorno*, in “la Repubblica”, 1 luglio 2018, p. 29.

*Le stanze segrete della pittura. È l'arte più longeva. Sempre in crisi, ma poi mai abbandonata dall'uomo. In un saggio, Julian Bell ne indaga misteri e simboli ricorrenti da millenni*, in “la Repubblica”, 7 agosto 2018, p. 33.

*Il palazzo reale di Portici. Se la Reggia è in affitto*, in “la Repubblica”, 10 settembre 2018, p. 21. *Salviamo la Storia dell'Arte*, in “la Repubblica”, 12 ottobre 2018, p. 34.

*Condono edilizio. Se lo Stato istiga i cittadini a delinquere*, in “la Repubblica”, 7 novembre 2018, p. 33.

*Il turismo bistrattato*, in “la Repubblica”, 18 gennaio 2019, p. 26.

*Rispettate Notre-Dame*, in “la Repubblica”, 26 aprile 2019, p. 28.

*L'architettura metafisica della sceneggiatura firmata da Giulio Paolini*, in “la Repubblica”, 10 maggio 2019, p. 15.

*Il commento. Al voto ignorando Greta*, in “la Repubblica”, 12 maggio 2019, p. 27.

*L'iniziativa. L'eccellenza migra al Sud*, in “la Repubblica”, 9 giugno 2019, p. 35.

*Losanna, Fondation de L'Hermitage. Senza ombra non c'è luce*, in “la Repubblica”, 27 luglio 2019, p. 29.

*L'analisi. Clima, qualcosa si muove. Gli allarmi dei testimonial, le promesse della Commissione: ora ci vuole un impegno chiaro degli Stati membri della Ue*, in “la Repubblica”, 30 luglio 2019, p. 27.

*Milano. Un de Pisis da collezione*, in “la Repubblica”, 17 agosto 2019, p. 35.

*Urbanistica: la proposta. “La Biblioteca nazionale nell'Albergo dei poveri”*, in “la Repubblica”, 18 settembre 2019, p. 11

*Riflessioni sul saggio di Nathaniel Rich. Vi spiego perché abbiamo perso la nostra Terra. I retroscena di una battaglia finita male. Ecco come compagnia petrolifere e giornalisti asserviti hanno ucciso l'ambiente*, in “la Repubblica”, 21 ottobre 2019, p. 25.

*La terra abbandonata. Quanto rimpianto per Cavour*, in “la Repubblica”, 24 ottobre 2019, p. 29.

*Parigi. Quando gli inglesi si misero in posa*, in “la Repubblica”, 30 novembre 2019, p. 33.

**2020**

*Londra. Gli occhi di Gauguin. Alla National Gallery i ritratti del pittore francese sono la testimonianza di un percorso artistico e interiore*, in “la Repubblica”, 4 gennaio 2020, p. 34.

*Roma. L'insostenibile leggerezza di Ponti. Dalle porcellane alle posate fino al grattacielo Pirelli di*

*Milano*, in “la Repubblica”, 1 febbraio 2020, p. 34. *Paesaggi. Cartoline da Hopper. Tramonti, fari, scegliere, strade deserte. Alla Fondazione Beyeler di Basilea c'è il più americano dei pittori del Novecento ma anche il più legato alla tradizione figurativa europea*, in “la Repubblica”, 14 marzo 2020, pp. 34-35.

*Visita virtuale. Tiziano poeta di love story. Così il pittore reinventa le “Metamorfosi” di Ovidio e gli amori degli dei, guadagnando il successo e la stima delle corti europee*, in “la Repubblica”, 25 aprile 2020, p. 28.

*Tra arte e militanza politica la vita di Ragghianti intellettuale dimenticato*, in “la Repubblica”, 6 maggio 2020, p. 33.

*Dal Covid al futuro. Napoli, l'incuria e gli spazi abbandonati da recuperare*, in “Il Mattino”, 5 giugno 2020, pp. 1, 39.

*Il saggio di Francesco Tedeschi. Da Alberti a Christo quanto è cambiata la prospettiva*, in “la Repubblica”, 30 luglio 2020, p. 31.

*La disuguaglianza del bonus. Chi scorda il Sud delle città d'arte*, in “la Repubblica”, 22 agosto 2020, p. 26.

*Hotel Italia. La certosa che ispirò Le Corbusier. San Lorenzo a Padula nel salernitano è un capolavoro sconosciuto di architettura religiosa su cui si innestano gli stili di quattro secoli. È una mappa del tesoro del canone occidentale*, in “la Repubblica”, 24 agosto 2020, pp. 28-29.

*Fotografia. Sette sperimentatori sulle frontiere dell'indeterminato. Grignani, Veronesi, Cavalli, Monti, Migliori, De Antonis: la mostra Formal Informe, a cura di Antonella Russo, esplora varie opzioni “non oggettive” nella fotografia italiana 1935-'58*, in “Alias Domenica”, 20 settembre 2020.

*Magnani. Il gentile signore di Goya e Morandi. “Luci velate, tesori: la mia antica visita alla grande villa, presentato da Giulio Einaudi...”*: in occasione della mostra su Luigi Magnani a Mamiano, Parma, in “Alias Domenica”, 18 ottobre 2020, p. 9.

*Politiche ambientali. Perché Greta non basta*, in “la Repubblica”, 28 ottobre 2020, p. 24.

*Napoli. Gemito l'inquieto. Il Museo di Capodimonte espone sculture e disegni dell'artista che sperimentò in prima persona tormenti e cambiamenti tra Ottocento e Novecento*, in “la Repubblica”, 31 ottobre 2020, p. 25.

*Wright of Derby. Lucido ritrattista della scienza e dell'industria. L'esposizione agli Uffizi di Firenze dell'Esperimento con un uccello... dà modo di profilare il pittore inglese Joseph Wright: l'albeggiare dei tempi moderni, fra metafora e documento*, in “Alias Domenica”, 29 novembre 2020, p. 11.

**2021**  
*Omaggio a Francesco. Per Durante*, in “Il Mattino”, 1 febbraio 2021, p. 33.

*A 150 anni dalla nascita. Non c'è solo la secessione. Così Vienna riscopre l'architettura di Adolf Loos*, in “Domani”, 3 febbraio 2021, p. 14.

*Montaigne. Graffiante geografo dell'Italia reale. Torna, edito da La Vita Felice, il Journal con cui il pensatore francese, nel 1580-'81, fissò le sue impressioni d'Italia, con gusto aperto e disponibile*,

in “Alias Domenica”, 7 febbraio 2021, p. 9. *Un paese in pericolo. Quello che la politica deve fare per salvare l'Italia e il suo ambiente*, in “Domani”, 9 febbraio 2021, p. 12.

*La sfida del governo Draghi. Dalla “questione meridionale” a quella settentrionale*, in “Domani”, 20 febbraio 2021, p. 7.

*Arasse. Il genio dell'artista nei meccanismi della maniera italiana. Con L'uomo in gioco, libro del 1980 tradotto da Einaudi, Daniel Arasse offre una storia critica dell'arte nostra che, incentrandosi sul Cinquecento, esplora la nascita della coscienza propriamente estetica*, in “Alias Domenica”, 28 febbraio 2021, p. 10.

*Topografia di un tavolo*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 2 aprile 2021, p. 11.

*Graham Greene, il viaggiatore che si “fermò” ad Anacapri. Tour nella letteratura dello scrittore-agente con la passione per l'isola azzurra*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 10 aprile 2021, p. 11.

*Gargiani. Razionalismo, effrazioni. Roberto Gargiani, una cavalcata di oltre mille pagine (Skira) per dire l'“eresia” degli architetti italiani 1914-1973: dal Lingotto di Mattè Trucco e le utopie di Sant'Elia al “congedo” di Luigi Moretti*, in “Alias Domenica”, 11 aprile 2021, pp. 9, 12.

*Bagnoli, ignorato il progetto che firmai con Renzo Piano. Elaborato nel 1991, prevedeva il porto tra Nisida e il costone di Posillipo, con una funicolare e un Beaubourg nei volumi dell'ex acciaieria*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 15 aprile 2021, p. 8.

*Dentro l'Albergo dei Poveri. Palazzo Fuga come ideale “mallo” per imprese culturali*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 24 aprile 2021, p. 11.

*Ritratto di un imperatore. Mostra al Grand Palais di Parigi per celebrare il due centenario della morte di Napoleone. Dalle origini alla famiglia e le sue donne, dalle battaglie trionfali alla resa finale e l'esilio*, in “Il Mattino”, 3 maggio 2021, p. 13.

*Cosa ci dicono i tratti del volto di Supermario*, in “Il Mattino”, 13 maggio 2021, pp. 1-35.

*Le nuove metropoli e il paradigma Amalfi. Trasformazioni post pandemiche e le riflessioni di Richard Florida*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 27 maggio 2021, p. 11.

*La trincea dell'Académie. Pittrici 1780-1830*, in “Alias Domenica”, 30 maggio 2021, p. 9.

*Ninfa, il giardino incantato*, in “Il Mattino”, 3 giugno 2021, p. 17.

*Avanzo una proposta: portiamo il Mare Nostrum nell'Albergo dei Poveri. Una Biblioteca del Mediterraneo, aperta alle “sue” civiltà*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 13 giugno 2021, p. 7.

*A cosa servono oggi i musei: il passato incontra il futuro*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 29 giugno 2021, pp. 1, 10.

*Diefenbach, i colori e le tele bituminose che raccontano Capri al mondo*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 14 luglio 2021, pp. 1, 10.

*Panteismo tedesco nel cimitero di Capri. L'avventura di Karl Diefenbach: naturista, steineriano, fuggi l'egoismo d'Europa e riparò nell'isola, che fece simbolo della sua utopia in dipinti “eccessivi”*, in “Alias Domenica”, 18 luglio 2021, p. 10.

*Scienza del colore e della luce. La frontiera di Seurat e Signac. Alle origini del divisionismo, che si reggeva sul principio della scomposizione cromatica*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 28 luglio 2021, p. 11.

*Sironi l'“architetto”. Nella sua pittura la città è l'elemento vivo*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 7 agosto 2021, p. 7.

*Il secolo dei musei. Dalle collezioni private al concetto di pubblico. Un'idea che prende forma nell'Ottocento*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 25 agosto 2021, pp. 1, 7.

*Caillebotte, da Resina ai boulevard di Parigi. Grande mostra sul pittore influenzato da De Nittis e Monet che “narrò” i campi e il tessuto urbano della Ville Lumière*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 11 settembre 2021, pp. 1, 11.

*Cultura del ricordo dagli Egizi all'Egizio di Torino*, in “Alias Domenica”, 12 settembre 2021, p. 10.

*Maschere e mascherine. Storia di un simbolo, dalle tombe al teatro antico fino all'arte contemporanea*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 22 settembre 2021, p. 11.

*Monet, il gioco della luce. Una mostra a Palazzo Reale di Milano celebra l'impressionista che utilizzò in modo scientifico le sfumature di questo elemento*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 1 ottobre 2021, p. 15.

*Una libellula posata sul cuore di Vienna. Nella capitale austriaca inaugurata la sopraelevazione del Leopold Museum nel MQ. Un lavoro firmato O & O e destinato a far discutere*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 13 ottobre 2021.

*Goya, uno sguardo che narra la violenza*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 24 novembre 2021, p. 14.

*Tutto Dürer, dai ritratti ai paesaggi*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 10 dicembre 2021, pp. 1, 11.

*Quell'amore segreto tradito da un nudo*, in “Corriere del Mezzogiorno”, 30 dicembre 2021, p. 11.

**Recensioni**

**1963**

*Uomo, comunità, urbanistica*, in “Nord e Sud”, n. 101, aprile 1963, pp. 121-126. Recensione a L. Ricci, *Anonimus XX century*, New York, George Braziller, 1962.

**1964**

*Morris: architettura e socialismo*, in “Nord e Sud”, n. 111, febbraio 1964. Recensione a W. Morris, *Architettura e socialismo*, a cura di M. Manieri-Elia, Bari, Laterza, 1963.

*L'urbanistica e la sinistra europea*, in “Nord e Sud”, n. 117, agosto 1964, pp. 102-105. Recensione a L. Benevolo, *Le origini dell'urbanistica moderna*, Bari, Laterza, 1963.

**1965**

*La vicenda di un architetto*, in “Nord e Sud”, n. 131, agosto 1965, pp. 88-95. Recensione a M. Tafuri, *Ludovico Quaroni e lo sviluppo dell'architettura moderna in Italia*, Milano, Edizioni di comunità, 1964.

*L'informale*, in “Il Cannocchiale”, nn. 3-4, 1965. Recensione a C. Brandi, *Burri*, Roma, Editalia, 1963.

**1966**

*Questa era Roma*, in “Nord e Sud”, n. 135, febbraio 1966, pp. 93-96. Recensione a A. Cederna, *Mirabilia urbis: cronache romane 1957-1965*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1965.

*L'impegno civile dell'Art Nouveau*, in “Nord e Sud”, n. 137, aprile 1966, pp. 105-108. Recensione a H. Van de Velde, *La mia vita*, Milano, Il Saggiatore, 1966.

*Spagna senza coste*, in “Nord e Sud”, n. 142, settembre 1966, pp. 104-109. Recensione al numero speciale di “ZODIAC”, n. 15, a cura di V. Gregotti. *L'architettura del dopoguerra in Germania*, in “Comunità”, n. 136, 1966. Recensione a G.K. Kroenig, *L'architettura tedesca del secondo dopoguerra*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1965.

**1967**

*L'avanguardia al microscopio*, in “Nord e Sud”, n. 146, gennaio 1967, pp. 121-124. Recensione a H.M. Enzensberger, *Questioni di dettaglio*, Milano, Feltrinelli, 1965.

*G. Michelucci*, in “Op. cit.”, n. 8, gennaio 1967, pp. 72-75. Recensione a F. Borsi, *Michelucci*, Firenze, Libreria editrice fiorentina, 1966. *Stile 1925*, in “Op. cit.”, n. 8, gennaio 1967, pp. 87-89. Recensione a G. Veronesi, *Stile 1925: ascesa e caduta delle Arts Déco*, Firenze, Vallecchi, 1966. *Il sistema teatrale a Milano*, in “Op. cit.”, n. 9, maggio 1967, pp. 86-88. Recensione a G. Canella, *Il sistema teatrale a Milano*, Bari, Dedalo libri, 1966.

*Urbino vivrà?*, in “Nord e Sud”, nn. 153-154, settembre-ottobre 1967. Recensione a G. De Carlo, *Urbino*, Padova, Marsilio, 1966.

**1968**

*Il concorso per i nuovi uffici della camera dei deputati*, in “Op. cit.”, n. 12, maggio 1968, pp. 66-71. Recensione a M. Tafuri, *Il concorso per i nuovi uffici della Camera dei deputati*, Roma, Edizioni Universitarie Italiane, 1968. *L'architettura dell'espressionismo*, in “Op. cit.”, n. 11, 1968, pp. 88-94. Recensione a G.K. Koenig, F. Borsi, *L'architettura dell'espressionismo*, Genova, Vitali e Ghianda, 1967.

**1971**

*Carlo Aymonino, Origini e sviluppo della città moderna*, ed. Marsilio, collana Polis, 128 pag. L. 2500; *Gottfried Eisermann e Sabino S. Acquaviva, La montagna del sole. Sottosviluppo, mass-media e cambiamento sociale nel Gargano*, ed. di Comunità, collana Studi e Ricerche di scienza sociale, 264 pag. L. 2.800; *Henry Lefebvre, Il diritto alla città*, ed. Marsilio, collana Interventi, 162 pag. L. 1.500, in “Shop”, a. 3, n. 7/71, marzo-aprile 1971, pp. 55-56. *Erich Mendelsohn*, in “Shop”, n. 12, 1971.

Recensione a B. Zevi, *Erich Mendelsohn, opera completa. Architettura e immagini architettoniche*, Milano, Etas Kompass, 1970.

*Firenze, la città scomparsa e quella da fare*, in “Il Ponte”, n. 3, 1971. Recensione a E. Detti, *Firenze scomparsa*, Firenze, Vallecchi, 1970.

**1972**

*A. Aalto: Synopsis*, in “Shop”, n. 12, 1972. Recensione a A. Aalto, *Synopsis. Painting, Architecture sculpture*, Basel-Stuttgart, Birkhauser, 1970.

*L'immagine sospesa*, in “Libri nuovi”, n. 11, 1972. Recensione a P. Fossati, *L'immagine sospesa. Pittura e scultura astratta in Italia. 1934-1940*, Torino, Einaudi, 1971.

*Italo Insolera, Roma moderna un secolo di storia urbanistica. II ed. Einaudi Torino, 1971*, in “Shop”, a. 4, nn. 14/15, luglio-ottobre 1972, p. 97. *Milano 70/70*, in “Op. cit.”, n. 25, 1972, pp. 112-121. Recensione a *Milano 70/70, un secolo d'arte*, Milano, Edi, 1970-72: vol. I, *dall'Unità al 1914*; vol. II, *dal 1915 al 1945*; vol. III, *dal 1946 al 1970*. *V. Vercelloni, M. Morasso*, in “Op. cit.”, n. 25, 1972. Recensione a V. Vercelloni, *Macchinolatria e modernolatria di Mario Morasso*, Ozzano, Grafiche Arsitalia, 1972.

**1973**

*S. Bartolini, Ardengo Soffici*, in “Op. cit.”, n. 26, 1973. Recensione a S. Bartolini, *Ardengo Soffici Ardengo Soffici, l'opera incisa: con appendice e iconografia*, Reggio Emilia, Prandi, 1972. *G. Severini. Tempo dell'“Effort Modernes” e “Dal cubismo al classicismo”*, in “Op. cit.”, n. 26, 1973, pp. 126-133. Recensione a G. Severini, *Tempo de l'effort moderne. La vita di un pittore*, Firenze, Nuovedizioni E. Vallecchi, 1968 e *Dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro*, Firenze, Marchi e Bertolli, 1972, entrambi a cura di P. Pacini.

**1974**

*M. Calvesi, Boccioni*, in “Op. cit.”, n. 30, 1974, pp. 78-86. Recensione a U. Boccioni, *Altri inediti e apparati critici*, a cura di Z. Birolli, Milano, Feltrinelli, 1972 e M. Calvesi, *Umberto Boccioni / disegni e incisioni*, Firenze, La Nuova Italia editrice, 1973.

**1978**

*Quando crollano le metropoli a cura di Fruttero e Lucentini*, in “Modo”, maggio 1978, pp. 8-9. Recensione a *Quando crollano le metropoli*, a cura di C. Fruttero, F. Lucentini, Milano, A. Mondadori, 1977.

**1979**

*Romeo De Maio*, Michelangelo e la controriforma, *Bari-Roma: Laterza, 1978, 537 pp., 48 ill. L. 18.000*, in “Journal of the Society of Architectural Historians”, a. 38, n. 1, march 1979, pp. 58-60.

**2001**

*Ma il Novecento è moderno?*, in “L'Indice dei Libri”, giugno 2001. Recensione a *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, a cura di C. Olmo, Torino, Allemandi, 2000 e *Dizionario dell'architettura del Novecento*, a cura V. Magnano Lampugnani, Milano, Skira, 2000.

**2002**

*K. van Mander*, Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi, *Apeiron, Sant'Oreste 2000*, in “L'indice dei Libri”, n. 3, marzo 2002.

*H. Hibbard*, Carlo Moderno e Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento, a cura di C. Conforti, R. Tuttle, *Electa, Milano 2001*, in “L'indice dei Libri”, n. 9, settembre 2002.

*Tutti i nomi di Pericoli*, in “L'indice dei Libri”, n.

11, novembre 2002. Recensione a T. Pericoli, *I ritratti*, Milano, Adelphi, 2002.

*Il Mare magnum in sei volumi*, in “L'Indice dei Libri” n. 11, novembre 2002. Recensione a *L'arte*, a cura di G.C. Sciolla, I-VI, Torino, UTET, 2002.

**2003**

*Il verbale e il visivo*, in “L'indice dei Libri”, luglio-agosto 2003. Recensione a C. Segre, *La pelle di San Bartolomeo*, Torino, Einaudi, 2003.

**2005**

*Maniere e artifici per raccontare l'arte*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 3, luglio-settembre 2005, pp. 417-422. Recensione a P.V. Mengaldo, *Tra due linguaggi. Arti figurative e critica*, Torino, Bollati Boringhieri, 2005.

**2006**

Goya's Last Works, a cura di *Jonathan Brown e Susan Grace Galassi, New York, Frick Collection, 2006, pp. 280, ill.*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 3, luglio-settembre 2006, pp. 547-548.

**2007**

*Una trama rosa Tiepolo*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 1, gennaio-marzo 2007, pp. 3-8. Recensione a R. Calasso, *Il rosa Tiepolo*, Milano, Adelphi, 2006.

Portraits publiques, portraits privés 1770-1830, *Parigi, Réunion des musées nationaux, 2006, pp. 368, ill.*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 1, gennaio-marzo 2007, pp. 149-151.

*Angelika Kauffmann. Ein Weib von ungeheurem Talent*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 4, ottobre-dicembre 2007, pp. 755-757.

**2011**

*Un emblema per l'identità nazionale*, in “L'Indice dei Libri”, n. 11, novembre 2011, p. 15. Recensione a G. Lista, *La stella d'Italia*, Milano, Mudima, 2011.

**2012**

*Sergio Solmi: scritti sull'arte e altre pagine sparse*, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 4, ottobre-dicembre 2012, pp. 721-726. Recensione a *Opere di Sergio Solmi*, a cura di G. Pacchiano, Milano, Adelphi, 1983-2011: *Opere, I - Poesie, meditazioni e ricordi*, vol. I, 1983, vol. II, 1984; *Opere, II - Studi leopardiani*, 1987; *Opere, III - La letteratura italiana contemporanea*, vol. I, 1992, vol. II, 1998; *Opere, IV - Saggi di letteratura francese*, vol. I, 2005, vol. II, 2009; *Opere, V - Letteratura e società*, 2000; *Opere, VI - Scritti sull'arte*, 2011.

**2014**

*Gustav Klimt: alle origini di un mito*, a cura di A. Weidinger, Milano, 24Ore Cultura, 2014, pp. 240, 200 ill. a colore, in “Nuova Informazione Bibliografica”, n. 3, luglio-settembre 2014, pp. 621-622.

**2015**

*Daniel Arasse. Storie di pitture*, Einaudi, Torino 2014, in “Nuova Informazione bibliografica”, n. 1, gennaio-marzo 2015.

**2019**

*Geografia per le idee*, in “L'Indice dei Libri”, n. 6, giugno 2019, p. 31. Recensione a P. Pagani, *I*

*luoghi del pensiero. Dove sono nate le idee che hanno cambiato il mondo*, Vicenza, Neri Pozza, 2019.

*Dall'ovest all'est, dal nord al sud*, in “L'Indice dei Libri”, n. 12, dicembre 2019, p. 30. Recensione a O. Hatherley, *TRANS-EUROPE EXPRESS. Alla ricerca di un continente perduto*, Torino, Einaudi, 2019.

**Introduzioni, prefazioni, presentazioni**

**1969**

*Atlante cartografico della città di Napoli*, Napoli, Edizione scientifiche italiane, 1969, presentazione.

**1982**

*La Rinascente di Franco Albini e Franca Helg*, in *Albini-Helg, La Rinascente. Disegni e progetto de La Rinascente*, a cura di L. Fiori, M. Prizzon, Milano, Abitare Segesta, 1982, introduzione.

**1983**

P. Boudon, *Pessac di Le Corbusier*, Milano, F. Angeli, 1983, introduzione.

M. Cresci, *Basilicata. Immagini di un paesaggio imprevisto*, Roma-Bari, Laterza, 1983, prefazione.

*Immagine e struttura della città. Materiali per la storia urbana di Trento*, a cura di R. Bocchi, C. Oradini, Roma-Bari, Laterza, 1983, prefazione.

*Manifatture in Campania: dalla produzione artigiana alla grande industria*, a cura dell'Associazione per l'archeologia industriale, centro documentazione e ricerca per il Mezzogiorno, Napoli, Guida, 1983, introduzione.

**1984**

*Dove non è mai sera. Immagini di vita contadina*, Milano, Mazzotta, 1984, introduzione.

**1985**

*I volti di Napoli*, in *Attraverso l'Italia: Napoli*, VIII ed., Milano, TCI, 1985, introduzione.

**1986**

*Mia Cara Napoli. Due secoli di testimonianze d'eccezione sulla città*, a cura di A. Filippetti, Napoli, Infrasad Progetti, 1986, prefazione. *Napoli. Città d'arte*, I-II, Napoli, Electa Napoli, 1986, introduzione.

*La scoperta dell'Italia nel viaggio di Goethe*, in *L'Italia dei grandi viaggiatori*, a cura di F. Paloscia, Roma, Abete, 1986, introduzione.

**1989**

E. Zola, *Diario romano*, Milano, Sugarco, 1989, prefazione.

**1990**

*L'esercito di Murat re di Napoli*, a cura di G. Aloj, Milano, Sugarco, 1990, prefazione.

**1991**

S. Troisi, *Vedute di Palermo*, Palermo, Sellerio, 1991, introduzione.

**1992**

L. Dofour, *Atlante storico della Sicilia. Le città costiere nella cartografia manoscritta 1500-1823*, Palermo, Lombardi, 1992, presentazione.

**1993**

E. Jones, *Metropoli. Le più grandi città del mondo*, Roma, Donzelli, 1993, introduzione.

*Paola Levi Montalcini 1957-1992*, catalogo della

mostra (Napoli, Spazio IDIS, 14 maggio-12 giugno 1993), Napoli, CUEN, 1993, introduzione.

**1994**

E. Zola, *Diario romano*, II ed., Carnago, Sugarco, 1994, prefazione.

**1995**

P. Beneventano del Bosco, *Siracusa urbs magnificentissima. La collezione Beneventano di Monteclimiti*, Milano, Electa, 1995, introduzione. *Il Golfo di Napoli. Da una serie di gouaches del primo Ottocento*, Milano, Il Polifilo, 1995, introduzione.

**1996**

A. Gatto, *Gli anni tra parentesi. Lettere ad Anna Maria Mazzucchelli (1936-39)*, Cava de' Tirreni, Avagliano, 1996, presentazione.

**1997**

L. Vanvitelli, *Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta, 1756*, Milano, Il Polifilo, 1997, introduzione.

I. Zannier, *Le Grand Tour nelle fotografie dei viaggiatori del XIX secolo*, Venezia-Parigi, Canal & Stamperia Editrice-Canal, 1997, introduzione.

**1999**

*Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800*, a cura di W. Behringer, B. Roek, München, Verlag C. H. Bech, 1999, introduzione. *D. Stroffolino, La città misurata. Tecniche e strumenti di rilevamento nei trattati a stampa del Cinquecento*, Roma, Salerno, 1999, introduzione.

**2000**

R. Astarita, *Gli architetti di Olivetti. Una storia di committenza industriale*, Milano, F. Angeli, 2000, prefazione.

**2002**

G. Amodio, *Ville vesuviane tra Ottocento e Novecento*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2002, introduzione. *Invito al Quirinale*, Milano, Mondadori, 2002, introduzione.

E. Jones, *Metropoli. Le più grandi città del mondo*, II ed., Roma, Donzelli, 2002, introduzione.

**2003**

A. Buccaro, G. Kjučarianc, P. Miltenov, *Antonio Rinaldi. Architetto vanvitelliano a San Pietroburgo*, Milano, Electa, 2003, presentazione.

**2004**

*Auditorium: parco della musica. Renzo Piano building workshop*, a cura di M.A. Segantini, Milano, F. Motta, 2004, introduzione. *B. Buscaroli, Casa Saraceni. Una dimora immaginaria a Bologna*, Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 2004, presentazione.

**2005**

*Sguardi su una grande opera. L'alta velocità Roma-Napoli prima e dopo il cantiere*, a cura di C. Recchi, Milano, Electa, 2005, introduzione.

**2007**

*Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano*, Vicenza, Intesa Sanpaolo, 2007, introduzione. *The Gallery of Palazzo Zevallos Stigliano*, Vicenza, Intesa Sanpaolo, 2007, introduzione.

**2009**

R. Giolli, *Che cos'è un architetto*, Bologna, Ogni uomo è tutti gli uomini, 2009, prefazione.

**2010**

P. Barbuto, *Le chiese proibite di Napoli*, Napoli, Il Mattino, 2010, introduzione.

P. Settanni, *Il vento, il velo, il volto. Kabul 2002-2005*, catalogo della mostra (Milano 2010), Milano, Lattuada studio, 2010, prefazione.

**2011**

F. Capano, *Caserta. La città dei Borbone oltre la reggia (1750-1860)*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2011, presentazione.

**2014**

A. Rossi, *Melodie di pietre. Il quadrato claustrale e il disegno di Sant Cugat*, Napoli, Edizioni Scientifiche e Artistiche, 2014, prefazione.

**2016**

C. Brandi, *Disegno dell'architettura italiana*, Roma, Castelvaccchi, 2016, prefazione.

M. Pratesi, *Gio Ponti. Vita e percorso artistico di un protagonista del XX secolo*, Pisa, Pisa University Press, 2016, introduzione.

**2020**

F. Marcello, *Giuseppe Pagano. Design for social change in fascist Italy*, Bristol-Chicago, Intellect-The University of Chicago Press, 2020, prefazione.

**Romanzi**

**1991**

*Era di maggio*, Milano, Rusconi, 1991.

**1994**

*La dimenticanza*, Napoli, T. Pironti, 1994.

**1998**

*Era di maggio*, Segrate, Nike, 1998.

**2002**

*Terremoti*, Torino, Aragno, 2002.

**2007**

*Quattro elementi*, Roma, Avagnano, 2007. *Viaggi controcorrente*, Torino, N. Aragno, 2007.

**2010**

*Era di maggio*, Matelica, Hacca, 2010.

**2019**

*L'isola e la Senna*, Milano, Jaka Book, 2019.

**2021**

*Terremoti*, Napoli, Colonnese, 2021.

finito di stampare  
nell'aprile 2023  
per conto di **artem** srl

stampa e allestimento  
effegi s.r.l., portici (na)