

MARIA PIA PAGANI

ANGELICA CAPPELLETTO DUSE

(Vicenza, 26 luglio 1833–Ancona, 15 settembre 1875)

*Sintesi*

Angelica Cappelletto è moglie di Alessandro Vincenzo Duse e madre della celebre Eleonora. Recita in compagnie drammatiche secondarie senza distinguersi per particolari doti nell'esercizio della professione.

*Biografia*

Di origine vicentina, più giovane del marito Alessandro Vincenzo Duse di una decina d'anni, Angelica Cappelletto diventa attrice con il matrimonio.

Un interessante contributo sulle sue origini giunge da Domenico Perini, che nel giugno 1975 sulle pagine del quindicinale «Il vigevanese» trascrive il suo atto di nascita e di battesimo conservato presso l'Archivio della parrocchia di Santo Stefano a Vicenza: «Angelica Anna Cappelletto [...], figlia di Gioacchino del fu Giacomo e di Teresa Pastorello [...] nacque a Vicenza in parrocchia Santo Stefano il 26 luglio del 1833 e fu battezzata il 31 dello stesso mese, padrino al Sacro Fonte il sig. Gaetano Zuccato».<sup>1</sup> Al momento della nascita di Angelica i suoi genitori, coniugati il 30 novembre 1817 ed entrambi di religione cattolica, erano domiciliati in contrà Ca' Nove al n. 927. Dallo stesso documento risulta inoltre che Gioacchino esercitava la professione di «postiglione, noleggiatore».<sup>2</sup>

Le circostanze dell'incontro e del successivo matrimonio di Angelica con Alessandro Vincenzo Duse non sono note. Il primogenito della coppia muore subito dopo il parto. È ragionevole ipotizzare che fosse al seguito della compagnia di famiglia quando vennero alla luce ad Asolo, il 16 ottobre 1857, i

1. D. PERINI, *Precisazione*, «Il vigevanese», III, 1975, 12, p. 4.

2. *Ibid.*

gemelli figli di Eugenio Duse e Cecilia Bellotti. Dei due neonati, uno morì subito dopo la nascita e – con ogni probabilità – fu seppellito nel cimitero di Sant’Anna. L’altro venne battezzato nella chiesa di Santa Maria Assunta con il nome di Eduardo Celestino Luigi Duse, e padrini furono gli zii Giorgio e Alessandro Duse.<sup>3</sup> Il 3 ottobre 1858, a Vigevano, Angelica Cappelletto dà alla luce Eleonora. Sull’atto di nascita e di battesimo della figlia, riportato sul registro conservato presso la parrocchia di Sant’Ambrogio, è definita «benestante».<sup>4</sup> Tale qualifica, che vorrebbe sottolineare la non appartenenza della donna all’ambiente del teatro, forse cela anche il desiderio di evitare un suo possibile discredito sociale. In realtà un elenco di compagnia, unito a una lettera autografa di Giorgio Duse (Treviso, 16 agosto 1857) attesta che, già prima della nascita di Eleonora, ella lavorava come attrice per la compagnia Carlo Goldoni di Giorgio Duse e C. in qualità di «altra amorosa e servetta».<sup>5</sup>

Assume invece un ruolo notevolmente più importante, quello di prima attrice, nella compagnia che il marito costituisce con Enrico Silvano e Cesare Rosaspina nel 1871. È possibile che nel frattempo avesse dimostrato adeguate potenzialità artistiche.

Madre attenta e premurosa, muore di tubercolosi nel 1875 mentre la figlia è ancora adolescente. I ricordi più intensi che Eleonora – solitamente poco incline a parlare della sua famiglia – ha lasciato della madre sono ravvisabili nel romanzo dannunziano *Il fuoco* e nel *Frammento autobiografico*: «Da dove venivi? Da un povero grande cuore di donna. Da una manina di Mamma la tua, che t’aveva tenuta nei primissimi anni, stretta, stretta, accanto a Lei, sempre. Te ne andavi con Lei, a zonzo a zonzo, a frusto a frusto, di casa in casa, la mamma guidando la bimba, la bimba guidando la mamma. L’una malata, l’altra vedendo soffrire, senza comprendere il perché di tanto patire [...] a volte, nei tempi di sosta della incomprensibile sorte unite eccole unite – il magro desinare contato a soldo a soldo, mangiato in silenzio: ne avanza a bastanza? – e si partiva, attore»;<sup>6</sup> «sola mia madre aveva pietà della mia pena e pativa il mio stesso

3. Atto di nascita e battesimo di Luigi Duse, Asolo, Archivio prepositurale, *Registro degli atti di nascita della chiesa di Santa Maria Assunta*, 16 ottobre 1857.

4. Atto di nascita e battesimo di Eleonora Duse, Vigevano, Archivio del Duomo, *Registro degli atti di nascita e di battesimo della parrocchia di S. Ambrogio*, 3 ottobre 1858.

5. Personale artistico della comica compagnia Carlo Goldoni di proprietà dell’artista Giorgio Duse e C. (Treviso, Tipi Longo). Elenco a stampa unito a una lettera autografa di Giorgio Duse da Treviso, datata 16 agosto 1857, alla Direzione dei pubblici spettacoli di Parma (Parma, Istituzione Casa della Musica, Archivio storico del teatro Regio, *Carteggio 1858/2*, fasc. iv. *Rappresentazioni*, sottofasc. 2. *Compagnie drammatiche*, sottofasc. 2.3. *Drammatica Compagnia Goldoni*).

6. E. DUSE, *Frammento autobiografico*, «Biblioteca teatrale», 1996, 39, pp. 125-126 nn.

tormento e sapeva tenermi fra le sue braccia, calmare il mio orribile tremito, piangere con me, consolarmi. Benedetta! Benedetta!».<sup>7</sup>

Angelica Cappelletto compare nelle rare foto d'infanzia di Eleonora ed è menzionata nei diari di Enrichetta Marchetti Bullough (Venezia, Fondazione Giorgio Cini).<sup>8</sup>

### *Famiglia*

Angelica Cappelletto è moglie di Alessandro Vincenzo Duse (1820 circa-1892), a sua volta figlio di Luigi Duse (1792-1854) fondatore di una delle più numerose famiglie d'arte italiane, il cui apice è costituito dalla figlia dei coniugi Duse, Eleonora, nata il 3 ottobre 1858 a Vigevano.

### *Formazione*

Angelica Cappelletto non è figlia d'arte: la sua carriera teatrale comincia con le nozze con Alessandro Vincenzo Duse. Insieme al marito e ai cognati milita in compagnie secondarie fino alla morte. La famiglia Duse, che all'epoca poteva vantare già una buona tradizione nell'arte drammatica soprattutto grazie a Luigi Duse, padre di Alessandro, può considerarsi quindi il principale punto di riferimento per il suo apprendistato e per il successivo cammino nella professione teatrale.

### *Interpretazioni/Stile*

Priva di una spiccata vocazione artistica, Angelica Cappelletto accetta di svolgere il mestiere d'attrice imparentandosi con i Duse, ma non si distingue particolarmente per le sue doti interpretative. Seguendo sempre il marito Alessandro Vincenzo, recita in teatri di provincia. Al momento della nascita di Eleonora figura scritturata come «altra amorosa e servetta»<sup>9</sup> nella Compagnia Carlo Goldoni di Giorgio Duse e C.

7. G. D'ANNUNZIO, *Il fuoco*, introduzione di M.P. PAGANI, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana, 2024, p. 277.

8. *Ma Pupa, Henriette. Le lettere di Eleonora Duse alla figlia*, a cura di M.I. BIGGI, Venezia, Marsilio, 2010.

9. Personale artistico della Drammatica comica compagnia Carlo Goldoni diretta dall'artista Giorgio Duse e C. (Trieste, Tipi Weis). Elenco a stampa unito a una lettera autografa di

Nelle biografie dusiane viene spesso sottolineata una certa ‘riluttanza’ e ‘passività’ di Angelica Cappelletto nello svolgimento della professione artistica, atteggiamento che non le impedì di assumere il principale ruolo teatrale femminile, quello di prima attrice, nella compagnia fondata dal marito con Enrico Silvano e Cesare Rosaspina nel 1871.

Nel suo repertorio rientrano farse, commedie goldoniane e in dialetto veneziano. La sua attività si interrompe prematuramente a causa della tubercolosi che la porta alla morte.

## REPERTORIO

Per il dettaglio degli spettacoli interpretati da Angelica Cappelletto, per la consultazione delle fonti relative alla carriera e per l’iconografia si rinvia al profilo completo edito in Archivio Multimediale degli Attori Italiani: [amati.unifi.it](http://amati.unifi.it).

## FONTI RECENSIONI E STUDI CRITICI

### *Manoscritti:*

Lettera di Giorgio Duse alla Direzione dei pubblici spettacoli di Parma, Treviso, 16 agosto 1857, Parma, Istituzione Casa della Musica, Archivio storico del teatro Regio, *Carteggio 1858/2*, fasc. iv. *Rappresentazioni*, sottofasc. 2. *Compagnie drammatiche*, sottofasc. 2.3. *Drammatica Compagnia Goldoni*.

Atto di nascita e battesimo di Eduardo Celestino Luigi Duse, Asolo, Archivio prepositurale di Asolo, *Registro degli atti di nascita della chiesa di Santa Maria Assunta*, 16 ottobre 1857.

Atto di nascita e battesimo di Eleonora Duse, Vigevano, Archivio del Duomo, *Registro degli atti di nascita e di battesimo della parrocchia di S. Ambrogio*, 3 ottobre 1858.

Lettera di Giorgio Duse alla Commissione del Reale teatro di Parma, Trieste, 9 gennaio 1858, Istituzione Casa della Musica, Archivio storico del teatro Regio, *Carteggio 1858/2*, fasc. iv. *Rappresentazioni*, sottofasc. 2. *Compagnie drammatiche*, sottofasc. 2.3. *Drammatica Compagnia Goldoni*.

Giorgio Duse da Trieste, datata 9 gennaio 1858, alla Commissione del Reale teatro di Parma (Parma, Istituzione Casa della Musica, Archivio storico del teatro Regio, *Carteggio 1858/2*, fasc. iv. *Rappresentazioni*, sottofasc. 2. *Compagnie drammatiche*, sottofasc. 2.3. *Drammatica Compagnia Goldoni*).

*A stampa:*

L. FERRANTE, *I comici goldoniani (1721-1960)*, Bologna, Cappelli, 1961.

L. RIDENTI, *La Duse minore*, Roma, Casini, 1966.

N. MANGINI, *Note sulla famiglia Duse e sul debutto di Eleonora a Venezia*, «Archivio veneto», CVI, v serie, 1974, to. CIII, 138, pp. 118-129.

*Eleonora Duse e il suo tempo. 1858-1924*, catalogo della mostra a cura di G. GUERRIERI, Treviso, Canova, [1974].

D. PERINI, *Precisazione*, «Il vigevanese», III, 1975, 12, p. 4.

E. DUSE, *Frammento autobiografico*, «Biblioteca teatrale», 1996, 39, pp. 121-156.

L. MALAVASI, *Di madre in figlia*, in *Per Eleonora Duse: omaggio nel centocinquantesimo dalla nascita*, a cura di L. GIORDANO, Vigevano, Società storica vigevanese, 2008, pp. 160-171.

M.P. PAGANI, *Le compagnie dei Duse in Lomellina*, in *Per Eleonora Duse: omaggio nel centocinquantesimo dalla nascita*, a cura di L. GIORDANO, Vigevano, Società storica vigevanese, 2008, pp. 34-47.

M.P. PAGANI, *Un treno per Eleonora Duse*, Vigevano, Società storica vigevanese, 2008.

M. SCHINO, *Il teatro di Eleonora Duse*, Roma, Bulzoni, 2008.

*Voci e anime, corpi e scritture*. Atti del convegno internazionale su Eleonora Duse (Venezia, 1-4 ottobre 2008), a cura di P. PUPPA e M.I. BIGGI, Roma, Bulzoni, 2009.

*Ma Pupa, Henriette. Le lettere di Eleonora Duse alla figlia*, a cura di M.I. BIGGI, Venezia, Marsilio, 2010.

M. SCHINO, *Eleonora Duse. Storia e immagini di una rivoluzione teatrale*, Roma, Carocci, 2023.

M. MONTAGNIN, *Quei gemelli Duse nati ad Asolo*, «La vita del popolo», 29 marzo 2024.

G. D'ANNUNZIO, *Il fuoco*, introd. di M.P. PAGANI, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana, 2024.