

Marco Bizzarini

Musicologia sostenibile

Un cambio di paradigma negli studi umanistici



Federico II University Press



fedOA Press

Introduzione

Lo sviluppo sostenibile è quello sviluppo che soddisfa i bisogni del presente senza compromettere la capacità delle generazioni future di soddisfare i propri bisogni
Rapporto Brundtland, 1987

Forse la musicologia, questa nobile disciplina umanistica, si sta liquefacendo. Non ci sarebbe troppo da meravigliarsi, considerando lo *Zeitgeist* del XXI secolo, caratterizzato da un mondo sempre più 'liquido'. Ma se si va avanti così, con una musicologia solo apparentemente 'smart' (fatte salve brillanti eccezioni), per lo più assai lenta e poco incisiva, spesso in paradossale allontanamento dalla musica nel tentativo di attrarre finanziamenti in prevedibile diminuzione, magari in un abbraccio talora illusorio e pericoloso con le nuove tecnologie, allora la disciplina è destinata a evaporare, a perdere terreno, ad avvitarci su se stessa, a smarrire la propria identità e, in definitiva, a estinguersi.

Dunque, che fare?

Non è il caso di disperarsi perché il rimedio esiste: una musicologia sostenibile.

Indice

Introduzione	9
1. Derive e rimedi	11
2. Musicologia e qualità della vita	15
3. Tramonto o rinnovamento della ricerca storica?	19
4. Volatilità delle <i>digital humanities</i>	23
5. Collezionisti e storici	29
6. “Publish or perish”	35
7. Effetti collaterali	39
8. <i>Too much</i>	45
9. L’anniversario di Alessandro Scarlatti	49
10. Fuoco amico?	55
11. Accademia sotto attacco	61
12. Restituire priorità alle fonti primarie	67
13. Difesa a oltranza della storia	73
14. Il continente musicale Unwind	77
15. Studenti con <i>smartphone</i>	81
16. Limiti e potenzialità dell’AI	85
17. La valorizzazione delle lingue nazionali	93
18. Lo sfortimento delle note	97
19. Benvenuta, <i>Fast Musicology</i>	99
20. Ridefinire il ruolo della musicologia nella nostra società	101
21. Sostenibilità della sostenibilità	105
Appendice I. Una stroncatura	109
Appendice II. Un’apologia	111
Bibliografia	115
Indice degli argomenti notevoli	119
Indice dei nomi	123

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II



CHIAVI MUSICALI

C'era una volta un mondo, non troppo dissimile dal nostro, in cui studiosi di musica avevano iniziato a sviluppare ricerche come si costruiscono le torri: alte, sempre più alte, piene di scale che però nessuno percorreva, e di stanze che però nessuno visitava. Ogni anno aggiungevano un piano, poi un altro, e nessuno si chiedeva: perché?

È in questa città di torri che si colloca *Musicologia sostenibile*, un libro che invece di convincere a salire le scale invita a guardare dove mettere i piedi. Il risultato è sorprendente: scopriamo che molte di quelle torri tremano, che i corridoi si sgretolano, che gli archivi nati per essere eterni possono durare meno di una stagione.

Gli abitanti della città, quando il libro comincia a circolare, reagiscono in modi diversi: alcuni chiudono le finestre, altri fingono di non averlo letto, altri ancora lo leggono di nascosto come si leggono i pamphlet clandestini. Ma tutti, almeno per un momento, sono costretti a interrogarsi: non sulla musica, che continuerà a esistere anche senza di loro, ma sul modo in cui l'hanno sempre studiata. Forse la sostenibilità non è una regola, ma un atto di coraggio: smettere di costruire torri per imparare a camminare.

MARCO BIZZARINI insegna felicemente Musicologia all'Università di Napoli Federico II.

ISBN 978-88-6887-419-3



9 788868 874193

Musicologia sostenibile : un cambio di paradigma negli studi umanistici / di Marco Bizzarini. – Napoli : FedOAPress, 2026. – 125 p. ; 24 cm. – (Chiavi musicali ; 5)

Accesso alla versione elettronica: <http://www.fedoabooks.unina.it>

ISBN: 978-88-6887-419-3

DOI: 10.6093/978-88-6887-419-3

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II - Fondo ricerca dipartimentale collettiva 50% 2026.

CHIAVI MUSICALI - 5

Comitato scientifico

Marco Bizzarini (Università di Napoli Federico II), Enrico Careri (Università di Napoli Federico II), Simona Frasca (Università di Napoli Federico II), Guido Olivieri (University of Texas at Austin), Barbara Przybyszewska-Jarmińska (Istituto d'Arte dell'Accademia Polacca delle Scienze di Varsavia), Giorgio Ruberti (Università di Napoli Federico II), Elisabetta Selmi (Università di Padova).

Comitato editoriale

Marco Bizzarini, Enrico Careri, Simona Frasca, Giorgio Ruberti.

I contributi originali pubblicati nei volumi di questa collana sono sottoposti a doppia lettura anonima di esperti (double blind peer review)

© 2026 Marco Bizzarini

Prima edizione italiana: FedOA Press, 2026 – Federico II University Press

Università degli Studi di Napoli Federico II

Centro di Ateneo per le Biblioteche “Roberto Pettorino”

Piazza Bellini 59-60

80138 Napoli, Italy

<http://www.fedoapress.unina.it/>

Published in Italy

Gli E-Book di FedOAPress sono pubblicati con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International

ISTRUZIONI PER IL DOWNLOAD

DOWNLOAD INSTRUCTIONS

Il libro completo è disponibile gratuitamente, in open access, al seguente link:

The complete book is available free of charge, in open access, at the following link:

<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/771>

Oppure è facilmente reperibile su qualsiasi motore di ricerca specificando:

Alternatively, it can be easily found on any search engine by typing:

“Musicologia sostenibile” + FedOA + SHARE

www.sustainablemusicology.com

Note: In the age of artificial intelligence and automatic translators, reading a book published in Italian is no longer an insurmountable challenge.