

FLAVIE FOUCHARD
ADELAIDA HERMOSO MELLADO-DAMAS
ESTEFANÍA MARCETEAU CABALLERO
MARC VIÉMON
ADAMANTÍA ZERVA
ALEXIA ZILLIOX (coords.)

La recherche en Etudes Françaises:
un éventail de possibilités

La investigación en Estudios Franceses:
un abanico de posibilidades

Editorial Universidad de Sevilla

INDICE

FLAVIE FOUCHARD, ADELAIDA HERMOSO MELLADO-DAMAS,
ESTEFANÍA MARCETEAU CABALLERO, MARC VIÉMON,
ADAMANTIA ZERVA ET ALEXIA ZILLIOX (COORDS.)

LA RECHERCHE EN ETUDES FRANÇAISES : UN EVENTAIL DE POSSIBILITES



Sevilla 2019

Colección Actas
Núm.: 79

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)
Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Esta obra ha sido editada gracias a la colaboración de la Universidad de Sevilla y la Asociación de Francesistas de la Universidad Española (AFUE).

Con la colaboración de: Ariadna Borge Robles, Bernadette Diouf, Catalina González Melero, Francisco Javier Reales Pérez, Christopher Schmidt y Esmeralda Vicente Castañares.

Diseño de portada: Rosa González Illanes

© Editorial Universidad de Sevilla 2019
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© Flavie Fouchard, Adelaida Hermoso Mellado-Damas, Estefanía Marceteau Caballero, Marc Viémon, Adamantia Zerva y Alexia Zilliox (coords.) 2019

© De los textos, los autores 2019

ISBNe: 978-84-472-2166-0
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447221660>

Maquetación: Dosgraphic Integración Editorial s.l.

INDICE

ACTUALITES ET NOUVELLES ORIENTATIONS DE LA RECHERCHE SUR J.-K. HUYSMANS

FRANCESCA GUGLIELMI
Université de Cergy-Pontoise

RESUME

Dix ans après la célébration du centième anniversaire de la mort de J.-K. Huysmans, qui en 2007 a servi de cadre à une série de manifestations et de colloques, et trois ans après la publication du roman de Michel Houellebecq, Soumission, qui met en scène un universitaire spécialiste de Huysmans et dont le succès a suscité un regain d'intérêt pour l'auteur d'A rebours, l'actualité huysmansienne se révèle particulièrement riche.

Le nombre de thèses de doctorat récemment soutenues le concernant, ainsi que les publications d'ouvrages critiques, de correspondances avec ses contemporains, de traductions et de rééditions de ses écrits, le confirment. Les deux revues qui lui sont consacrées, le Bulletin de la Société J.-K. Huysmans, qui publie régulièrement des lettres et des textes inédits de l'écrivain, et la série « J.-K. Huysmans » de La Revue des lettres modernes, dont les numéros sont organisés autour d'axes thématiques, montrent que le débat sur son œuvre est toujours intense.

L'attention accordée aujourd'hui à l'écrivain devrait s'accroître en 2019, grâce à une exposition que le Musée d'Orsay lui consacra et qui permettra de redécouvrir sa critique d'art. L'année 2019 verra aussi l'entrée de Huysmans dans la Bibliothèque de la Pléiade, avec un volume de ses Romans et nouvelles, qui devrait lui apporter une plus grande reconnaissance internationale.

Notre intervention se propose de faire le point sur l'actualité éditoriale, sur les recherches en cours et sur les nouvelles orientations qui apparaissent dans les études sur Huysmans.

Mots-clés: Huysmans, actualité, recherche, critique.

Dans le domaine très vaste de la recherche en littérature française, les études sur l'œuvre de Joris-Karl Huysmans connaissent actuellement une période d'épanouissement. Les spécialistes concordent sur le fait que « Huysmans n'a jamais cessé de susciter l'intérêt » (Cervoni, Guglielmi et Guyaux 2017). « Il

questionne toutes les générations qui le suivent, car c'est un écrivain qui dérange, qui n'est pas neutre et qui continue de poser des questions au monde actuel» (*ibid.*), faisait remarquer il y a quelques mois, au cours d'un entretien, André Guyaux. Un avis similaire a été exprimé par Pierre Glaudes et Jean-Marie Seillan: «L'œuvre de Huysmans n'a guère connu d'éclipse depuis la mort du romancier, en 1907, du fait sans doute de la multiplicité des publics attirés par son extrême diversité» (Glaudes et Seillan 2017: 10). Il n'en demeure pas moins vrai que, dix ans après la célébration du centième anniversaire de sa disparition, on assiste à un regain de curiosité envers Huysmans, à qui l'on doit une production effectivement très diverse et très riche: romancier, nouvelliste, auteur de poèmes en prose et de croquis, préfacier, critique littéraire et artistique, tour à tour considéré comme un écrivain naturaliste, décadent, puis catholique.

Il est donc apparu nécessaire de faire le point sur l'actualité éditoriale, sur les recherches en cours et sur les nouvelles orientations qui apparaissent dans les études sur Huysmans.

Deux circonstances ont certainement contribué à raviver l'intérêt pour l'écrivain dans ces dernières années.

En premier lieu, la célébration en 2007 du centième anniversaire de sa mort a servi de cadre à une série de conférences internationales et de manifestations diverses. Cinq colloques se sont tenus en son souvenir dans des universités européennes: le colloque *Huysmans chez lui*, organisé par l'université de Nimègue, en Hollande, les 20 et 21 avril 2007; le congrès annuel de l'Association internationale des études françaises (AIEF) qui a eu lieu à Paris, à l'École normale supérieure, le 11 juillet 2007; le colloque organisé par l'université Sophia-Antipolis de Nice, du 18 au 20 octobre 2007, autour du thème *Huysmans et les genres littéraires*; le colloque *Huysmans cent ans après*, organisé par l'université d'Athènes, les 7 et 8 décembre 2007; enfin, le colloque qui s'est tenu à l'Institut catholique de Rennes le 15 décembre 2007, intitulé *Permanence de Huysmans: les romans de la conversion*.

Ces rencontres académiques ont été l'occasion de débats fructueux entre chercheurs sur des sujets assez insolites, comme la réflexion sur les genres littéraires, qui était au centre du colloque de Nice. Mais à ces initiatives prises au niveau académique se sont ajoutés les événements promus par la Société J.-K. Huysmans, l'association qui réunit les admirateurs de l'auteur, tels que la conférence prononcée par Pierre Jourde à la bibliothèque de l'Arsenal le 12 mai 2007 (Jourde 2007: 3-21), jour de l'anniversaire du décès de Huysmans, et la promenade de deux jours, les 29 et 30 juin 2007, à *Ligugé*, près de Poitiers, où l'écrivain vécut pendant deux ans, pour visiter la maison Notre-Dame, qu'il fit construire en 1898, l'abbaye bénédictine de Saint-Martin et l'exposition «Huysmans à Ligugé», hébergée par la médiathèque municipale.

Pour commémorer Huysmans cent ans après sa mort, l'exposition *Féeriques visions*, présentée à Paris au musée Gustave-Moreau du 4 octobre 2007

au 14 janvier 2008, a proposé un parcours à travers plus de soixante-dix dessins, esquisses et aquarelles de Moreau et montré une série de manuscrits de Huysmans, dont celui d'*A rebours* conservé à la Bibliothèque nationale de France¹. Offrant au public la possibilité de contempler les œuvres de Moreau à travers le regard de Huysmans, cette exposition a ainsi rendu hommage au critique d'art, qui voua une grande admiration au peintre, fasciné qu'il l'était par ses thèmes de prédilection, par son « art de l'excès » (Forest 2007 : 9), par son talent de coloriste ainsi que par son style de vie quasi monacale.

En second lieu, la publication en janvier 2015, aux éditions Flammarion, du sixième roman de Michel Houellebecq, *Soumission*, a contribué à éveiller l'attention pour l'auteur d'*A rebours*. Le roman de Houellebecq met en scène un professeur universitaire de la Sorbonne, François, spécialiste de Huysmans et chargé de l'édition des œuvres de celui-ci dans la collection de la Pléiade. En faisant de son héros et narrateur un lecteur passionné de Huysmans, son « ami fidèle » (Houellebecq 2015 : 11) « pendant toutes les années de [s]a triste jeunesse », l'auteur ponctue la narration de commentaires et de réflexions sur la vie et l'œuvre de l'écrivain. *Soumission*, dans lequel Houellebecq représente une société contemporaine médiocre qui a perdu ses valeurs spirituelles et religieuses et imagine dans un futur très proche une France gouvernée par un président musulman qui y instaure un régime islamique, n'a pas manqué de susciter quelques polémiques. Son retentissement a néanmoins servi la cause de Huysmans, qui y occupe une place prépondérante, faisant sensiblement augmenter les chiffres de vente de ses livres et concourant à sa revalorisation auprès du grand public.

* * *

Dans le milieu de la recherche, le succès de Huysmans est assez surprenant. Après les rencontres de 2007, un autre colloque, celui sur *La Vierge Marie dans la littérature française* organisé à Lorient par l'université de Bretagne-Sud du 31 mai au 1^{er} juin 2013, a mis l'accent sur Huysmans : quatre interventions étaient consacrées à sa production catholique.

Le nombre de travaux universitaires concernant Huysmans se révèle assez élevé. Seulement en France, depuis 2007, une quinzaine de thèses de doctorat ont porté sur son œuvre. De ces quinze thèses, quatre ont proposé des comparaisons entre Huysmans et d'autres écrivains du XIX^e siècle (Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy, Zola, Flaubert), alors que les onze autres thèses ont été consacrées à sa création propre.

Certaines thématiques assez traditionnelles ne cessent de passionner les chercheurs, qui s'interrogent encore, par exemple, sur le naturalisme, sur le

1. Cote : NAF 15761.

décadentisme ou sur le catholicisme de Huysmans. Des études sur des questions plus globales sont progressivement abandonnées, cependant, au profit de sujets plus spécifiques. On doit à ce propos mentionner la thèse soutenue en Sorbonne en 2014 par Marc Klugkist, qui a abordé la notion de *Naturalisme spiritualiste* chez l'écrivain, et celle de Laure de La Tour, qui a approfondi les rapports entre *Huysmans et la médecine*.

Le champ d'investigation s'élargit et des sujets nouveaux voient le jour : Benoîte de Montmorillon a fourni dans sa thèse, soutenue en Sorbonne en 2009 et publiée chez Classiques Garnier en 2011, une édition critique du brouillon d'*A rebours* et Aude Jeannerod a consacré sa thèse, soutenue à l'université Jean-Moulin-Lyon 3 en 2013, à *La Critique d'art de Joris-Karl Huysmans*.

La question de la fortune de Huysmans constitue toujours un centre d'intérêt majeur. Elle a retenu l'attention de la première génération de huysmansiens, tels que Lucien Descaves, Gustave Coquiot, Gustave Vanwelkenhuyzen ou René Dumesnil, et, plus tard, de Michael Issacharoff qui, dans sa thèse publiée sous le titre *J.-K. Huysmans devant la critique en France* (Paris : Klincksieck, 1970), a offert un panorama de l'accueil réservé aux œuvres de Huysmans par la critique. Une tendance nouvelle s'est répandue récemment dans les études de réception, consistant à rééditer les textes parus dans la presse du vivant de l'auteur. Dans cette tendance s'est inscrite notre thèse intitulée *Le Premier Huysmans et les critiques de son temps*, préparée sous la direction d'André Guyaux et soutenue en décembre 2013 en Sorbonne. A travers l'édition des comptes rendus de l'époque, nous avons analysé les premières réactions de la critique devant les œuvres des débuts de Huysmans, en reconstituant ses relations avec journalistes et écrivains contemporains.

L'existence de deux revues littéraires entièrement consacrées à Huysmans montre également que le débat sur son œuvre est toujours intense.

Le *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans* accueille les contributions de chercheurs internationaux. Outre les articles de critique, cette revue annuelle publie régulièrement des comptes rendus d'ouvrages et de thèses et tient compte des activités de l'association et des ventes de livres et de manuscrits de l'auteur. Depuis sa création en 1928, le *Bulletin* accorde une large place aux lettres et aux inédits de Huysmans, permettant à ses lecteurs de découvrir des textes inconnus. C'est le cas notamment de cinq articles donnés par Huysmans à la *Gazette des amateurs* en 1876, édités en 2012, ou de vingt pages de notes autobiographiques adressées par Huysmans à l'abbé Arthur Mugnier, publiées dans la livraison de 2014 (Huysmans 2012 : 5-41 ; Huysmans 2014 : 3-39).

Le rôle joué par la Société J.-K. Huysmans, fondée en 1927 à l'initiative de Lucien Descaves pour servir la mémoire de l'écrivain, est d'ailleurs de premier plan : elle favorise la connaissance et la diffusion de l'œuvre de Huysmans et continue de promouvoir la recherche sur l'auteur, en créant des liens entre les chercheurs de toutes nationalités. En correspondance avec la date anniversaire

de sa mort, elle organise une journée en son honneur. En 2017, elle a convié ses membres à un séminaire sur les sociétés savantes, tenu conjointement par Sorbonne Université et Sorbonne-Nouvelle, auquel ont participé plusieurs associations d'amis d'auteurs.

Depuis 2011, une autre revue contribue à illustrer la richesse des points de vue possibles sur Huysmans. Il s'agit de la série «J.-K. Huysmans» de *La Revue des lettres modernes*, dirigée par Jérôme Solal. Ses numéros, dont les deux premiers ont paru chez Michel Minard et les suivants, à partir du troisième numéro de 2015, chez Classiques Garnier, sont organisés autour d'axes thématiques et accueillent des approches variées : génétique, stylistique, sociologique, historique, comparative, etc.

* * *

En introduisant le colloque de l'AIEF en 2007, Per Buvik constatait qu'une « petite explosion éditoriale » (Buyik 2008 : 278) venait de se produire en matière huysmansienne depuis un peu plus d'une vingtaine d'années, c'est-à-dire depuis la publication, en 1985, d'un Cahier de l'Herne consacré à Huysmans, dirigé par André Guyaux et Pierre Brunel.

À l'heure actuelle, cette « explosion éditoriale » est encore en cours. En témoigne la rubrique « Vient de paraître » du site internet de la Société J.-K. Huysmans². Les publications d'ouvrages critiques traitant un aspect spécifique de l'œuvre de Huysmans, les rééditions et traductions de ses écrits, ainsi que les éditions de correspondances avec ses contemporains, se multiplient.

Plusieurs ouvrages critiques remarquables publiés récemment dérivent de travaux universitaires, notamment le volume *Huysmans et la Bible*, tiré de la thèse de Gaël Prigent sur *L'Imaginaire huysmansien : intertexte et iconographie bibliques dans l'œuvre de Huysmans*, soutenue en Sorbonne en 2004, et celui de Carine Roucan, *Le « Roman de Durtal » de Joris-Karl Huysmans : une auto-fiction ?*, né de sa thèse soutenue en 2011 à l'université de Rouen.

Des éditions de qualité des œuvres de Huysmans continuent de paraître. On signale l'édition critique, par Dominique Millet-Gérard, de *La Cathédrale*, publiée en 2017 dans la collection « Folio » chez Gallimard, et les éditions par Jérôme Solal de *L'Esquisse biographique sur Dom Bosco* et de *Sainte Lydwine de Schiedam*, parues aux éditions Million de Grenoble, respectivement en 2013 et 2015.

Per Buvik regrettait en 2007 le manque d'une édition critique prenant en compte l'intégralité de l'œuvre de Huysmans, l'édition en vingt-trois volumes chez Crès procurée par Lucien Descaves entre 1928 et 1934 étant lacunaire et

2. Cf. <<http://www.societe-huysmans.paris-sorbonne.fr>> [consulté le 28/06/2018].

dépourvue d'un appareil critique digne de ce nom. Aujourd'hui on peut se réjouir de la parution chez Classiques Garnier du premier volume des *Œuvres complètes* de Huysmans couvrant les années 1867-1879. Cette édition chronologique, confiée à une équipe dirigée par Pierre Glaudes et Jean-Marie Seillan, comprendra les textes moins connus de l'auteur : le premier volume inclut notamment certaines pages de jeunesse éparpillées dans la presse de l'époque, ainsi que le brouillon d'un projet de roman inachevé, qui devait s'intituler *La Faim*.

À propos de traductions, on mentionnera celle en croate par Božidar Petrač de *La Cathédrale* (Split: Verbum, 2017), qui constitue la première traduction d'un ouvrage de Huysmans dans une langue slave, et les premières traductions en italien du *Drageoir aux épices* (Torino: Aragno, 2013) et de *L'Oblat* (Crotona: D'Ettores, 2016)³.

Une édition intégrale de la correspondance générale de Huysmans fait encore défaut, mais quelques volumes de lettres qu'il a échangées avec d'autres écrivains et personnalités connues de son temps essayent de combler cette lacune. Après la correspondance Huysmans-Jean Lorrain éditée par Éric Walbecq (Tusson: Du Lérot, 2004), ont été publiés par Jean-Marie Seillan les échanges épistolaires de Huysmans avec Henriette Maillat (Tusson: Du Lérot, 2016). Une cinquantaine de lettres que Huysmans et Léon Bloy ont échangées entre 1884 et 1891 et qui présentent un grand intérêt documentaire, biographique et littéraire malgré leur état assez fragmentaire, viennent d'être éditées dans la dernière livraison du *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans* (Huysmans et Bloy 2017: 13-98). L'occasion pour cette publication a été fournie par la célébration en 2017 du centenaire de la disparition de Bloy, qui a permis de revenir sur son amitié avec l'auteur d'*A rebours*: le nom de Huysmans a été à plusieurs reprises évoqué lors du colloque *Léon Bloy cent ans après*, organisé par Jean-Baptiste Amadiou et Pierre Glaudes au Collège de France et à l'École normale supérieure en novembre 2017. Le *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans* et la série « Léon Bloy » de *La Revue des lettres modernes* ont réservé leurs numéros de 2017 aux relations entre les deux écrivains.

Une autre lacune sera comblée lorsque le *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans* publiera, sous forme d'un numéro spécial, un répertoire chronologique réunissant l'ensemble des textes publiés par Huysmans de son vivant. Cette bibliographie chronologique détaillée recensera les ouvrages imprimés en volume ou en brochure et toute sorte de textes (articles, extraits d'ouvrages, lettres, interviews) parus dans les journaux et les revues de l'époque. L'utilité d'un tel travail, portant un regard d'ensemble sur l'œuvre de Huysmans, n'échappera pas aux chercheurs qui s'intéressent à l'écrivain.

3. Sur les traductions des ouvrages de Huysmans en espagnol, cf. Hernández García (2007: 92-97).

L'attention accordée aujourd'hui à Huysmans devrait s'accroître en 2019, grâce à une exposition que le Musée d'Orsay lui consacra, dont l'idée centrale sera « Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald ». Cette exposition, qui ouvrira ses portes en décembre 2019, permettra, à travers la confrontation entre les œuvres d'art présentées et les commentaires qu'elles ont inspirés, de redécouvrir la critique d'art de Huysmans.

L'année 2019 verra aussi l'entrée de l'écrivain dans la Bibliothèque de La Pléiade de Gallimard, avec un volume de ses *Romans et nouvelles*, qui devrait lui apporter une plus grande reconnaissance internationale. Cette édition, dirigée par André Guyaux et Pierre Jourde, comprendra *Marthe, Les Sœurs Vatard, Sac au dos, En ménage, A vau-l'eau, A rebours, En rade, Un dilemme, Là-bas* et *En route*. La consécration littéraire définitive que lui vaudra son entrée dans la prestigieuse collection, marquera certainement un tournant dans les études sur l'auteur. La nouvelle édition deviendra un instrument de travail pour les futurs chercheurs huysmansiens.

Il est à souhaiter qu'à la suite de la publication des *Romans et nouvelles* de Huysmans à la Pléiade et de l'exposition « Huysmans critique d'art » au Musée d'Orsay, de nouvelles manifestations et des colloques viennent, notamment de l'étranger, enrichir et élargir la réflexion sur l'écrivain.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

231

- BUVIK, P. 2008. « Introduction », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 60, 277-284.
- CERVONI, A., GUGLIELMI, F. et GUYAUX, A. 2017. « Entretien sur l'actualité de J.-K. Huysmans ». Disponible sur : <<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/?q=actualite/video-entretien-sur-lactualite-de-jk-huysmans>> [consulté le 28/06/2018].
- FOREST, M.-C. 2007. « Huysmans-Moreau. Féériques visions », dans *Huysmans-Moreau. Féériques visions*. Paris : Éditions du Regard-Société J.-K. Huysmans-Musée Gustave-Moreau.
- GLAUDES, P. et SEILLAN, J.-M. 2017. « Avant-propos aux œuvres complètes », dans J.-K. Huysmans, *Œuvres complètes*, t. I. Paris : Classiques Garnier.
- HERNANDEZ GARCIA, J. A. 2007. « Joris-Karl Huysmans en español », *Casa del tiempo*, 95-96, décembre, 92-97.
- HOUELLEBECQ, M. 2015. *Soumission*. Paris : Flammarion.
- HUYSMANS, J.-K. 2012 [1876]. « Cinq collaborations à la *Gazette des amateurs* (janvier-juin 1876) », éditées par A. Cervoni et A. Guyaux, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 105, 541.
- — 2014 [1898]. *Biographie. Notes p[our] la préface de l'abbé Mugnier*, texte présenté, établi et annoté par F. Guglielmi, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 107, 3-39.
- HUYSMANS, J. K. et BLOY, L. 2017. « Correspondance », texte établi et annoté par F. Guglielmi, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 110, 1398.
- JOURDE, P. 2007. « Le bon objet », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 100, 321.