

SMC

SUSTAINABLE MEDITERRANEAN CONSTRUCTION
LAND CULTURE, RESEARCH AND TECHNOLOGY



FOCUS ON

SDG 2030 HEALTH CLEAN WATER RESOURCES

N. THIRTEEN
2021

LUCIANO EDITORE

SMC MAGAZINE N. THIRTEEN/2021

- 005_ VIEW ECOLOGICAL TRANSITION: LANDSCAPE ECOLOGY AND TECHNOLOGICAL SOLUTIONS
Dora Francese
- 023_ BOARDS AND INFORMATION
- FOCUS ON AGENDA 2030. SUSTAINABLE CONSTRUCTIONS OF HUMAN HABITAT
- 027_ PLURALITY OF THEMES AND POTENTIALS IN THE LANDSCAPE. For a new research methodology
Pasquale Persico, Roberto Vanacore, Felice De Silva
- 032_ A COMPARATIVE STUDY OF OUTDOORS THERMAL COMFORT IN THE MEDITERRANEAN CLIMATE
Kahina Labdaoui, Said Mazouz, Shady Attiac, Jacques Teller
- 038_ COASTAL CULTURAL HERITAGE AND SUSTAINABILITY. Cultural issues and development scenarios of the archaeological site of Herculaneum
Bianca Gioia Marino, Raffale Amore
- 048_ SUSTAINABLE DESIGN WITH ARCHITECTURAL MEMBRANES. Analytical report on three academic workshops
Paulo Mendonça
- 056_ HIGH ISOLATION HOSPITAL CLUSTERS. A model for managing health emergencies in pandemic times
Eugenio Arbizzani
- 063_ EVOLUTION OF THE RELATIONSHIP OF TROGLODYTIC DWELLINGS TO THE EARTH. (From excavation to vegetated envelope)
Houda Driss
- 068_ CULTURAL HERITAGE AS A PUBLIC GOOD: SUSTAINABLE USE OF A SYMBOLIC SITE IN NAPLES. Returning the castle to the citizens
Claudia Lombardi, Maria Maio, Marina Fumo
- 073_ 3D PRINT E CIRCULAR ECONOMY. Innovation and sustainability for the construction sector
Giuseppe Vaccaro, Luca Buoninconti
- 083_ COLONIAL HERITAGE. An alternative for a better thermal comfort
Athar Chabchoub, Safa Achour Younsi, Fakher Kharat
- 088_ KNOWING THE INVISIBLE DIMENSIONS OF WATER THROUGH AUGMENTED INTERACTIONS AND PERCEPTIONS
Camelia Chivăran
- 094_ LIVING CITIES. A dialogue between environment and construction
Gigliola D'Angelo, PilarCristina Izquierdo Gracia
- 099_ BEHAVIOR IMPROVEMENT OF EARTH-BASED MATERIAL
Saad Bensallam, Jihane Ahattab, Khalid Rkha Chaham, Mounsif Ibnoussina, Marouane Bajbouji, Hicham Jakjoud
- 106_ HUMAN-CENTRED DESIGN: PARTICIPATED ENERGY RETROFIT FOR EDUCATIONAL BUILDINGS
Antonella Violano, Imad Ibrik, Monica Cannaviello
- 117_ DIGITAL STRATEGIES FOR THE MANAGEMENT AND THE EXTENDED FRUITION OF PUBLIC GREEN AREAS
Giuseppe Antuono, Lia Maria Papa
- 123_ BALANCING ADAPTATION AND MITIGATION STRATEGIES THROUGH AN INTEGRATED APPROACH. Climate responses in the human habitat
Anna Codemo, Sara Favargiotti, Rossano Albatici
- 130_ METHODOLOGICAL FEATURES AND GUIDELINES FOR THE REFURBISHMENT OF MEDITERRANEAN HOTELS. The case study of Halkidiki peninsula
Angelo Bertolazzi, Frida Bazzocchi, Androniki Foutsitzoglou, Elisa D'Agnolo, Giorgio Croatto, Rossana Paparella, Umberto Turrini
- 136_ GREEN CITIES BETWEEN ADAPTIVE DESIGN AND CIRCULARITY OF RESOURCES
Fabrizio Tucci, Valeria Cecafozzo
- 148_ APPLICABILITY OF WINDCATCHER TECHNOLOGY IN MEDITERRANEAN REGION. A case study in Messina, Sicily
Ruggero Todesco
- 153_ SUSTAINABLE STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF UNESCO SITES: THE MEDINA OF MARRAKECH
Sofia Gomih, Emanuele Leporelli, Massimiliano Martino, Giovanni Santi
- 160_ THE SCHOOLYARD: A RESOURCE FOR HEALTH AND EDUCATIONAL INNOVATION
Valentina Dessì, Maria Fianchini
- 166_ IN THE ORIGINS BETWEEN MEMORY AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT. The productive space of the drawing
Adriana Rossi, Santiago Lillo Giner

- 173_ SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOAL 11. Heritage as resource in lockdown
Marianna Rotilio
- 179_ RESTORATION OF KIMIS TIS THEOTOKOY MONASTERY. Requalification and “new normality”
Emanuele La Mantia
- 186_ ADDITIVE TECHNOLOGY: A CONTRIBUTION TO THE ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY
Ilaria Oberti, Francesca Plantamura
- 191_ VERTICAL HABITAT: WATER, GREENERY AND SUSTAINABILITY IN ITALIAN SKYSCRAPERS
Simona Talenti, Annarita Teodosio

REVIEWS

- 200_ RIABITARE LA CITTÀ. RIGENERAZIONE URBANA DELL'EX FIERA DI ROMA
Ivonne Marabotto

COASTAL CULTURAL HERITAGE AND SUSTAINABILITY

Cultural issues and development scenarios of the archaeological site of Herculaneum

Abstract

The vast number of signs and archaeological sites which dot the territory along the Partenopean Bay make up an exceptional form of patrimony which is both tangible and immaterial. The coast is a rich and complex archaeological panorama. We are dealing here with a web in a network of material examples, which can be viewed in different ways, and which can be revealed as bearers of mitigation processes on a critical scale as well as important developmental factors at various levels. The Herculaneum Archaeological Park, through its most recent initiatives aimed at improving the archaeological area, takes on a particular role. Because of its internal position as regards the Bay and the innovations in the 'new' part of the city, with the medieval nucleus of the city and the 18th century axis of the Vesuvian villas, the park confines with its boundaries that part of the coast where the development strategies are concentrated. Studies being carried out nowadays as regards the interlocking with the Park and through the interpretative critical approach of the restoration, have pointed out the potential existence of a re-evaluation of the area which, if carried out in an integrated way as part of this 'web', could lead to an important highlighting of this area as regards strategies to sustain the coastline and processes which take into account its eco-cultural growth complying with those growth processes contained in the 2030 Agenda and the Convention of Faro.

Keywords: *Coastal archeological heritage, archeological site of Ercolano, enhancement strategies, restoration approach, integrated conservation*

1. Introduction

Speaking about sustainability nowadays means referring to a wider concept. In fact it is opportune to overcome the generically 'environmental' to instead speak of a 'widened' supportability, articulated over different sectors, because the downside is an abstract concept of a virtuous government in our daily spaces. Various research activities which have been carried out in Herculaneum and, in particular in the Archaeological Park area [1], have led to further reflections. This has sometimes led to acquisitions on the specific relationship between cultural heritage and the idea of sustainability. With the aim of enhancing the cultural resources which are gathered together in this small area, the examination of the multi-dimensional aspects at different levels, has led to a concept of sustainability, while also including social issues. The complexity of the Herculaneum fabric, which has been characterized by decay and at the same



Fig.1- General view of the archaeological site of Herculaneum from the access ramp.

time by signs deriving from a participating social ferment, find in the cultural heritage a key which can help in the management of the enhancement processes and a form of mitigation as regards the phenomena of a generalized degradation which is evident in some urban coastal areas which border the Archaeological Park.

The theme of a cultural patrimony as a 'common good' - already pointed out in the 70's as a 'common patrimony for all the peoples' whose conservation must be considered as «an essential objective of urban planning and territorial good order» [2] - appears nowadays even more an aggregation element involving an inclusive element, an identifying recognition in an associative sense, but not a selective one. The historical-artistic testimonies to which we are bound, the scenery and the historic architecture, with their physical and witness-like presence of an unmistakable genius loci and incubators of a collective memory can, therefore, be the place and the incipit of a re-birth of local economies and actions tied in with them.

The 2005 Faro Convention [3] clears up the principles and horizons. Besides recognizing an individual and collective responsibility as regards the patrimony it underlines safeguarding and conserving the cultural heritage «and its sustainable use, have as an objective human development and the quality of life» and for this reason it has a specific role «in building a pacific and democratic society, in the processes of a sustainable development and in promoting cultural diversity».

The theme of the environment in cultural heritage is then a complex one and demands technical competencies and interpretative approaches which measure themselves against the multi-dimensional quality which distinguishes the patrimony. Meanwhile, if the very notion of patrimony can refer to a historiography made up of passages and materialized examples of maturity in turn made up of documents, international connections and specific historical-critical contributions, it must be admitted that working on the economy leads

to complex issues, like, among others, the managing of the collective memory and that imposes a confrontation with important issues which touch deeply on restoration themes. The contribution which is here set out, therefore, intends to take as a starting point the cultural patrimony as a warning sign for a different and sustainable environment in a common life, as a specific reference point for the City of Herculaneum and the Archaeological National Park, stressing the need to adopt an analytical-interpretative methodology which, grafted onto the historical-critical enquiry and the knowledge of material forms of evidence and urban transformations, work out a specific recognition as regards the critical element and possible conservation/transformation scenarios. These actions are of a project-type which set out from the idea of conserving the archaeological specifics of the site in Herculaneum and paying attention to the different scales involved. This will also involve the local community and can set in motion processes which will include an economic, as well as a cultural, growth. This is coherent with the workers of the Agenda 2030 who have been hired as well as the processes already cited regarding the Faro Convention.

2. Archaeological Sites in the Context of the Bay of Naples

The ancient site in Herculaneum is part of a well-known group of sites which embellish the coastline of the Gulf of Naples with their obvious differences. Such a physical and immaterial setting together with the plurality of signs and the various specifics which distinguish the Bay of Naples [4], can represent an integrated perspective based on the considerations of the conservative instances and with the objectives of an eco-supportable development which are key resources for the social and economic development for this part of the territory. The archaeological emergencies which are part of the scenery of the Bay make up an undoubtable primary material and an immaterial patrimony which characterize the rich and complex scenery

of the forty town councils which look out over the coastline. The coastal archaeological patrimony, just like that of the islands and the inland districts, represent in fact, the make-up of a texture of material testimonies which each distinguish themselves for their size and special qualities. Rustic villas or *d'otium*, residues of maritime infrastructures, even the parks and the archaeological sites of the coastline reveal factors which define the processes of the critical quality of the mitigation as well as important developmental factors.

The Archaeological Parks in Pompeii and the Flegrean Fields, after a number of problematic years as regards their management, thanks to the organizational set-up as wanted by the Ministry [5], and thanks to the initiatives of the

the environmental sustainability, for those areas which boast of an extraordinary scenic value [7]. The Archaeological Park of the Flegrean Fields which includes 25 sites and archaeological monuments from the Flegrean territory, the Archaeological Museum of the Castle at Baia and the ancient examples at Baia, Bacoli, Miseno, Cuma, Litternum and Pozzuoli, also make up a unique context as regards history, nature and scenery. The Flegrean territory, with its intense and inexhaustible volcano which is still present in its many forms, brings together their cultural importance linked to myths [8] and extraordinary geological factors have played a key role in its history, and has also been the scene of historical happenings of significant relevance for the Mediterranean. Even if the Archaeology

due value. This is the example of the other run-down Roman villas along the Vesuvian coastline, or better still, of the many archaeological examples along the Sorrentine coastline which talk of the population and the transformation phases of this territory which go back to the pre-historic and Roman times.

In this particular situation, from the great potential possibilities, there appears the Archaeological Park in Herculaneum [9] which through recent initiatives to increase the qualities of the archaeological area, could take on a significant role, and not only for this ancient city.

3. The two cities: Herculaneum and Ercolano
On initially analyzing the territory of Ercolano - which was called Resina until 1969 - we spot



Fig.2 - Particular of the urban pattern of Ercolano: the Archeological Park is marked as well as the architectural heritage differentiated by historical period (from Graduation thesis in Restoration, *Il Parco Archeologico di Ercolano: progetto di valorizzazione tra città antica e città moderna*, student: Francesca Cardone, supervisor prof. arch. Bianca Gioia Marino, co-supervisors prof. arch. Laura Bellia, arch. Iole Nocerino, DiARC, Università di Napoli Federico II, a.a. 2019-2020).

various Managers, have become two important reference points regarding building up an integrated and supportable vision to make the archaeological resources stronger.

In particular, the Archaeological Park in Pompeii [6], with its attractive capacity which extends beyond regional and national boundaries, addressing a potential worldwide public, represents the linking element between the Neapolitan city and the town councils on the Sorrentine coast which, through well-known interventions, could be the fulcrum around which can be recognized the urban set-up which is capable of leading to an international attraction both from a cultural basis as well as

Park at the Flegrean Fields still does not have the same number of visitors as Pompeii, nevertheless because of its extraordinary environmental value, as well as its historical and archaeological ones, it can still play a principal role in determining suitable policies to put in order the urban aspects of the whole Flegrean area, in the context of a potential plan in the urbanistic-environmental set-up over all the territory.

Other archaeological realities in the Gulf of Naples, even if they cause immense interest, because of their limited size and problems arising from various sources, are still not able to represent catalyzing developmental elements. Thus it is complicated at a local level to give them their

areas which point out the heterogeneous nature of its urban make-up. Historically this hotch-potch over time has led to the more compact zones [10] (like the historical centre), which have determined its development (the Royal Street of the Calabrias), up to the building boom of the 20th Century (before and after the war). The Park is situated where there is the axis on which in the 18th Century the more notable noble buildings were established. These buildings led to the building of the Royal Palace in Portici.

The history of the site dates back to when some citizens came across various remains and, then, Prince Elbeouf [11] continued to explore. Through a well, centred on a theatre of the ancient city of Ercolano, there were recuperated inscriptions, columns and statues, while the excavations of the ancient city took place only after the beginning of the work to build the Royal Site of Portici [12]. Differently from the ancient archaeological city of Pompeii, discovered ten years later (1748) Herculaneum for decades was

context, according to an embryonic panoramic vision, and his intention was to recuperate the link that the ancient city had with the sea and the vulcano [14]. The archaeologist was responsible for building the long panoramic flight of steps which even today surrounds the site, and the entrance in Corso Resina which, with its portico form, represents the scenic bottom with the sea on the horizon for whoever finds themselves going along via IV Novembre. After the few ticket offices, from the top of the

groups which comprise the particular 'mosaic' of the Vesuvian territory.

The Park, including, on the one hand, between the relevant green area of the Park of the Royal Palace in Portici and on the other, Villa La Favorita's area, is limited, to a great extent, by Corso Resina and, towards the sea, by a web of fragmented buildings and by agricultural buildings, until the railway line which runs along the coast.

In the "Great Pompeii Project", a plan to develop



Fig.3 - Archeological Park of Ercolano: ancient urban pattern and the 'presence' of the ancient Theatre, situated in the underground part of the contemporary city (from Graduation thesis in Restoration, *Il Parco Archeologico di Ercolano: progetto di valorizzazione tra città antica e città moderna*, student: Francesca Cardone, supervisor prof. arch. Bianca Gioia Marino, co-supervisors prof. arch. Laura Bellia, arch. Iole Nocerino, DiARC, Università di Napoli Federico II, a.a. 2019-2020).

excavated using a technique involving wells and galleries without digging up the various archaeological structures and the incident of the exposition of the objects found links the history of the archaeological city to the city 'above' and the surrounding buildings. From 1758 the rooms of the Caramanico Palace, now part of the new Royal Palace, were adapted by the Ercolanese Museum [13] to show the ancient remains which had been found. The scanty nature of the space available, however, induced the Royal Family to verify - from 1768 - the possibility of moving the museum elsewhere. Ferdinando Fuga was given the task of carrying this out. He decided to transfer the 'Royal Museums and Academies' to the Palazzo degli Studi in Naples. Thus the transfer began but only in 1822 with the Bourbon Restoration were the remains transferred from Portici to Naples. So for more than a century, Herculaneum was little more than a ghost city, a buried jewel-case from which to extract treasure, but without any relationship to the urban nucleus known as Resina. It was only during the 19th Century that two short excavation campaigns were carried out. Then in 1924 with Superintendent Amedeo Maiuri's interventions was the city able to flower and to show off its urban beauty. Maiuri also aimed to relate the remains in the city to a wider

aforementioned flight of steps, along with the cypress trees, you come across the first traces of the ancient city, framed in by - according to your point of view - the sea, Vesuvius, the 18th-19th Century city. After these initial interventions by Maiuri, however, the issue of the relationship between the new city, Herculaneum and the sea was never again faced up to. The successive building campaign in modern day Ercolano has led to a progressively slow but inevitable visual and functional 'distancing' of the Vesuvian city from the sea. This phenomenon characterizes the entire coastal landscape, from Vigliena to Torre del Greco.

4. Strategies: scenarios and prospects for a mediterranean site

The peculiar aspect of the Archaeological Park in Herculaneum (it is about 45,000 metres square), the pertinences of the area which go all the way to the coast, the proximity to monuments and at the same time to university buildings (like the Department of Agriculture with its headquarters in the Royal Palace of Portici, but not only there) or even the link - and at the same time the Caesura - northwards with the historical, medieval nucleus, and finally the stretch of Corso Resina, make up not only some elements in those

those areas which are included in the running of the UNESCO Pompeii, Herculaneum and Torre Annunziata site [15], we find important and large scale level intervention strategies. These in defining those territories for which, on a structural level and thanks to their particular cultural resources, overrun the traditional local approach. They foresee the planning with an improvement of the systemic vision based on the connections between functions and sites which arouse interest, and aim at planning sectorial and integrated programmes for the Herculaneum site [16].

This plan foresees a series of infrastructural forms of intervention which are necessary to improve the access roads and the inter-connecting areas which give access to the archaeological sites, while at the same time leading to the environmental recovery of degraded and compromised landscapes. These forms of intervention will be arrived at through the re-qualification and the re-use of abandoned industrial areas as well as urban re-generation forms of intervention which respect the principle of less land consumption and the priority of recovery. Finally there is the promotion of forms of public-private partnerships and the involvement of associations and organizations

whose aim is that of enhancing cultural heritage and tourism.

Specifically, in relation to Ercolano, the “Great Pompeii Project” includes the access roads and the connections to other archaeological sites. It also hypothesizes a new railway station for the State Railway Company and a mobility group including electric trolley buses, as well as specific requalifying interventions and an urban regeneration.

In 2016 the Packard Foundation [17] purchased an area of about 35,000 square metres, south of the archaeological area, in order to create an articulate, partly hypogeum, building complex. The aim of this area was to put in place all those structures which would be necessary for research purposes, usage, exhibition and management activities. There was also the aim of setting up an interesting process which would involve re-converting the landscape around it. The initiative provides, in the short to medium term, the construction of a park equipped to serve the city, with the aim of restoring the relationship between the urban fabric and the archaeological area. This, in turn, would improve the environmental parameters through the re-development of the landscape. The project also foresees the construction of a “nursery” and a “database” of plant species and varieties, both endemic and ancient, and the completion of the excavations of the ancient coast, south of the main site, as well as the construction of a small artificial lake.

In this optic of the 112/2013 Law relating to the strategic plan there is a program to give value to and to re-use the Villa della Favorita complex along with the Bourbon quay, whose aim is to link the cultural and scenic emergencies with the building of a public park. However to enrich the framework of the interventions there is the project to re-qualify Via Mare. This road, as a lengthening of the historic stretch which first came about from the ‘internal parts’ of the ancient district (Pugliano) goes under the Royal Road, touching lightly on an access to a part of the park which is totally underground (where at about twenty metres there is the Ancient Theatre) to finally arrive at the sea. After coming across this, but higher up, the Park which borders with the remains of the ancient beach, its archaeological stretch goes northwards to the Villa dei Papiri.

The other artery, i.e. via IV Novembre, goes on until the Parco del Vesuvio and, from the main entrance to the excavations, it makes up another culturally connecting as well as a physical-territorial element with the volcano [18].

The archaeological site has been inserted in the UNESCO World Heritage List from 1997 because of its position within the Bay of Naples and so significantly as part of the ‘new city’, it has various critical connections and access factors. However, at the same time, there are evident interesting possibilities to add to the value of the set-up of the site which see it oppose and integrate with in turn the archaeological city, the medieval one and the 18th Century ruling city of the Reale Strada Regia per le Calabrie, whose building, together with the Royal Palace in Portici, led to the spread in the territory of the well-known villas which still allow things to lead to, because of their establishment, a dialogue with the natural peculiar qualities of the sea and the volcano [19]. The present-day position of the building context which is often characterized by

poor-quality elements and degraded areas make the re-qualification plan for via Mare interesting. The latter is to be taken as the reference point and a type of ‘crossroads’ for different solutions. With the idea of a green park which will resolve the relationship between the archaeological park and the maritime coast of Herculaneum, there are other critical points to be faced up to, for example the restoration of the buildings on Corso Resina, giving more value to the zone of Pugliano and the restoration of the gardens of the Vesuvian Villas [20] which, from an initial analysis of the territory, cover a discreet area of the city council land and so create vast open spaces as opposed, besides, to densely built-up areas which tie in with the second part of the 20th Century [21]. We can also add to these restorations by including other infrastructural examples. Besides the new railway station for the State Railway Company, there is the building of the Port at Retinae, the re-qualification of access to the park of the Royal Palace in Portici as well as improving the access points to the Archaeological Park.

Such strategies are inserted in a set of activities and interventions that have already begun, on a constant basis, from 2005. In particular, the ancient city was at the centre of interest and study-projects and was helped by the H.C.P. philanthropic association (Herculaneum Conservation Project) which, from 2001, with the help of its international partners, have started initiatives to re-evaluate and safeguard the site, and which involve also the community in acknowledging their local cultural patrimony [22]. The Park has been the object of articulated studies and has been at the centre of scientific interest in the last few years and it has taken on a strategic role as regards re-evaluating actions which if they are carried out in an integral and ‘correct’ way, can really help to build up a programme of valuable sustainable strategies both for the park and other similar contexts. This, in particular, regards the relationship with the coastline and the scenic part of the coast. The proximity, in fact, with important complexes such as the Royal Palace in Portici and the parks of Villa Favorita, but also the presence of the Bourbon quay, are only some interesting elements that the archaeological site offers with the aim of an urban and social re-generation. In seeing eye-to-eye with the vision of the strategic plan the possibility of short term interventions should be verified so as to ascertain the safety level which tourism ‘in the nearby areas’ can agree on [23]. The complex reality and the multi-stratified context of the ‘above’ city imposes an ad hoc, punctual form of reasoning, for every part of the archaeological park and the areas around the new city, which have taken the brunt of the criticism. One example is the access to the ancient theatre, where via Mare, the axis of Resina - which causes a huge Caesura for the medieval part of Pugliano - and the ancient city meet.

Starting, therefore from the clear examination of the historic-urban particular qualities, the needs to safeguard the archaeological remains, the architectonic dimension and the scenic values, we can only but think about solutions which improve not only the tourist side of things but also the living conditions of the citizens. The hoped-for connections with the other important cultural sites will not lead to a real development

if they are not integrated with programmes aimed at lessening the social degradation which has taken over in some parts of the city. The foreseen intervention on the part of the city council, the Parks Body should follow this plan. We can only hope that to such synergies others are added and that the collaboration between the different scientific and administrative institutions can involve the associations and the people as it is indispensable or political re-evaluation that they refer to the «attributed value of very patrimonial community towards cultural heritage in which it identifies itself» [24]. Several associations have been active in Herculaneum in the last few years and this has led to a positive participation on the part of the local community. In particular the Archaeological Park in Herculaneum has particularly helped involve the institutions, the third-sector organizations as well as private partners like the above-mentioned Packard Humanities Institute. In this sense, the cultural heritage works as social cohesive ‘drivers’, and this leads to development, above all if we take into account the European Framework Programme for Research and Innovation 2021-2027 [see point 4.2 of the Orientation towards the first Strategic Plan for Horizon Europe [25]] which takes on board the idea of the enhancement of the cultural heritage (Cluster 2, Culture, Creativity and Inclusive Society) which is one of the fundamental tasks allied with those of safety and energetic efficiency.

So, we cannot deny that the social sustainability imposes itself. In turn this adds to the economic and environmental one, as a third manager in running the contemporaneous critical elements, as for example the recent seventeen objectives (Sustainable Development Goals) which the United Nations have set out. Indeed here there stands out the re-qualification of degraded areas which consume little, have renewable sources and circular economic processes. These are objectives, therefore, that this pause for reflection which has been forced upon us, because of the Covid-19 emergency, has led us to pursue almost even more so than before, in considering our ways of life, of living, of the scenery and even the economy itself [26]. The recent Assisi Manifesto [27], for example, where the themes of the new green economy are faced up to as well as, besides, having a green economy a green society, helps us understand that the themes of collectively taking part and well-being represent indispensable devices as regards real development. Because of this we understand why we have recourse to another idea of economics which is tied up with a common reflection on economics for mankind, which is not divisive and responds to global instances of environmental equilibrium [28].

NOTES

- 1 It is about some courses educational activities of Department of Architecture, Federico II as *Laboratorio di Restauro C* (by B.G. Marino, Master degree in Architettura SUE) and *Restoration for Exhibit* (coll. Gioconda Cafiero, Master degree in Design for the Built Environment). Further, master thesis with projects, surveys and also stages have related to the archeological and urban heritage, have been interfaced with the Parco Archeologico di Ercolano (directed by F. Sirano), the H.C.P. (Herculaneum Conservation Project) and the Municipality of Ercolano.
- 2 *European Charter of the Architectural Heritage*, adopted by the Council of Europe, October 1975.

- See also the *Granada Convention* of 1985, ratified in Italy by law n.93 of 15 February 1988 and which came into force in September 1989.
- 3 Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society, Faro, October 27, 2005, <http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2016/01/Convenzione-di-Faro.pdf>, consulted 20.06.2020. This Convention was ratified on 10 October 2019 by the Senate of the Italian Republic and by the Camera definitively on the last September 2020.
- 4 For an integrated view of the cultural resources and geo-historical peculiarities of the 'Baia di Napoli', see *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la valorizzazione del paesaggio culturale*, edit by A. Aveta, B.G. Marino, R. Amore, Artstudiopaparo, Naples 2017.
- 5 It refers to the Ministerial Decree 23 December 2014, relating to the Organization and Operation of State Museums.
- 6 The Parco Archeologico di Pompei has territorial competence on the area of the archaeological

- antico golfo cumano*, in *La Baia di Napoli...*, cit., pp. 260-265.
- 9 The Parco archeologico of Ercolano was instituted always under the Ministerial Decree 23 December 2014, relating to the organization State Museums.
- 10 The coastal strip between Vesuvius and the sea of which the territory of Herculaneum is part has been continuously inhabited since antiquity. Recent studies show that after the catastrophic eruption of 79 A.D., the process of reconstruction of the Vesuvian area was in phase more than advanced as early as the beginning of the third century. From the Middle Ages the Vesuvian territories were reurbanized according to settlement models characterized by small agricultural farms. In this historical-urban context, the Casale di Resina developed at the intersection of the direction of the Strada delle Calabrie and the Road of St. Maria in Pugliano.
- 11 F. Zevi, *La scoperta di Ercolano*, in *Storia e civiltà della Campania, Il Settecento*, edit by G. Pugliese Caratelli, Electa Napoli, Naples 1994, pp. 469-

- 14 Camardo, D. & Notomista, M. (2017). *Ercolano: 1927-1961. L'impresa archeologica di Amedeo Maiuri e l'esperimento della città museo*. Roma: «L'ERMA» di Bretschneider. I. Nocerino, *Progetto e patrimonio archeologico: riflessioni e previsioni a margine della città antica di Ercolano*, in *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Acts of the VIII Forum ProArch, Naples, 21-23 November 2019, edit by A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva, ProArch, 2019, pp.78-83.
- 15 See the *Piano strategico per lo sviluppo delle aree comprese nel piano di gestione del sito UNESCO. Aree archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata*, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, https://www.grandepompei.beniculturali.it/download/ps/PIANO_STRATEGICO.pdf, consulted 20.06.2020.
- 16 For example, *Urban HERCULANEUM* o, again, the *Program Più Europa Ercolano*.
- 17 The Herculaneum Conservation Project (HCP) is an initiative set up by the Packard Humanities



Fig.4 - The archaeological site of Ercolano and the perceptive connection with the coastal line.

- city of Pompeii on the Antiquarium di Boscoreale, on the Area archeologica di Villa Sora a Torre del Greco, on Castello di Lettere, on the Parco archeologico di Longola in Poggiomarino, on the former Real Polverificio borbonico of Scafati, on Reggia del Quisisana of Castellammare di Stabia, on the Scavi archeologici di Oplontis e di Stabiae and finally on the Sito archeologico of Villa Regina in Boscoreale.
- 7 *Pompei accessibile. Per una fruizione ampliata del sito archeologico*, edit by R. Picone, «L'ERMA» di Bretschneider, Rome, L'ERMA di BRETSCHNEIDER, 2013.
- 8 G. Greco, *Napoli, città cumana: alle origini dell'identità culturale della Baia di Napoli*, in

- 479, p. 469.
- 12 R. Amore, *Il Real sito di Portici, tra tutela e valorizzazione*, in *La Baia di Napoli...*, cit., pp. 394, 402.
- 13 See A. Allroggen-Bedel, H. Kammerer-Grothaus, *Il Museo Ercolanese di Portici*, in *La Villa dei Papiri, Cronache Ercolanesi*, Supplement n. 2, 1983, pp. 83 – 128, and M.G. MANSI, *Libri del re. Le Antichità di Ercolano esposte*, in *Herculaneum Museum, Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, edit by R. Cantilena e A. Porzio, ElectaNapoli, Naples, 2008, pp. 115-146; Cantilena, R. (2008). *Museum Herculanense - una raccolta di antichità da a Ω*. In M.L. Margiotta (Ed.) *Il Real sito di Portici*, pp. 143-166. Naples: Edizioni Paparo.

- Institute, a philanthropic foundation operating in Italy through the auspices of the Packard Institute for Cultural Heritage.
- 18 I. Nocerino, *Ercolano tra archeologia e paesaggio: implicazioni vive, istanze di conservazione e valorizzazione del sito archeologico*, in *La Baia di Napoli...*, cit., pp. 240-244.
- 19 De Seta, C., Di Mauro, L., Perone, M., *Ville Vesuviane*, Rusconi, Milan, 1980; G. ALISIO, *Una residenza tra mare e Vulcano*, in *La Reggia di Portici nelle collezioni tra Sette e Ottocento*, Elio de Rosa, Naples 1998.
- 20 See the above *Piano strategico per lo sviluppo ...*, cit, pp. 136 and following.
- 21 I. Nocerino, *Sotto il fango: l'antica Ercolano nelle forme di racconto tra viaggi reali e virtuali*, in *La*

- città, il viaggio, il turismo Percezione, produzione e trasformazione, edited by G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello, CIRICE, Naples, 2017, pp. 2119-2126.
- 22 For a useful report of the main HCP initiatives see: I. Nocerino, *Progetto e patrimonio archeologico*, cit., p. 79.
- 23 See the interview with Giuliano Volpe: <https://www.statoquotidiano.it/25/04/2020/turismo-di-prossimita-strada-possibile-per-conoscere-il-nostro-patrimonio/760847/>, consulted 20.06.2020.
- 24 *Convention on the Value of Cultural Heritage for Society*, art 12, subparagraph b.
- 25 https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/research_and_innovation/strategy_on_research_and_innovation/documents/ec_rtd_orientation-he-strategic-plan_122019.pdf (October 28th 2020).
- 26 There is reference to the very current content of the 'Enciclica *Laudato si'* of pope Francesco (papa Franciscus, *Laudato si'*). Lettera enciclica sulla cura della casa comune, Vatican Publishing Library, Vatican City, 2015).
- 27 On 24 January 2020, in the Sacred Convent of Assisi, more than two thousand environmentalists, entrepreneurs and intellectuals signed a document against the climate crisis for a human-friendly economy and the environment; <https://www.sanfrancescopatronoditalia.it/notizie/attualita/il-manifesto-di-assisi-in-10-puntile-parole-non-siano-pietre-44189>, consulted 20.06.2020.
- 28 T. H. Eriksen, *Fuori controllo. Un'antropologia del cambiamento accelerato*, Torino, Einaudi, 2017; original title *Overheating. An Anthropology of Accelerated Change*, Pluto Press, London 2016.

PATRIMONIO CULTURALE COSTIERO E SOSTENIBILITÀ

Istanze culturali e scenari di sviluppo del sito archeologico di Ercolano

Sommario

La pluralità di segni e i siti archeologici che punteggiano il territorio della baia partenopea costituiscono un eccezionale patrimonio tangibili e immateriale con un ricco e complesso paesaggio archeologico costiero. Si tratta dell'ordito di una rete di testimonianze materiali, differentemente visibili, e che si possono rivelare latrici di processi di mitigazione delle criticità oltre che importanti fattori di sviluppo a più livelli.

Il parco archeologico di Ercolano, con le sue più recenti iniziative di potenziamento dell'area archeologica, riveste un ruolo particolare. Per la sua posizione all'interno della baia e gli innesti nella città 'nuova', con il nucleo medievale della città e l'asse settecentesco delle ville vesuviane, il parco lambisce con i suoi confini il tratto di costa sui cui si sono concentrate strategie di sviluppo. Studi in corso, con l'interlocuzione con il Parco e con l'approccio critico interpretativo del restauro, hanno evidenziato le potenzialità di una valorizzazione che, se realizzata in maniera integrata e 'in rete', costituisce un importante tassello per strategie sostenibili in rapporto alla linea di costa e di processi condivisi di crescita eco-culturale in coerenza con gli assunti dell'Agenda 2030 e della Convenzione di Faro.

Parole chiave: patrimonio archeologico costiero, parco archeologico di Ercolano, strategie di valorizzazione, metodologia di restauro, conservazione integrata

1. Introduzione

Parlare di sostenibilità oggi significa riferirsi ad un concetto più ampio, integrato; è opportuno infatti superare l'ambito genericamente 'ambientale' per parlare invece di una sostenibilità 'ampiata', articolata su diversi settori, pena un'astratta concezione del governo virtuoso dei nostri spazi di vita.

Le riflessioni a margine di diverse ricerche portate avanti nel territorio di Ercolano, in particolare, nell'area del suo Parco Archeologico [1], hanno aperto il campo a interrogativi e talvolta ad acquisizioni sul particolare rapporto tra patrimonio culturale e la 'sostenibilità'. L'esame di fattori e aspetti multidimensionali e a diverse scale, con l'obiettivo di una valorizzazione delle risorse culturali, così addensate in un'area di limitata estensione, ha consentito una modulazione del concetto di sostenibilità maggiormente inclusiva degli aspetti sociali. La complessità del tessuto ercolanese, contraddistinto da degrado e al contempo da fermento partecipativo di una parte della collettività, trova nel patrimonio culturale una chiave per il governo dei processi di rilancio e di mitigazione delle fenomenologie di degrado generalizzato, evidente in taluni comparti urbani costieri e contermini al parco archeologico.

In tale contesto il tema del patrimonio culturale come 'bene comune' - già individuato negli anni Settanta come «patrimonio comune di tutti i popoli» la cui conservazione deve essere considerata come «un obiettivo essenziale della pianificazione urbana e dell'assetto territoriale» [2] - appare oggi sempre più come elemento di aggregazione, di inclusività, di riconoscimento identitario in una chiave invero associativa e non certo selettiva. Le testimonianze storico-artistiche di cui noi siamo legatari, il paesaggio e l'architettura storica, con la loro presenza fisica e testimoniale di un *genius loci* inconfondibile e incubatori di memoria collettiva, possono essere perciò il luogo e l'incipit di una rinascita delle economie locali e le azioni ad essi legate.

La Convenzione di Faro [3] del 2005 ne chiarisce principi e orizzonti: oltre a riconoscere una responsabilità individuale e collettiva nei confronti del patrimonio, sottolinea che la salvaguardia e la conservazione del cultural heritage «ed il suo uso sostenibile, hanno come obiettivo lo sviluppo umano e la qualità della vita» e per questo è riconosciuto ad esso un ruolo specifico «nella costruzione di una società pacifica e democratica, nei processi di sviluppo sostenibile e nella promozione della diversità culturale».

L'ambito tematico del cultural heritage è dunque complesso ed esige competenze tecniche e approcci interpretativi che si misurino con la multidimensionalità che contraddistingue il patrimonio. Intanto, se la stessa nozione di patrimonio può fare riferimento ad una storiografia fatta di passaggi e maturazioni materializzati in documenti, convenzioni internazionali e specifici contributi storico-critici, si deve aggiungere che lavorare sul patrimonio solleva interrogativi complessi, come, tra tanti, quello della gestione della memoria collettiva. Ciò impone a confrontarsi con questioni di rilievo e a toccare i temi profondi del restauro.

Il contributo che qui si presenta intende perciò partire dalla considerazione del patrimonio culturale come fattore prodromico di un diverso e sostenibile ambiente di vita comune, con specifico riferimento al caso della città di Ercolano e al suo Parco Archeologico, sottolineando la necessità di adottare una metodologia analitico-interpretativa che, innestata sull'indagine storico-critica e sulla conoscenza delle evidenze materiali e delle trasformazioni urbane, operi una specifica ricognizione delle criticità e di possibili scenari di conservazione/trasformazione. Si tratterebbe di azioni progettuali che, partendo dalla conservazione della specificità archeologica del sito ercolanese e con una visione attenta alle diverse scale chiamate in campo, attraverso anche il coinvolgimento della comunità locale, ossono attivare processi condivisi di crescita economica oltre che culturale, coerentemente con gli assunti dell'Agenda 2030 e con quelli della citata Convenzione di Faro.

2. I siti archeologici nel contesto della baia di Napoli

Il sito antico ercolanese è parte di una fitta rete le cui maglie affiorano lungo la costa del golfo partenopeo con evidenze differenziate. Tale trama fisica e immateriale insieme con la pluralità di segni e le

diverse specificità che contraddistinguono la Baia di Napoli [4], possono rappresentare, in una prospettiva integrata basata sulla considerazione delle istanze conservative e con obiettivi di sviluppo eco-sostenibile, risorse chiave per lo sviluppo sociale ed economico per questa parte del territorio. Le emergenze archeologiche che punteggiano il paesaggio della baia costituiscono un indubbio patrimonio materiale e immateriale primario che caratterizza il ricco e complesso paesaggio dei quaranta comuni che si affacciano sulla costa. Il patrimonio archeologico costiero, così come quello delle isole e quello sommerso rappresentano infatti l'ordito di un tessuto di testimonianze materiali che si differenziano per estensione e peculiarità. Ville rustiche o d'otium, residui di infrastrutture marittime, fino ai parchi e ai siti archeologici dei litorali si possono rivelare fattori portatori di processi di mitigazione delle criticità oltre che di sviluppo.

I parchi archeologici di Pompei e dei Campi Flegrei, dopo alcuni anni molto problematici in termini di gestione, grazie al riassetto organizzativo voluto dal Ministero [5] e alle iniziative dei relativi Direttori, sono diventati due importanti poli di riferimento per la costruzione di una visione integrata e sostenibile di potenziamento delle risorse archeologiche. In particolare, il Parco archeologico di Pompei [6], con la sua capacità attrattiva che supera i confini regionali e nazionali, rivolgendosi ad un potenziale pubblico mondiale, rappresenta l'elemento di cerniera tra il capoluogo partenopeo ed i comuni della costiera sorrentina che, con interventi mirati, può essere il fulcro intorno al quale organizzare politiche di riassetto urbano capaci di tenere insieme attrattività internazionale su base culturale e sostenibilità ambientale, per aree di straordinario pregio paesaggistico [7].

Il Parco Archeologico dei Campi Flegrei che comprende ben 25 siti e monumenti archeologici del territorio flegreo, il Museo archeologico del Castello di Baia e le evidenze antiche di Baia, Bacoli, Miseno, Cuma, Liternum e Pozzuoli, costituisce anch'esso un contesto singolare per storia, natura, paesaggio. Il territorio flegreo, caratterizzato dall'attività vulcanica intensa e inesauribile che si manifesta tuttora in molteplici forme, condensa significati culturali legati ai miti [8] e particolarità geologiche straordinarie ha avuto un ruolo centrale nella storia, ed è stato teatro di avvenimenti storici di grande rilevanza per il Mediterraneo. Sebbene ad oggi non possa vantare numeri di visitatori paragonabili a quelli di Pompei, il Parco archeologico dei Campi Flegrei per i suoi straordinari valori ambientali, oltre che storici ed archeologici, può giocare un ruolo primario nella determinazione di adeguate politiche di riordino urbanistico di tutta l'area Flegrea, nell'ambito di un potenziale piano di riassetto urbanistico-ambientale a scala territoriale.

Altre realtà archeologiche pure di straordinario interesse che costellano il golfo, per la loro limitata estensione e per problemi di varia natura non riescono ancora a rappresentare elementi catalizzatori di sviluppo: complicata ne risulta la valorizzazione a livello più locale. È il caso dei resti delle tante ville romane frammentate lungo la costa vesuviana, o ancora, delle tante evidenze archeologiche della costiera sorrentina che attestano le fasi di popolamento e di trasformazione di tale territorio dalla preistoria all'età romana. In una situazione particolare, dalle grandi potenzialità, appare il Parco archeologico di Ercolano [9] che con le sue più recenti iniziative di incremento della fruizione dell'area archeologica, potrebbe rivestire un ruolo significativo, e non solo per la città antica.

3. Le due città: Herculaneum e Ercolano

Ad una prima analisi del territorio di Ercolano - fino al 1969 Resina - emergono aree che fanno registrare l'eterogeneità del tessuto urbano, storicamente esito di sovrapposizioni che nel tempo hanno determinato zone più compatte [10] (come il centro storico), direttrici di sviluppo (la Strada Regia delle Calabrie), fino a quello definito dall'edilizia novecentesca (pre e post-bellica). Il Parco occupa la parte che si sviluppa al di sotto dell'asse sul quale nel Settecento sono sorti i noti edifici nobiliari legati alla realizzazione della Reggia di Portici.

La storia del sito inizia con i ritrovamenti di alcuni contadini e, poi, dal principe d'Elboeuf [11] che ne continuò le esplorazioni. Attraverso un pozzo, centrato sulla scena del teatro della antica città di Ercolano, furono recuperate, iscrizioni, colonne e statue, mentre gli scavi della antica città ebbero avvio solo dopo l'inizio dei lavori di costruzione del Sito Reale di Portici [12]. Diversamente dall'antica città archeologica di Pompei, scoperta dieci anni più tardi (1748) per molti decenni Herculaneum fu scavata con la tecnica dei pozzi e delle gallerie senza dissepellire le strutture architettoniche individuate e la vicenda delle esposizioni degli oggetti ritrovati lega a doppio filo la storia della città archeologica a quella della città 'di sopra' e degli edifici limitrofi. A partire dal 1758 le stanze di palazzo Caramanico, inglobate nella nuova Reggia di Portici, furono adattate a Museo Ercolanese [13] per esporre i reperti antichi recuperati. L'esiguità degli spazi espositivi a disposizione, però, indussero i Reali a verificare - già a partire dal 1768 - la possibilità di trasferire altrove il museo. Con l'incarico conferito nel 1788 a Ferdinando Fuga di sistemare il Palazzo degli Studi a Napoli per accogliere i 'Reali Musei ed Accademie', cominciò il trasporto - che si concretizzò solo nel 1822 con la restaurazione borbonica - delle antichità da Portici a Napoli. Per più di un secolo, dunque, Herculaneum fu poco più di una città fantasma, uno scrigno interrato dal quale estrarre tesori, ma privo di qualsiasi relazione con il nucleo urbano di Resina. Solo nel corso del XIX secolo furono effettuate due brevi campagne di scavo a cielo aperto: bisognerà attendere il 1924 e, dunque, le attività del soprintendente Amedeo Maiuri per veder affiorare la città nella sua consistenza urbana. A Maiuri si deve

anche il tentativo di relazionare i ruderi della città con un contesto più ampio, secondo un'embrionale visione paesaggistica, e con l'obiettivo di recuperare il legame che la città antica aveva con il mare e il vulcano [14]. L'archeologo fece difatti realizzare la lunga rampa panoramica che ancora oggi circonda il sito, e l'ingresso su corso Resina che, con la sua forma ad esedra, rappresenta il fondale scenico con il mare all'orizzonte per chi percorre via IV Novembre. Superato il piccolo volume della biglietteria, dall'alto della citata rampa, con cipressi, si aprono i primi scorci sulla città antica, incorniciati - a seconda del punto di vista - dal mare, dal Vesuvio, dalla città otto-novecentesca. Dopo tali primi interventi di Maiuri, però, la questione del rapporto tra la città nuova, Herculaneum ed il mare non è stata più affrontata: lo sviluppo edilizio della Ercolano contemporanea ha comportato un progressivo lento ma inesorabile 'distacco' visuale e funzionale della cittadina vesuviana dal mare; fenomeno che caratterizza l'intera fascia costiera che va da Vigliena e Torre del Greco.

4. Strategie, scenari e prospettive di un sito mediterraneo

Le peculiarità del Parco archeologico di Ercolano (con estensione di circa 45.000 metri quadri), le pertinenze delle aree che si estendono sino alla linea di costa, la prossimità con strutture monumentali e allo stesso tempo con istituzioni universitarie del territorio (come il Dipartimento di Agraria con sede nella Reggia di Portici, e non solo) o, ancora, il legame - e allo stesso tempo la cesura - verso

settentrione con il nucleo storico medievale, il tracciato infine del Corso Resina, costituiscono solo alcuni elementi di quelle tessere che compongono tale particolare 'mosaico' del territorio vesuviano. Il Parco, compreso, da un lato, tra le rilevanti aree a verde del parco della Reggia di Portici e, dall'altro, quella della Villa La Favorita, è delimitato, a monte, dal Corso Resina e, nella direzione del mare, da un tessuto contraddistinto da frammentarietà edilizia e volumi per la ortofloricoltura, fino ad arrivare alla linea ferroviaria che corre lungo la costa. Il "Grande Progetto Pompei, Piano di sviluppo delle aree comprese nel piano di gestione del sito UNESCO Pompei, Ercolano e Torre Annunziata" [15], nel definire quella rete di territori per i quali, a livello infrastrutturale e in virtù delle particolari risorse culturali, è prevista la pianificazione, a scala territoriale, fondata sull'interconnettività tra funzioni e siti di interesse, prevede programmi settoriali e integrati per il sito ercolanese; in particolare, relativamente al miglioramento delle vie d'accesso e della connessione con gli altri siti archeologici, ipotizza una nuova stazione ferroviaria delle Ferrovie dello Stato, e una rete di mobilità sostenibile con navette elettriche, nonché specifici interventi di riqualificazione e rigenerazione urbana [16].

Tale piano nelle sue linee generali prevede una serie di interventi infrastrutturali necessari a migliorare le vie di accesso e le interconnessioni ai siti archeologici, al recupero ambientale dei paesaggi degradati e compromessi, mediante la riqualificazione e il riuso



Fig.5 - The archaeological city in the urban context of the contemporary Ercolano.



Fig.6 - The archaeological city of Ercolano. Below, on the right side, there is the 'Sacred Area' and, in the background, the building density of the modern town

di aree industriali dismesse, nonché interventi di rigenerazione urbana, nel rispetto del principio del minor consumo di territorio e della priorità del recupero e, infine, la promozione di forme di partenariato pubblico-privato ed il coinvolgimento di associazioni ed organizzazioni impegnate nella valorizzazione del patrimonio culturale e nel turismo. Nello specifico, in relazione a Ercolano, il "Grande Progetto Pompei" prevede il miglioramento delle vie d'accesso e della connessione con gli altri siti archeologici, ipotizza una nuova stazione ferroviaria delle Ferrovie dello Stato, e una rete di mobilità sostenibile con navette elettriche, nonché specifici interventi di riqualificazione e rigenerazione. Nel 2016, la Fondazione Packard [17] ha acquistato un terreno di circa 35.000 mq, a sud dell'area archeologica, allo scopo di realizzare un articolato complesso edilizio, in parte ipogeo, in cui collocare le strutture necessarie per tutte le attività di ricerca, di fruizione, di esposizione e di gestione del sito, nonché per avviare un interessante processo di riconversione del paesaggio al suo intorno. L'iniziativa prevede, nel breve-medio periodo, la realizzazione di un parco attrezzato a servizio della città, con l'obiettivo di ricucire il rapporto tra il tessuto urbano e l'area archeologica, migliorando i parametri ambientali attraverso la riqualificazione del paesaggio. Il progetto prevede, altresì, la realizzazione di una "nursery" e di una "banca dati" di specie e varietà vegetali, endemiche e antiche, ed il completamento dello scavo del litorale antico, a sud del sito principale, e la realizzazione di un bacino artificiale. Nell'ambito del piano strategico della legge 112/2013 è in programma la valorizzazione e il riuso del complesso della Villa della Favorita con il molo borbonico, finalizzato al collegamento tra emergenze culturali e paesaggistiche e la realizzazione di un parco pubblico. Ma ad arricchire il quadro degli interventi è il progetto di riqualificazione di via Mare. Questa, come prolungamento del tracciato storico che nasce dalle 'viscere' del quartiere antico (Pugliano) sottopassa la Strada Regia, lambendo un accesso ad una parte tutta sotterranea del parco (dove ad una quota di circa venti metri vi è il Teatro antico) per poi arrivare al mare, dopo aver intersecato, ma ad una quota più alta, il Parco che, all'altezza del confine dello scavo dell'antica spiaggia, prolunga verso nord il suo tessuto archeologico con la Villa dei Papiri.

L'altra arteria, quella di via IV Novembre, arriva fino al Parco del Vesuvio e, partendo dall'ingresso principale agli scavi, costituisce un altro elemento di connessione culturale quanto fisico-territoriale con il vulcano [18]. Inserito nella UNESCO World Heritage List dal 1997, il sito archeologico, per la sua posizione all'interno della Baia di Napoli e così significativamente innestato nella città 'nuova', pone diverse criticità di connessione e di accessi; ma, allo stesso tempo si evidenziano interessanti possibilità di valorizzazione di un sito-palimpsesto che vede sovrapporsi e integrarsi vicendevolmente la città archeologica, quella medievale e la direttrice settecentesca della Reale Strada Regia per le Calabrie, la cui realizzazione, insieme alla Reggia di Portici, ha contribuito alla disseminazione nel territorio delle note ville che lasciano ancora leggere, con il loro impianto, il dialogo con le peculiarità naturali del mare e del vulcano [19]. Le condizioni attuali di un contesto edilizio caratterizzato spesso da elementi di scarsa qualità e da aree degradate rendono interessante il piano di riqualificazione di via Mare, da intendere quest'ultimo come asse di riferimento e 'snodo' di diverse soluzioni. Con l'idea di un parco verde che risolva il rapporto del parco archeologico con la costa marittima di Ercolano, vi sono altri nodi critici da affrontare: come il restauro degli edifici su Corso Resina, la valorizzazione della zona di Pugliano e il restauro dei giardini delle Ville Vesuviane [20] che, ad una prima analisi del territorio, coprono una discreta area del suolo comunale creando vaste zone aperte, in contrapposizione, invece, ad una densità edilizia che connota la Ercolano della seconda metà del Novecento [21]. A questi interventi si aggiungono altri di tipo infrastrutturali: oltre alla nuova stazione delle Ferrovie dello Stato vi sono, la realizzazione del porto di Retinae, la riqualificazione dell'accesso al parco della Reggia di Portici nonché il miglioramento degli accessi al Parco archeologico. Tali strategie si inseriscono in una trama di attività e di interventi che hanno preso avvio, in maniera costante, dal 2005. In particolare, la città antica è stata al centro di interesse e di studi coadiuvati dall'associazione filantropica H.C.P. (Herculaneum Conservation Project) la quale, sin dal 2001, con una rete di partner internazionali, ha messo in campo iniziative per la valorizzazione e per la salvaguardia

del sito, coinvolgendo anche la comunità per la conoscenza del patrimonio culturale locale [22]. Oggetto di articolati studi e al centro di un interesse scientifico, negli ultimi anni sempre più significativo, il Parco si pone come un avamposto strategico per alcune azioni di valorizzazione che, se realizzate in maniera integrata e 'in rete', possono senz'altro costituire un importante tassello per strategie sostenibili di valorizzazione sia del parco sia per altri contesti contermini, con particolare riguardo al rapporto con la linea di costa e con il paesaggio costiero. La prossimità infatti con importanti complessi quali la Reggia di Portici e i parchi della Villa Favorita e, ancora, la presenza del molo borbonico, costituiscono solo alcuni elementi dell'interesse che il sito archeologico riveste ai fini di una rigenerazione urbana e sociale. Nel condividere la visione del piano strategico andrebbe verificata la fattibilità degli indirizzi di intervento nel medio periodo come volano di sviluppo anche per una fruizione in sicurezza che il turismo 'in prossimità' consente di avere [23]. La realtà complessa ed il contesto pluristratificato della città 'di sopra' impone un ragionamento ad hoc, puntuale, per ogni parte del parco archeologico e delle aree di confine con la città nuova, sede queste ultime di diversificate criticità. Ne costituisce solo un esempio il nodo dell'accesso al teatro antico, dove si intersecano la via Mare, l'asse di Corso Resina - che provoca una forte cesura tra la parte medievale di Pugliano - e la città antica. Partendo perciò dall'esame ravvicinato delle peculiarità storico urbane, dalle esigenze di tutela archeologica, dalla dimensione architettonica e dalle valenze paesaggistiche si può pensare alla messa in campo di soluzioni che migliorino non solo la fruizione turistica ma anche le condizioni di vita degli abitanti. Le desiderate connessioni con gli altri importanti siti culturali non porteranno ad un reale sviluppo se non verranno integrati con programmi finalizzati alla mitigazione del degrado sociale che attanaglia alcune zone della città. Gli interventi previsti dall'amministrazione comunale, dall'ente Parco vanno in tale direzione. Si auspica che a tali sinergie se ne aggiungano altre e che la collaborazione tra le diverse istituzioni, scientifiche e amministrative, riescano a coinvolgere associazioni e la collettività per quel fattore indispensabile per le politiche di valorizzazione che si



Fig.7 - The archaeological city of Herculaneum with the *decumanum maximus* and the urban contemporary skyline

riferisce al «valore attribuito da ogni comunità patrimoniale all'eredità culturale in cui si identifica» [24].

Diverse associazioni operano in Ercolano e negli ultimi anni si è verificata una risposta positiva da parte della collettività: in particolare il Parco archeologico di Ercolano che in questi ultimi anni ha curato molto il coinvolgimento interistituzionale, di associazioni del terzo settore, nonché di privati, nell'ambito del suddetto partenariato con il Packard Humanities Institute. In tal senso il patrimonio culturale funziona come driver di coesione sociale, e quindi di sviluppo, soprattutto se siamo nell'ottica del Programma quadro europeo per la ricerca e l'innovazione 2021-2027 (punti 4.2 del Orientation towards the first Strategic Plan for Horizon Europe [25]) là dove è riconosciuto che la gestione del patrimonio (Cluster 2, Culture, Creativity and Inclusive Society) è uno dei compiti fondamentali insieme alla sicurezza e all'efficienza energetica.

In conclusione, non possiamo negare che una sostenibilità di tipo sociale si impone; e questa si aggiunge a quella economica e ambientale, alla stregua di una terza direttrice di gestione delle criticità contemporanee, così come i recentissimi diciassette obiettivi (Sustainable Development Goals) delle Nazioni Unite hanno evidenziato, dove, tra l'altro, primeggia la riqualificazione di aree degradate con bassi consumi, fonti rinnovabili e processi di economia circolare. Tali obiettivi che la forzata pausa di riflessione, indotta dall'emergenza della pandemia, ci conduce a perseguire con maggiore forza, si coniugano con l'esigenza della riconsiderazione dei modi di vita, dell'abitare, del paesaggio e finanche della stessa economia [26]. Il recente Manifesto di Assisi [27], per esempio, dove si affrontano i temi del green new deal e l'importanza di avere oltre una green economy una green society, fa intendere che i temi della partecipazione e del benessere collettivi rappresentano dei congegni indispensabili al motore del vero sviluppo. In tale ottica si comprende il perché si faccia appello a un'altra idea di economia, che sia legata ad una riflessione comune su di un'economia per l'uomo, non divisiva e rispondente alle urgenti istanze globali di equilibrio ambientale [28].

NOTE

- 1 Si fa riferimento, ad esempio, alle attività didattiche, presso il Dipartimento di Architettura, svolte nell'ambito di corsi di laurea magistrale, in particolare nei Corsi di Laboratorio di restauro C di B.G. Marino (corso di laurea in Architettura SUE) e di Restoration for Exhibit (con Gioconda Cafiero per corso di laurea in Design for the Built Environment). Inoltre, progetti, rilievi e stage incentrati sul patrimonio archeologico e urbano, si sono interfacciati con il Parco Archeologico diretto da F. Sirano, the H.C.P. (Herculaneum Conservation Project) ed il Comune di Ercolano.
- 2 Carta Europea del Patrimonio architettonico, adottata dal Comitato dei Ministri del Consiglio d'Europa il 26 settembre 1975 e promulgata al Congresso sul Patrimonio architettonico europeo (Amsterdam, 21-25 ottobre 1975). Si veda anche la Convenzione di Granada del 1985, ratificata in Italia dalla Legge n. 93 del 15 febbraio 1988 ed entrata in vigore nel settembre 1989.
- 3 Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società, Consiglio d'Europa, Faro, 27.X.2005, <http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2016/01/Convenzione-di-Faro.pdf>, consultato il 20.06.2020. Tale Convenzione è stata ratificata lo scorso 10 ottobre 2019 dal Senato e, definitivamente, dalla camera lo scorso settembre 2020.
- 4 Per una visione integrata delle risorse culturali e delle peculiarità geo-storiche della baia partenopea si veda *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la valorizzazione del paesaggio culturale*, a cura di A. Aveta, B.G. Marino, R. Amore, Artstudiopaparo, Napoli 2017.
- 5 Si fa riferimento al Decreto Ministeriale 23 dicembre 2014, relativo alla Organizzazione e funzionamento dei Musei statali.
- 6 Il Parco Archeologico di Pompei ha competenza territoriale, oltre che sull'area della città archeologica di Pompei sull'Antiquarium di Boscoreale, sull'Area archeologica di Villa Sora a Torre del Greco, sul Castello di Lettere, sul Parco archeologico di Longola a Poggioreale, sull'ex Real Polverificio borbonico di Scafati, sulla Reggia del Quisisana di Castellammare di Stabia, sugli Scavi archeologici di Oplontis e di Stabiae e, infine sul Sito archeologico di Villa Regina a Boscoreale.
- 7 Pompei accessibile. Per una fruizione ampliata del sito archeologico, a cura di R. Picone, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma, L'ERMA di BRETSCHNEIDER, Roma 2013.

- 8 G. Greco, *Napoli, città cumana: alle origini dell'identità culturale della Baia di Napoli, in antico golfo cumano*, in *La Baia di Napoli...*, cit., pp. 260-265.
- 9 ¹ Il Parco è stato istituito sempre ai sensi del Decreto Ministeriale 23 dicembre 2014, relativo alla Organizzazione e funzionamento dei Musei statali.
- 10 La fascia costiera compresa tra il Vesuvio ed il mare di cui è parte il territorio di Ercolano è stata abitata con continuità sin dall'antichità. Recenti studi testimoniano come dopo la catastrofica eruzione del 79 d. C., il processo di ricostruzione dell'area vesuviana fosse in fase più che avanzata già agli inizi del III secolo. A partire dall'alto medioevo i territori vesuviani furono riurbanizzati secondo modelli insediativi caratterizzati da piccoli casali e da masserie agricole. In tale contesto storico-urbanistico il Casale di Resina si è sviluppato a cavallo dell'intersezione tra la regia Strada delle Calabrie e la Strada di S. Maria a Pugliano.
- 11 F. Zevi, *La scoperta di Ercolano, in Storia e civiltà della Campania, Il Settecento*, a cura di G. Pugliese Caratelli, Electa Napoli, Napoli 1994, pp. 469-479, p. 469.
- 12 R. Amore, *Il Real sito di Portici, tra tutela e valorizzazione*, in *La Baia di Napoli...*, cit., pp. 394, 402.
- 13 Al riguardo, vedasi A. Allroggen-Bedel, H. Kammerer-Grothaus, *Il Museo Ercolanese di Portici*, in *La Villa dei Papiri, Cronache Ercolanesi*, Supplemento 2, 1983, pp. 83 - 128 e, ancora, M.G. MANSI, *Libri del re. Le Antichità di Ercolano esposte*, in *Herculaneum Museum*, cit., pp. 115-146; R. Cantilena, *Museum Herculaneum - una raccolta di antichità da a Ω*, in *Il Real sito di Portici*, cit., pp. 143-166.
- 14 *Ercolano: 1927-1961. L'impresa archeologica di Amedeo Maiuri e l'esperimento della città museo*, Studi e ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 34, a cura di D. Camardo, M. Notomista, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma, 2017. I. Nocerino, *Progetto e patrimonio archeologico: riflessioni e previsioni a margine della città antica di Ercolano, in Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Atti del VIII Forum ProArch, Napoli, 21-23 novembre 2019, a cura di A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva, ProArch, 2019, pp.78-83.
- 15 Si veda il Piano strategico per lo sviluppo delle aree comprese nel piano di gestione del sito UNESCO. Aree archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, https://www.grandepompei.beniculturali.it/download/ps/PIANO_STRATEGICO.pdf, consultato il 20.06.2020.
- 16 Come, per esempio, Urban HERCULANEUM o Più Europa Ercolano.

- 17 *L'Herculaneum Conservation Project (HCP)*, è un'iniziativa del Packard Humanities Institute, fondazione filantropica operante in Italia attraverso l'Istituto Packard per i Beni Culturali.
- 18 I. Nocerino, *Ercolano tra archeologia e paesaggio: implicazioni visive, istanze di conservazione e valorizzazione del sito archeologico*, in *La Baia di Napoli...*, cit., pp. 240-244.
- 19 De Seta, C., Di Mauro, L., Perone, M., *Ville Vesuviane*, Rusconi Milano, 1980; G. ALISIO, *Una residenza tra mare e Vulcano*, in *La Reggia di Portici nelle collezioni tra Sette e Ottocento*, Elio de Rosa, Napoli 1998.
- 20 Si veda il summenzionato *Piano strategico per lo sviluppo ...*, cit., pp. 136 e ss.
- 21 I. Nocerino, *Sotto il fango: l'antica Ercolano nelle forme di racconto tra viaggi reali e virtuali*, in *La città, il viaggio, il turismo Percezione, produzione e trasformazione*, a cura di G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello, CIRICE, Napoli, 2017, pp. 2119-2126.
- 22 Per un utile resoconto delle principali iniziative dell'HCP si veda I. Nocerino, *Progetto e patrimonio archeologico*, cit., p. 79.
- 23 Vedasi al riguardo l'intervista a Giuliano Volpe all'indirizzo:
<https://www.statoquotidiano.it/25/04/2020/turismo-di-prossimita-strada-possibile-per-conoscere-il-nostro-patrimonio/760847/>, consultato il 20.06.2020.
- 24 *Convenzione di Faro*, art 12, comma b.
- 25 https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/research_and_innovation/strategy_on_research_and_innovation/documents/ec_rtd_orientation-he-strategic-plan_122019.pdf (consultato il 28.10.2020).
- 26 Si fa, in particolare, riferimento agli attualissimi contenuti dell'Enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco (Papa Franciscus, *Laudato si'*. *Lettera enciclica sulla cura della casa comune*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2015).
- 27 Il 24 gennaio 2020, nel Sacro Convento di Assisi, oltre duemila ambientalisti, imprenditori e intellettuali hanno sottoscritto un documento contro la crisi climatica per una economia a misura dell'uomo e dell'ambiente.
<https://www.sanfrancescopatronoditalia.it/notizie/attualita/il-manifesto-di-assisi-in-10-punti-le-parole-non-siano-pietre-44189>, consultato il 20.06.2020.
- 28 T. H. Eriksen, *Fuori controllo. Un'antropologia del cambiamento accelerato*, Torino, Einaudi, 2017; titolo originale *Overheating. An Anthropology of Accelerated Change*, Pluto Press, London 2016.