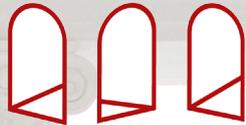


XXXIII CONGRESSO  
GEOGRAFICO ITALIANO



**GEOGRAFIE IN MOVIMENTO**  
Padova 8-13 settembre 2021

VOLUME SECONDO

# OGGETTI, MERCI, BENI

## L'impronta materiale del movimento nello spazio

a cura di

**Mauro Varotto Chiara Rabbiosi Margherita Cisani**

cleup

XXXIII CONGRESSO GEOGRAFICO ITALIANO

**GEOGRAFIE IN MOVIMENTO**

Padova 8-13 settembre 2021

**VOLUME SECONDO**

# **OGGETTI, MERCI, BENI**

**L'impronta materiale  
del movimento nello spazio**

a cura di

**Mauro Varotto Chiara Rabbiosi Margherita Cisani**

*cleup*

XXXIII Congresso Geografico Italiano  
Padova, 8-13 settembre 2021

Con il sostegno di



Associazione dei Geografi Italiani



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

Università degli Studi di Padova

DSSGeA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE,  
GEOGRAFICHE E DELL'ANTICHITÀ

Dipartimento di Scienze Storiche  
Geografiche e dell'Antichità



Dipartimento di Ingegneria Civile  
Edile Ambientale



MUSEO DI GEOGRAFIA

PALAZZO WOLLEMBORG  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Museo di Geografia  
Università di Padova



MOBILITY & HUMANITIES  
Centre for Advanced Studies

Centro di Eccellenza  
Mobility and Humanities



Master in GIScience e Sistemi a pilotaggio  
remoto per la gestione integrata  
del territorio e delle risorse naturali



Sustainable Territorial Development:  
Climate Change Cooperation Diversity -  
International Master Degree



Associazione  
GIShub

Associazione GIShub

### Comitato Organizzatore

Marina Bertoncin (coordinatrice), Silvy Boccaletti, Aldino Bondesan, Benedetta Castiglioni, Margherita Cisani, Daniele Codato, Giuseppe Della Fera, Massimo De Marchi, Alberto Diantini, Giovanni Donadelli, Francesco Facchinelli, Francesco Ferrarese, Chiara Gallanti, Laura Lo Presti, Sabrina Meneghello, Marco Orlandi, Salvatore Eugenio Pappalardo, Andrea Pase, Chiara Pasquato, Giada Peterle, Silvia Piovan, Daria Quatrada, Chiara Rabbiosi, Tania Rossetto, Mauro Varotto.

### Comitato Scientifico

Marina Bertoncin (coordinatrice), Silvia Aru, Aldino Bondesan, Panos Bourlessas, Giorgia Bressan, Luisa Carbone, Benedetta Castiglioni, Giacomo Cavuta, Margherita Cisani, Annalisa Colombino, Elena Dell'Agnese, Massimo De Marchi, Federica Epifani, Chiara Gallanti, Arturo Gallia, Francesca Governa, Laura Lo Presti, Sara Luchetta, Salvatore Eugenio Pappalardo, Andrea Pase, Giada Peterle, Silvia Piovan, Carlo Pongetti, Chiara Rabbiosi, Andrea Riggio, Lorena Rocca, Tania Rossetto, Mauro Spotorno, Massimiliano Tabusi, Mauro Varotto, Giacomo Zanolin.

Prima edizione: maggio 2023

ISBN 978 88 5495 593 6

CLEUP sc

“Coop. Libreria Editrice Università di Padova”

via G. Belzoni 118/3 – Padova (t. +39 049 8753496)

[www.cleup.it](http://www.cleup.it)

[www.facebook.com/cleup](https://www.facebook.com/cleup)

© 2023 Associazione dei Geografi Italiani

Licenza Creative Commons: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International  
(CC BY-NC-ND 4.0)

Ideazione grafica di copertina: [www.studio7am.it](http://www.studio7am.it)

## Indice

|   |    |
|---|----|
| Marina Bertoincin, <i>Discorso di apertura ai lavori del XXXIII Congresso Geografico Italiano</i>   | 9  |
| Andrea Riggio, <i>Discorso di apertura</i>  | 13 |
| <br>  |    |
| <b>NODO 2</b>   |    |
| <b>OMB. Oggetti, merci, beni: l'impronta materiale del movimento nello spazio</b>   |    |
| Mauro Varotto, Giacomo Cavuta, Margherita Cisani, Federica Epifani, Francesca Governa, Chiara Rabbiosi, <i>Introduzione</i>                                     | 19 |
| <br>  |    |
| <b>OMB1. Storie di case: «beni immobili» tra fluidità, precarietà e mutevolezza</b>   |    |
| Francesco Chiodelli, Camillo Boano, <i>Introduzione</i>   | 25 |
| Andrea Corsale, Monica Iorio, <i>Le politiche dell'abitare nei confronti dei rom: il caso dei rom evacuati dal campo della città di Cagliari</i>                | 27 |
| <br>  |    |
| <b>OMB2. Centri storici: flussi, mobilità, pratiche di riappropriazione nella transizione verso il post-pandemia</b>  |    |
| Mirella Loda, Matteo Puttilli, Marco Picone, <i>Introduzione</i>  | 35 |
| Stefania Crobe, Chiara Giubilaro, Federico Prestileo, <i>La cultura ci salverà? Processi di touristification a base culturale nel centro storico di Palermo</i> | 37 |
| Emanuele Frixia, <i>Il consumo dello spazio pubblico e il caso dei dehors straordinari a Bologna</i>  | 44 |
| Ugo Rossi, <i>Il centro storico di Napoli e il valore urbano conteso: turistificazione, beni comuni, imprenditorialità urbana</i>                               | 49 |
| Donata Castagnoli, <i>Potenziamento del verde e nuovi servizi urbani. Scenari e prospettive per il post-pandemia a partire dal caso di Perugia</i>              | 55 |
| Valeria Cocco, Marco Brogna, <i>Museo o galleria urbana? Il caso studio MAXXI</i>   | 63 |
| Nico Bazzoli, <i>Popolazioni mobili e spazi di consumo. Il centro storico di Urbino tra uso, trasformazioni e nuove sfide legate alla pandemia</i>              | 68 |
| Giuseppe Tomasella, <i>Nuove luci per la spopolata notte urbana di Venezia</i>  | 75 |

### OMB3. In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto

|  |     |
|--|-----|
| Giovanni Mauro, Silvia Grandi, Astrid Pellicano, <i>Introduzione</i>   | 85  |
| Astrid Pellicano, <i>Il Progetto Energy Valley. La Val D'Agri tra sostenibilità ambientale e sviluppo economico</i>  | 91  |
| Sergio Pinna, Paola Zamperlin, Massimiliano Grava, <i>Il rigassificatore offshore della Toscana: gli aspetti del progetto, le questioni ambientali, le capacità produttive dell'impianto</i> | 98  |
| Roberta Curiazi, <i>La maledizione delle risorse naturali: il movimento lento della matrice energetica in Ecuador dinanzi alla sfida della transizione energetica</i>                        | 106 |
| Domenico de Vincenzo, <i>Transizione energetica e petrolio</i>   | 115 |
| Roberto Cianella, Silvia Grandi, <i>Transizione energetica e navigazione verde nel Mediterraneo occidentale: l'esempio dell'iniziativa di cooperazione WestMED</i>                           | 122 |
| Gianfranco Battisti, <i>Scenari ambientali e strategie energetiche. Realtà, rappresentazione, trasformazione</i>   | 128 |
| Fabrizio D'Angelo, <i>Paesaggi multifunzionali della transizione energetica. Alcune proposte per una diversa ri-territorializzazione dell'energia</i>  | 134 |
| Ilaria Greco, Angela Cresta, <i>Transizione energetica e trasformazioni territoriali: processi ed impatti sul paesaggio in Italia</i>  | 141 |
| Leonardo Mercatanti, Sandro Privitera, <i>Energie rinnovabili e trasformazioni territoriali: il caso del fotovoltaico in Sicilia</i>   | 149 |
| Salvatore Lampreu, Silvia Carrus, <i>Transizione verde ed energie rinnovabili. Riflessioni sulla presenza di parchi eolici nelle aree marginali</i>  | 156 |
| Cecilia Pasini, <i>Quale lettura della relazione tra energia fossile e comunità locali? La social acceptance/acceptability e la social licence to operate come concetti in movimento</i>     | 164 |
| Luigi Mundula, Sabrina Auci, <i>Le comunità energetiche: un'analisi comparata delle prime esperienze italiane</i>  | 170 |

### OMB4. Nuovi scenari per gli assetti territoriali delle catene logistiche, dal globale al locale

|  |     |
|--|-----|
| Marcello Tadini, Giuseppe Borruso, Marco Mazzarino, <i>Introduzione</i>  | 179 |
| Gian Pietro Zaccomer, Giorgia Bressan, <i>La mobilità per l'acquisto oltreconfine dei carburanti per autotrazione in Friuli-Venezia Giulia: un'analisi dei dati ufficiali dal 2012 al 2020</i> | 181 |
| Marcello Tadini, Giuseppe Borruso, <i>Porti gateway italiani e connessioni ferroviarie: i casi di La Spezia e Trieste</i>  | 188 |
| Marco Mazzarino, Roberto Mura, Paolo Menegazzo, <i>Porti e territorio nel quadro delle politiche TEN-T: un'indagine empirica nella macroarea del Sud-Est Europa</i>                            | 196 |
| Silvia Iacuone, <i>Finnafjord Port, Islanda: un hub green e strategico lungo le rotte artiche</i>  | 203 |
| Paola Savi, <i>L'organizzazione spaziale della produzione su scala globale: scenari e tendenze dal pre- al post-Covid 19</i>   | 209 |
| Brunella Brundu, Silvia Battino, <i>Il Made in Italy. Dall'offshoring al reshoring</i>   | 215 |

## **OMB5. Riconfigurazioni geo-economiche e spaziali tra Oriente e Occidente: il Mediterraneo conteso**

|   |     |
|---|-----|
| Matteo Bolocan Goldstein, Dino Gavinelli, <i>Introduzione</i>   | 223 |
| Claudia Astarita, Matteo Marconi, <i>Il rimland e la Nuova Via della Seta: convergenze e spunti critici</i>   | 225 |
| Carla Ferrario, <i>La Nuova Via della Seta: relazioni e opportunità per il Kazakistan</i>   | 232 |
| Giuseppe Bettoni, <i>Il Mediterraneo in un'analisi geopolitica</i>  | 239 |
| Rosario Sommella, Libera D'Alessandro, <i>Il ruolo delle città dell'Europa del Sud nel Mediterraneo conteso: paesaggi urbani in trasformazione, immagini e narrative</i>                    | 249 |
| Paolo Sellari, <i>Il Mediterraneo nelle strategie cinesi</i>  | 255 |
| Gianpiero Petraroli, <i>Il Mediterraneo nelle strategie economiche della Nuova Via della Seta. Sviluppi e prospettive per i porti commerciali: il nuovo porto del Pireo «Made in China»</i> | 260 |
| Tianyi Liu, <i>L'influenza geoeconomica della Nuova Via della Seta Marittima del XXI secolo tra Cina e Paesi del Mediterraneo</i>   | 266 |

## **OMB6. La scienza in divenire. Descrizione, studio e narrazione dei beni geo-cartografici: produzione e riproduzione del sapere scientifico geografico**

|  |     |
|--|-----|
| Claudio Cerreti, Riccardo Morri, <i>Introduzione</i>   | 273 |
| Lucia Masotti, <i>Dal casello idraulico alla lista Unesco: riconoscimento, valorizzazione e inserimento in processi socioculturali del patrimonio cartografico relativo al bacino del Po</i>   | 275 |
| Antonella Primi, <i>Patrimonio geocartografico della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova: (ri)scoperta, sistematizzazione, ricerca e valorizzazione</i>  | 283 |
| Aurora Rapisarda, Elena Dai Prà, Nicola Gabellieri, Giannantonio Scaglione, <i>Il percorso espositivo Imago Tridentina. Un esempio di valorizzazione del patrimonio geo-cartografico locale: potenzialità e progettualità future</i> | 290 |
| Maria Ronza, <i>Dalla raccolta alla narrazione: patrimoni geografici «in movimento» verso nuovi concept di valorizzazione. Il corpus degli Atlanti storici dell'Istituto di Geografia di Napoli (1885-1995)</i>                      | 295 |
| Giovanni Donadelli, Chiara Gallanti, <i>Eppur si muove! Esplorazioni sulla mobilità come chiave di ricerca per il patrimonio geografico</i>  | 304 |
| Valentina De Santi, Carolien Fornasari, <i>Patrimoni geografici e fonti orali. Sulle tracce del pensiero geografico di Cesare Battisti ed Ernesta Bittanti</i>   | 308 |
| Monica De Filpo, Epifania Grippo, <i>Il percorso dei beni geo-cartografici alla Sapienza: genesi ed evoluzione di un patrimonio</i>  | 310 |
| Rossella Belluso, Patrizia Pampana, <i>Gli Archivi della Società Geografica Italiana, conservazione della memoria e nuove tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale</i>  | 319 |

## **OMB7. Patrimonio culturale mobile e immobile. Percorsi territoriali di rappresentazione, valorizzazione e gestione**

|  |     |
|--|-----|
| Nicoletta Varani, Stefania Cerutti, Rosalina Grumo, Anna Maria Pioletti, Antonietta Ivona, Rosario De Iulio, <i>Introduzione</i> | 329 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Stefania Cerutti, Rosalina Grumo, Anna Maria Pioletti, <i>VISIONI STRATEGICHE, CREATIVE E SOSTENIBILI PER IL PATRIMONIO CULTURALE. UN MOSAICO DI ESPERIENZE</i>   | 333 |
| Andrea Corsale, <i>TURISMO E PATRIMONIO EBRAICO A CRACOVIA. UN'AUTENTICITÀ SIMULATA</i>   | 339 |
| Lisa Zecchin, <i>I LUOGHI SACRI PER UN TURISMO SOSTENIBILE A VENEZIA: IL CASO DELLA BASILICA DEI SS. GIOVANNI E PAOLO</i>   | 345 |
| Mariateresa Gattullo, Francesca Rinella, <i>UNA NUOVA IDENTITÀ PER LE DIMORE RURALI: SRADICAMENTO O CONSERVAZIONE INTEGRATA?</i>                                  | 352 |
| Rosanna Russo, <i>UN PERCORSO DI VALORIZZAZIONE E FRUIZIONE DEI PAESAGGI CINEMATOGRAFICI DELLA CAPITANATA</i>   | 358 |
| Giacomo Cavuta, Fabrizio Ferrari, <i>EREDITÀ CULTURALE E SLOW TOURISM IN ABRUZZO NELL'ERA POST-PANDEMICA: PROPOSTE PER LA RIVALORIZZAZIONE DEL TRATTURO MAGNO</i> | 364 |
| Simona Giordano, <i>CULTURAL TOURISM AND THE WORLD HERITAGE LIST: THE CULTURAL LANDSCAPES OF THE LANGHE-ROERO AND MONFERRATO VINEYARDS</i>                        | 372 |
| Dino Gavinelli, Giacomo Zanolin, <i>LA PRATICA DEI CAMMINI COME OPPORTUNITÀ PER LA VALORIZZAZIONE DEI BORGHETTI ITALIANI</i>                                      | 379 |
| Antonella Ivona, Rosario De Iulio, <i>I FARI STORICI E LE ESPERIENZE DI RIUSO: IL CASO DEL PORTOGALLO</i>   | 385 |
| Imelda Sejdini, <i>IL PATRIMONIO CULTURALE DELLA REGIONE DI ELBASAN, UN POTENZIALE PER LO SVILUPPO ECONOMICO SOSTENIBILE</i>                                      | 391 |
| Donatella Privitera, <i>ANDANDO IN GIRO PER LA CITTÀ. LA CRIMINALITÀ ED IL VANDALISMO NEI CONFRONTI DEL PATRIMONIO CULTURALE</i>                                  | 398 |
| Aleksandar Lugonja, Dragica Gatarić, <i>CULTURAL HERITAGE OF KUPRES: CHANCE FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT</i>   | 402 |

# OMB 6

La scienza in divenire.

**Descrizione, studio e narrazione dei beni geo-cartografici:  
produzione e riproduzione del sapere scientifico geografico**

**Dalla raccolta alla narrazione: patrimoni geografici «in movimento»  
verso nuovi *concept* di valorizzazione.  
Il *corpus* degli Atlanti storici dell'Istituto di Geografia di Napoli (1885-1995)**

**Maria Ronza<sup>1</sup>**

Particolarmente rilevanti sono le potenzialità – scientifiche, didattiche e divulgative – connesse al ricco patrimonio di atlanti storici conservato a Napoli presso la Biblioteca dell'ex Istituto di Geografia dell'Ateneo Federiciano. La continuità temporale di questo patrimonio – catalogato, restaurato e sottoposto a digitalizzazione per una fruizione *open access* – consente di ripercorrere le fasi più importanti dell'evoluzione della cartografia relativa al Mezzogiorno d'Italia per quanto concerne le tecniche di rappresentazione e, nello stesso tempo, costituisce un *corpus* organico per una narrazione dei cambiamenti strutturali, delle potenzialità e delle criticità che hanno interessato il Sud Italia secondo un approccio geostorico.

**1. *Big Data of the Past*: il patrimonio geo-cartografico nella prospettiva delle *Digital Humanities***

La transizione digitale ha investito, negli ultimi decenni, il settore dell'archivistica, dell'editoria e della biblioteconomia, innescando una radicale inversione di tendenza nelle modalità di comunicazione e fruizione delle risorse librarie (Berry, Fagerjord, 2017). Lo spazio digitale costituisce, ormai, la dimensione privilegiata per la trasmissione delle conoscenze scientifiche a tutti i livelli. In tal senso, la digitalizzazione del patrimonio bibliotecario storico e la sua fruibilità in rete costituiscono non solo opportunità rilevanti di diffusione e condivisione delle conoscenze, ma anche strategie per la valorizzazione di fonti documentarie che, altrimenti, potrebbero perdere le loro valenze culturali per le comunità e il loro potenziale formativo per le giovani generazioni. Tra le finalità di quell'area di ricerca interdisciplinare ed in continua evoluzione, fissata nell'espressione quasi ossimorica di *Digital Humanities* (Dobson, 2019), rientrano anche metodi e modalità di acquisizione, gestione, restituzione e fruizione delle fonti documentarie che sono proprie della ricerca umanistica. Tali fonti – testuali, cartografiche, fotografiche, ecc. – custodiscono un patrimonio d'informazioni non quantificabile, un vero e proprio giacimento ancora «relegato» nello spazio fisico e, solo in parte, emerso in quello digitale. Gruppi di ricerca ed istituzioni culturali, quali es. biblioteche, archivi, musei, con il supporto d'informatici e aziende che operano nel settore della comunicazione innovativa, hanno compiuto veri e propri «carotaggi» all'interno del patrimonio di cui sono depositari, al fine di testare prospettive e limiti di una fruizione in chiave *digital*.

Ai *Big Data* del nuovo millennio – riconducibili ai *social*, alle compagnie della telefonia e dei trasporti, alle piattaforme per l'*e-commerce*, alle imprese multinazionali e a tutti quei soggetti che operano in un *network* globale e virtuale – si affiancano i *Big Data of the Past* (Kaplan, di Lenardo, 2017). Questi, a differenza dei primi, non derivano da operazioni condotte *on line* dagli utenti della rete; al contrario, hanno uno spessore storico e sono dati di elevato valore che costituiscono un'indispensabile piattaforma conoscitiva per la gestione delle attuali dinamiche socio-territoriali, ambientali e paesaggistiche. L'enorme mole di dati che proviene dal passato, fino ad ora legata agli spazi reali della cultura e della consultazione, va interpretata e trasferita nella sfera virtuale

---

<sup>1</sup> Università degli Studi di Napoli Federico II.



Figura 1. Atlanti storici, dizionari geografici, testi rari e globi nella «Sala Lettura» del Nucleo Bibliotecario di Geografia. Fonte: foto di Valeria Rucco e Vincenzo Lapicciarella.

non tanto per una progressiva affermazione di quest'ultima, quanto piuttosto per evitare che l'attuale *know how* risulti del tutto slegato da quell'insieme di conoscenze e di valori antecedenti all'era digitale e, per questo, non consultabili secondo i metodi e le procedure di ricerca del *web*.

Una trasformazione così radicale, se può essere affrontata da istituzioni culturali dotate di richiamo internazionale grazie alla disponibilità di fondi ed alla continua sperimentazione di innovative forme di fruizione, non è altrettanto agevole da sostenere per biblioteche ed archivi di ridotte dimensioni. Per conferire una rinnovata visibilità al patrimonio geografico e cartografico presente nell'Ateneo Federiciano ad ottocento anni dalla sua fondazione, il Nucleo Bibliotecario di Geografia – già Biblioteca dell'Istituto di Geografia e oggi parte integrante della Biblioteca di Ricerca d'Area Umanistica (BRAU, fig. 1) – ha aderito ad un progetto promosso sui Fondi Europei per lo Sviluppo Regionale per la digitalizzazione di testi, atlanti, immagini contraddistinti da un elevato valore documentario. È stata necessariamente operata una scelta dei materiali da convertire in formato digitale<sup>2</sup> dal momento che la Biblioteca conserva più di cento testi antichi di taglio geografico e 26 atlanti storici editi tra il 1500 ed il 1800; al Novecento sono riconducibili circa cento carte murali di vario formato e duecento atlanti, oltre a numerosi raccoglitori di foto storiche ed immagini su lastre di vetro.

Anno di pubblicazione, rarità degli esemplari, pertinenza alla descrizione e rappresentazione del Mezzogiorno d'Italia possono considerarsi i tre parametri che hanno orientato la selezione del complesso e vario patrimonio stratificatosi dal 1885 al 1995 nell'Istituto di Geografia di Napoli per volere dei Direttori dell'Istituto, autorevoli esponenti della Geografia italiana quali Giuseppe De Lorenzo, Renato Biasutti, Elio Migliorini, Vito Carmelo Colamonico, Mario Fondi.

<sup>2</sup> Sono stati selezionati 180 *records* per la digitalizzazione del progetto Biblio\_ARCA, tra cui 25 corrispondenti ad Atlanti storici e 13 a volumi di dizionari storico-geografici sette-ottocenteschi. Tale elenco ha subito parziali modifiche dovute a criticità nella digitalizzazione o al confronto sui testi inizialmente indicati, anche in relazione alle attuali prospettive della ricerca, della valorizzazione e della Terza Missione.

Se gli anni Novanta dello scorso secolo hanno segnato il recupero e la catalogazione di questa biblioteca con il progressivo restauro dei supporti cartacei – pergamene, carte telate, inchiostri, acquerelli, ecc. – e la nuova legatura dei testi antichi e degli atlanti più compromessi (Mautone, 1995; d’Elia 1997), negli anni Venti del nuovo millennio si sta avviando una fase di dematerializzazione degli stessi che – una volta acquisiti in formato digitale – potranno essere utilizzati per scopi diversi ed essere consultati in *open access* da un’utenza potenzialmente illimitata.

## 2. Dalla catalogazione alla digitalizzazione.

### *High value data* tra geografia umanistica e biblioteconomia

Come già evidenziato in un recente studio sul patrimonio geo-cartografico del Nucleo Bibliotecario di Geografia (Ronza, Rucco, 2021), il *corpus* degli Atlanti storici dimostra una grande attenzione verso il Mezzogiorno d’Italia. Anche quando gli acquisti si sono orientati verso atlanti editi nelle principali stamperie europee di Anversa, Amsterdam, Leida, Parigi, sono stati prediletti quegli esemplari che, al loro interno, presentavano tavole dedicate all’Italia centro-meridionale ed insulare. Non è un caso se il *Theatrum Orbis Terrarum* di Abraham Ortelius (1575) – il più antico atlante posseduto dalla Biblioteca – contenga la carta *Regni Neapolitani* di Pirro Ligorio (1558) e la carta *Insularum aliquot maris Mediterranei descriptio* di Giacomo Gastaldi (1561) con la rappresentazione della Sicilia e della Sardegna. Di particolare rilievo è l’atlante *Italia* di Giovan Antonio Magini (1620) che consente una ricognizione degli assetti insediativi della Penisola agli inizi del Seicento. Tuttavia, è la produzione del Real Ufficio Topografico di Napoli a costituire la sezione più rilevante del *corpus* di Atlanti della Biblioteca per varietà delle scale geografiche adottate, per continuità temporale e numerosità degli esemplari, per finalità e obiettivi della rappresentazione cartografica.

Sono conservate le due opere più rilevanti del cartografo padovano Giovanni Antonio Rizzi Zannoni, *l’Atlante marittimo delle Due Sicilie disegnato per ordine del Re* (1785-1792) e *l’Atlante Geografico del Regno di Napoli delineato per ordine di Ferdinando IV* (1788-1812) in scala 1:114.000 circa, la *Carta Topografica ed Idrografica dei Dintorni di Napoli* di Antonio Valmagini (1837-1850) ad una scala molto dettagliata (1:20.000 circa), il *Nuovo Atlante corografico, statistico, storico ed idrografico del Regno delle Due Sicilie* di Giuseppe Bifezzi (1837) con le suddivisioni amministrative a linee acquerellate. Ancora la *Descrizione del Regno delle Due Sicilie per Provincie* di Benedetto Marzolla (1844-54) e *l’Atlante Corografico del Regno delle Due Sicilie* di Gabriello De Sanctis (1856) che forniscono un quadro d’insieme del territorio meridionale sotto il governo dei Borbone, il *Picciolo Atlante geografico-statistico del Regno di Napoli* di Celestino Ricci (1813) con carte corredate da dati demografici sui circondari e notazioni storico-geografiche. A queste opere si aggiungono varie edizioni dell’*Atlante Partenopeo* di Paolo Petrini (1766), una raccolta di carte stampata a Napoli, alla stregua di quanto avveniva nelle realtà urbane culturalmente più vivaci tra Seicento e Settecento.

Per valorizzare un patrimonio geo-cartografico in termini innovativi e promuoverne la fruizione in una prospettiva *smart* non si può, tuttavia, prescindere da un’accurata opera di catalogazione che consenta una ricognizione del posseduto sia in termini quantitativi, sia in termini qualitativi nonché una selezione in base a determinati parametri. Tra questi rientrano il periodo, la scala, il soggetto, l’autore, la stamperia, l’edizione, il numero di tavole, ecc. A partire dagli anni Novanta – quando la Biblioteca è stata trasferita nel prestigioso Complesso dei SS. Marcellino e Festo<sup>3</sup> – sono stati inseriti nel sistema di catalogazione digitale dell’Ateneo Federiciano non solo gli Atlanti, ma anche le singole tavole che li compongono. La scheda di catalogazione, con la sua articolazione in diversi campi, è scaturita da un confronto tra i geografi di area umanistica e i bibliotecari, anche sulla base di altri *format* utilizzati a livello europeo per la catalogazione digitale di cartografie storiche.

È grazie a questo lavoro, di frequente sottovalutato, d’inserimento costante, meticoloso e competente<sup>4</sup> di dati nel catalogo *on line* che è stato possibile raggiungere alcuni obiettivi di grande rilievo: far conoscere il patrimonio geo-cartografico federiciano ad un’ampia platea di studiosi e professionisti che si occupano di territorio,

<sup>3</sup> Il Complesso dei SS. Marcellino e Festo è una suggestiva struttura conventuale su due livelli, rifunzionalizzata come sede universitaria.

<sup>4</sup> La catalogazione dell’intero patrimonio, antico e moderno, è stata svolta dal personale tecnico-bibliotecario che ha formato e poi coordinato studenti *part time* dell’Università «Federico II».



Figura 2. Fasi e specificità del processo di digitalizzazione di una carta geografica all'interno di un volume del patrimonio storico. A sinistra, la «Sala Lettura» della Biblioteca e lo scanner con l'obiettivo in alto, il piano basculante, il vetro, la luce *led*; la sala completamente oscurata durante l'intero processo di scansione dei volumi con strumenti per rimuovere polveri dalle pagine, in alto a destra. La carta geografica ripiegata viene gradualmente appiattita grazie alla pressione del vetro per una scansione priva di distorsioni geometriche, in basso a destra. Fonte: foto di Maria Ronza e Vincenzo Giannoccaro.

come architetti, urbanisti, agronomi, ingegneri, ecc.; promuoverne le valenze didattico-educative sia in ambito accademico attraverso seminari *ad hoc*, tirocini formativi, tesi di laurea, ecc., sia in ambito scolastico mediante l'organizzazione di attività di Terza Missione; consentire ai geografi dell'ex Istituto di Geografia – ma anche a noi, oggi – di studiare alcune sezioni del patrimonio per farne emergere non solo il valore storico-documentario, ma anche quello proiettivo ai fini di una corretta gestione del territorio<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Si fa riferimento, in particolare, agli studi sulle lastre in vetro del Fondo Giotto Dainelli, sulle foto scattate da Mario Fondi, sugli Atlanti storici e il patrimonio geo-cartografico nel suo complesso. I geografi promotori di tali azioni finalizzate, in primo luogo, alla

La catalogazione ha costituito la solida piattaforma conoscitiva che ha permesso di aderire al progetto Biblio\_ARCA, acronimo di Architettura della Conoscenza Campana per Archivi e Biblioteche – e di avviare la fase della digitalizzazione. Questa consentirà ad una sezione del patrimonio – accuratamente selezionata grazie alla collaborazione tra geografi d'area umanistica e bibliotecari – di essere parte integrante della *Digital Library* della Campania. È stato, così, avviato nel giugno 2022 un «cantiere di digitalizzazione» in cui personale specializzato in acquisizione di immagini digitali, controllo di qualità e metadatozione ha utilizzato scanner professionali per la produzione di *high value data*, ovvero dati di elevato valore, certificati a livello europeo. Si tratta, infatti, di una digitalizzazione che mira a ridurre al minimo le distorsioni geometriche e cromatiche. Un piano basculante assicura il mantenimento della corretta distanza focale tra l'obiettivo per la scansione e le diverse parti dell'opera. La pressione di un piano in vetro sulle pagine del libro o dell'atlante evita l'effetto della curvatura che – a prescindere dal formato e dal valore delle opere – contraddistingue le comuni scansioni di pagine rilegate, come in fig. 2. Questi accorgimenti sono particolarmente rilevanti qualora si voglia effettuare una georeferenziazione di cartografia storica in ambiente GIS non solo per la realizzazione di carte digitali e studi di carattere specialistico, ma anche per la progettazione di WebGIS finalizzati alla fruizione *on line* e *open access* di contenuti geo-cartografici (Borruso, Mauro, 2013). Vengono, infatti, ridotte quelle distorsioni geometriche che amplificano il margine d'errore connesso alla procedura di georeferenziazione. L'originale cromatismo del formato cartaceo è rispettato grazie alla qualità della luce *led* per la scansione, alle potenzialità del *software* per le correzioni e, non ultimo, alla perizia di operatori specializzati. Considerando il rilievo che assumono il tratto, i colori, i particolari, i cartigli e i disegni ai fini di una corretta interpretazione della carta storica, anche in relazione al contesto politico e culturale di riferimento, non sfugge l'importanza di quest'operazione ai fini dell'analisi di dati, significati e valori insiti nelle tavole degli Atlanti.

Pur non avendo alcuna influenza per successive analisi scientifiche, tuttavia è particolarmente suggestiva la scelta di riquadrare le singole tavole degli Atlanti o le singole pagine dei testi antichi senza espungere le parti esterne alla tavola o alla pagina. Questo accorgimento consente – una volta collazionate le singole scansioni in un unico file – di poter sfogliare digitalmente l'opera, non rinunciando alla sensazione di avere tra le mani un libro con uno spessore, un dorsetto, una rilegatura esterna, a differenza di quanto comunemente accade nelle scansioni in rete. Se la *ratio* è quella di non alterare l'integrità dell'opera e di rispecchiarne fedelmente le caratteristiche, mantenendo una specularità tra l'*exemplum* reale e quello virtuale, di fatto questo amplifica le potenzialità della fruizione nella direzione di un più ampio coinvolgimento della società civile. Infatti, nell'a-sensorialità dello spazio digitale non si annulla la suggestione di leggere o semplicemente osservare un testo antico, libro o atlante, di coglierne le valenze di bene culturale che derivano non soltanto dalle singole pagine e dal loro contenuto informativo, ma dalla materialità dell'oggetto colto nel suo insieme.

Anche se l'*output* del progetto finanziato su Fondi Europei per lo Sviluppo Regionale è costituito dalla *Digital Library* della Campania, si aprono diverse prospettive di valorizzazione del patrimonio geo-cartografico dell'Ateneo Federiciano nell'ambito della ricerca scientifica – conoscenza del patrimonio ed inserimento in *network* nazionali ed internazionali – e della Terza Missione – progettualità condivisa con istituzioni e associazioni culturali, collegamenti con istituzioni scolastiche ed altre agenzie educative. Tali iniziative sono orientate verso le finalità più rilevanti che sottendono l'acquisizione digitale del patrimonio archivistico e bibliotecario, ovvero la creazione di *smart cities and communities* attraverso il potenziamento e la condivisione dell'*e-culture*.

Non vanno, tuttavia, sottaciute le problematiche connesse all'utilizzo di questi *high value data* anche in ambito accademico, ancor più se le digitalizzazioni riguardano dati spaziali, strategici e pervasivi in molti settori quali la pianificazione, i trasporti, la sanità, l'ambiente, la *governance* territoriale. Nonostante la Direttiva Inspire – approvata nel 2007 dal Parlamento europeo e recepita in Italia nel 2010 – abbia costituito una svolta in direzione degli *open data* e della loro interoperabilità (Krasna, 2016; Prezioso 2016), il dibattito sulla *policy* di utilizzo dei dati, sulla proprietà e sull'amministrazione degli stessi è ancora aperto. Non soltanto la conservazione e la

---

conoscenza dei materiali e alla divulgazione all'interno della comunità scientifica sono Maria Mautone, Laura Sbordone, Anna Maria Frallicciardi, Giuseppe Preziosi, coadiuvati dal personale bibliotecario e tecnico, ovvero Rosa d'Elia, Vincenzo Claudio Lapicciarella, Lucio Terracciano, Luigi Esposito. È grazie alle solide basi poste da questi studiosi del nostro patrimonio da diverse angolazioni e al loro interesse verso la catalogazione, l'analisi ed il restauro che oggi noi possiamo avviare nuovi percorsi di fruizione e valorizzazione in chiave digitale.

consultazione in rete di testi e atlanti, ma ancor più l'integrazione e la condivisione di tali materiali potranno produrre nuova conoscenza a vari livelli, in un contesto più ampio di quello scientifico (Morri, 2020). È necessario che, anche per il nostro patrimonio geo-cartografico, gli *open data* acquisiscano la dimensione più complessa e proficua di *linked open data*.

### 3. Spazi virtuali per narrazioni geografiche: *Time Machine Project* e *Virtual Museum*

Alessandro Baricco, noto scrittore e drammaturgo, ha messo in evidenza l'importanza della tecnica dello *storytelling* nella società post-moderna<sup>6</sup>. Alla rigidità dei flussi d'informazioni si contrappongono le narrazioni che, per così dire, incorporano dati di vario tipo in una struttura fluida e priva di schematismi, riuscendo a trasmettere significati ad un livello più profondo e in modo più pervasivo (Baricco, 2018). Anche le scienze territoriali hanno fatto propria quest'inversione nelle modalità di comunicazione e strutturazione del discorso geografico, in particolare con il crescente rilievo assunto dalle attività di Terza Missione rivolte non ad una comunità con competenze specialistiche ma ad un pubblico eterogeneo per età ed interessi. Tale cambiamento di tendenza – a dir il vero – era stato già lucidamente sistematizzato nelle sue implicazioni epistemologiche, come pure intuito nelle ricadute di carattere scientifico ed applicativo, dal geografo Adalberto Vallega nel 2004, con la pubblicazione del saggio *Le grammatiche della Geografia*. Tuttavia, è con il neologismo *placetelling* – promosso con forza dal geografo Fabio Pollice – che la narrazione dei territori si è imposta quale strumento di valorizzazione integrata del patrimonio culturale, di conoscenza dei luoghi e dell'identità locale, di educazione all'ambiente e al paesaggio in chiave storico-geografica, di consapevolezza delle potenzialità insite in aree spesso definite marginali (Pollice, 2017).

Questo breve *excursus* vuole sottolineare come la digitalizzazione del patrimonio geo-cartografico, pur costituendo un passaggio fondamentale, non è sufficiente. È necessario costruire delle «narrazioni», trasferendo tecniche e metodi dello *storytelling* geografico o *placetelling* dai luoghi alle rappresentazioni dei luoghi, ovvero dal territorio, dai segni e dagli iconemi che lo identificano alle cartografie che ne attestano assetti pregressi e dinamiche evolutive.

Risponde a tale prospettiva di valorizzazione il progetto europeo *Time Machine Project* (TMC). Un *network* di ricercatori attivi in varie Università e Centri di ricerca, afferenti ad ambiti disciplinari diversi, promuove la conoscenza e la consapevolezza delle trasformazioni paesistico-ambientali attraverso WebGIS incentrati sulla georeferenziazione di cartografie storiche ed attuali. Sovrapposte secondo una *timeline* che varia in relazione alle fonti disponibili, le cartografie costituiscono un punto focale del TMC e consentono all'utente di valutare i cambiamenti del tessuto insediativo, delle aree rurali, della vegetazione spontanea, ecc. (Ambrosio, Migliozi, 2020). Muovendosi in un ambiente digitale, è possibile attivare o disattivare *layers* in formato vettoriale che sintetizzano alcuni tematismi delle aree considerate. Ad esempio, la localizzazione e la tipologia dei luoghi di culto in un contesto urbano dagli inizi dell'Ottocento alla metà del Novecento o, ancora, la presenza di strutture socio-assistenziali per la popolazione, il potenziamento e la diversificazione delle infrastrutture, ecc. Gli strati informativi sono realizzati dai ricercatori aderenti al progetto per consentire una lettura più approfondita e critica della cartografia georeferenzata in prospettiva diacronica<sup>7</sup>.

Il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Ateneo Federiciano è parte integrante di questo *network*<sup>8</sup>; sarebbe, pertanto, auspicabile che il patrimonio geo-cartografico del Nucleo Bibliotecario di Geografia potesse supportare una tale progettualità grazie alla nutrita collezione di carte sciolte ed atlanti focalizzati sul Mezzogiorno d'Italia

<sup>6</sup> Alessandro Baricco ha tenuto – in varie occasioni e in tutt'Italia – una serie di seminari e *lectures* sul concetto di *Storytelling*, affermandone la pervasività nella comunicazione mediatica. Tali interventi – anche grazie ai successi editoriali dello scrittore, al suo impegno nella formazione letteraria delle giovani generazioni e alla sua propensione alla divulgazione – continuano ad essere visualizzati sui canali *social* e contribuiscono a rafforzare l'idea di *Storytelling* nel nostro Paese.

<sup>7</sup> A scopo esemplificativo, si fa riferimento al WebGIS Budapest *Time Machine* che, supportato dall'*Hungarian Cultural Heritage Portal* per quanto concerne le fonti cartografiche, si basa su quattro carte della città di Budapest datate rispettivamente 1836, 1873, 1908, 1937.

<sup>8</sup> Antonella Ambrosio, docente di Paleografia ed esperta in *Digital Humanities* nel settore archivistico, ha promosso tale progetto insieme a Rosalba di Meglio, docente di Storia medioevale.

e sull'area partenopea. Se si considera che, dagli inizi del Duemila, l'attività dei geografi d'area umanistica ha guardato al patrimonio geo-cartografico come *background* imprescindibile su cui impostare analisi in ambiente GIS relative alle variazioni d'uso del suolo, al paesaggio, all'ambiente e al patrimonio culturale della Campania e dell'Italia meridionale, si comprende quanto obiettivi e finalità del *Time Machine Project* possano promuovere – secondo una nuova strategia di comunicazione – casi esemplificativi delle trasformazioni territoriali in atto dalla fine del Settecento ad oggi. L'ambiente digitale consente, infatti, di spostarsi nello spazio e nel tempo, raccordando la dimensione storica e la dimensione geografica attraverso carte interattive, in un proficuo colloquio denso di suggestioni, significati, possibilità di costruire narrazioni non solo per i geografi e gli studiosi di altri ambiti disciplinari, tra cui es. storici, archivisti, architetti, urbanisti, agronomi, ma anche per i docenti impegnati nel settore dell'educazione. Al pari degli Itinerari Culturali d'Europa, *Time Machine Project* può contribuire a rafforzare una comune coscienza europea, un senso di appartenenza ed una coesione che derivano dalla condivisione di *knowledge* su città e territori dei Paesi dell'UE. L'identità europea, colta nel suo divenire storico, è riflessa nei paesaggi urbani e rurali dove si concretizza nei segni della spiritualità, del lavoro, della socialità, del vivere quotidiano; questi segni, a loro volta, sono fissati nella rappresentazione cartografica che restituisce un peculiare momento dell'evoluzione socio-economica, politica e culturale di un territorio e della comunità insediata.

Se la varietà e la consistenza del patrimonio geo-cartografico dell'Ateneo Federiciano costituiscono un giacimento di inestimabile valore per il mondo della ricerca scientifica, va sottolineato che per la divulgazione e la trasmissione di contenuti culturali ad un pubblico più ampio è necessario operare una selezione dei materiali in relazione a finalità ben definite.

Attraverso il proficuo confronto con esperti nel campo della Museologia e sulla base di esperienze già attuate da altri Centri di Ricerca<sup>9</sup>, è stata formulata l'ipotesi di un museo virtuale strutturato in una mostra permanente, verosimilmente centrata su peculiari aspetti del Mezzogiorno d'Italia, e in mostre temporanee in grado di sviluppare alcuni temi specifici supportati sempre dal ricco patrimonio della Biblioteca. Dal momento che gli spazi del Nucleo Bibliotecario di Geografia costituiscono anche un laboratorio di formazione per gli studenti universitari dei Corsi di Laurea centrati sul Patrimonio culturale, si è ipotizzato d'inserire le attività di tirocinio *intra moenia* in un progetto unitario e coerente che si concretizzi in una mostra «satellite» con cadenza annuale o biennale. Anche in questo caso, i criteri di scelta e i commenti ai materiali testuali, fotografici, cartografici dovranno orientarsi verso la tecnica dello *storytelling* geografico o *placettelling*, al fine di creare esperienze immersive secondo una visione innovativa e dinamica di museo (Varotto, 2019).

Come altri Atenei contraddistinti da una lunga tradizione<sup>10</sup>, anche l'Università di Napoli «Federico II» è sede di alcuni musei che sono localizzati non distanti dal Nucleo Bibliotecario di Geografia. Questa condizione di prossimità potrebbe favorire un'esposizione nei locali del suggestivo Complesso dei SS. Marcellino e Festo, già sede dell'Istituto di Geografia e dell'Istituto di Geologia e Vulcanologia di Napoli in parte visibile in fig. 3. Tuttavia, tale ipotesi di valorizzazione appare – al momento – poco realistica per la natura giuridica della sede in cui è conservato il patrimonio, per la destinazione di spazi molto ambiti ai fini della didattica universitaria per l'impegno finanziario necessario alla realizzazione di un museo interattivo che possa offrire anche esperienze laboratoriali e partecipative grazie alla presenza di personale specializzato. Il museo virtuale consentirà di promuovere verso l'esterno il patrimonio geo-cartografico, costituendo un *incipit* nel complesso processo di musealizzazione.

A livello internazionale sta, infatti, crescendo l'interesse verso le collezioni ed i musei universitari che testimoniano il progresso delle scienze e delle tecniche, l'importanza della catalogazione di specie vegetali, animali, di rocce e minerali, di rilievi cartografici e di varie strumentazioni utili alla ricerca sul campo e in laboratorio. Lo stesso ICOM, acronimo di *International Council of Museums*, ha istituito una specifica Commissione che s'interessa di *Universities Museums and Collection*, riconoscendo di fatto l'importanza di tali collezioni all'interno del patrimonio museale internazionale.

<sup>9</sup> In particolare, si fa riferimento alle esperienze messe in atto dal Museo di Geografia dell'Università di Padova e dalla mostra «Imago Tridentina» del Centro Geo-Cartografico di Studio e Documentazione dell'Università di Trento, inaugurati pochi mesi prima della fase pandemica.

<sup>10</sup> Nel 2024 cadono gli 800 anni dalla fondazione dell'Università «Federico II».



Figura 3. Lastre fotografiche in vetro e strumentazioni per la ricerca empirica costituiscono alcuni aspetti del patrimonio geo-cartografico conservato nel suggestivo Complesso dei SS. Marcellino e Festo, sullo sfondo. Fonte: foto di Valeria Rucco e Vincenzo Lapicciarella.

Per una concreta attuazione di progetti realizzati in ambiente virtuale – ai fini di una valorizzazione *open access* del patrimonio geo-cartografico (Gillian, 2015) – sono sicuramente indispensabili competenze interdisciplinari nei settori della geografia, della museologia, dell'archivistica e della comunicazione. Tuttavia, non sfugge la centralità di una digitalizzazione professionale del patrimonio che, priva delle comuni distorsioni geometriche e cromatiche, possa consentire una corretta georeferenziazione della cartografia per la realizzazione di WebGIS sul modello del *Time Machine Project* ed esposizioni on line orientate al *Virtual Museum*. Anche in questo campo diventano sempre più permeabili i confini tra le *Social Sciences and Humanities* e le *Information and Communication Technologies* nella prospettiva di una condivisione *smart* e digitale.

### Ringraziamenti

Per la redazione del contributo si desidera ringraziare la prof.ssa Antonella Ambrosio e la prof.ssa Florence Le Bars-Tosi dell'Università di Napoli «Federico II» per gli incontri su *Time Machine Project* e sul progetto di *Museo virtuale*, la dott.ssa Marina Mecheri di Scabec Spa e il dott. Vincenzo Giannoccaro di Space Spa, rispettivamente per le delucidazioni in merito al progetto Biblio\_Arca e alla digitalizzazione del patrimonio geo-cartografico. Infine, un particolare ringraziamento a Valeria Rucco che coordina le attività del Nucleo Bibliotecario di Geografia.

### Bibliografia

- Ambrosio A., Migliozi A., *Naples: The Genesis of a Local Time Machine*, in «Insight», 2020, p. 6.  
 Baricco A., *Alessandro Magno. Sulla Narrazione (definizione di Storytelling)*, Mantova Lectures, 2018.  
 Berry D.M., Fagerjord A., *Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age*, Cambridge (UK), Polity Books, 2017.

- Borruso G., Mauro G. (a cura di), *Cartografia e informazione geografica web 2.0 e oltre, webmapping e webgis*, numero speciale del «Bollettino dell'Associazione Italiana di Cartografia», 2013, 147.
- D'Elia R. (a cura di), *Giornata di Studio in onore di Mario Fondi. Pagine, luoghi e immagini*, II, Napoli, Guida Editore, 1997.
- Dobson J.E., *Critical Digital Humanities: The Search for a Methodology*, US, University of Illinois Press, 2019
- Gillian R., *Retbinking the Geographies of Cultural 'Objects' through Digital Technologies: Interface, Network and Friction*, in «Progress in Human Geography», 2015, pp. 334-351.
- Kaplan F., Di Lenardo I., *Big Data of the Past*, in «Frontiers in Digital Humanities», 2017, 4, 12.
- Krasna F., *Strumenti pubblici per la distribuzione dell'informazione geografica: IRDAT nel Friuli-Venezia Giulia*, in «Bollettino dell'Associazione Italiana di Cartografia», 2016, 156, pp. 157-169.
- Mautone M., *Immagini per un ritratto (prefazione)*, in Mautone M. (a cura di), *La geografia attraverso le foto di Mario Fondi*, Napoli, Arte Tipografica, 1995, pp. 9-10.
- Morri R., *Pratiche di public geography. Un anno con il Touring Club Italiano alla riscoperta della geografia*, Bologna, Pàtron, 2020.
- Pollice F., *Placetelling® per uno sviluppo della coscienza dei luoghi e dei loro patrimoni*, in «Territori della Cultura», 2017, 30, pp. 106-111.
- Prezioso M., *La rinnovata utilità politica della cartografia. La sfida europea della place evidence*, in «Bollettino dell'Associazione Italiana di Cartografia», 2016, 157, pp. 19-26.
- Ronza M., Rucco V., *Un patrimonio storico-geografico per il Mezzogiorno d'Italia. L'ateneo Federiciano e la Biblioteca dell'Istituto di Geografia*, in «Geotema», 2021, 64, pp. 123-134.
- Vallega A., *Le grammatiche della Geografia*, Bologna, Pàtron, 2004.
- Varotto M., *Dallo studio delle collezioni allo storytelling museale: il patrimonio della geografia patavina tra ricerca didattica e Terza Missione*, in Paola Sereno (a cura di), *Geografia e geografi dall'Unità alla I Guerra Mondiale*, Alessandria, Ed. dell'Orsa, 2019, pp. 255-272.

