

## Methodenseminar, Prof. Dr. Christoph König am 9./10. Juni, 30. Juni und 5. Juli 2022

### Programm (Erster Teil)

9./10. Juni, online:

<https://us02web.zoom.us/j/2113772024?pwd=UFEvWlhpSkpkUIZRRjFHWk93WnQzUT09>

#### 9. Juni, 14.30 Uhr

Christoph König: Lektüren und Geltung – Jean Bollack über Hofmannsthal als Interpret der Tragödien des Sophokles

#### 10. Juni, 11 Uhr

Tim Schünemann: Jean Bollack und Jacques Derrida im Jahr 1986 – Zum Konflikt um *Schibboleth*

#### 10. Juni, 14.30 Uhr

Na Schädlich: Der deutsche Symbolismus. Ein lyrikgeschichtlicher Begriff revisited

### Programm (Zweiter Teil)

30. Juni 2022, 8–12 Uhr; Raum 41/E02

#### 8 Uhr

Gianluca Esposito: Wie postmodern ist die fiktionale Biografie?

#### 9.30 Uhr

Benjamin Krutzky: Käte Hamburger und eine ‚Neue Sicht‘ auf Rainer Maria Rilke. *Das Stunden-Buch* in der Entwicklung Rilkes, gelesen unter dem Aspekt phänomenologischer Sensibilität.

#### 11 Uhr

Marina Eisenblätter: ‚Lecture à deux‘ - Hintergrundblicke auf die philologische Praxis Jean Bollacks und Christoph Königs am Beispiel der Rilke-Lektüren

12–14 Uhr *Pause*

## **Programm (Dritter Teil)**

30. Juni 2022, 14–20 Uhr; Raum 41/B10

### **14 Uhr**

Johannes Kollenbrandt: Julius Maria Becker. Skizze einer literaturpolitischen Biografie

### **15 Uhr**

Benjamin Krutzky: Zur Kreativität im Kommentar im *Buch von der Pilgerschaft*

16.30–16.45 Uhr *Pause*

### **16.45 Uhr**

Solange Lucas: Gemeinsame Lektüre und Diskussion von Franz Kafkas Erzählung *Eine kleine Frau*

### **18.15 Uhr**

Christoph König: Lektüre und Übersetzungskritik der siebten *Duineser Elegie* von Rainer Maria Rilke

## **Programm (Vierter Teil)**

5. Juli 2022, 8–10 Uhr; Raum 41/105

### **8 Uhr**

Marit Heuß (Leipzig): Peter Handkes Bildpoetik. Notieren, Zeichnen, Erzählen; über Handkes Notizbuch-Vorlass im Deutschen Literaturarchiv Marbach