

CATÁLOGO EXPOSICIÓN EDIGRÁFICA 2021

TENERIFE

Del 27 de mayo al 30 de junio

 **Universidad
de La Laguna**

Catálogo Exposición EDIGRÁFICA 2021

©APEGA

©Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos
e Ingenieros de Edificación de Santa Cruz de Tenerife

Organización:

APEGA

Comisarios:

Ruth Pino Suárez

Juan Alejandro Melián Melián

Imagen de portada

Dámari Melián Díaz

Diseño Gráfico y maquetación:

Mestura Estudio · Ediciones Mesturadas
mesturaestudio@gmail.com

Impresión:

Grafiexpress

www.grafiexpress.net

ISBN: 978-84-121820-5-7

DL: TF 317 - 2021

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

EDIGRÁFICA 2021



TENERIFE
Del 27 de mayo al 30 de junio

 **Universidad**
de La Laguna

PRÓLOGO	7
MIEMBROS DEL JURADO DE LOS PREMIOS JUAN MANUEL RAYA EDIGRÁFICA 2021	9
ACTA	10
DOCENCIA	13
1. LA VIVIENDA POST COVID-19. UN EJERCICIO DE ADAPTACIÓN POST COVID-19 HOUSING. AN ADAPTATION EXERCISE Jorge García Valldecabres, Concepción López González	15
2. LAS GEOMETRÍAS DE LA ARQUITECTURA SAGRADA SACRED ARCHITECTURE'S GEOMETRIES Daniela Palomba, Antonella di Luggo, Lucia Acanfora (arch.), Antonio Savino, Kassandra Padrevita, Ilaria Pontonio, Gianmarco Perna	19
3. KUBRICK EN EL SUR AUSTRAL / Observar y Transfigurar: Estrategia transdisciplinaria para enseñar/aprender representación bidimensional con técnica del collage sin salir del confinamiento KUBRICK IN THE SOUTH AUSTRAL / Observe and Transfigure: Transdisciplinary strategy to teach / learn two-dimensional representation with collage technique without leaving confinement. Camila Mancilla Vera	24
4. MODELADO 3D REALITY-BASED EN ENTORNO HBIM APLICADO A SITIOS ARQUEOLÓGICOS: HIPÓTESIS RECONSTRUCTIVAS DEL FUERTE ROMANO TARDÍO DE UMM AL-DABADIB (EGIPTO) 3D REALITY-BASED MODELING IN HBIM ENVIRONMENT APPLIED TO ARCHAEOLOGICAL SITES: RECONSTRUCTIVE HYPOTHESIS OF THE LATE-ROMAN FORT OF UMM AL-DABADIB (EGYPT) Chiara Mea, Fausta Fiorillo, Corinna Rossi	31
INVESTIGACIÓN	35
5. ESTUDIO PREVIO DE LA IGLESIA DE SAN LORENZO (VALENCIA) PRIOR STUDY OF THE CHURCH OF SAN LORENZO (VALENCIA) Jorge García Valldecabres, Concepción López González	37

6. ESTUDIOS PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA ERMITA DE SAN BERNAT (CARLET) STUDIES FOR THE VALUATION OF THE CHAPEL OF SAN BERNAT (CARLET) Jorge García Valdecabres, Concepción López González	44
7. DIGITALIZACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CON UN SISTEMA HBIM: VILLA RUFOLLO DIGITALIZATION AND MANAGEMENT OF HISTORICAL HERITAGE WITH AN HBIM SYSTEM: VILLA RUFOLLO Victoria Cotella, Secondo Amalfitano	48
8. MNEMOSINE. REHABILITACIÓN DE UNA ACEITERA EN VILLA MARÍA –CÓRDOBA– ARGENTINA MNEMOSINE. RENOVATION OF AN OIL-MILL IN VILLA MARÍA –CÓRDOBA– ARGENTINA Anna Sanseverino	55
9. MATERIAL MODELING FOR FRUITION AND IMMATERIAL KNOWLEDGE. THE CASE OF PISCINA MIRABILIS MODELADO DE MATERIALES PARA LA FRUICIÓN Y EL CONOCIMIENTO IMMATERIAL. EL CASO DE PISCINA MIRABILIS Raffaele Merone	62
10. BIS – BUILDING INFORMATION STRATEGIES BIS – BUILDING INFORMATION STRATEGIES Carlo Giannattasio	69
11. ESTUDIO DE DETALLE DEL ARTESONADO DE LA ERMITA PERTENECIENTE A LA HACIENDA VITÍCOLA DE SAN SIMÓN. (EL SAUZAL, TENERIFE) DETAILED STUDY OF THE WOODEN COFFERED CEILING BELONGING TO THE CHAPEL OF THE SAN SIMÓN WINE ESTATE. (EL SAUZAL, TENERIFE) Javier Carro Sabina, Acaymo Tavío Hernández, Amanda E. De La Cruz Quintero, José Manuel Alonso López, Eduardo González Díaz	76
12. UNA EXPERIENCIA INMERSIVA MULTIDIMENSIONAL PARA LA DOCUMENTACIÓN E INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL A MULTIDIMENSIONAL IMMERSIVE EXPERIENCE FOR DOCUMENTATION AND INTERVENTION ON THE CULTURAL HERITAGE Pedro Gabriel Vindrola	79

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN EDIGRÁFICA 2021

Tenerife, del 27 de mayo al 30 de junio

La Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación, y también aplicada a todos los ámbitos en los que el ser humano idea o proyecta algo que será, del mismo modo que representa y reproduce lo que fue, es sin duda una disciplina que traslada mensajes visuales, técnicos, cuantitativos y cualitativos en un mundo que no se concibe sin el lenguaje gráfico.

Hace muchos años que el Profesor Juan Manuel Raya impulsó esta evidencia de que lo Gráfico debía ser expuesto y compartido, creando la exposición *Edigráfica* como muestra de las presentes y futuras aplicaciones de la representación, teniendo lugar de forma paralela a la celebración del Congreso que se ocupaba de dar cabida a todos los estudios e investigaciones de profesores y profesionales del área de la Expresión Gráfica.

Siguiendo este sendero iniciado en aquella entrañable *Edigráfica 91*, organizada en el marco de las *Primeras Jornadas de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación* celebradas en Sevilla hace tres décadas, hemos llegado a un nuevo reencuentro con motivo de la celebración del *XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación: Redibujando el Futuro - APEGA 2021*, en Tenerife, y donde la exposición *EDIGRÁFICA 2021* ha dado un paso más en su largo recorrido.

Este Congreso que la Asociación de Profesores de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación (APEGA) ha organizado desde entonces de manera bianual, ha sido el escaparate y el foro de encuentro de profesores y profesionales de las carreras técnicas donde se imparten materias de Expresión Gráfica. La internacionalización del Congreso a partir del 2010, en Alicante, ha permitido el contacto y el intercambio de valiosa información de diversas partes del mundo.

Además, y como no podía ser de otra manera, ha sido en Sevilla, tras el *XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación: de la Línea a la Nube*, y su Exposición *EDIGRÁFICA 2019*, donde se retomó la idea de publicar un Catálogo con el que poder divulgar el contenido gráfico de los trabajos expuestos, tanto de carácter docente como investigador, de profesorado y alumnado.

Doña Luz Saracho Villalobos, en su prólogo al Catálogo de la Exposición *EDIGRÁFICA 2019* de Sevilla, hizo una invitación a continuar con la propuesta de consolidar esta línea editorial sobre la Exposición y el Concurso Juan Manuel Raya.

Recogiendo el testigo de la edición anterior, y por motivos fuera de lo esperado, tal vez sea aún más pertinente, si cabe, la realización de este Catálogo que servirá para dar recorrido a este camino de divulgación.

Dadas las obligadas circunstancias que vivimos, *Edigráfica* es, por primera vez, una exposición virtual, y ello repercutirá directamente en una mayor difusión y acceso por parte de la sociedad global que se asoma a las ventanas de la web.

En esta ocasión se ha abierto la posibilidad de abarcar trabajos docentes y de investigación que, sin salirse de la línea temática, tienen la visión y el desarrollo metodológico de otras latitudes. Los participantes en *Edigráfica* han presentado los trabajos con la debida antelación, siguiendo estrictamente instrucciones con el fin de garantizar la calidad de las imágenes y el anonimato de los autores para su valoración por parte del Jurado de los Premios Juan Manuel Raya.

Como merecido reconocimiento a la figura del Profesor D. Juan Manuel Raya Urbano, quien fuera Catedrático de Dibujo Arquitectónico II de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Sevilla y gran promotor e impulsor de la Asociación APEGA, así como de los congresos y actividades que ésta realiza, se da continuidad a los Premios que llevan su nombre, cuya finalidad es reconocer la excelencia de las aportaciones realizadas a la Exposición *EDIGRÁFICA 2021* y el talento de sus autores, haciendo constar en el presente catálogo los trabajos premiados a partir del fallo emitido por el jurado.

La exposición *EDIGRÁFICA 2021*, pretende seguir conservando su espíritu inicial de constituir una muestra de logros conseguidos por el profesorado y alumnado vinculado con la Expresión Gráfica Arquitectónica e Ingeniería de la Edificación, perdurando en el tiempo y reafirmandose como instrumento de difusión nacional e internacional en todas sus dimensiones.

La historia de estas quince ediciones de *Edigráfica* puede demostrar cómo La Expresión Gráfica aplicada a la Edificación ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios que las nuevas tecnologías van imponiendo.

Edigráfica ha dado testimonio, y pretende seguir dándolo, de cómo se representa el mundo en construcción, el construido y el desaparecido, desde antes de la incorporación de los primeros dibujos asistidos por ordenador hasta las más novedosas metodologías actuales, desde el minucioso uso del grafito que proporcionaba un simple lápiz a las más completas representaciones a partir del modelado arquitectónico actual. *Edigráfica* cuenta la historia de la Expresión Gráfica aplicada a la Edificación y, por tanto, narra parte de la historia del mundo.

El objetivo de este Catálogo es continuar contribuyendo al aprendizaje y mejora de nuestra labor docente y profesional a partir de las experiencias gráficas llevadas a cabo desde lugares tan diferentes y singulares, pero que a la vez comparten la pasión y la ilusión por el buen hacer en cada nueva representación de todo un colectivo de verdaderos amantes de la Expresión Gráfica aplicada a la Edificación.

Ruth Pino Suárez
Juan Alejandro Melián Melián
Comisarios de la Exposición *EDIGRÁFICA 2021*



ED

20

INVESTIGACIÓN

IGRÁFICA
-21

**MNEMOSINE. REHABILITACIÓN DE UNA ACEITERA EN VILLA
MARÍA –CÓRDOBA– ARGENTINA**

MNEMOSINE. RENOVATION OF AN OIL-MILL IN VILLA MARÍA
–CÓRDOBA– ARGENTINA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

Anna Sanseverino



Resumen

El proyecto de tesis, inherente a la rehabilitación de una aceitera en Villa María, se desarrolló en el marco del convenio de intercambio cultural entre la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y la Universidad de Salerno (UNISA), orientado a la obtención de la doble licenciatura en Arquitectura (Argentina) y en Ingeniería de la Edificación-Arquitectura (Italia).

El proceso de remodelación de la fábrica de aceite “Oleaginosa Villa María S.A.I.C.”, emplazada en el original centro industrial de la ciudad, comenzó con un análisis de las características tipológico-constructivas del conjunto para datar sus componentes; por consiguiente, el criterio fue preservar y mejorar los elementos representativos de la Arquitectura Industrial local de principios del siglo XX. La recuperación de la estructura supuso un cambio funcional, desde Fábrica hacia “Centro Cultural”, de acuerdo con el actual panorama educativo-cultural de la ciudad para finalmente reconectar, física y funcionalmente, el área de intervención con los parques urbanos colindantes.

En detalle, los macro-criterios de la intervención se centraron en la consolidación de un diálogo con su pasado arquitectónico, mediante la transformación del edificio industrial en una “Fábrica de Cultura”. Luego se realizó una atenta lectura de la secuencia espacial y de la circulación original para reinterpretar su esquema en clave moderna. Finalmente, se propuso integrar las fisuras y realizar las nuevas estructuras empleando materiales modernos como el acero y el vidrio, compatibles, desde el punto de vista formal y estructural, con el lenguaje industrial, llevando a cabo, al mismo tiempo, intervenciones perfectamente diferenciables y reversibles.

**Abstract**

The thesis work, concerning the renovation of an oil-mill in Villa María, was developed within the framework of the cultural exchange agreement between the National University of Córdoba (UNC) and the University of Salerno (UNISA), aimed at achieving a double degree in Architecture (Argentina) and in Building Engineering-Architecture (Italy).

The remodeling process of the “Oleaginosa Villa María S.A.I.C.” mill, located within the original industrial center of the city, began with an analysis of the typological-constructive characteristics of the complex to date its components; therefore, it was opted to preserve and improve the typical elements of the local Industrial Architecture of the early twentieth century. The recovery of the structure involved a change in its functional destination to a “Cultural Center”, according to the current cultural and educational panorama of the city to reconnect, both physically and functionally, the intervention area with the nearby urban parks.

In detail, the intervention macro-criteria focused on establishing a dialogue with the past by transforming the industrial building into a “Culture Factory”. A careful reading of the spatial sequence and of the original circulation was performed to later reinterpret its scheme in a modern way. Finally, it was proposed to integrate the cracks and create the new structures by using modern materials such as steel and glass, which are formally and structurally compatible with the industrial language, while also carrying out perfectly identifiable and reversible interventions.

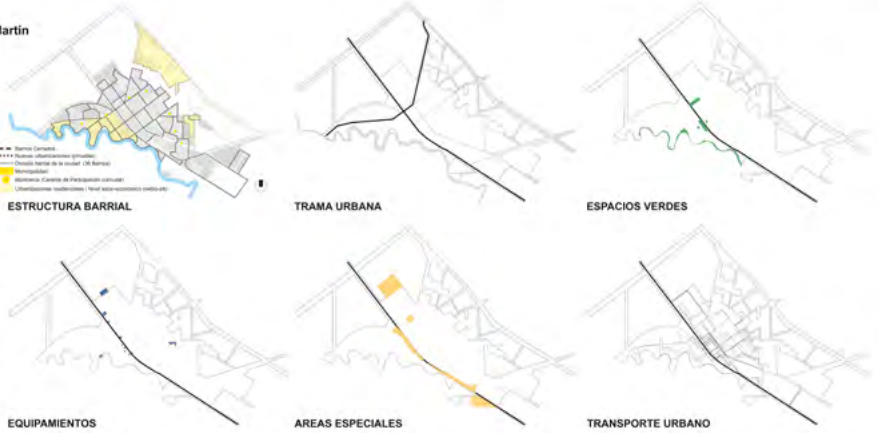
ANÁLISIS URBANO

Provincia: Córdoba
 Departamento: General San Martín
 Municipio: Villa María
 Barrio: Centro

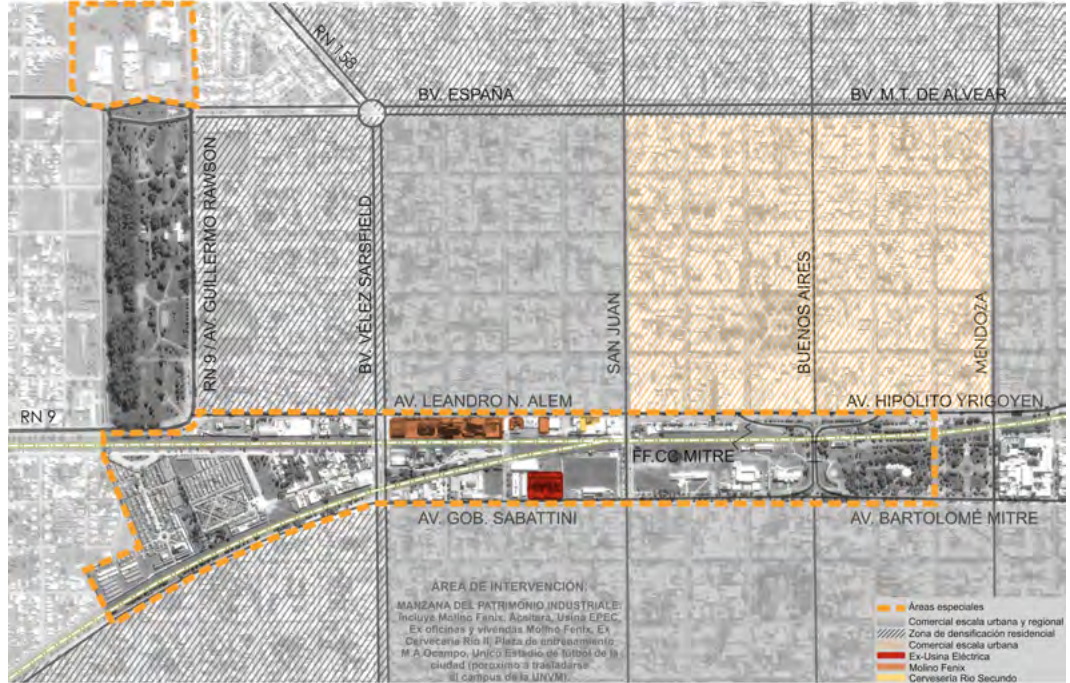
Villa María es una ciudad del centro de la provincia de Córdoba, Argentina, cabecera del departamento General San Martín y la tercera en importancia de la provincia, luego de la capital y la ciudad de Río Cuarto.



Lo que fue un nudo propulsor del desarrollo fabril y urbano se convirtió en una barrera en el marco de la mudadas características de la actual ciudad de Villa María, la cuya "producción principal" al día de hoy no es más Fabril - Industrial sino Educativo - Cultural. De hecho en el 2017 viene nombrada también ciudad del aprendizaje por UNESCO.



MACRO SECTOR URBANO - SITIO



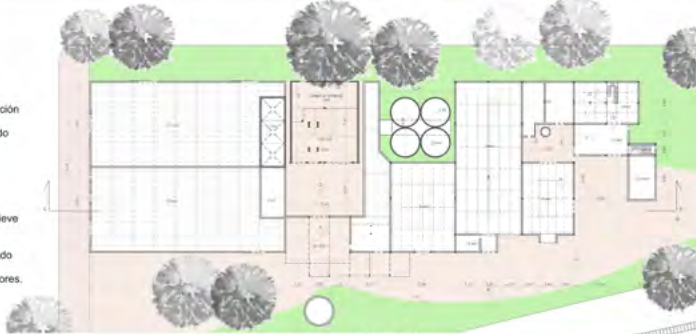
PERFIL DE RENOVACIÓN DE NORMATIVA - 1:1000

SEGÚN CÓDIGO DE EDIFICACIÓN: ZONA ESPECIAL
 Áreas que presentan características paisajísticas y/o ambientales dignas de ser tenidas en cuenta ante un proceso de urbanización.
 Áreas con características urbanas de sitio - situaciones dignas de ser potenciadas.
 Alturas según proyecto: se analizará cada caso particular.



LEVANTAMIENTO MÉTRICO

PROVINCIA: Córdoba
 DEPARTAMENTO: General San Martín
 MUNICIPIO: Villa María
 BARRIO: Centro
 CALLE: Ruta N° 158
 Dirección Original Métrico: Leandro N. Alem, N° 429-561
 DATOS CATASTRALES:
 Falta específica catastral, como se puede notar del plano para la distribución de los Números Catastrales de cada Manzana dentro de los cuatros Boulevares, y que llegan hasta el 135 luego de la aprobación del Segundo Plano de Villa María del 1883.
 DATOS LOTE: Superficie Total: 12214,60 m²
 Superficie Libre: 9439,80 m²
 Superficie Cubierta: 2774,80 m²
 EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO:
 Coordenadas geográficas: -32,405762; -63,251365
 Altitud Ciudad de Villa María: 196 m sobre el nivel del mar - llano con leve pendiente hacia el suroeste
 ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:
 1933-1960: El cuerpo de la aceitera realiza dentro de estas épocas, siendo parte del Molino Fénix, la cuyas primeras ampliaciones se desarrollaron durante este periodo. Con probables numerosas remodelaciones posteriores.
 AUTOR: Desconocido
 USO ORIGINAL: Fabril Industrial
 TIPO DE INDUSTRIA: Alimentaria - Producción de Aceite, si bien no es cierto el periodo de verdadero funcionamiento.



PLANTA - 1:500

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



ALZADO NORTE - 1:500



ALZADO OESTE - 1:500

ALZADO ESTE - 1:500



SECCIÓN LONGITUDINAL - 1:500

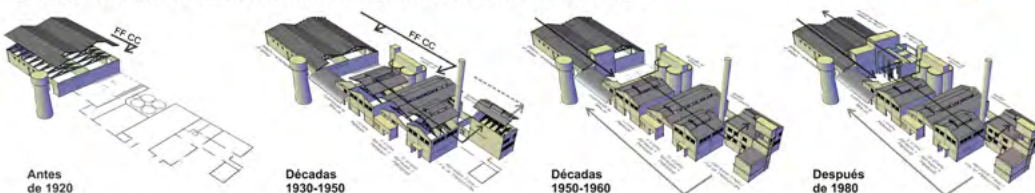
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

ARQUITECTURA INDUSTRIAL S. XX
 La tipología arquitectónica responde directamente a la funcionalidad según el paradigma de la arquitectura industrial. En el detalle las Naves rectangulares contienen las diferentes etapas productivas, con conexiones mínimas entre sí. Distintos volúmenes yuxtapuestos evidencian el crecimiento fabril.
ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS: Además de las Naves Industriales otros elementos característicos de la tipología industrial son Tanques de agua, Chimeneas, Silos que se incorporan al paisaje urbano evidenciando el uso y carácter de la construcción.
LENGUAJE: es sencillo y despojado, caracterizándose la Arquitectura Industrial en este enfoque por ser puramente funcional en su composición. La estructura portante esta plenamente declarada, con encadenados verticales y horizontales en vista y ausencia de ornamentaciones y agregados decorativos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN



RECONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS DE LA ACEITERA



Hipótesis de evolución del proceso constructivo de la Aceitera, evaluado en el marco del desarrollo fabril-industrial nacional e internacional a través de un análisis comparativo de las estructuras, del proceso productivo y de la cercanía con líneas de transporte de la propia fabrica con otras plantas similares, emplazadas en la misma zona industrial de Villa María.

MACRO CRITERIO DE INTERVENCIÓN

Instauración de un diálogo con el pasado - realizando una "costura" de nivel interurbano que respalde y fortalezca el actual panorama educativo-cultural, valorando al mismo tiempo la memoria histórica del lugar.

FABRICA de Cultura

Villa María fue reconocida ciudad UNESCO del Aprendizaje en el 2017 (Red ONU), por lo tanto se eligió disponer un pequeño museo sobre la "Producción Industrial Argentina con mención al Ferrocarril y al desarrollo de la Ciudades Industriales".

CIRCULACIÓN y Secuencia Espacial

Recrear recorridos para los usuarios que les permita de ser la "nueva semilla" atravesando el complejo en el mismo sentido en el cual se iba produciendo o refinando la antigua materia prima.

Leer la sucesión de los espacios de la misma forma que fueron pensados en primera instancia. Los galpones se abrirán al exterior a través de un teatro con escena abierta. Mientras los volúmenes que siguen se especializarán en la producción del cultura siguiendo el proceso de refinamiento de al acero, igualmente se lea el achicarse de los espacios que desde la ciudad (Autopista - Boulevard - Ciclovía - Nueva calle peatonal) llegando al interior de la manzana.


GENERAL - Administración, Info Point, Restaurante-Cocina, Baños Públicos, Vigilancia

Permanente, Guardia Permanente de Bomberos

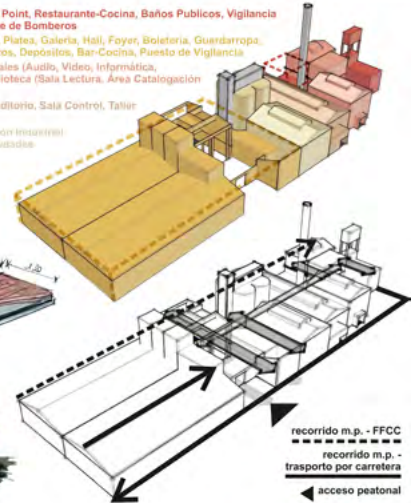
TEATRO - Escenario, Backstage, Platea, Galería, Hall, Foyer, Boletería, Guardarropa, Camarines, Baños, Baños Públicos, Depósitos, Bar-Cocina, Puesto de Vigilancia

EDUCATIVO - Talleres Multimediales (Audio, Video, Informática, Lingüístico, Gráfica & CAD), Biblioteca (Sala Lectura, Área Catalogación Depósito y Mantenimiento)

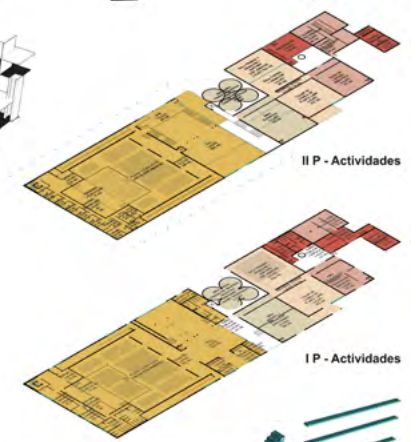
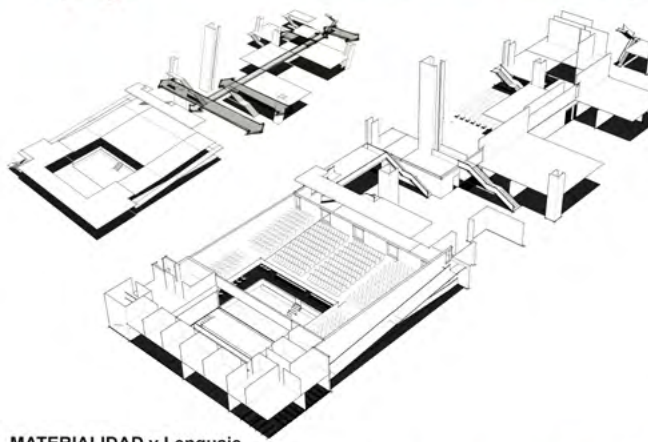
RECEPTIVO - Sala Grabación/Auditorio, Sala Control, Taller de charla en Planta Ibero

MUSEO - Área Museo "Producción Industrial Argentina al Ferrocarril y las Ciudades Industriales", Área exposición, Depósito y Preparación

Destinación funcional de las superficies en porcentaje



recorrido m.p. - FFCC
 recorrido m.p. -
 transporte por carretera
 acceso peatonal


MATERIALIDAD y Lenguaje

Limpieza, recuperación y refuerzo de la materialidad originaria, cuales fachadas, cabreadas de madera y vigas reticulada, techos de los galpones e intervenir con pocos nuevos aportes (volúmenes) que dialoguen en la función y la forma - diplico a la base de la arquitectura industrial - con el existente a través de un lenguaje propio de la modernidad que sea Acero y Vidrio. El objetivo queda en la valorización y en el mismo sentido se lea la intervención con el ladrillo de vidrio, principalmente para la integración de lagunas.



ALZADO FUGADO OESTE - 1:500

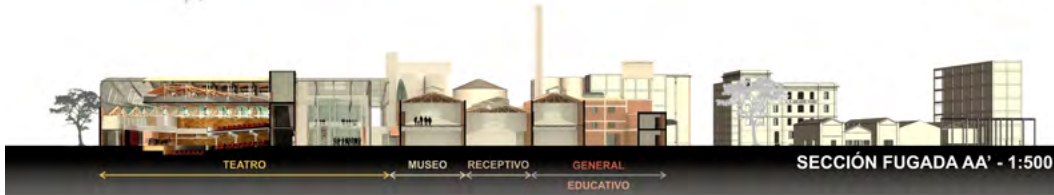


Profesores UNC: Arq. C. BARBARESÍ - Arq. A. ETKIŪ

Egresada UNISA - UNC: Arq. A. SANSEVERINO

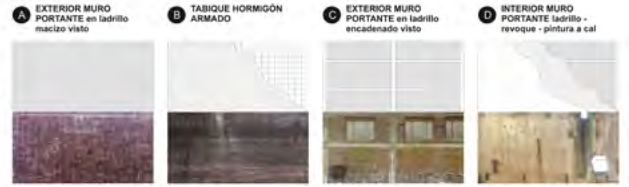
Profesores UNISA: Arq. E. SICIGNANO - Arq. B. MESSINA





LEVANTAMIENTO

TIPOS DE ENVOLVENTES

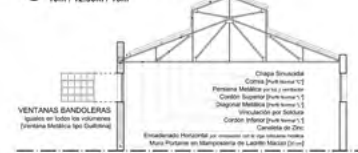


TIPOS DE CUBIERTAS

1 CABREADA DE MADERA - 17m



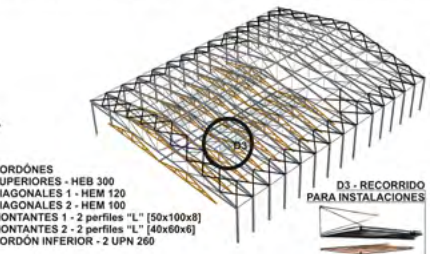
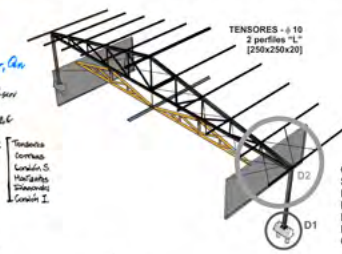
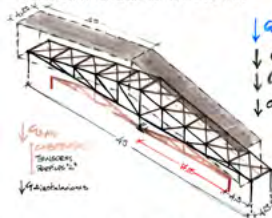
2 VIGA RETICULADA METÁLICA
10m x 12,50m x 13m



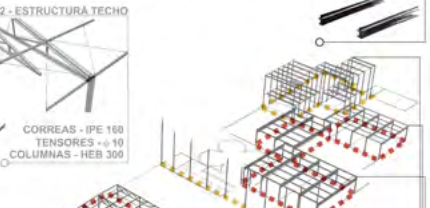
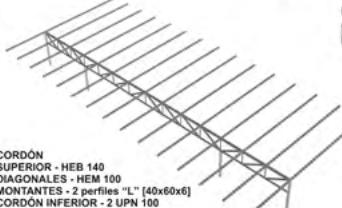
3 CUBIERTAS Y ENTREPISOS EN H'A'



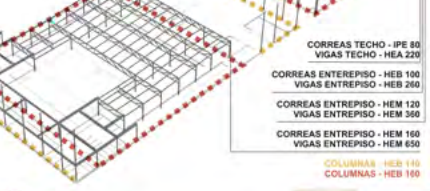
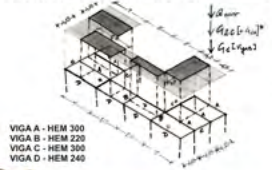
PROPUESTA PROYECTUAL
VIGA RETICULADA METÁLICA - TECHO



VIGA RETICULADA METÁLICA - ENTREPISO



VIGAS METÁLICAS - ENTREPISO

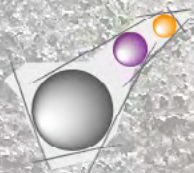


SECCIÓN FUGADA BB' - 1:200

CATALOGO
EDIFICARÁFICA
2021



COLEGIO OFICIAL DE
APAREJADORES Y
ARQUITECTOS TÉCNICOS E
INGENIEROS DE EDIFICACIÓN
DE SANTA CRUZ DE TENERIFE



ISBN 978-84-121820-5-7



9 788412 182057