

Publicazione 4

**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA
COME INTERSEZIONE DI SAPERI**
Per una nozione rinnovata di Patrimonio

Atti dell'VIII Forum ProArch
Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16

IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI

Per una nozione rinnovata di Patrimonio

Atti del VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari
Napoli, 21-23 novembre 2019

a cura di
Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio

Atti dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16. Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari Napoli, 21-23 novembre 2019

a cura di
Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Documento a stampa di pubblicazione on line
ISBN 978-88-909054-9-0

Copyright © 2019 ProArch
Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16
www.progettazionearchitettonica.eu
Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

Comitato d'onore

Gaetano Manfredi
Giuseppe Paolisso
Francesco Cupertino
Michelangelo Russo
Luigi Maffei
Giorgio Rocco

Giovanni Durbiano

Maria Teresa Lucarelli
Stefano Musso
Maurizio Tira

Rettore Università degli Studi di Napoli "Federico II" e presidente CRUI
Rettore Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Rettore del Politecnico di Bari
Direttore Dipartimento di Architettura_UNINA
Direttore Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Direttore Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
CSSAr_Società scientifica "Centro di Studi per la Storia dell'Architettura"
ProArch_Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica
SITdA_Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura
SIRA_Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
SIU_Società Italiana degli Urbanisti

Comitato Scientifico e Promotore

Pasquale Miano
Renato Capozzi
Federica Visconti
Marino Borrelli
Francesco Costanzo
Carlo Moccia
Francesco Defilippis

Dipartimento di Architettura_UNINA
Dipartimento di Architettura_UNINA
Dipartimento di Architettura_UNINA
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA

Segreteria organizzativa

Marianna Ascolese, Manuela Antoniciello, Adriana Bernieri, Alberto Calderoni, Vanna Cestarello, Francesca Coppolino, Domenico Cristofalo, Tiziano De Venuto, Gennaro Di Costanzo, Bruna Di Palma, Roberta Esposito, Rachele Lomurno, Antonio Nitti, Gaspare Oliva (coordinamento), Michele Pellino, Claudia Sansò (coordinamento), Giuseppe Tupputi

Consiglio Direttivo ProArch

Benno Albrecht
Marino Borrelli
Renato Capozzi
Emilio Corsaro
Francesco Costanzo
Adriano Dessì
Francesco Defilippis
Giovanni Durbiano
Massimo Ferrari
Andrea Gritti
Filippo Lambertucci
Alessandro Massarente
Carlo Moccia

Università IUAV di Venezia
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Università di Camerino
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Università di Cagliari
Politecnico di Bari
Politecnico di Torino
Politecnico di Milano
Politecnico di Milano
Sapienza Università di Roma
Università degli Studi di Ferrara
Politecnico di Bari

Segreteria tecnica

Elisabetta Di Prisco
Eleonora Di Vicino

Capo Ufficio Area Didattica Architettura SPSB_UNINA
Segreteria di Direzione DiARC_UNINA

Indice

Presentazione

7

Introduzione

9

La call

13

Nota dei curatori

15

S_{1,1} Patrimoni fisici ed immateriali

19

Azzurra Acciani, Alberto La Notte | Santi Centineo | Bruna Di Palma, Lucia Alberti | Vincenzo Esposito | Giuseppe Ferrarella | Antonella Indrigo | Alessandro Labriola | Angelo Giuseppe Landi, Alisia Tognon | Giuseppe Mangiafico | Andreina Milan | Iole Nocerino | Delia Alexandra Prisecaru | Manuela Raitano | Francesco Sorrentino | Giovangiuseppe Vannelli | Benedetta Verderosa

S_{1,2} Intervenire sul Patrimonio

111

Vitangelo Ardito | Viola Bertini | Giovanni Battista Cocco, Caterina Giannattasio | Cassandra Cozza | Zaira Dato | Roberta Esposito | Gaetano Fusco | Anna Giovannelli | Mario Losasso | Chiara Occelli, Riccardo Palma | Maurizio Oddo, Antonella Versaci | Giulia Proto | Elisa Prusicki | Gianpaola Spirito | Zeila Tesoriere | Daria Verde | Federica Visconti

S_{1,3} Il patrimonio come *genius loci*

209

Raffaele Amore | Luca Cardani | Gennaro Di Costanzo | Marco Falsetti | Davide Franco, Chiara Frisenna | Lorenzo Giordano | Andrea Iorio | Mariagrazia Leonardi | Rachele Lomurno | Riccardo Lopes | Roberta Lucente | Eliana Martinelli | Alessandro Mauro | Giovanni Menna | Alessandro Oltremarini | Nicola Panzini | Francesca Patrono

S_{1,4} Pensare il Patrimonio

305

Marianna Ascolese, Vanna Cestarello | Aldo Aveta | Michele Bagnato | Rosalba Belibani | Marco Bovati, Daniele Villa | Francesca Brancaccio | Alessandro Camiz | Alessandro Castagnaro | Mattia Coccozza | Riccardo Dalla Negra | Fabrizio De Cesaris, Liliana Ninarello | Alessia Fusciello, Stefano Guadagno | Alessandro Gaiani | Ludovica Grompone | Matteo Ieva | Antonino Margagliotta, Paolo De Marco | Dina Nencini

S_{1,5} Trame interdisciplinari per il Patrimonio

405

Gabriele Ajò | Manuela Antoniciello | Francesco Pio Arcella | Claudia Aveta | Pier Federico Caliarì, Greta Allegretti | Valeria Carreras | Francesco Defilippis | Annalucia D'Erchia | Giorgia De Pasquale | Luisa Ferro | Calogero Marzullo, Teresa Campisi | Antonio Nitti | Camillo Orfeo | Andrea Pane | Giorgio Peghin | Enrica Petrucci | Irene Romano | Michele Ugolini, Stefania Varvaro

S_{1,6} Strategie compositive per il Patrimonio

511

Ottavio Amaro | Claudia Ascione | Marco Borrelli | Simona Calvagna | Renato Capozzi | Domenico Cristofalo | Marina D'Aprile | Gianluigi de Martino, Giovanni Multari | Gianluigi Freda | Giovanni Iovinella | Bianca Gioia Marino | Enrico Moncalvo | Giulia Annalinda Neglia | Andrea Santacroce | Giuseppina Scavuzzo, Valentina Rodani | Gianluca Sortino | Marina Tornatora, Francesco Leto

S_{1,7} Il Patrimonio come proiezione

611

Barbara Angi | Giuseppe Arcidiacono | Carlo Atzeni, Stefano Cadoni, Adriano Dessì, Francesco Marras | Alessandra Capanna, Giampiero Mele | Orazio Carpenzano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano | Giovanni Marco Chiri, Donatella Rita Fiorino | Giovanni Battista Cocco, Adriano Dessì, Caterina Giannattasio | Fabrizio Foti | Andrea Grimaldi, Cristina Imbroglini | Simone Leoni | Olivia Longo, Davide Sigurtà | Edoardo Marchese | Pasquale Mei | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Valerio Tolve | Luigi Veronese, Viviana Saitto

S_{1,8} La pratica progettuale per il Patrimonio

699

Antonio Acierno, Maria Cerreta, Pasquale De Toro, Lilia Pagano, Giuliano Poli, Paola Galante, Gianluca Lanzi, Giuseppe Schiattarella | Paolo Belardi | Francesco Felice Buonfantino | Alberto Calderoni | Maria Claudia Clemente | Francesco Costanzo | Elena Fontanella, Fabio Lepratto | Paola Galante | Sara Iaccarino | Ferruccio Izzo | Edoardo Narne | Gaspare Oliva | Michele Pellino | Claudia Pirina | Carlo Quintelli | Fabrizio Rossi Prodi | Marco Russo

S_{1,9} Forma in divenire e memoria del Patrimonio

787

Paolo Carlotti | Federica Deo, Claudia Sansò | Ermelinda Di Chiara | Enrico Formato | Giovanna Franco | Francesco Iodice | Francesco Leoni | Luciana Macaluso | Luigi Savio Margagliotta | Giulia Menzietti | Carlo Moccia | Laura Parrivecchio | Anna Lisa Pecora | Renata Picone | Ludovico Romagnì | Adriana Sarro

S_{2,1} I luoghi della dismissione come Patrimonio 879

Maria Pia Amore | Antonella Barbato | Andrea Califano | Andrea Di Franco | Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Lino Cabras, Fabrizio Pusceddu | Donatella Rita Fiorino, Pasqualino Iannotti, Paolo Mellano | Giulio Girasante | Roberta Ingaramo | Giovanni Laino | Marco Lecis, Pier Francesco Cherchi | Nicola Marzot | Manuela Mattone, Elena Vigliocco | L. Carlo Palazzolo | Irene Peron | Francesca Privitera | Francesco Paolo Protomastro | Marianna Sergio | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Roberto Vanacore

S_{2,2} Infrastrutture e geografia come Patrimonio 975

Consuelo Isabel Astrella | Mauro Berta, Davide Rolfo | Bruno Billeci, Josep Miás, Antonello Monsù Scolaro, Francesco Spanedda | Emma Buondonno | Maria Fabrizia Clemente | Vincenzo d'Abramo | Giuseppe D'Ascoli | Felice De Silva | Tiziano De Venuto | Corrado Di Domenico | Romeo Farinella, Elena Dorato | Massimo Ferrari | Dora Francese, Luca Buoninconti | Martina Landsberger, Angelo Lorenzi | Gianni Lobosco | Marco Mannino | Alessandro Mazzotta, Nadia Caruso | Michele Montemurro | Andrea Oldani | Cinzia Paciolla | Giuseppe Tupputi | Margherita Vanore

S_{2,3} Luoghi marginali come Patrimonio 1107

Francesca Addario | Marta Averna, Roberto Rizzi | Fabrizia Berlingieri | Francesco Casalbordino | Ivana Coletta | Francesca Coppolino | Mariateresa Giammetti | Vincenzo Giofrè | Santiago Gomes, Maddalena Barbieri | Marson Korbi | Lucia La Giusa | Jacopo Leveratto, Francesca Gotti | Monica Manfredi | Alessandro Massarente, Alice Gardini | Nicola Parisi | Giorgio Peghin, Adriano Dessi | Massimo Perriccioli, Roberto Ruggiero | Valeria Pezza | Raffaele Pontrandolfi | Sergio Rinaldi, Gianmarco Chiribiri | Antonello Russo | Luca Tommasi

S_{2,4} Recuperare Patrimoni rimossi 1239

Paola Ascione, Mariangela Bellomo | Erminia Attaianese, Nunzia Coppola | Carlo Atzeni, Silvia Mocchi | Lucia Baima, Elena Guidetti | Fabio Balducci | Francesco Camilli | Roberto A. Cherubini | Anna Del Monaco | Vito Fortini, Paolo Fortini | Maria Gelvi | Paolo Marcoaldi | Luca Molinari | Filippo Orsini | Caterina Padoa Schioppa, Luca Porqueddu | Laura Anna Pezzetti | Antonio Riondino | Alessio Tamiazzo | Nicoletta Trasi | Michele Ugolini | Ettore Vadini | Giuseppe Verterame

S_{2,5} Curare Patrimoni fragili 1345

Stefanos Antoniadis, Raffaele Spera | Daniele Balzano, Antonino De Natale | Carlo Berizzi | Adriana Bernieri | Antonio Bosco, Mihaela Bianca Maienza | Cristina Casadei | Emilio Corsaro, Raffaele Mennella | Angela D'Agostino | Paola De Joanna, Antonio Passaro, Giuseppe Vaccaro | Fabio Di Carlo | Lavinia Dondi | Ruggero Ermini | Maria

Gabriella Errico | Mario Ferrara | Enrico Formato, Anna Attademo | Camillo Frattari | Fabio Guarrera | Fabrizia Ippolito | Alessandro Lanzetta | Nicoletta Nicolosi | Ciro Priore, Martina Russo | Nicola Davide Selvaggio

S_{2,6} Recuperare Patrimoni tra natura e memoria 1467

Gioconda Cafiero, Aurosa Alison | Cristiana Cellucci | Giulia Cervini | Amanzio Farris | Silvana Kuhtz, Chiara Rizzi | Renzo Lecardane | Federica Marchetti | Antonello Monaco | Federica Morgia | Maria Rita Pinto, Serena Viola, Katia Fabbricatti, Donatella Diano, Anna Onesti, Patrizio De Rosa, Francesca Ciampa, Simona Schiazzano | Enrico Prandi | Laura Pujia | Riccardo Renzi | Gennaro Rossi | Guendalina Salimei, Giusi Ciotoli, Angela Fiorelli, Anna Riciputo con Michele Astone, Martina Fiorentini, Marzia Ortolani | Lea Stazi | Claudia Tinazzi | Fabrizio Toppetti | Giovanni Francesco Tuzzolino | Marco Veneziani | Claudio Zanirato | Annarita Zarrillo

S_{2,7} Patrimonio disperso 1595

Francesca Belloni | Marino Borrelli | Marco Burrascano | Nicola Campanile | Luigi Cimmino | Gianluca Cioffi | Alessandra Como | Emilia Corradi, Elena Scattolini | Isotta Cortesi | Paola Veronica Dell'Aira | Lorenzo Di Stefano | Marianna Frangipane | Andrea Gritti | Maurizio Meriggi | Marco Stefano Orsini | Alessandro Raffa | Carlo Ravagnati | Salvatore Rugino | Donatella Scatena | Luisa Smeragliuolo Perrotta

S_{2,8} Patrimoni 'minori'? 1707

Roberta Albiero | Luigiemanuele Amabile | Michele F. Barale, Margherita Valcanover | Enrico Bascherini | Francesca Capano | Antonio Capestro | Alessandra Carlini | Domenico Chizzoniti | Sara D'Ottavi, Alberto Ulisse | Roberto Dini | Andrea Donelli | Giuseppe Fallacara | Orfina Fatigato, Laura Lieto | Nicola Flora | Rossella Gugliotta | Marco Maretto, Greta Pitanti | Adelina Picone | Domenico Potenza | Alessandra Pusceddu | Giancarlo Stellabotte | Alberto Ulisse | Giovangiuseppe Vannelli

S_{2,9} Teorie e metodi di azione sul Patrimonio 1829

Daniela Buonanno, Carmine Piscopo | Michele Caja | Barbara Coppetti, Sandra Maglio | Dario Costi | Alberto Cuomo | Sebastiano D'Urso, Grazia Maria Nicolosi | Luca Galofaro | Esther Giani | Claudio Marchese | Anna Bruna Menghini, Vito Quadrato | Umberto Minuta | Giancarlo Motta, Andrea Alberto Dutto | Cristiana Penna | Efisio Pitzalis | Anna Maria Puleo | Valentina Radi | Concetta Tavoleta | Vincenzo Valentino | Massimo Zammerini



mandar

La fotografia come strumento di rappresentazione e conoscenza del patrimonio

Mario Ferrara

Università degli Studi di Napoli "Federico II", DIARC - Dipartimento di Architettura, dottorando, ICAR 17, mario.ferrara@unina.it

La fotografia, sin dalla sua nascita, è stata utilizzata come strumento per la rappresentazione e la conoscenza dell'architettura e del paesaggio. Quando nel 1826, alle porte di Parigi, Joseph Nicéphore Niépce, realizzò la prima immagine stabile su una lastra di peltro sensibilizzata con bitume di Giudea, materiale fotosensibile, per la scelta dell'inquadratura e del soggetto, diede inizio ad un rapporto, quello tra fotografia e rappresentazione dello spazio, che sarebbe stato destinato a restare indissolubile per sempre. Ben presto la fotografia diventò un utile strumento per la catalogazione e la documentazione dell'architettura e del paesaggio, sia con operazioni commissionate da enti pubblici, sia per iniziative di singoli o gruppi di autori. Sarà tracciata qui, per grandi linee, concentrandosi su alcuni casi significativi, l'evoluzione storica del rapporto tra la fotografia e la lettura del paesaggio dall'Ottocento ad oggi, per comprendere che dietro questa realtà esiste una tradizione di notevole peso storico-culturale.

L'Ottocento

Già a metà dell'Ottocento la *Mission Heliographique*, voluta dalla Commissione Francese dei Monumenti storici, attuò una catalogazione delle bellezze monumentali della Francia. Questa campagna fotografica «aveva fatto più apertamente slittare la fotografia dal concetto scientifico e documentativo di veduta, a quello emozionale e interpretativo di paesaggio»¹.

Nel 1852 in Italia, i Fratelli Alinari fondarono una vera azienda a Firenze, iniziando la documentazione delle emergenze architettoniche su tutto il territorio nazionale. Lo studio fiorentino si dedicò alle architetture rilevanti delle città, con un approccio che rispettava in pieno i canoni della rappresentazione dello spazio codificati sin dal Rinascimento.

Oltre a queste campagne fotografiche nate da grandi progetti, va ricordata l'opera individuale di Atget a Parigi nella seconda metà dell'Ottocento. Eugène Atget, fotografo fedele al suo pesante apparecchio fotografico 18 x 24, in quasi quaranta anni di attività, realizzò circa diecimila lastre, documentando la città in ogni angolo, dagli scorci più conosciuti e pittoreschi, a quelli secondari. Anche se le sue lastre erano finaliz-

zate alla vendita ai pittori, che le usavano come bozzetti per le tele, così facendo, Atget documentò le grandi trasformazioni della capitale francese in un momento in cui Parigi fu oggetto degli ammodernamenti urbanistici del Barone Haussmann. Il fotografo, che ci ha lasciato un importante archivio, morì in miseria, senza poter godere della propria fama giunta postuma.

Il Novecento

All'inizio del Novecento di particolare rilievo nella storia della fotografia e non solo, negli Stati Uniti la *Farm Security Administration* documentò le aree più colpite dalla Grande depressione del 1929.

L'allora presidente degli Stati Uniti Roosevelt, incaricò il sociologo Roy Stryker di coordinare il lavoro di documentazione fotografica di queste aree.

L'archivio di fotografie di autori come di Dorothea Lange, Walker Evans e tanti altri, è considerato ancora oggi un valore inestimabile. La mostra tenutasi nel 1962 al MoMA di New York, *The Bitter Years*, curata da Edward Steichen, presentò una selezione tra le settantasette mila fotografie prodotte. La mostra è accompagnata da un catalogo edito da *Thames&Hudson*, a cura di Françoise Poos che raccoglie le fotografie della collezione e vari saggi che descrivono la missione. Tra gli autori della FSA, Walker Evans è colui che maggiormente ha inciso sul carattere di tutta l'iniziativa ed il suo approccio è ancora oggi un riferimento per chi si rapporta con la fotografia di architettura e di paesaggio. Oliver Lugon, storico dell'arte, docente all'Università di Losanna, scrive:

«Nell'estate del 1935 Evans è il secondo a partite in missione. (...) Le immagini fornite qualche settimana più tardi (...) imporranno il proprio stile (...). Nel solco dei suoi lavori precedenti le immagini di Evans, scattate su grande formato e di una precisione impeccabile, oltre ai temi che riguardano direttamente la FSA, trattano l'architettura vernacolare, gli interni, le insegne e i manifesti pubblicitari.»²

In Italia è stato notevole il contributo di Paolo Monti nel rapporto tra fotografia e urbanistica. Monti lavorò al 'censimento' del centro storico di

Bologna e delle città dell'Emilia Romagna dal 1965 al 1982.

Nel 'rilievo fotografico' del centro storico di Bologna coordinato da Pier Luigi Cervellati del 1970, il fotografo milanese, proponeva immagini in sequenza eseguite lungo itinerari cittadini, ripuliti da elementi anomali, visivamente inquinanti, come automobili in sosta e pubblicità stradale. Nel catalogo della mostra *Bologna Centro storico* si legge: «Paolo Monti, uno specialista della fotografia architettonica, fermava minuziosamente sulla pellicola interi quartieri della città antica. Il suo procedimento era semplice, quasi elementare: prima le grandi prospettive stradali, poi parti di strade, poi palazzi e case e infine interni delle case stesse.»³

Intanto negli Stati Uniti, si sviluppò una 'poetica' della fotografia orientata agli spazi di recente edificazione. I soggetti delle fotografie di autori come Stephen Shore, Robert Adams, Lewis Baltz erano i nuovi spazi dei centri commerciali, le aree industriali, i motel, le periferie; è questa una fotografia che è stata definita 'democratica' perché tutto, qualsiasi elemento o spazio del paesaggio, è degno di essere fotografato.

Nel 1975 fu presentata a Rochester New York, presso la *George Eastman House*, la mostra *New Topographics, Photographs of a Man-Altered Landscape*.

Il gruppo *New Topographics*, il cui nome è riferito ai *Topographics* della seconda metà dell'Ottocento, proponeva una fotografia in antitesi a quella *wilderness* del grande fotografo Ansel Adams, dal sublime bianco e nero del paesaggio americano.

Questo nuovo modo di utilizzare la fotografia, quasi come 'sismografo' dei mutamenti del paesaggio, fu presente anche in Italia dagli stessi anni.

Furono di questo periodo le prime esperienze di committenza pubblica legate alla 'libertà' del fotografo per una nuova lettura del paesaggio italiano che richiedeva una 'nuova immagine'.

Un'importante serie di progetti fu realizzata su Napoli, curata da Cesare De Seta, che dal 1981 coordina cinque committenze sulla città, tese a rinnovare l'iconografia della città stessa. Il progetto, proiettatosi dal 1981 al 1985 e sostenuto dall'*Azienda autonoma per il turismo*, si fondeva sulla moltitudine degli sguardi dei numerosi fotografi coinvolti e

dalla totale libertà stilistica e metodologica. Nei cinque anni le mostre si tennero al Museo di Capodimonte, Palazzo Reale e Villa Pignatelli.

I progetti cui si fa riferimento sono: *Napoli '81. Sette fotografi per una nuova immagine*; *Napoli '82. Città sul mare con porto*; *Napoli '83. Napoli d'inverno*; *Napoli '84. Fasti barocchi*; *Napoli '85. Cartoline da Napoli*.

I volumi furono curati da Cesare De Seta e pubblicati da Electa Napoli. Negli anni si alternarono autori italiani del calibro di Mimmo Jodice, Luigi Ghirri, Guido Guidi, Gabriele Basilico, Roberto Bossaglia e quelli stranieri come Lee Friedlander, Claude Nori, Joan Fontcuberta.

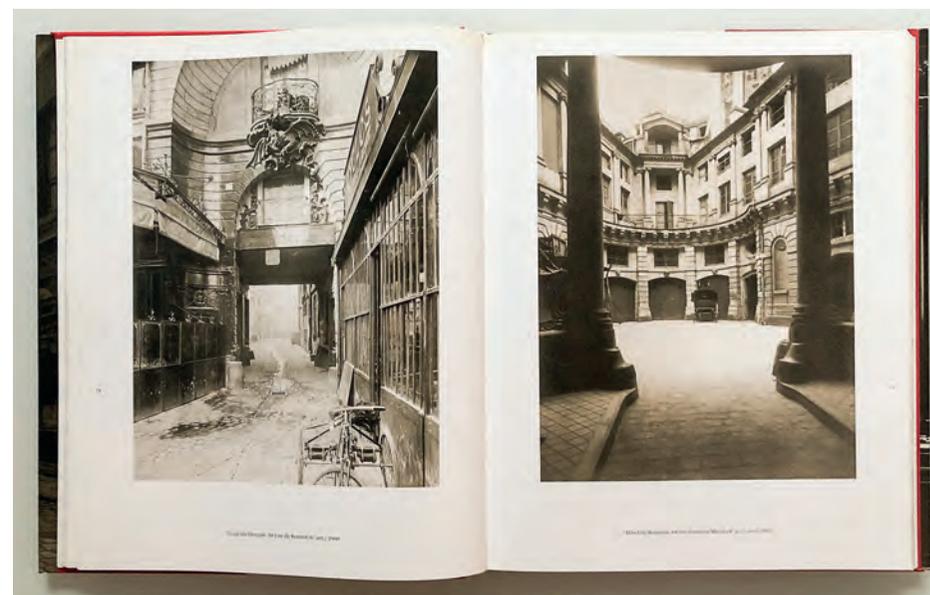
Fu anche grazie a questi autori che, in quei decenni, si maturò la consapevolezza della complessità del paesaggio.

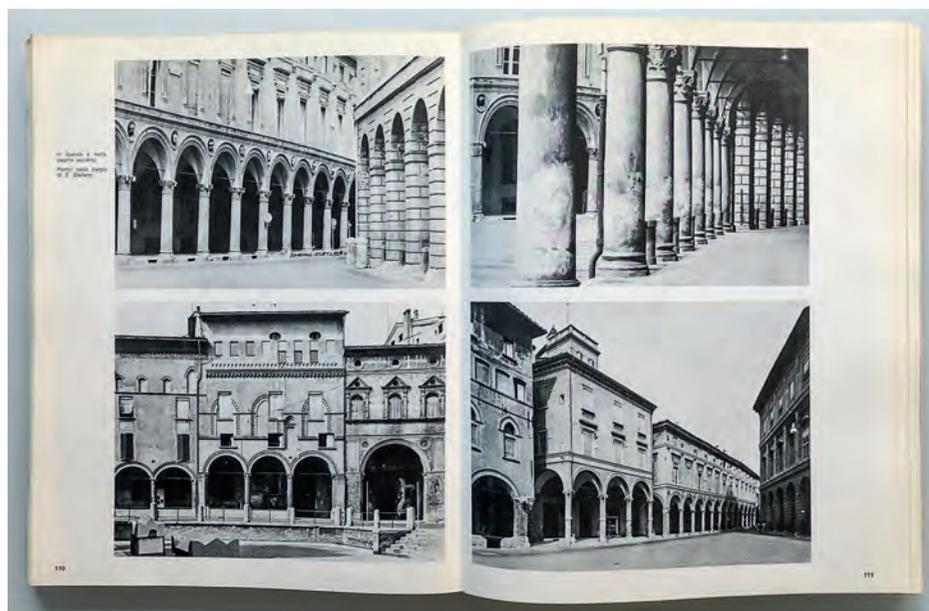
Questi grandi interpreti indagano lo spazio con il proprio sguardo, interrogando ed interrogandosi sulla natura dei luoghi, spingono l'osservatore ad 'occuparsi' delle condizioni del paesaggio, anche marginale, del nostro 'Bel Paese'.

Fu nel 1984 che si concretizzò un'altra iniziativa diventata una pietra miliare della storia della fotografia: *Viaggio in Italia*. Intorno alla figura del fotografo emiliano Luigi Ghirri nacque il progetto, una mostra ed un catalogo che raccolse lo sguardo di venti autori interessati al tema degli spazi del contemporaneo, con una particolare inclinazione verso il patrimonio più marginale, ma anche più vero nell'esprimere la condizione dell'Italia dopo le trasformazioni degli anni Sessanta e Settanta.

È in questo momento storico che nasce il filone definito *Scuola italiana di paesaggio* a cui fanno parte i già citati Jodice, Ghirri, Guidi, Basilico, ma anche Olivo Barbieri, Giannantonio Battistella, Vincenzo Castella, Giovanni Chiaramonte, Mario Cresci, Vittore Fossati. Molti degli autori che ne fecero parte continuarono singolarmente il proprio impegno civile ed artistico in questo ambito.

Un approfondimento è doveroso per Gabriele Basilico, milanese, architetto di formazione, che ha lavorato nella sua carriera per varie committenze oltre che in progetti personali; ha realizzato pubblicazioni sul paesaggio italiano ed in campo internazionale su Berlino, Beirut, Valencia, Milano, Mosca, la Silicon Valley e sui principali porti internazionali. La sua 'lentezza dello sguardo' è un riferimento per chiunque voglia trattare





la fotografia dei luoghi.

Fu l'unico italiano a partecipare alla *Mission Photographique de la DATAR*, voluta dal Governo francese a metà degli anni Ottanta, che affidò ad un gruppo di fotografi internazionali la lettura delle trasformazioni del paesaggio francese, lasciando loro massima libertà di espressione.

La *DATAR* del 1984 vide in campo fotografi come Doisneau, Hers, Koudelka oltre a Basilico e ad altri autori meno noti e rappresentò per la prima volta in un disegno fotografico complessivo il territorio francese urbanizzato e non, nei suoi vari aspetti.

Tra le ricerche italiane di Gabriele Basilico, di particolare importanza è *Sezioni di paesaggio italiano*, campagna fotografica pensata con Stefano Boeri. Queste fotografie, realizzate in sei porzioni di territorio lunghe cinquanta chilometri e profonde dodici, raccontano i mutamenti del paesaggio italiano negli anni Novanta. L'esito di questa ricerca fu presentato con una mostra alla *Biennale di Venezia* nel 1996.

Il nuovo millennio

Negli ultimi venti anni, il paesaggio contemporaneo gode dell'attenzione di molti autori, noti e meno noti, che attraverso ricerche personali sistematiche, 'guardano' quotidianamente i luoghi in cui vivono o che incontrano durante i propri spostamenti.

In campo internazionale tra gli autori più importanti che hanno saputo cogliere a pieno la contemporaneità dei paesaggi del nuovo millennio, ci sono sicuramente Peter Bialobrzeski e Michael Wolf. Questi autori hanno osservato l'evoluzione delle metropoli, dove l'architettura globale sostituisce e stravolge le forme di costruzione locali e tradizionali.

Hanno documentato ed interpretato la trasformazione del nuovo paesaggio urbano, realizzando fotografie di grande importanza non solo dal punto di vista architettonico e paesaggistico, ma anche sociologico ed artistico. Hanno indagato la relazione che intercorre tra la densità umana e l'architettura, mostrando la complessità strutturale del paesaggio urbano contemporaneo.

Quasi come sismografi, hanno saputo leggere i segni del tempo delle odierne metropoli.



Conclusioni

La fotografia dunque ha una storia densa di episodi per i quali il suo linguaggio è stato da sempre in stretta relazione con la rappresentazione dei fenomeni che determinano la forma del paesaggio.

Nell'evoluzione del suo rapporto con la rappresentazione dei territori, è stata sempre più evidente la necessità di moltiplicare le modalità di visione, osservando il patrimonio non più da punti di vista distanziati e zenitali, ma con uno sguardo capace di penetrare nel paesaggio e nelle relazioni che lo definiscono.

La fotografia dei luoghi degli ultimi anni ha dimostrato che, se sostenuta da capacità interpretative e non solo documentarie, è medium dal quale non si può prescindere per conoscere e rappresentare il mondo. Il processo fotografico dell'inquadrare frammenti del reale attraverso un'operazione sistematica di cui va colta la progettualità seriale è ciò che ci conduce al *genius loci*. E se nel luogo c'è architettura, testimonianza del nostro 'essere sulla terra', allora la ricerca dell'identità del patrimonio riguarda noi tutti.

Note

¹ Miraglia 2012, pag. 36.

² Lugon 2001, pagg. 100-101.

³ Dall'introduzione *La scoperta della città vuota*, del catalogo della mostra *Bologna-centro storico* tenutasi Palazzo d'Accursio di Bologna nel 1970, Alfa, 1970, pag. 55.

Bibliografia

A.C. Quintavalle, *Farm Security Administration*, CSAC/Istituto di Storia dell'Arte dell'Università, Parma 1975.

AA.VV., *Fotografia e committenza pubblica. Esperienze storiche e contemporanee*, Quaderni di Villa Ghirlanda n. 6, Lupetti 2009.

AA.VV., *Gli Alinari fotografi a Firenze 1852-1920*, Edizioni Alinari, Firenze 1977.

AA.VV., *Eugène Atget: Paris 1898-1924*, T.F. Editores, 2011.

AA.VV., *Paysages Photographiques. La Mission photographique de la DATAR. Travaux en cours 1984-1985*, Hazard, Paris 1985.

AA.VV., *Paolo Monti e dei piani regolatori (1960-1980)*, Edizioni Alfa, Bologna 1983.

Basilico, G., *Architetture, città, visioni*. Milano, Bruno Mondadori, 2007.

Gagliardi M. L. a cura di, *La misura dello spazio Fotografia e architettura: conversazioni con i protagonisti*, Contrasto, 2010.





M. Miraglia, *Fotografi e pittori alla prova della modernità*, Mondadori, Milano 1989.
 O. Lugon, *Lo stile documentario in fotografia. Da August Sander a Walker Evans (1920-1945)*, Mondadori Electa, Milano 2001.
 R. Valtorta, *Note su Gabriele Basilico, Paolo Monti, la committenza pubblica ieri e oggi*. Rivista "IBC" XXIV, 2016, 1. Disponibile su <http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-201601/xw-201601-a0004/#null> [consultato il 20 ottobre 2019].
 R. Valtorta, *Ancora il paesaggio, ancora la fotografia*, in L. Gasparini, R. Valtorta, a cura di, Aemilia. Art&. Udine 1996.
 W. Guerrieri, G. Guidi, Nappi, a cura di *Luoghi come paesaggi. Fotografia e committenza pubblica in Europa anni Novanta*, Linea di Confine, Rubiera 2000.

Didascalie

Tutte le immagini dell'articolo sono riproduzioni di pagine di libri e cataloghi appartenenti alla collezione privata dell'autore.

Fig. 1: In alto Eugène Atget, *Paris Eugène Atget 1857 – 1927*, a cura di Krase Andreas. Taschen, 2008.

Fig. 1: In basso Walker Evans in *The bitter years: the Farm Security Administration photographs through the eyes of Edward Steichen*. Thames & Hudson, 2012.

Fig. 2: In alto Paolo Monti in *Bologna Centro Storico. Catalogo per la mostra tenutasi a Palazzo d'Accursio, 1970*. Alfa, 1970.

Fig. 2: In basso Mimmo Jodice in *Napol 81 - Sette fotografi per una nuova immagine* a cura di Cesare De Seta. Electa, 1981.

Fig. 3: In alto Stephen Shore, in *New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape*, catalogo della mostra curata da William Jenkins alla la George Eastman House di Rochester, New York, nel gennaio del 1975. Steidl, 2013.

Fig. 3: In basso Gabriele Basilico, in G. Basilico e S. Boeri, *Sezioni di paesaggio italiano*. Arti Grafiche Friulane, 1997.

Fig. 4: In alto Michael Wolf, *Architecture of Density*. Peperoni Books, 2012.

Fig. 4: In basso Peter Bialobrzeski, *The Raw and the Cooked*. Hatje Cantz, 2012.

