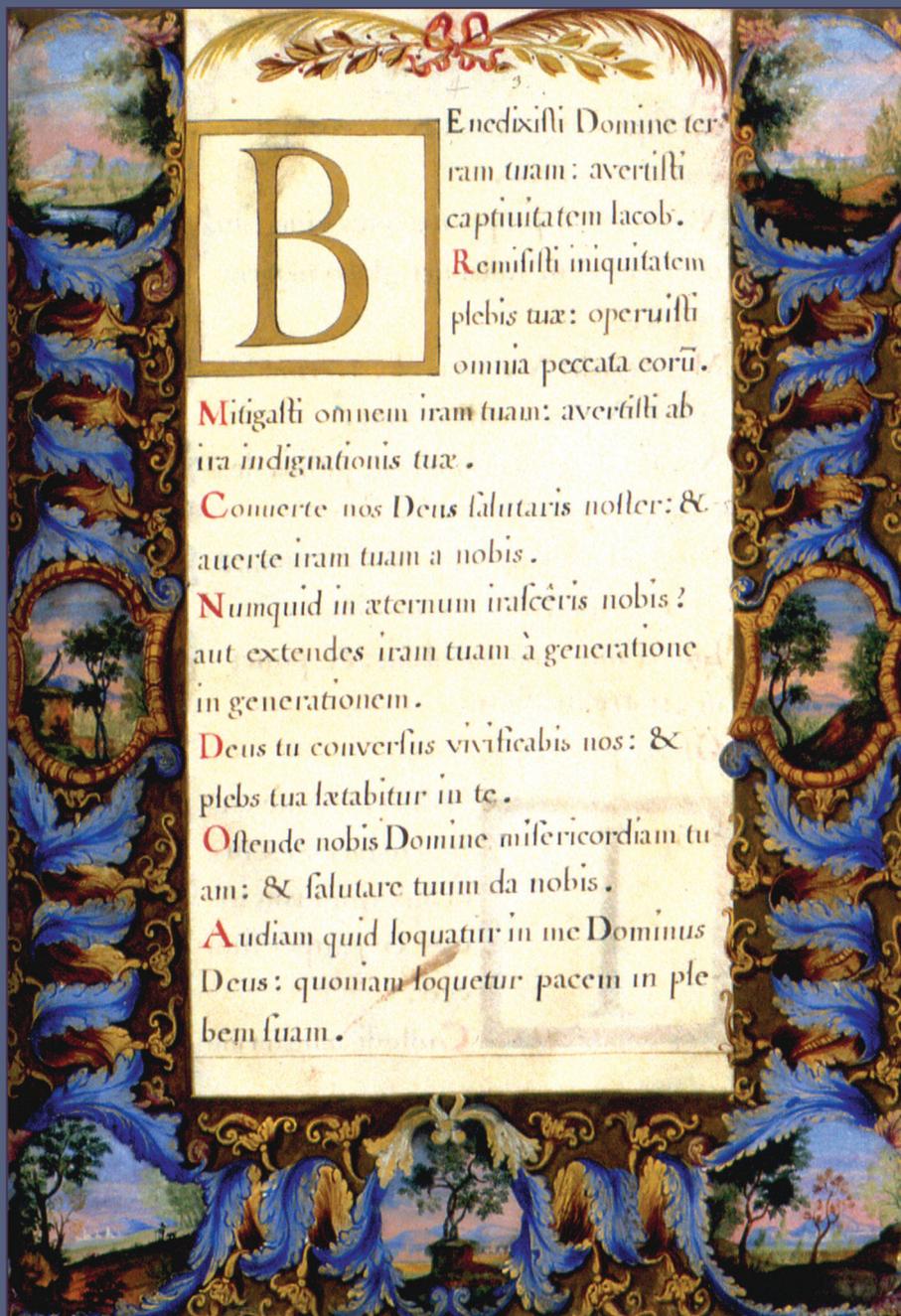


La miniatura a Roma dal XV al XX secolo

a cura di

Ilenia Falbo, Gianmarco Nicoletti, Emilia Anna Talamo



LA MINIATURA A ROMA
DAL XV AL XX SECOLO



LA MINIATURA A ROMA DAL XV AL XX SECOLO

a cura di

Ilenia Falbo, Gianmarco Nicoletti, Emilia Anna Talamo



© Copyright 2024
Editoriale Artemide s.r.l.
Via Angelo Bargoni, 8 - 00153 Roma
Tel. 06.45493446 - Tel./Fax 06.45441995
editoriale.artemide@fastwebnet.it
www.artemide-edizioni.it

Editore

Vincenzo Innocenti Furina

Segreteria di redazione

Antonella Iolandi

Impaginazione

Monica Savelli

Copertina

Lucio Barbazza

In copertina

Canone del cardinale Antonio Barberini, Barb. Lat 597, f. 3r,
Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano.

ISBN 978-88-7575-467-9



Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento di Studi Umanistici - Università della Calabria

Indice

- 7 Introduzione
a cura di Ilenia Falbo, Gianmarco Nicoletti, Emilia Anna Talamo

I. QUATTROCENTO

- 13 I viaggi a Roma di Liberale da Verona
Hans-Joachim Eberhardt
- 25 Miniature romane del Quattrocento nella Biblioteca statale di Monaco
Ulrike Bauer-Eberhardt
- 35 I corali di San Marco del cardinale Pietro Barbo
Laura Zabeo
- 51 Roma “mediata” nei manoscritti di Federico di Montefeltro
Eva Ponzi
- 63 La moneta antica tra parola e immagine: alcuni spunti da codici miniati del Quattrocento
Emanuela Spagnoli

II. CINQUECENTO

- 83 I miniatori bolognesi nella Roma dei papi: da Innocenzo VIII a Giulio II
Massimo Medica
- 95 Sulle miniature dell’Antifonario leoniano Capp. Sistina 10 della Biblioteca Apostolica Vaticana. Ipotesi e confronti
Raffaella Bentivoglio-Ravasio
- 107 Un nuova attribuzione a Vincent Raymond, le illustrazioni del manoscritto Capp. Giulia XII 4
Gianmarco Nicoletti
- 115 Il Messale del cardinale Pompeo Colonna. I miniatori
Cristina Mochi
- 125 Antonio da Vercelli e i manoscritti miniati del cardinale Georges D’Armagnac
Pier Luigi Mulas
- 135 Giulio Clovio, *La Resurrezione*
Susy Marcon

III. SEICENTO E SETTECENTO

- 151 Prime osservazioni sul Canon missae del cardinale Antonio Barberini
Emilia Anna Talamo
- 159 La maestà di Clemente XI Albani. Intorno a una pagina miniata del codice Capp. Sist. 86
Ilenia Falbo
- 167 I Passionali della basilica di Santa Maria Maggiore a Roma
Cristina Mochi

IV. OTTOCENTO E NOVECENTO

- 179 Pergamene di revival a Roma tra Otto e Novecento
Daniele Guernelli
- 191 Giuseppe Cellini: Pergamena miniata con veduta della Vetreria Fajella a Poggio Mirteto e dedica ad Alessandro Fortis, 1898
Leonardo Passarelli
- 203 Ibridazione tra passato e presente nell'opera di Nestore Leoni
Federica Toniolo
- 215 La miniatura nelle pagine del "Bollettino d'Arte" (1907-1964): temi e interpretazioni per uno studio critico introduttivo
Annalisa Laganà
- 221 Le miniature nel Codice dei congressi fascisti della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Alessandra Leonetti

APPARATI

- 233 Bibliografia
a cura di Silvia Teresa Saffioti
- 259 Indice dei manoscritti
a cura di Anna Giudice
- 261 Indice dei nomi
a cura di Rosa Paola Barberio
- 269 Crediti fotografici
- 270 Ringraziamenti

La miniatura nelle pagine del “Bollettino d’Arte” (1907-1964): temi e interpretazioni per uno studio critico introduttivo

ANNALISA LAGANÀ

La lunga tradizione della Storia della storia dell’arte è giunta, oggi, a configurare una panoramica molto estesa e dettagliata sull’evoluzione diacronica della disciplina¹. Ciononostante, ultimamente stanno trovando posto negli indirizzi della comunità scientifica internazionale paralleli approfondimenti che dalla storia generale procedono verso ambiti specifici di osservazione – quali, per esempio, la storia della storia dell’arte come disciplina scolastica o la storia della storia dell’arte al femminile – per arricchirne lo svolgimento e investigarne a fondo i processi minuti². Analogamente, lo spazio dell’analisi critica è ancora piuttosto ospitale per le ricerche che intendano normare la cornice storico-teorica del peculiare settore della Storia della miniatura. Sebbene, infatti, negli ultimi anni si siano cautamente moltiplicate le pubblicazioni dedicate all’esame dello sviluppo storico e metodologico degli studi sulla decorazione di fogli e volumi, non è ancora plausibile riconoscerne un percorso coerente, individuato né esaustivo³. Ammesso che questa ambizione sia compiutamente realizzabile in un’autonoma Storia della storia della miniatura, e limitando il focus all’area italiana, che è l’oggetto specifico di questo saggio, sarà utile proseguire le indagini prendendo le mosse da quanto offre la letteratura della prima metà del Novecento, poiché in questa parentesi cronologica si sono verificati nel sistema assestamenti significativi, anzi spesso originari.

È anzitutto necessario, quindi, chiarire le condizioni contestuali dello studio e della tutela delle opere d’arte nel medesimo frangente e da queste partire in premessa. In Italia, la professione accademica e conservativa fu tardivamente riconosciuta da uno Stato centrale che, sopraffatto dalle complesse contingenze del processo postunitario di invenzione dell’identità culturale nazionale e di fondazione delle istituzioni che ne avrebbero custodito e divulgato le testimonianze, si è saputo dotare di una prima legge organica sulle belle arti solo dopo un cinquantennio dalla sua unificazione politica e amministrativa⁴. È, tuttavia, acquisito che l’esercizio regolamentato di queste professioni – intrecciate nel definire il destino novecentesco della storiografia artistica – abbia determinato a inizio secolo un eccezionale avanzamento metodologico, che è oggi leggibile nelle tracce documentali prodotte nel suo stesso svolgersi. All’esame della specializzazione del metodo storico-artistico a cavallo tra Ottocento e Novecento offre un solido supporto, per esempio, il nuovo comparto delle riviste d’arte, contestualmente distintosi dal genere dei periodici culturali, che erano stati la tipica sede sette-ottocentesca di una riflessione enciclopedica sulla memoria e le attualità del sapere. Le riviste di storia dell’arte nate e circolate sul territorio nazionale in questa lunga parentesi si prestano, insomma, a essere riconosciute come il portato dell’istituzionalizzazione della Storia dell’arte nell’U-

niversità italiana alla soglia del secolo, della sua emancipazione dall'approccio letterario alla lettura delle opere e dell'esigenza operativa di applicarne i principi alla salvaguardia del patrimonio pubblico⁵. Superare la poligrafia ottocentesca per accedere a un'area riservata di lavoro e di confronto fu, infatti, un passaggio di vitale importanza sia per i teorici sia per i funzionari operanti in quel periodo, poiché in questo transito si perfezionava la nascita di un ambito discreto di azione e di pensiero a lungo procrastinata nelle more di un lungo e faticoso *nation-building*.

In questa articolata vicenda di identificazione metodologica, la storia della miniatura si definì inizialmente intraprendendo un percorso comune alla storia della pittura, per poi precisarsi in esperienze di divulgazione scientifica precipuamente orientate. L'epifania di graduali variazioni di metodo nell'avanzamento delle ricerche sulla miniatura è apparsa evidente, in particolare, all'esame del repertorio totale dei contributi specialistici editi nelle prime cinque serie del "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione. Notizie dei musei, delle gallerie e dei monumenti" (da questo momento in poi "Bollettino"), che nasceva nel 1906 nella sede romana della Direzione Generale dell'Amministrazione di Antichità e Belle Arti come uno strumento di ricognizione e conoscenza del patrimonio pubblico nazionale, per mutare lentamente in un prolifico laboratorio della storiografia artistica *tout court*⁶. Sarà possibile, in questa sede, offrire una dimostrazione parziale di questo percorso – già al vaglio di un'indagine più approfondita – attraverso l'analisi di una ristretta selezione di articoli comparsi nella rivista entro il 1964 e capaci di riflettere, se messi a confronto come prove successive, una chiara tendenza alla specializzazione e dunque alla definizione dei margini speculativi della storia della miniatura⁷.

Tra gli studi meno recenti è utile, a questo scopo, recuperare un articolo firmato da Giovanni di Cocco e pubblicato nell'ultimo numero dell'annata 1910 con un titolo descrittivo: *I corali miniati di Monteoliveto Maggiore conservati nella Cattedrale di Chiusi*⁸. Sono molto scarse le notizie pervenute sull'autore, mentre sono diffusamente noti, ormai, i corali miniati oggetto della sua argomentazione. Si tratta, infatti, di una serie di codici ora custodita e resa fruibile in base a parametri di accesso multimediali nel Museo della cattedrale di Chiusi, dove sono giunti transitando a inizio Ottocento dall'abbazia di Monte Oliveto Maggiore di Asciano⁹. Ciò che qui conta, del resto, risiede nella qualità metodologica dell'approccio alle opere che è sostanzialmente poggiato sulla letteratura biografica antica e coeva e, soprattutto, sullo spoglio d'archivio e sulla consultazione di raccolte ottocentesche classificabili nel genere moderno delle sillogi documentali¹⁰. L'impianto della ricerca che avrebbe condotto Di Cocco all'identificazione della mano del monaco copista Alessandro da Sesto Milanese e di altri più celebri miniatori aggregatisi in seguito all'impresa – Liberale da Verona tra gli altri – si poggiava solo parzialmente sull'analisi formale delle decorazioni, avendo egli prediletto equilibrare la *connoisseurship* con il *modus operandi* della ricerca storica di scuola positivista. Il riscontro delle fonti scritte di prima mano sarebbe, del resto, stato funzionale alla compilazione di una dettagliata schedatura dei corali, fregiata da un colto tecnicismo preso in prestito dalla nascente codicologia e collocata in calce al testo, ma sufficientemente ampia da assumere un rilievo ben più significativo di una semplice appendice¹¹. Per metodo, struttura e contenuti, è, allora, possibile qualificare la proposta di Di Cocco come la prova eloquente di una teoresi che si confrontava, a cavallo dei due secoli, con un repertorio di

strumenti di indagine ancora in larga parte mutuati dagli ambiti di affinità che la storia dell'arte condivideva regolarmente con altre discipline dall'impianto filologico.

La lettura formale delle immagini appare ben addestrata e più autonoma dalle fonti scritte in un contributo di alcuni anni più recente, scritto dal valente Giorgio Castelfranco (1896-1978): studioso, conoscitore ed esemplare funzionario¹². Nel fascicolo del "Bollettino" pubblicato nel giugno del 1929, l'autore annunciò la scoperta di undici corali miniati emersi nel collegio di San Tommaso d'Aquino a Gubbio, sorto dove un tempo aveva trovato sede la chiesa del convento di San Domenico¹³. Il testo, poggiato su una trattazione sostanzialmente comparativa, fu offerto alla comunità degli studiosi come un primo riferimento strutturato alla descrizione codicologica e storico-artistica dei manufatti, e una prima valutazione attributiva al già celebre Oderisi da Gubbio, confortata da giustificazioni geografiche, cronologiche e, ovviamente, stilistiche. Non solo il testo di Castelfranco è capace di dimostrare una sensibile precisazione degli strumenti descrittivi, ma è anche propenso a testimoniare il generale inquadramento e l'avvenuta storicizzazione di una bibliografia settoriale di riferimento che l'autore usò a sostegno delle sue considerazioni, addentrandosi in un ambiente metodologico dotato di caratteri di specializzazione del tutto evidenti. Egli dichiarò, infatti, in nota, la consultazione di una serie di celebri titoli della storia generalista dell'arte circolanti dalla fine dell'Ottocento, tra cui la *Storia della pittura in Italia* di Crowe e Cavalcaselle, ma anche studi puntuali disponibili sui periodici nazionali, come l'estesa indagine documentale di Francesco Malaguzzi Valeri su *La miniatura a Bologna dal XIII al XVIII secolo*, pubblicata nel 1896 nel XVIII tomo dell'"Archivio Storico Italiano"¹⁴. Non è rilevante soltanto il nuovo rapporto dello storico della miniatura con il repertorio delle fonti bibliografiche, ma anche il dialogo – e il dibattito – intercettato all'occorrenza con altri conoscitori che prima di lui si erano pronunciati su Oderisi da Gubbio e sulla miniatura centroitaliana dello stesso scorcio di secolo. Il riferimento è ai nomi che avrebbero composto la grande storiografia artistica italiana dei primi tre quarti del Novecento: Adolfo Venturi, Pietro Toesca, Renato Baldani e Paolo D'Ancona¹⁵.

Con uno scarto di altri tre lustri, del resto, l'emergenza di una materia individuata sarebbe stata assolutamente esplicita. Nel contesto funesto degli ultimi anni di dittatura, il "Bollettino" aveva mutato il suo nome per disposizione del Ministero dell'Educazione Nazionale. La breve serie de "Le arti", che a causa della guerra si sarebbe esaurita ancora prima dell'ideologia da cui era sorta, ospitò, nel quarto fascicolo della seconda annata, una recensione firmata da Giulio Carlo Argan e dedicata alla descrizione e all'elogio del *Dictionnaire des Miniaturistes du moyen Age et de la Renaissance dans les différentes contrées de l'Europe*¹⁶. Pubblicata da Hoepli nel 1940 a nome di Erhard Aeschlimann, poi riconosciuto pseudonimo di Paolo D'Ancona, il pregio di quest'opera di ricognizione e assestamento risiedeva nella sua ambizione a tracciare – più o meno consapevolmente – l'evoluzione storica della disciplina, riunendone in una prima raccolta sistematica il glossario, e cioè – metaforicamente – l'insieme formale delle possibilità e dei confini metodologici che caratterizzavano il settore in quella contingenza cronologica¹⁷. Le conoscenze sulla tecnica miniatoria e sul suo profilo storico nell'ampia geografia europea vi erano riunite per dare conto di un arco temporale molto comprensivo e per fornire agli studiosi un primo solido punto di appoggio teorico e tecnico.

Furono proprio gli aspetti inediti della proposta di D'Ancona a sollecitare una più generale problematizzazione del ruolo della Storia della miniatura nell'ambito generale della Storia dell'arte, che Argan espresse con un piglio militante, tipico di larga parte della sua scrittura. Egli alluse, tramite le succinte righe della recensione, a una Storia della miniatura che, pur giovane e subordinata al superiore ramo della Storia della pittura, prometteva non esigue opportunità di approfondimento e, anzi, di scoperta delle arti e della cultura di epoca medievale e rinascimentale. Una deduzione di tale forza giungeva in considerazione delle «importantissime comunicazioni e articolazioni storiche» in cui l'oggetto della Storia della miniatura è implicato, ossia ciò che in questa disamina sarà utile interpretare come quella costellazione di problemi relativi alla circolazione e al collezionismo delle arti, all'uso delle fonti e agli scambi artistici su base transregionale e transnazionale. Argan, di più, compì un passo cruciale in questa storia minima della storiografia artistica: asserì sulle stesse ragioni che «Non può [...] pensarsi a una concreta utilità della storia della miniatura, se questa non venga inizialmente pensata al di fuori di quel limite utilitaristico, di relatività fissa ad altri fatti artistici; e cioè se non si cominci a costruire positivamente una storia della miniatura come storia dell'arte»¹⁸.

Edificare un dominio positivo della Storia della miniatura era, dunque, al contempo la richiesta e il pronostico di Argan. Sarà bene, piuttosto, acquisire il suo intervento come un mandato. La sua voce era, infatti, il veicolo di una coscienza collettiva a cui si pervenne nella fase terminale di un processo di graduale emancipazione dalla paleografia, dalla filologia e, infine, anche dalla storia pittorica, diretto alla precisazione di un'identità disciplinare più netta così come emerge dai pur pochi casi studio presentati sopra. Dalla metà degli anni Cinquanta, Mario Salmi – tra gli altri – avrebbe lavorato intensamente alla materializzazione di questo scopo e alla formazione di una organica storiografia italiana di settore, che avrebbe svolto un duplice compito: da un lato avviare un dialogo alla pari con le omologhe ricerche internazionali, dall'altro assicurare supporto al prolifico sviluppo degli studi nazionali di miniatura degli anni Sessanta¹⁹.

Seppure al fine di contribuire alla ricostruzione della Storia della storia della miniatura sia senza dubbio necessaria una più strutturata e organica indagine sulle fonti, sulla letteratura e sui metodi di interpretazione e indagine quand'anche lo sguardo rimanga limitato alla situazione nazionale e alla precisa temperie della prima metà del Novecento, gli elementi restituiti dal breve spoglio del “Bollettino” sono in grado di mostrare *in nuce* il processo di naturale determinazione della materia, che si articolò parallelo all'assestamento della storia dell'arte nell'accademia e nelle istituzioni. Il vivace palinsesto delle riviste d'arte di inizio secolo, infatti, è capace di illuminare come uno spot il decorso storico degli studi, pur essendo stato questo sostanzialmente sollecitato dai capitali lavori di ricerca e consolidamento della storia generale dell'arte praticati dai coevi grandi cultori dell'epoca medievale e moderna²⁰. Contestualmente a questi, una Storia della storia della miniatura – esercitata sulla materialità di beni noti e inediti, oltreché, meno frequentemente, sui nodi teorici della disciplina – fu, dunque, silenziosamente costruita a partire dai vari esiti di recupero e conservazione di un patrimonio pubblico in via di formazione e identificazione, di cui il “Bollettino” ospitava, per vocazione, la cronaca e la divulgazione.

NOTE

- ¹ Limitatamente al genere monografico, si considerino come esempi Christopher Wood, *A History of Art History*, Princeton 2021, tra i contributi più recenti, oltre alle opere già apprezzate di Michela Passini, *L'œil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris 2017, di Orietta Rossi Pinelli (a c. di), *La storia delle storie dell'arte*, Torino 2014, di Roland Recht, Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, François-René Martin (a c. di), *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle*, Paris 2008 e i classici di Giovanni Romano, *Storie dell'arte: Toesca, Longhi, Wittkower, Previtali*, Roma 1998, di Udo Kultermann, *The History of Art History*, Norwalk 1993 e di Germain Bazin, *Histoire de l'histoire de l'art. De Vasari à nos jours*, Paris 1986.
- ² Si propone qui solo una selettiva rassegna di pubblicazioni esemplari su argomenti italiani: Susanne Adina Meyer, *Cenerentola a scuola: Il dibattito sull'insegnamento della storia dell'arte nei licei (1900-1943)*, Macerata 2023; Roberto Sani, *La Storia dell'Arte come disciplina scolastica: Dal primo Novecento al secondo dopoguerra*, Macerata 2022; Paola Ugolini, *Artiste e femminismo in Italia. Per una rilettura non egemone della storia dell'arte*, Milano 2022; Eliana Carrara, Patrizia Dragoni (a c. di), *Le donne storiche dell'arte. Tra ricerca, tutela e valorizzazione*, atti del convegno (Macerata 2022), in "Il capitale culturale: Studies on the Value of Cultural Heritage. Supplementi", 13, 2022.
- ³ Si vedano almeno Giordana Mariani Canova, *La storia della miniatura negli studi del XX secolo: l'orizzonte internazionale e quello italiano*, in *Medioevo: arte e storia*, atti del convegno (Parma 2007), a c. di Arturo C. Quintavalle, Milano 2008, pp. 131-145; Massimo Bernabò, *Nascita di una disciplina. Weitzmann, Toesca, Salmi: la strada si biforca*, in "Rivista di Storia della miniatura", 21 (2017), pp. 162-176; Chiara Paniccia, *Per una storia della storia della miniatura. Linee storiografiche di una disciplina illustrata*, in "Humanistica: An international journal of early Renaissance studies", XIII, 2 (2018), pp. 167-196; Simonetta Nicolini, *Il gusto della miniatura in Italia. Un percorso tra letteratura artistica e altre fonti (secc. XIV-XVIII)*, Roma 2021.
- ⁴ La legge n. 2248 per l'unificazione amministrativa fu varata il 20 marzo 1865. Sulla prima legge organica sulle belle arti, si veda l'elaborato lavoro di esegesi e ricostruzione storiografica di Roberto Balzani, *Per le antichità e le belle arti. La legge n. 364 del 20 giugno 1909 e l'Italia giolittiana*, Bologna 2003. Sul tema dell'invenzione delle identità nazionali si veda soprattutto Anne-Marie Thies-
- se, *La création des identités nationales: Europe XVIII^e-XX^e siècle*, traduzione italiana a c. di Aldo Pasquali, Paris 1999.
- ⁵ Giacomo Agosti, *La nascita della storia dell'arte in Italia: Adolfo Venturi dal museo all'università (1880-1940)*, Venezia 1996.
- ⁶ "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione: Notizie dei musei, delle gallerie e dei monumenti", serie I (1907-1920), serie II (1921-1931), serie III (1931-1938), "Le arti" (1938-1943), "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione. Notizie dei musei, delle gallerie e dei monumenti", serie IV (1948-1964).
- ⁷ Tale percorso ascendente verso la definizione di un settore discreto di ricerca è, dunque, avvalorato dai contenuti e le caratteristiche paratestuali di tutti gli altri saggi pubblicati nella stessa sede e nello stesso arco cronologico, del cui insieme si darà conto altrove.
- ⁸ Giovanni Di Cocco, *I corali miniati di Monteoliveto Maggiore conservati nella Cattedrale di Chiusi*, in "Bollettino d'Arte", XI-XII (1910), pp. 458-480.
- ⁹ Si veda, per approfondimenti: <https://www.museodel-lacattedrale.it/corridioio-corali/>.
- ¹⁰ L'autore riporta esplicitamente i riferimenti alle raccolte documentali controllate: gli Archivi di Stato di Genova e di Siena, l'Archivio dell'Opera del Duomo di Siena e l'Archivio Vescovile di Chiusi, il Registro dei battezzati del Comune di Siena; Placido Tommaso Lugano, *Memorie dei più antichi miniatori e calligrafi olivetani*, Firenze 1903; Scipione Borghesi Bichi, Luciano Banchi, *Nuovi documenti per la storia dell'arte senese*, Siena 1899; Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, scelte e annotate da Gaetano Milanesi*, Firenze 1889; Giuseppe Grasselli, *Abecedario biografico de' Pittori, Scultori, Architetti*, Milano 1827.
- ¹¹ Sulla sistematizzazione della codicologia si vedano le opere pubblicate entro il secondo quarto del Novecento da Marie-Alphonse Dain (1896-1964) e Charles Samaran (1879-1982).
- ¹² Si veda la scheda dell'archivio di personalità del SIUSA: <https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=prodpersona&Chiave=50385&RicProgetto=personalita> (consultato il 28/06/2024).
- ¹³ Giorgio Castelfranco, *I Corali miniati di S. Domenico di Gubbio*, in "Bollettino d'arte", XII, 8 (1929), pp. 529-554.
- ¹⁴ Giovanni Battista Cavalcaselle, Joseph A. Crowe, *Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI*, I-XI, Firenze 1886-1908; Francesco Malaguzzi Valeri, *La mi-*

niatura a Bologna dal XIII al XVIII secolo, in "Archivio Storico Italiano", XVIII (1896), pp. 242-315.

¹⁵ I riferimenti sono a: Adolfo Venturi, *Storia dell'arte italiana*, III, Milano 1904; Pietro Toesca, *Storia dell'arte italiana*, I, Torino 1927; Renato Baldani, *La pittura a Bologna nel sec. XIV*, in "Documenti e studi. Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna", III (1909), pp. 373-484; Paolo D'Ancona, *La Miniatura Italiana (secoli XI-XVI)*, Paris-Bruxelles 1925.

¹⁶ "Le Arti", Ministero dell'Educazione Nazionale, 1938-1943. Si vedano Giuseppe Bottai, *Direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale*, in "Le Arti", I, 1 (1938-1939), p. 3; Giulio C. Argan, *Dizionario dei miniatori*, in "Le Arti", IV, 2 (1941-1942), p. 144; Erhard Aeschlimann, *Dictionnaire des Miniaturistes du moyen Age et de la Renaissance dans les differentes contrées de l'Europe*, Milano 1940.

¹⁷ Si veda almeno Paniccia, *Per una storia della storia della miniatura*, cit., nota 113.

¹⁸ Argan, *Dizionario dei miniatori*, cit., p. 144.

¹⁹ Il riferimento è a Mario Salmi, *La miniatura fiorentina gotica*, Roma 1954; Id., *Italian miniatures*, New York 1954; Id., *La miniatura italiana*, Milano 1956; Id., *Italienische Buchmalerei*, München 1956; Id., *L'enluminure italienne*, Paris 1956. Sul ruolo di Mario Salmi nella definizione dell'autonomia della Storia della miniatura come disciplina storico-artistica, si vedano Bernabò, *Nascita di una disciplina*, cit., p. 170 e Mariani Canova, *La storia della miniatura negli studi del XX secolo*, cit., p. 136.

²⁰ La significativa difficoltà di isolare in un panorama estremamente complesso un numero ristretto ed esemplificativo di contributi capitali sulla storia generale dell'arte medievale e moderna può essere attenuata dal rimando a quanto sintetizzato nel denso e utilissimo saggio di Orietta Rossi Pinelli, *La disciplina si consolida e si specializza (1912-1945)*, in *La storia delle storie dell'arte*, cit., pp. 320-397. Si consideri, dunque, almeno il vario repertorio composto dai lavori di (in ordine alfabetico per autore) Max Dvořák, *Idealismus und Naturalismus in der gotischen Skulptur und Malerei*, München-Berlin 1918; Henri Focillon, *Art d'Occident. Le Moyen âge roman et gothique*, Paris 1938, Umberto Gnoli, *Pittori e miniatori nell'Umbria*, Spoleto 1923; Johan Huizinga, *Herfsttij der Middeleeuwen. Studie over levensen gedachvormen der veertiende en vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*, Haarlem 1919; Émile Mâle, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France*, Paris 1922; Erwin Panofsky, *Das Problem des Stils in der bildenden Kunst*, in "Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft", X (1915), pp. 460-467; Julius von Schlosser, *Die Kunst des Mittelalters*, Berlin-Neubabelsberg 1923; Pietro Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, I-II, Milano 1912; Id., *Ancora della pittura e della miniatura in Lombardia nei secoli XIV e XV*, Roma 1913; Id., *Il Medioevo*, Torino 1927; Adolfo Venturi, *Storia dell'arte italiana*, I-XI, Milano 1901-1940; Heinrich Wölfflin, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München 1915.

APPARATI



In nativitate sancti io annis baptiste



Et ven
tre ma
trinee
vocan
me do
minus
nomie
meo s
et pos

it os meum ut gladium
tehrum sub teamento

Bibliografia

a cura di SILVIA TERESA SAFFIOTTI

- Aeschlimann 1940
Erhard Aeschlimann, *Dictionnaire des Miniaturistes du moyen Age et de la Renaissance dans les différentes contrées de l'Europe*, Milano 1940.
- Agosti 1996
Giacomo Agosti, *La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'università (1880-1940)*, Venezia 1996.
- Agosti 2001
Giovanni Agosti, *Disegni del Rinascimento in Valpadana*, Firenze 2001.
- Agosti, Thiébaud 2008
Giovanni Agosti, Dominique Thiébaud (a c. di), *Mantegna, 1431-1506*, catalogo della mostra (Parigi 2008), Milano-Paris 2008.
- Alai 2019
Beatrice Alai, *Le miniature italiane del Kupferstichkabinett di Berlino*, Firenze 2019.
- Alexander 1977
Jonathan J.G. Alexander, *Italian Renaissance illuminations*, London 1977.
- Alexander 1994
Jonathan J.G. Alexander (a c. di), *The Painted Page. Italian Renaissance Book Illumination 1450-1550*, catalogo della mostra (Londra-New York 1994-1995), München-New York 1994.
- Alexander 2007
Jonathan J.G. Alexander, *A newly discovered manuscript illuminated by Giulio Clovio*, in *Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril*, a c. di Mara Hofmann, Caroline Zörl, Eberhard König, Turnhout 2007, pp. 25-33.
- Alexander 2008
Jonathan J.G. Alexander, Giulio Clovio "pictor nulli secundus", in *Il Lezionario Farnese. Towneley Lectionary, Manoscritto 91, New York, The New York Public Library, Astor, Lenox e Tilden Foundations. Commentario*, a c. di Id., Modena 2008, pp. 9-60.
- Alexander 2016
Jonathan J.G. Alexander, *The Painted Book in Renaissance Italy, 1450-1600*, New Haven-London 2016.
- Alexander 2020
Jonathan J.G. Alexander, *La Miniatura italiana nel Rinascimento. 1450-1600*, a c. di Fabrizio Crivello, traduzione di Laura Zamparo, Torino 2020.
- Alexander, De La Mare 1969
Jonathan J.G. Alexander, Albinia C. De La Mare, *The Italian Manuscripts in the Library of Major J.R. Abbey*, London 1969.
- Alferi, Freddi 1933
Dino Alferi, Luigi Freddi (a c. di), *Mostra della Rivoluzione Fascista. I° Decennale della Marcia su Roma*, Bergamo 1933.
- Andreoli 2000
Annamaria Andreoli (a c. di), *Gabriele d'Annunzio: dalla Roma bizantina alla Roma del "Nuovo Rinascimento"*, Torino 2000.
- Angeli 1930
Diego Angeli, *I Codici della Guerra 1915-1918*, in "Esercito e Nazione", IX, dicembre 1930, pp. 45-52.
- Angeli 1930
Diego Angeli, *Le cronache del "Caffè Greco"*, Milano 1930.
- Angeli 1930
Diego Angeli, *L'opera di Nestore Leoni nella critica e nella vita*, in "Emporium", LXXII, 430 (1930), pp. 195-218.
- Angeloni 1811
Francesco Angeloni, *Dell'utilità della numismatica. Lettera inedita di Francesco Angeloni*, Venezia 1811.
- Aretino [1960]
Pietro Aretino, *Lettere. Il primo e il secondo libro (1538-42)*, a cura di Francesco Flora, Milano 1960.
- Aretino [1992]
Pietro Aretino, *Le carte parlanti*, a c. di Giovanni Casalegno, Palermo [Venezia 1543] 1992.
- Argan 1941-1942
Giulio Carlo Argan, *Dizionario dei miniatori*, in "Le Arti", IV, 2, (1941-1942).
- Armstrong 1981
Lilian Armstrong, *Renaissance Miniature Painters & Classical Imagery. The Master of the Putti & His venetian Workshop*, London 1981.
- Aronberg Lavin 1975
Marilyn Aronberg Lavin, *Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art*, I, New York 1975.
- Aronberg Lavin 2002
Marilyn Aronberg Lavin, *Piero della Francesca*, New York 2002.

- Aronow 2008
Gail Aronow, *Towards a Biography of Alberto Aringhieri, Operaio del Duomo di Siena*, in *L'ultimo secolo della Repubblica di Siena*, a c. di Mario Ascheri, Gianni Mazzoni, Fabrizio Nevola, Siena 2008, pp. 323-353.
- Ascoli 2007
Francesco Ascoli, *L'enluminure italienne au XIX^e siècle. Un nouveau méconnu*, in *The Revival of Medieval Illumination. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective. Renaissance de l'enluminure médiévale. Manuscrits et enluminures belges du XIX^e siècle et leur contexte européen*, a c. di Thomas Coomans, Jan De Mayer, Louven 2007, pp. 197-205.
- Ascoli 2012
Francesco Ascoli, *Dalla cancelleresca all'inglese. L'avventura della calligrafia in Italia dal Cinquecento ad oggi*, Alessandria 2012.
- Ascoli 2020
Francesco Ascoli, *La penna in mano. Per una storia della cultura manoscritta in età moderna*, Firenze 2020.
- Aurigemma, Cavallaro 1999
Maria Giulia Aurigemma, Anna Cavallaro (a c. di), *Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo*, Roma 1999.
- Avon 2021
Annalisa Avon, *La chiesa di Notre-Dame de l'Assomption a Parigi e la fortuna di Antonio Barberini in Francia*, in "Annali di Architettura. Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", 33 (2021), pp. 115-130.
- Avril, Reynaud, Cordellier 2011
François Avril, Nicole Reynaud, Dominique Cordellier (a c. di), *Les enluminures du Louvre. Moyen âge et Renaissance*, Paris 2011.
- Babelon 1901
Ernest Babelon, *Traité des monnaies grecques et romaines*, I, Paris 1901.
- Bacchi, De Marchi 1995
Andrea Bacchi, Andrea De Marchi, *La formazione a Bologna*, in *Francesco Marmitta*, a c. di Andrea Bacchi, Beatrice Maria Bentivoglio Ravasio, Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, Torino 1995, pp. 11-59.
- Bacci 2011
Valeria Bacci, *La Fabbrica dei Cristalli*, Monte Compatri 2011.
- Bagatin 2000
Pier Luigi Bagatin, *Preghiere di legno. Tarsie ed intagli di Fra Giovanni da Verona*, Firenze 2000.
- Balata 1987
Nicola Balata, *De Antelis, Teofilo, ad vocem* in *Dizionario biografico degli italiani*, XXXIII, Roma 1987, pp. 301-303.
- Baldani 1909
Renato Baldani, *La pittura a Bologna nel sec. XIV*, in "Documenti e studi. Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna", III (1909), pp. 373-484.
- Baldassin Molli, Canova Mariani, Toniolo 1999
Giovanna Baldassin Molli, Giordana Canova Mariani, Federica Toniolo (a c. di), *Parole dipinte. La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, Modena 1999.
- Balsamo 2013
Isabelle Balsamo, *Les Heures d'Urfè et la Trinité-des-Monts. Un grand décor romain pour une 'chapelle portative'*, in "Rivista di Storia della miniatura", 17 (2013), pp. 161-167.
- Balzani 2003
Roberto Balzani, *Per le antichità e le belle arti. La legge n. 364 del 20 giugno 1909 e l'Italia giolittiana*, Bologna 2003.
- Bambach 1988
Carmen Bambach, *The tradition of pouncing drawings in the Italian Renaissance workshop: innovation and derivation*, II, Ann Arbor 1988.
- Bambach Cappel 1999
Carmen Bambach Cappel, *Drawing and Painting in the Italian Renaissance workshop. Theory and Practice, 1300-1600*, Cambridge 1999.
- Banker 2003
James R. Banker, *San Sepolcro during the Youth of Piero della Francesca*, Ann Arbor 2003.
- Banker 2005
James R. Banker, *A manuscript of the Works of Archimedes in the Hand of Piero della Francesca*, in "The Burlington Magazine", CXLVII (2005), pp. 165-169.
- Banker 2018
James R. Banker, *Piero della Francesca: una breve biografia*, in *Piero della Francesca. La seduzione della prospettiva*, catalogo di mostra (Sansepolcro 2018-2019), a c. di Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Venezia 2018, pp. 7-15.
- Banti 1939
Luisa Banti, *Agnolo Manetti e alcuni scribi a Napoli nel secolo XV*, in "Annali della Reale Scuola Normale Superiore di Pisa", 2, VIII (1939), pp. 382-394.
- Bardati 2012
Flaminia Bardati, *Un bâtisseur en Rouergue: le cardinal Georges d'Armagnac en ses demeures (1530-1560)*, in "Etudes aveyronnaise", 2012, pp. 249-263.
- Bardati 2019
Flaminia Bardati, *Modèles et interprétation dans les commandes résidentielles de Georges d'Armagnac*, in "Fort docte aux lettres et en l'architecture". *Mélanges en l'honneur de Claude Mignot*, a c. di Adrien Gady, Paris 2019, pp. 169-186.
- Bartalini 1990
Roberto Bartalini, *Domenico Beccafumi 1513-1518*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra (Siena 1990), a c. di Paola Barocchi, Fiorella Sricchia Santoro, Milano 1990, pp. 84-103.
- Bauer-Eberhardt 1989
Ulrike Bauer-Eberhardt, *Lauro Padovano und Leonardo Belli-*

- ni als Maler, Miniaturen und Zeichner, in "Pantheon", XLVII (1989), pp. 49-82.
- Bauer-Eberhardt 1993
Ulrike Bauer-Eberhardt, *Matteo da Milano, Giovanni Battista Cavalletto und Martino da Modena-ein Miniaturen-Trio am Hofe der Este in Ferrara*, in "Pantheon", LI (1993), pp. 62-86.
- Bauer-Eberhardt 1997
Ulrike Bauer-Eberhardt, *Cavalletto Giovanni Battista, ad vocem* in *Allgemeines Künstler-Lexikon*, hrsg. von K.G. Saur, XVII, München-Leipzig 1997, pp. 367-368.
- Bauer-Eberhardt 1999
Ulrike Bauer-Eberhardt, *I 'Trionfi' del Petrarca per Andrea della Valle*, in "Rivista di storia della miniatura", 4 (1999), pp. 161-168.
- Bauer-Eberhardt 2000
Ulrike Bauer-Eberhardt, *La bottega di Giovanni Battista Cavalletto e i gradualisti di Rinaldo Graziani da Cotignola a Bagnacavallo, in Corali miniat di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola. Tesori dalla diocesi*, catalogo della mostra (Bagnacavallo 2000), a c. di Fabrizio Lollini, Faenza 2000, pp. 107-116.
- Bauer-Eberhardt 2009
Ulrike Bauer-Eberhardt, *Oberitalienische Miniaturen des Quattrocento in Frankfurt am Mein*, in "Codices Manuscripti", 69-70 (2009), pp. 1-16.
- Bauer-Eberhardt 2014
Ulrike Bauer-Eberhardt, *Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek (Katalog der illuminierten Handschriften, Band 6/2)*, Wiesbaden 2014.
- Bazin 1986
Germain Bazin, *Histoire de l'histoire de l'art. De Vasari à nos jours*, Paris 1986.
- Béguin 1972
Sylvie Béguin (a c. di), *École de Fontainebleau*, catalogo della mostra (Parigi 1972-1973), Paris-Milano 1972.
- Belosi 1993
Luciano Belosi, *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450-1500*, guida alla mostra (Siena 1993), Milano 1993.
- Beltramo Ceppi, Confuorto 1980
Claudia Beltramo Ceppi, Nicoletta Confuorto (a c. di), *Palazzo Vecchio. Committenza e collezionismo medicei (1537-1610)*, catalogo della mostra (Firenze 1980), Milano-Firenze 1980.
- Benati 1999
Amedeo Benati, *Visite e soggiorni papali dal Medioevo al Cinquecento*, in *Papi a Bologna e papi bolognesi. Giubilei e pellegrinaggi*, Bologna, a c. di Mario Fantì, Giancarlo Roversi, Scandiano 1999, pp. 77-79.
- Benati 2008
Daniele Benati, *Gli altri Aspertini: il padre Giovanni Antonio e il fratello Guido*, in *Amico Aspertini 1474-1552. Artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra (Bologna 2008-2009), a c. di Andrea Emiliani, Daniela Scaglietti Kelesian, Cinisello Balsamo 2008, pp. 37-43.
- Benati 2022
Daniele Benati, *I pittori dell'Oratorio di Santa Cecilia*, in *Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna*, catalogo della mostra (Bologna 2022-2023), a c. di Id., Maria Luisa Pacelli, Elena Rossoni, Cinisello Balsamo 2022, pp. 108-121.
- Benati, Pacelli, Rossoni 2022
Daniele Benati, Maria Luisa Pacelli, Elena Rossoni, *Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna*, catalogo della mostra (Bologna 2022-2023), Cinisello Balsamo 2022.
- Benevolo 2006
Giancarlo Benevolo, *Il Castello di Porta Galliera. Fonti sulla fortezza papale di Bologna, 1330-1511*, Venezia 2006.
- Benocci 2006
Carla Benocci, *Da Maffeo II Barberini Colonna di Sciarra a George Washington Wurts*, in *Intorno a Villa Sciarra. I salotti internazionali sul Gianicolo tra Ottocento e Novecento*, a cura di Ead., Paolo Chiarini, Giuliana Todini, in "Studi Germanici", XLIV, 2 (2006), pp. 11-38.
- Bentivoglio-Ravasio, Bentivoglio-Ravasio 1995
Beatrice Maria Bentivoglio-Ravasio, Raffaella Bentivoglio-Ravasio, *Loffiziolo Durazzo*, in *Francesco Marmitta*, a c. di Andrea Bacchi, Beatrice Maria Bentivoglio-Ravasio, Raffaella Bentivoglio-Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, Torino 1995, pp. 185-227.
- Bentivoglio-Ravasio 2000
Raffaella Bentivoglio-Ravasio, *Un'aggiunta ad Amico Aspertini miniatore*, in "Paragone", LI (2000), pp. 14-25.
- Bentivoglio-Ravasio 2002
Raffaella Bentivoglio-Ravasio, *Per una rilettura della miniatura bolognese di primo Cinquecento: due inediti codici liturgici per la basilica di San Petronio*, in "Prospettiva", 106-107 (2002), pp. 34-57.
- Bentivoglio-Ravasio 2004
Raffaella Bentivoglio-Ravasio, *Aspertini, Amico (Amicus, Amico Bolognese, Amico di Spartini, Spertini, Sperti, Speltini, Maestro Amico)*, ad vocem in *Dizionario biografico dei miniatori. Secoli IX-XVI*, a c. di Milvia Bollati, prefazione di Miklòs Boskovits, Milano 2004, pp. 46-50.
- Bentivoglio-Ravasio 2004
Raffaella Bentivoglio-Ravasio, *Cavalletto, Scipione de Capalitis*, ad vocem in *Dizionario biografico dei miniatori. Secoli IX-XVI*, a c. di Milvia Bollati, prefazione di Miklòs Boskovits, Milano 2004, pp. 144-147.
- Bentivoglio-Ravasio 2004
Raffaella Bentivoglio-Ravasio, *Ramenghi Bartolomeo detto Bagnacavallo senior*, ad vocem in *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a c. di Milvia Bollati, prefazione di Miklòs Boskovits, Milano 2004, pp. 888-891.
- Bentivoglio-Ravasio 2008
Raffaella Bentivoglio-Ravasio, *Cavalletto e la Roma dei papi*, in

- Giovanni Battista Cavalletto. *Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini*, catalogo della mostra (Bologna 2008-2009), a c. di Massimo Medica, Cinisello Balsamo 2008, pp. 29-46.
- Benzi 2015
Fabio Benzi (a c. di), *Mario Sironi e le illustrazioni per «Il Popolo d'Italia» 1921-1940*, catalogo della mostra (Roma, 2015-2016), Roma 2015.
- Benzi, Sironi 1988
Fabio Benzi, Andrea Sironi, *Sironi illustratore - Catalogo ragionato*, Roma 1988.
- Benzoni 1995
Gino Benzoni, *Federico da Montefeltro, duca di Urbino, ad vocem in Dizionario biografico degli italiani*, XLV, Roma 1995, pp. 722-743.
- Berenson 1968
Bernard Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of the places. Central Italian and North Italian Schools*, III, London 1968.
- Bernabò 2017
Massimo Bernabò, *Nascita di una disciplina. Weitzmann, Toesca, Salmi: la strada si biforca*, in "Rivista di Storia della miniatura", 21 (2017), pp. 162-176.
- Bernoni 2005
Carlo Bernoni, *Giuseppe Cellini*, in *Dal Naturalismo al Simbolismo. D'Annunzio e l'arte del suo tempo*, catalogo della mostra (Monte Porzio Catone 2005), a c. di Renato Mammucari, Marigliano 2005, pp. 229-238.
- Bernoni 2018
Carlo Bernoni, *Casa in Tivoli del pittore acquarellista Ettore Rosler Franz (1845-1907), sulla via dei Cappuccini. Chiarimenti in merito*, Tivoli 2018.
- Berti, Luzzetti 2008
Federico Berti, Gianfranco Luzzetti (a c. di), *La bella maniera in Toscana. Dipinti dalla collezione Luzzetti e altre raccolte private*, catalogo della mostra (Firenze 2008), Firenze 2008.
- Bertini Calosso 1939
Achille Bertini Calosso, *Gli affreschi di Melozzo nella chiesa di Santa Maria Nova al Foro Romano*, in "Melozzo da Forlì", XVII, 7 (1939), pp. 358-365.
- Bertolotti 1882
Antonino Bertolotti, *Don Giulio Clovio. Principe dei miniatori*, in "Atti e memorie delle RR. Deputazioni di storia patria per le provincie dell'Emilia", VII (1882), pp. 259-279.
- Bertolotti 1885
Antonino Bertolotti, *Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già Stato Pontificio in Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, Bologna 1885.
- Bessone Aureli 1926
Antonietta Maria Bessone Aureli (a c. di), *Dialoghi michelangeloeschi di Francisco d'Olanda*, Roma 1926.
- Biagi 1929
Guido Biagi, *I sonetti di Shakespeare in un unico esemplare miniato da Nestore Leoni*, in "Bollettino d'Arte", 11 (1926), pp. 513-521.
- Bianca 1986
Concetta Bianca, *L'Accademia del Bessarione tra Roma e Urbino*, in *Federico di Montefeltro. Lo Stato, le arti, la cultura*, a c. di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani, III, Roma 1986, pp. 61-79.
- Bianca 1999
Concetta Bianca, *Da Bisanzio a Roma. Studi sul cardinale Bessarione*, Roma 1999.
- Bianca 2000
Concetta Bianca, *Il ritratto di un Greco in Occidente: il Cardinale Bessarione*, in *Immaginare l'autore. Il ritratto del letterato nella cultura umanistica*, atti del convegno (Firenze 1998), a c. di Giovanna Lazzi, Paolo Viti, Firenze 2000, pp. 215-222.
- Bianca 2004
Concetta Bianca, *La presenza degli umanisti ad Urbino nella seconda metà del Quattrocento*, in *Francesco di Giorgio alla corte di Federico da Montefeltro*, atti del convegno (Urbino 2001) a c. di Francesco Paolo Fiore, I, Firenze 2004, pp. 127-145.
- Bianca 2008
Concetta Bianca, *La biblioteca e gli umanisti*, in *Ornatissimo codice. La biblioteca di Federico di Montefeltro*, catalogo di mostra (Urbino 2008), a c. di Marcella Peruzzi, con la collaborazione di Claudia Caldari, Lorenza Mochi Onori, Città del Vaticano-Milano 2008, pp. 113-118.
- Bianca in corso di stampa
Concetta Bianca, «Stipendio *conducti*»: insegnanti e umanisti alla corte di Federico, in *Federico da Montefeltro nel terzo millennio*, atti del convegno (Urbino 2022), in corso di stampa.
- Biazzo Curry 1993
Corrada Biazzo Curry, *Immagini letterarie e arti figurative: il preraffaellismo di Gabriele D'Annunzio e l'ambiente anglofilo dell'Italia di fine secolo*, in «Canadian Journal of Italian Studies», XVI, 46 (1993), pp. 44-72.
- Bierens de Haan 1948
Catharinus Justus Bierens de Haan, *L'œuvre gravée de Cornelis Cort graveur hollandais 1533-1578*, The Hague 1948.
- Biferali 2002
Fabrizio Biferali, "Salvator mundi salva nos". *La pala di Liberale da Verona nella Cattedrale di S. Lorenzo a Viterbo*, in "Biblioteca Società", XXI, 3 (2002), pp. 45-55.
- Bismara 2011
Claudio Bismara, *Sul ritorno di Liberale dalla Toscana a Verona nel 1476*, in "Verona Illustrata", XXIV (2011), pp. 15-17.
- Bonetti 1996
Francesca Bonetti, *Felici, Giuseppe, ad vocem in Dizionario biografico degli italiani*, XLVI, Roma 1996, pp. 66-69.

- Bon Valsassina 1991
Caterina Bon Valsassina, *La pittura a Roma nella seconda metà dell'Ottocento*, in *La pittura in Italia. L'Ottocento*, a c. di Enrico Castelnuovo, I, Milano 1991, pp. 431-468.
- Bonvini Mazzanti 2008
Marinella Bonvini Mazzanti, *Politica e cultura*, in *Ornatissimo codice. La biblioteca di Federico di Montefeltro*, catalogo della mostra (Urbino 2008), a c. di Marcella Peruzzi, con la collaborazione di Claudia Caldari, Lorenza Mochi Onori, Città del Vaticano-Milano 2008, pp. 13-20.
- Borea 1997
Evelina Borea, *Roma 1565-1578: intorno a Cornelis Cort*, in *Fiamminghi a Roma 1508-1608*, atti del convegno internazionale (Bruxelles 1995), a c. di Nicole Dacos, supplemento al "Bollettino d'arte", 100 (1997), pp. 215-230.
- Borghesi Bichi, Banchi 1899
Scipione Borghesi Bichi, Luciano Banchi, *Nuovi documenti per la storia dell'arte senese*, Siena 1899.
- Bottai 1938-1939
Giuseppe Bottai, *Direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale*, in "Le Arti", I, 1 (1938-1939), p. 3.
- Bousquet 1995
Jacques Bousquet, *Le cardinal d'Armagnac et les artistes. Le problème de l'art religieux dans l'école de Fontainebleau*, in "Revue du Rouergue", 41 (1995), pp. 3-28.
- Bowron, Rishel 2000
Edgar P. Bowron, Joseph J. Rishel (ed.), *Art in Rome in the Eighteenth Century*, catalogo della mostra (Philadelphía 2000), Philadelphia 2000.
- Bradley 1891-1905
William Bradley, *Illuminated Manuscripts*, London 1891-1905.
- Braesel 2009
Michaela Braesel, *Buchmalerei in Kunstgeschichte. Zur rezeption in England, Frankreich und Italien*, Köln 2009.
- Braesel 2019
Michaela Braesel, *William Morris und die buchmalerei*, Köln 2019.
- Brauner 1988
Mitchell Paul Brauner, *Music from the Cappella Sistina at the Cappella Giulia*, in "Journal of the American Musicological Society", XLI, 3 (1988), pp. 287-311.
- Bronwell 1988
Penelope C. Brownell, *La figura di committente del vescovo Gianmatteo Giberti. Il rinnovamento cinquecentesco della chiesa di S. Stefano, in Veronese e Verona*, a c. di Sergio Marinelli, Verona 1988, pp. 53-83.
- Brunelli 2001
Giampiero Brunelli, *Giulio III, papa, ad vocem in Dizionario biografico degli italiani*, LVII, Roma 2001, pp. 26-36.
- Bubenik, Wagner 2021
Claudia Bubenik, Bettina Wagner (hrsg. von), *Bayerische Staatsbibliothek, Inkunabelkatalog*, Bd. 8, Wiesbaden 2021.
- Buddensieg 1968
Tilmann Buddensieg, *Raffaels Grab*, in *Munuscula Discipulorum. Kunsthistorische Studien Hans Kauffmann zum 70. Geburtstag 1966*, hrsg. von Id. und Matthias Winner, Berlin 1968, pp. 45-70.
- Budé 1515
Guillaume Budé, *De ase et partibus eius libru quiunqve*, Paris 1515.
- Bulegato, Carullo, Labalestra 2022
Fiorella Bulegato, Rossana Carullo, Antonio Labalestra, *Le reti del MAI e le sue mostre. Ipotesi per una rilettura del dibattito romano sulle arti industriali*, in *Design esposto. Mostrare la storia / La storia delle mostre*, atti del convegno (Venezia 2022), a c. di Fiorella Bulegato, Maddalena Dalla Mura, Venezia 2022, pp. 43-63.
- Bull-Calf 1883
Bull-Calf [Gabriele D'Annunzio], *Venere capitolina favente*, in "Fanfulla", 13 aprile 1883, p. 2.
- Burnard 1913
Robert Burnard, *L'Hôtel Royal Des Invalides 1670-1789*, I-II, Paris 1913.
- Caglioti 1987
Francesco Caglioti, *Il ciborio della neve di Mino da Fiesole*, in "Prospettiva", 49 (1987), pp. 15-32.
- Cagianò de Azevedo, Nota Santi, Rossini 2000
Elena Cagianò de Azevedo, Maresita Nota Santi, Orietta Rossini (a c. di), *Museo Barracco. Storia della collezione*. Quaderno. Museo Barracco di Scultura Antica 2, Roma 2000.
- Caldelli 2006
Elisabetta Caldelli, *Copisti a Roma nel Quattrocento*, Roma 2006.
- Calogero 2022
Giacomo A. Calogero, *Episodi del raffaellismo a Bologna: omaggi e resistenze*, in *Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna*, catalogo della mostra (Bologna 2022-2023), a c. di Daniele Benati, Maria Luisa Pacelli, Elena Rossini, Cinisello Balsamo 2022, pp. 138-163.
- Calvillo 2008
Elena Calvillo, *Buon giudizio e miniatura della controriforma*, in *Il Lezionario Farnese, Towneley Lectionary, Manoscritto 91, New York, The New York Public Library, Astor, Lenox e Tilden Foundations. Commentario*, a c. di Jonathan J.G. Alexander, Modena 2008, pp. 61-96.
- Calvillo, Poklečki Stošić 2012
Elena Calvillo, Jasminka Poklečki Stošić (a c. di), *Giulio Clovio the greatest miniaturist of the Renaissance / Julije Klović najveći minijaturist renesanse*, catalogo della mostra (Zagabria 2012-2013), Zagreb 2012.
- Calvillo 2019
Elena Calvillo, *L'epopea in un guscio di noce: Giulio Clovio e la questione della scala dimensionale*, in *Michelangelo e la "maniera di figure piccole"*, a c. di Marcella Marongiu, Firenze 2019, pp. 83-93.

- Camerota, Di Teodoro, Grasselli 2015
Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Luigi Grasselli (a c. di), *Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza*, catalogo della mostra (Reggio Emilia 2015), Milano 2015.
- Camerota, Di Teodoro 2018
Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro (a c. di), *Piero della Francesca. La seduzione della prospettiva*, catalogo di mostra (Sansepolcro 2018-2019), Venezia 2018.
- Camilli 1824
Stefano Camilli, *Direzione per osservare i monumenti più cospicui della città di Viterbo*, Viterbo 1824.
- Campiverdi 2003
Maurizio Campiverdi (a c. di), *Arte e Storia a Tavola. Il gusto e la civiltà della tavola attraverso l'evoluzione della lista delle vivande. Una storia lunga due secoli*, catalogo della mostra (Milano 2003), Roma 2003.
- Campori 1879
Giuseppe Campori, *Raccolte di cataloghi e di inventari inediti*, Modena 1879.
- Carrara, Dragoni 2022
Eliana Carrara, Patrizia Dragoni (a c. di), *Le donne storiche dell'arte. Tra ricerca, tutela e valorizzazione*, atti del convegno (Macerata 2022), in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage. Supplementi", 13, 2022.
- Casanova 1980
Maria Letizia Casanova (a c. di), *Palazzo Venezia. Paolo II e le fabbriche di S. Marco*, catalogo della mostra (Roma 1980), Roma 1980.
- Casanova 1992
Maria Letizia Casanova, *Palazzo Venezia*, Roma 1992.
- Casella 2004
Mario Casella, *Guiccioli, Alessandro, ad vocem* in *Dizionario biografico degli italiani*, LXI, Roma 2004, pp. 158-162.
- Castelfranco 1929
Giorgio Castelfranco, *I Corali miniati di S. Domenico di Gubbio*, in "Bollettino d'arte", XII, 8 (1929), pp. 529-554.
- Castellani, Rossi 2006
Paola Castellani, Marco Rossi (a c. di), *Topografia artistica tra Medioevo e Rinascimento in Franciacorta e nel Sebino*, Brescia 2006.
- Catalogo d'asta Pandolfini 2020
From the renaissance to the early 1900s path through 5 centuries of painting master paintings, luglio 2020.
Catalogo dei codici Urbinati latini, in corso di stampa.
- Catalogo della XI Esposizione Internazionale d'Arte 1914
Catalogo della XI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, 1917, Venezia 1914.
- Catalogue des livres 1861
Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigogne, Paris 1861.
- Catalogue des livres 1894
Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles, Paris 1894.
- Cavalcaselle, Crowe 1886-1908
Giovanni Battista Cavalcaselle, Joseph A. Crowe, *Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI*, I-XI, Firenze 1886-1908.
- Cavallaro, Parlato 1988
Anna Cavallaro, Enrico Parlato (a c. di), *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini. L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma 1988), Milano 1988.
- Cavallo, D'Aniello 1994
Guglielmo Cavallo, Antonia D'Aniello, *L'Exultet di Salerno*, Roma 1994.
- Caverzan 1999
Daniela Caverzan, *I gradualini miniati dell'arcivescovo Rinaldi Graziani O.F.M. Conv. nella biblioteca comunale di Bagnacavallo: storia e stile*, in "Il Santo. Rivista francescana di storia, dottrina e arte", XXXIX, 2 (1999), pp. 523-551.
- Cellini 1884
Giuseppe Cellini, *Per la bellezza*, in "Cronaca bizantina", 9 (1884), pp. 66-68.
- Cellini 1933
Giuseppe Cellini, *Giovanni Costa*, Roma 1933.
- Ceresa 2005
Massimo Ceresa, *Bibliografia dei fondi manoscritti della Biblioteca Vaticana (1991-2000)*, Città del Vaticano 2005.
- Chambers 1992
David Sanderson Chambers, *A Renaissance Cardinal and his Worldly Goods: the Will and Inventory of Francesco Gonzaga (1444-1483)*, London 1992.
- Chapman 2005
Hugo Chapman, *Michelangelo Drawings, closer to the Master*, London 2005.
- Cheles 1991
Luciano Cheles, *Lo Studiolo di Urbino. Iconografia di un microcosmo principesco*, Ferrara-Modena 1991.
- Cianfarani 1938
Valerio Cianfarani, *Il «Convito»*, in *Ricordi romani di Gabriele D'Annunzio*, Roma 1938, pp. 151-165.
- Ciardi Dupré 1972
Maria Grazia Ciardi Dupré, *I corali del Duomo di Siena*, Milano 1972.
- Cicciola 2021
Elisabetta Cicciola, *Ettore Ferrari Gran maestro e artista fra Risorgimento e Antifascismo. Un viaggio nelle carte del Grande Oriente d'Italia*, Sesto San Giovanni 2021.
- Cieri Via 1988
Claudia Cieri Via, *Cultura antiquariale e linguaggio simbolico in alcune medaglie di Pisanello*, in *Da Pisanello alla nascita dei*

- Musei Capitolini. L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma 1988), a c. di Anna Cavallaro, Enrico Parlato, Milano 1988, pp. 109-114.
- Cima 2010
Maddalena Cima (a c. di), *Giovanni Barracco patriota e collezionista*, catalogo della mostra (Roma 2010-2011), Roma 2010.
- Cionini Visani 1971
Maria Cionini Visani, *Un itinerario nel manierismo italiano: Giulio Clovio*, in "Arte Veneta", XXV (1971), pp. 119-144.
- Cionini Visani, Gamulin 1993
Maria Cionini Visani, Grgo Gamulin, *Giorgio Clovio*, Zagabria 1993.
- Clagett 1978
Marshall Clagett, *Archimedes in the Middle Ages. III. The Fate of the Medieval Archimedes 1300 to 1565*, Madison 1978.
- Colasanti 1931
Arduino Colasanti, *I codici della Guerra e della Vittoria*, in "L'Illustrazione Italiana", LVIII, 1 novembre 1931, pp. 645-648.
- Colonna [2015]
Pompeo Colonna, *Apologiae Mulierum / In difesa delle donne*, edizione a c. di Franco Minonzio, Lecco 2015.
- Coomans, De Mayer 2007
Thomas Coomans, Jan De Mayer (ed.), *The Revival of Medieval Illumination. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective. Renaissance de l'enluminure médiévale. Manuscrits et enluminures belges du XIX^e siècle et leur contexte européen*, Leuven 2007.
- Couderc s.d.
Camille Couderc, *Album de portraits d'après les collections du département des manuscrits*, Paris s.d.
- Cremante 1988
Renzo Cremante, *L'editoria negli ultimi due secoli*, in *Alma Mater Librorum. Nove secoli di editoria bolognese per l'Università*, catalogo della mostra (Bologna 1988-1989), a c. di Franca Arduini, Bologna 1988, pp. 253-254.
- Critelli 2019
Maria Gabriella Critelli, *A proposito delle "fiammelle in quartate con le lettere "FD" di Federico da Montefeltro nei codici urbinatei*, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", XXV (Studi e testi, 534), 2019, pp. 73-98.
- Critelli 2019
Maria Gabriella Critelli (a c. di), *The Library of a 'Humanist Prince'. Federico da Montefeltro and His Manuscripts / La Biblioteca di un 'principe umanista'. Federico da Montefeltro e i suoi manoscritti*, pubblicazione online 2019.
- Cucco 2001
Giuseppe Cucco (a c. di), *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, catalogo della mostra (Urbino-Roma 2001-2002), Venezia 2001.
- Cunnally 2012
John Cunnally, *Antiquarianism and the origins of the flatbed ma-*
trix, in "Notes in the History of Art", Special Issue in Memory of Leo Steinberg (1920-2011), XXXI-XXXII, n. 4/1, 2012, pp. 6-12.
- Cunnally 2016
John Cunnally, *Irritamenta. Numismatic Treasures of a Renaissance Collector* (American Numismatic Society, Numismatic Studies, 31), New York 2016.
- Cuppini 1971
Maria Teresa Cuppini (a c. di), *Pitture murali restaurate*, Calliano 1971.
- Dacos 1984
Nicole Dacos, *Pedro Machuca en Italie*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, a c. di Mauro Natale, I, Milano 1984, pp. 332-361.
- Dacos 1995
Nicole Dacos, *Per vedere, per imparare*, in *Fiamminghi a Roma 1508-1608. Artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma durante il Rinascimento*, catalogo della mostra (Bruxelles-Roma 1994-1995), a c. di Ead., Bert W. Meijer, Milano 1995, pp. 17-34.
- Dacos, Meijer 1995
Nicole Dacos, Bert W. Meijer (a c. di), *Fiamminghi a Roma 1508-1608. Artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma durante il Rinascimento*, catalogo della mostra (Bruxelles-Roma 1994-1995), Milano 1995.
- D'Alessandro, Napolitani 2012
Paolo D'Alessandro, Pier Daniele Napolitani, «*Archimede Latino / Archimedes Latinus*». Iacopo da San Cassiano e il corpus archimedeo alla metà del Quattrocento. Con edizioni della "Circuli dimensio" e della "Quadratura parabolae", Paris 2012.
- Daly Davis 1977
Margaret Daly Davis, *Piero della Francesca's Mathematical Treatises. The Trattato d'abaco and Libellus de quinque corporibus regularibus*, Ravenna 1977.
- D'Ancona 1905
Paolo D'Ancona, *Proposta di un corpus della miniatura italiana*, in *Atti del Congresso internazionale di scienze storiche. Atti della Sezione IV-Storia dell'arte* (Roma 1903), VII, Roma 1905, p. 49.
- D'Ancona 1925
Paolo D'Ancona, *La Miniatura Italiana (secoli XI-XVI)*, Paris-Bruxelles 1925.
- D'Andrea, 2012
David M. D'Andrea, "Et lui proprio contò questo stupendo miracolo": *Girolamo Miani e il quarto Libro dei miracoli*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambrasca*, a c. di Giuseppe Gullino, Venezia 2012, pp. 119-157.
- D'Annunzio 1885
Gabriele D'Annunzio, *Alla vigilia di Carnevale*, in "La Tribuna", 16 gennaio 1885.

- D'Annunzio 1886
Gabriele D'Annunzio, *Isaotta Guttadauro ed altre poesie*, Roma 1886.
- D'Annunzio 1903-1904
Gabriele D'Annunzio, *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*, I, libro I, *Maia*; II, libro II, *Elettra*, libro III, *Alcione*, Milano 1903-1904.
- D'Annunzio [1996]
Gabriele D'Annunzio, *D'Annunzio. Scritti giornalistici, 1882-1888*, a cura e con un'introduzione di Annamaria Andreoli, testi raccolti e trascritti da Federico Roncoroni, I, Milano 1996.
- D'Annunzio [2003]
Gabriele D'Annunzio, *Scritti giornalistici*, Milano 2003.
- Danzi 1997
Massimo Danzi, *Per Liberale da Verona (1487)*, in "Rinascimento", serie II, XXXVII (1997), pp. 235-241.
- Dauvois 2007
Nathalie Dauvois, *La familia du cardinal d'Armagnac à Rome: curiosité humaniste et découvertes archéologiques d'après la correspondance de Pierre de Paschal (Epistolae Petri Paschali in italica peregrinatione exaratae, Venise, 1548)*, in "Anabases", 5 (2007), pp. 125-136.
- Dean 1988
Jeffrey J. Dean, *The Repertory of the Cappella Giulia in the 1560s*, in "Journal of the American Musicological Society", XLI, 3 (1988), pp. 466-470.
- De Caprio 2016
Francesca De Caprio, *Il Giubileo straordinario del 1701 di Clemente XI*, in Ead. (a c. di), *I Giubilei Straordinari in Età moderna (XVII-XVIII)*, Viterbo 2016, pp. 133-170.
- Degenhart, Schmitt 2010
Bernhard Degenhart, Annegrit Schmitt, *Corpus dei italiani-schen Zeichnungen 1300-1450, Teil III, Verona III. Badile-Album*, München 2010.
- de Guttry, Maino, Quesada 1985
Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Mario Quesada, *Le arti minori d'autore in Italia dal 1900 al 1930*, Roma 1985.
- de la Mare 1986
Albinia C. de la Mare, *Vespasiano da Bisticci e i copisti fiorentini di Federico*, in *Federico di Montefeltro. Lo Stato, le arti, la cultura*, a c. di Giorgio Certoni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani, III, Roma 1986, pp. 81-96.
- Delaunay, Leonelli, Stirneman, Moench 1993
Isabelle Delaunay, Marie-Claude Leonelli, Patricia Stirneman, Esther Moench (a c. di), *Les manuscrits à peintures de la Bibliothèque Municipale d'Avignon, XI-XVI siècles*, catalogo della mostra (Avignone 1993), Avignon 1993.
- De Laurentiis 2021
Elena De Laurentiis, *El Misal del cardenal Esteban Gabriel Merino*, in *Misal del Cardenal Merino*, catalogo della mostra (Jaén 2021-2022), a c. di Ead., Jaén 2021, pp. 1-24.
- De Laurentiis 2021
Elena De Laurentiis, *Il contributo di Claudio Massarelli da Caravaggio al Lezionario Farnese (Towneley Lectionary) e la miniatura dopo Giulio Clovio*, in "Rivista di storia della miniatura", 25 (2021), pp. 174-190.
- De Laurentiis 2021
Elena De Laurentiis, *Misal del Cardenal Merino*, catalogo della mostra (Jaén 2021-2022), a c. di Ead., Jaén 2021.
- De Laurentiis 2022
Elena De Laurentiis, *Un prelato in carriera*, in "Alumina. Pagine miniate", 72 (2022), pp. 30-39.
- De Laurentiis, Talamo 2010
Elena De Laurentiis, Emilia A. Talamo, *Codici della Cappella Sistina. Manoscritti miniati in collezioni spagnole*, a c. di Elena De Laurentiis, Roma-Madrid 2010.
- Del Bravo 1967
Carlo Del Bravo, *Liberale da Verona*, Firenze 1967.
- De Leidi 1995
Cristiana De Leidi, *Gli illustratori di Isaotta Guttadauro*, in "Rassegna dannunziana", 28 (1995), pp. 25-40.
- Della Sciucca 2009
Marco Della Sciucca, *Giovanni Pierluigi da Palestrina*, Palermo 2009.
- Del Negro 2001
Piero Del Negro, *Lo scrittore miniatore di diplomi di laurea tra Sei e Settecento: da "mestiere senz'alcun impedimento" a "carica" di un "deputato"*, in "Quaderni per la storia dell'Università di Padova", 36 (2001), pp. 109-134.
- Del Piazzo 1969
Marcello Del Piazzo (a c. di), *Pietro da Cortona. Mostra documentaria. Itinerario*, catalogo della mostra (Roma 1969), Roma 1969.
- De Marchi 1993
Andrea De Marchi, *I miniatori padani a Siena*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450-1500*, a c. di Luciano Bellosi, Milano 1993, pp. 228-237.
- De Marchi 1995
Andrea De Marchi, *Identità di Giuliano Amadei miniatore*, in "Bollettino d'Arte", XCIII-XCIV (1995), pp. 119-158.
- De Marchi 2008
Andrea De Marchi, *Francesco Marmitta tra Roma e Bologna, un florilegio di eleganza all'antica*, in *Il libro d'Ore Durazzo*, volume di commento a c. di Id., Modena 2008, pp. 9-66.
- De Marchi 2011
Andrea De Marchi, "Per che, cresciutogli l'animo...". *Il Cristo e l'adultera da Tiziano e il tirocinio di Giulio Clovio verso la maniera moderna*, in "Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna", XVI, 17 (2011), pp. 29-36.
- De Melis 2013
Federico De Melis, *Giuseppe Cellini. Un etrusco in Portogallo*,

- Giuseppe Cellini (1855-1940). *Tra Nino Costa e D'Annunzio. Dal paesaggio naturale al simbolico*, catalogo della mostra (Roma 2013), a c. di Id., Roma 2013, pp. 7-13.
- De Nicolò Salmazo 1993
Alberta De Nicolò Salmazo, *Il soggiorno padovano di Andrea Mantegna*, Padova 1993.
- Desachy 2009
Matthieu Desachy, *De livres en tapisseries. Le cardinal Georges d'Armagnac (1500-1585), collectionneur et mécène*, in *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*, atti del convegno (Tours 2005), a c. di Frédéric Lemerle, Yves Pauwels, Gennaro Toscano, Lille 2009, pp. 105-120.
- Di Cocco 1910
Giovanni Di Cocco, *I corali miniati di Monteoliveto Maggiore conservati nella Cattedrale di Chiusi*, in "Bollettino d'Arte", XI-XII (1910), pp. 458-480.
- Dillon Bussi 1996-1997
Angela Dillon Bussi, *Una serie di ritratti miniati per Leone X e un poscritto di novità su Matteo da Milano e sul libro in epoca leonina*, in "Rivista di storia della miniatura", 1-2 (1996-1997), pp. 17-33.
- Doctor Mysticus 1887
Doctor Mysticus [Angelo Conti], *Isotta Guttadauro – Le illustrazioni*, in "La Tribuna", 1° gennaio 1887, s.n.p.
- Donati 2021
Andrea Donati, *Bartolomeo Bagnacavallo a Roma nel tempo di Raffaello e una Madonna inedita*, in "Grand'A", 1 (2021), pp. 121-141.
- Donato 1992
Maria Pia Donato, *Cultura dell'antico e cultura dei Lumi a Roma nel Settecento: la politicizzazione dello scambio culturale durante il pontificato di Pio VI*, in "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines", 104-2 (1992), pp. 503-548.
- Donato 1998
Maria Pia Donato, *Le accademie romane e l'antiquaria: tre casi e alcune riflessioni*, in "Archivio della Classe di Lettere e di Filosofia della Scuola Normale Di Pisa", serie IV, quaderni 2 (1998), pp. 139-154.
- Donato 1998
Maria Pia Donato, *Le strane mutazioni di un'identità: il "letterato" a Roma 1670-1750*, in *Gruppi ed identità sociali nell'Italia di età moderna. Percorsi di ricerca*, a c. di Biagio Salvemini, Bari 1998, pp. 275-314.
- Donato 1999
Maria Pia Donato, *Accademie e accademismi in una capitale particolare: il caso romano (secoli XVIII-XIX)*, in "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines", 111-1 (1999), pp. 415-430.
- Donato 2000
Maria Pia Donato, *Accademie romane. Una storia sociale. 1671-1824*, Napoli 2000.
- Donato 2004
Maria Pia Donato, *Il vizio virtuoso. Collezionismo e mercato a Roma nella prima metà del Settecento*, in "Quaderni Storici", 115 (2004), pp. 139-160.
- Donato 2020
Théologiens, savants, érudits: images et réalités dans la Rome de la fin du XVII^e siècle, in "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines", 132-1 (2020), pp. 107-119.
- Donato 2021
Maria Pia Donato, *Alessandro Albani e il collezionismo cardinalizio di antichità nel Settecento: note di una storia sociale*, in Clare Hornsby, Mario Bevilacqua (a c. di), *Cardinal Alessandro Albani. Collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour. Collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe*, Roma 2021, pp. 91-102.
- Dorez 1909
Léon Dorez, *Psautier de Paul III. Reproduction des peintures et des initiales du manuscrit latin 8880 de la Bibliothèque Nationale*, Paris 1909.
- Doulkaridou-Ramantani 2022
Elli Doulkaridou-Ramantani, *A New Missal by Vincent Raymond*, in "Rivista di storia della miniatura", 26 (2022), pp. 221-222.
- Ducrot 1936
Arianne Ducrot, *Retour au fascicule Histoire de la Cappella Giulia au XVI^e siècle, depuis sa fondation par Jules II (1513) jusqu'à sa restauration par Grégoire XIII (1578)*, in "Mélanges d'Archéologie et d'Histoire", LXXV (1936), pp. 179-240.
- Durrieu 1912
Paul Durrieu, *Un artiste français miniaturiste en titre du pape, à Rome dans la première moitié du XVI^e siècle*, in "Journal des Savants", 10 (1912), pp. 145-157, 212-224.
- D'Urso 2013
Giuseppe O. D'Urso, *Nicola d'Urso, calligrafo e miniaturista. Contributo per una bio-bibliografia*, in "Miscellanea di studi Mons. Grazio Gianfreda", XXIII (2013), pp. 83-96.
- D'Urso, Mulas 2014
Teresa D'Urso, Pier Luigi Mulas (a c. di), *La Passion du Prince pour les belles occupations de l'esprit. Enluminures italiennes du duc d'Aumale*, catalogo della mostra (Chantilly 2014), Chantilly 2014.
- Dvořák 1918
Max Dvořák, *Idealismus und Naturalismus in der gotischen Skulptur und Malerei*, München-Berlin 1918.
- Eberhardt 1971
Hans-Joachim Eberhardt, *Das Testament des Liberale da Verona*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XV (1971), pp. 219-225.
- Eberhardt 1983
Hans-Joachim Eberhardt, *Die Miniaturen von Liberale da Verona, Girolamo da Cremona und Venturino da Milano in den*

- Chorbüchern des Doms von Siena: Dokumentation - Attribution - Chronologie*, München 1983.
- Eberhardt 1985
Hans-Joachim Eberhardt, *Sull'attività senese di Liberale da Verona, Girolamo da Cremona, Venturino da Milano, Giovanni da Udine e Prete Carlo da Venezia*, in *La miniatura italiana tra Gotico e Rinascimento*, atti del convegno (Cortona 1982), a c. di Emanuela Sesti, I, Firenze 1985, pp. 415-434.
- Eberhardt 1986
Hans-Joachim Eberhardt, *Nuovi studi su Domenico Morone, Girolamo dai Libri e Liberale*, in *Miniatura veronese del Rinascimento*, a c. di Gino Castiglioni, Sergio Marinelli, Verona 1986, pp. 101-151.
- Eberhardt 2011
Hans-Joachim Eberhardt, *Liberale da Verona*, in *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e Vicenza tra Medioevo e età romantica*, a c. di Gino Castiglioni, Verona 2011, pp. 175-185.
- Eberhardt 2015
Hans-Joachim Eberhardt, *Liberale da Verona, ad vocem in Allgemeines Künstler-Lexikon*, LXXXIV, Berlin-München-Boston 2015, pp. 361-362.
- Eberhardt 2019
Hans-Joachim Eberhardt, *Giulio Clovio e Girolamo dei Libri a Candiana: illustrando Vasari e l'attività contemporanea dei due ingegni*, in "Rivista di storia della miniatura", 23 (2019), pp. 113-120.
- Ekserdjan 2021
David Ekserdjan, *Undici dipinti per Bagnacavallo senior*, in "Incontri d'arte", 10 (2021), pp. 23-31.
- Emiliani, Scaglietti Kelescian 2008
Andrea Emiliani, Daniela Scaglietti Kelescian (a c. di), *Amico Aspertini 1474-1552. Artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra (Bologna 2008-2009), Cinisello Balsamo 2008.
- Erculei 1881
Raffaele Erculei, *Il Palazzo Odiscalchi*, in "L'Italia. Periodico artistico illustrato", I, 12 (1881), p. 91.
- Ervas 2021
Paolo Ervas, *Un disegno di Bagnacavallo senior, tra proto-classicismo e raffaellismo*, in "Paragone", 158 (2021), pp. 31-35.
- Esposizione 1901
IVª Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo illustrato, 1ª edizione, Venezia 1901.
- Esposizione 1905
Sesta Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo illustrato, Iª-IIª edizione, Venezia 1905.
- Evans 1985
Mark Evans, *Northern Artists in Italy during the Renaissance*, in "Bulletin of the Society for Renaissance Studies", III, 2, (1985), pp. 7-24.
- Fabbrini 1896
Narciso Fabbrini, *Vita del Cav. Pietro Berrettini. Pittore ed Architetto per Narciso Fabbrini*, Cortona 1896.
- Fachechi 2004
Grazia Maria Fachechi, *Clemente da Urbino, ad vocem in Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a c. di Milvia Bollati, con prefazione di Miklós Boskovits, Milano 2004, p. 163.
- Fagiolo dell'Arco 1998
Maurizio Fagiolo dell'Arco, *Pietro da Cortona e i "cortoneschi". Bilancio di un centenario e qualche novità*, Roma 1998.
- Faietti 1995
Marzia Faietti, *L'attività di Amico durante il primo decennio del Cinquecento*, in *Amico Aspertini*, a c. di Ead., Daniela Scaglietti Kelescian, Modena 1995, pp. 33-44.
- Faietti, Scaglietti Kelescian 1995
Marzia Faietti, Daniela Scaglietti Kelescian (a c. di), *Amico Aspertini*, Modena 1995.
- Farina, Brizzi 2005
Ferruccio Farina, Gian Paolo Brizzi (a c. di), *Honor et Meritum. Diplomi di laurea dal XV al XX secolo. Mostra documentaria realizzata in occasione del 500° anniversario della fondazione dell'Università di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino 2005), Rimini 2005.
- Farinella 2016
Vincenzo Farinella, *Rimpatta, Antonio, ad vocem in Dizionario biografico degli italiani*, LXXXVII, Roma 2016, pp. 563-564.
- Fenucci, Simonetta 2007
Fabrizio Fenucci, Marcello Simonetta, *The Studiolo in the "Cube": a Visual Guide*, in *Federico da Montefeltro and His Library*, catalogo della mostra (New York 2007), a c. di Marcello Simonetta, prefazione di Jonathan J.G. Alexander, Milano-Città del Vaticano 2007, pp. 88-99.
- Fischer, Pfisterer 1932
Theodor Fischer, Rolf Pfisterer, *Catalogo d'asta numero 1137 (Zunfthaus zur Meise in Zürich)* Zurigo 1932, ex Coll. Pourtales.
- Focillon 1938
Henri Focillon, *Art d'Occident. Le Moyen âge roman et gothique*, Paris 1938.
- Fonti 1981
Daniela Fonti, *Cellini*, Roma 1981.
- Forcella 1936
Roberto Forcella, *D'Annunzio. 1886*, Firenze 1936.
- Fragno 2014
Gigliola Fragnito, *Paolo III, papa, ad vocem in Dizionario biografico degli italiani*, LXXXI, Roma 2014, pp. 98-107.
- Frank 1989
Eric Marshall Frank, *Pollaiuolo Studies*, Ann Arbor 1989.
- Fрати 1896
Luigi Frati, *I corali per la basilica di San Petronio in Bologna*, Bologna 1896.

- Frioli 2006
Donatella Frioli, *Per la tradizione manoscritta di Roberto Valturio. Appunti e spunti di ricerca*, in Roberto Valturio, *De re militari*, a c. di Paola Delbianco, Rimini-Milano 2006, pp. 69-93.
- Frommel 1983
Christoph L. Frommel, *Francesco del Borgo. Architekt Pius' II. und Pauls II.*, in "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", XX (1983), pp. 108-154.
- Frommel 1984
Christoph L. Frommel, *Francesco del Borgo. Architekt Pius' II. und Pauls II. Palazzo Venezia, Palazzetto Venezia und San Marco*, in "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", XXI (1984), pp. 71-164.
- Frommel, Schütze 1998
Christoph L. Frommel, Sebastian Schütze (a c. di), *Pietro da Cortona. Atti del convegno internazionale Roma-Firenze. 12-15 novembre 1997*, Milano 1998.
- Gaeta 2020
Lorenzo Gaeta, *I "Leoni". Un viaggio nella filatelia e nella storia postale*, Roseto degli Abruzzi 2020.
- Gallo 1949
Rodolfo Gallo, *I politici già nelle cappelle del coro di Santa Maria della Carità*, in "Arte Veneta", III (1949), pp. 136-140.
- Garzelli 1985
Annarosa Garzelli, *Miniatura fiorentina del Rinascimento, 1440-1525. Un primo censimento*, I-II, Firenze 1985.
- Gasparotto 2004
Davide Gasparotto, *Clovio, Giorgio Giulio (Juraj Klovic), ad vocem in Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-X-VI*, a cura di Milvia Bollati, con prefazione di Miklós Boskovits, Milano 2004, pp. 163-167.
- Gentile 1933
Emilio Gentile, *Il culto del Littorio. La Sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*, Roma 1933.
- Gerola 1909
Giuseppe Gerola, *Questioni storiche d'arte veronese, 4. Per la biografia di Liberale da Verona*, in "Madonna Verona", III (1909), pp. 24-34.
- Giardina, Vauchez 2000
Andrea Giardina, André Vauchez, *Il mito di Roma. Da Carlo Magno a Mussolini*, Roma 2000.
- Gigli 1979
Laura Gigli, *Cellini, Giuseppe, ad vocem in Dizionario biografico degli Italiani*, XXIII, Roma 1979, pp. 372-373
- Ginzburg 2022
Carlo Ginzburg, *Indagini su Piero. Il «Battesimo». Il ciclo di Arezzo. La «Flagellazione» di Urbino*, 8ª ediz., Milano 2022.
- Giovio 1549
Paolo Giovio, *Opera omnia*, Firenze 1549.
- Gnann, Schröder 2010
Achim Gnann, Klaus A. Schröder (ed.), *Michelangelo. The Drawings of a Genius*, catalogo della mostra (Vienna 2010-2011), Wien 2010.
- Gnoli 1923
Umberto Gnoli, *Pittori e miniatori nell'Umbria*, Spoleto 1923.
- Golub 1980
Ivan Golub, *Nuove fonti su Giulio Clovio*, in "Paragone", 359-361 (1980), pp. 121-140.
- Grasselli 1827
Giuseppe Grasselli, *Abecedario biografico de' Pittori, Scultori, Architetti*, Milano 1827.
- Grasselli 2018
Luigi Grasselli, *Piero della Francesca: la matematica*, in *Piero della Francesca. La seduzione della prospettiva*, catalogo della mostra (Sansepolcro 2018-2019), a c. di Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Venezia 2018, pp. 41-47.
- Gronau 1921
Georg Gronau, *Lauro Padovano, ein Gehilfe des Giovanni Bellini*, in *Collectanea variae doctrinae Leoni S. Olschkei, bibliopolae Florentino sexagenario obtulerunt Ludwig Bertalot, Giulio Bertoni*, hrsg. von Bertalot Ludwig, Giulio Bertoni, München 1921, pp. 101-112.
- Guernelli 2011
Daniele Guernelli, *Considerazioni su Giovanni Battista Cavalletto e la miniatura bolognese tra Quattro e Cinquecento*, in "Bollettino d'Arte", XCVI, 7 (2011), pp. 39-58.
- Guernelli 2011
Daniele Guernelli, *Le pergamene miniate di Casa Carducci. Esempi di miniatura tra Otto e Novecento*, in "Il Carrobbio", XXXVII (2011), pp. 171-190.
- Guernelli 2011
Daniele Guernelli, *Ritagli di memoria: cuttings, collages e miniatura in Italia tra XIX e XX secolo*, in "Opus Incertum", IV-V, 6/7 (2011), pp. 30-41.
- Guernelli 2013
Daniele Guernelli, *Achille Casanova e il Cinquantenario dello Statuto Albertino. Un Address miniato per la città di Torino*, in "Il Carrobbio", XXXIX (2013), pp. 155-168.
- Guernelli 2013
Daniele Guernelli, *Lo Statuto in miniatura. Le pergamene miniate di Nestore Leoni per il Cinquantenario dello Statuto Albertino (1898)*, in "Studi Piemontesi", XLII, 2 (2013), pp. 433-440.
- Guernelli 2013
Daniele Guernelli, *Secessione in miniatura. Un Address viennese per Giosuè Carducci*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 3 (2013), pp. 355-384.
- Guernelli 2013
Daniele Guernelli, *Un'arte sempre attuale. La miniatura dall'Ottocento a oggi*, in *Miniatura viva. Codici, facsimili, miniature di oggi*, catalogo della mostra (Firenze 2013), a c. di Gianfranco Malafarina, Padova 2013, pp. 32-41.

- Guernelli 2015
Daniele Guernelli, *Pergamene regali. Inediti miniati di Adolfo Dalbesio*, in "Studi Piemontesi", XLIV, 1 (2015), pp. 191-198.
- Guernelli 2017
Daniele Guernelli, *Attese ornate. I menù artistici tra Otto e Novecento e il loro rapporto con la produzione libraria medievale, in Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto. Encore*, atti del convegno (Bologna 2016), a c. di Michele Grasso, Fabrizio Lollini, Bologna 2017, pp. 25-39.
- Guernelli 2018
Daniele Guernelli, *Al servizio della corte aragonese di Napoli: un catalogo e nuove attribuzioni per Cristoforo Majorana*, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXX, 2 (2018), pp. 299-323.
- Guernelli 2019
Daniele Guernelli, *Generazioni a confronto. Un Messale per San Michele in Bosco a Bologna miniato da Giovanni Battista e Scipione Cavalletto*, in "Artibus et historiae", XL, 79 (2019), pp. 2-28.
- Haberl 1888
Franz X. Haberl, *Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom nach den Originalcodices bearbeitet*, Leipzig 1888.
- Hammond 2007
Frederick Hammond, "Thy hand, great Anarch": *Music and Spectacle in Barberini Funeral 1644-1680*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, atti del convegno (Roma 2004), a c. di Lorenza Mochi Onori, Sebastian Schütze, Francesco Solinas, Roma 2007, pp. 361-374.
- Hammond 2010
Frederick Hammond, *The Ruined Bridge. Studies in Barberini Patronage of Music and Spectacle 1631-1679*, Sterling Heights 2010.
- Harari, Pontelli 2022
Maurizio Harari, Elena Pontelli (a c. di), *Le cose nell'immagine*, atti del convegno (Pavia 2019), Roma 2022.
- Hegener 2012
Nicole Hegener, "Diligentia in minimis maxima". *Testament und Nachlass des "kleinen Michelangelo" Don Giulio Clovio*, in *Der Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert*, hrsg. von Nicole Hegener, Kerstin Schwedes, Würzburg 2012, pp. 105-193.
- Heinemann 1962
Fritz Heinemann, *Giovanni Bellini e i Belliniani*, I-II, Venezia 1962.
- Hendler 2021
Sefy Hendler, "Broken into pieces and its head thrown into the square" *The numerous failures of Michelangelo's bronze statue of pope Julius II*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LXIII (2021), pp. 115-125.
- Herklotz 2014
Ingo Herklotz, *Antiquities in the Oaiaes: Aristocratic, Antiquarian, and Religious*, in Gail Feigenbaum, Francesco Freddolini (ed.), *Display of Art in the Roman Palace*, Los Angeles 2014, pp. 234-249.
- Hindman, Rowe 2001
Sandra Hindman, Nina Rowe (ed.), *Manuscript Illumination in the Modern Age. Recovery and Reconstruction*, catalogo della mostra (Evanston 2001), Evanston 2001.
- Hollstein 1949
Friedrich W.H. Hollstein, *Dutch and Flemish Engravings, Etchings and Woodcuts c. 1450-1700*, V, Amsterdam 1949.
- Hubert 1993
Hans W. Hubert, *Der Palazzo Comunale von Bologna. Vom Palazzo della Biada zum Palatium Apostolicum*, Köln-Weimar-Wien 1993.
- Hubert 1999
Hans W. Hubert, *La nascita e lo sviluppo architettonico del Palazzo del Comune di Bologna fra potere comunale e potere papale*, in *Il Palazzo Comunale di Bologna. Storia, architettura e restauri*, a c. di Camilla Bottino, Bologna 1999, pp. 64-87.
- Huizinga 1919
Johan Huizinga, *Herfsttij der Middeleeuwen: Studie over levensen gedachvormen der veertiende en vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*, Haarlem 1919.
- Iacobini, Toscano 2010
Antonio Iacobini, Gennaro Toscano, "More graeco, more latino". *Gaspere da Padova e la miniatura all'antica*, in *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, a c. di Teresa Calvano, Claudia Cieri Via, Leandro Ventura, Roma 2010, pp. 125-190.
- Jaffé 1966
Michael Jaffé, *The Picture of the Secretary of Titian*, in "The Burlington Magazine", CVIII (1966), pp. 114-126.
- Jagosz 2003
Michal Jagosz, *Guida al museo della patriarcale basilica di Santa Maria Maggiore*, Città del Vaticano 2003.
- James, Taylor 1980
Montague R. James, Frank Taylor, *A Descriptive Catalogue of the Latin Manuscripts in the John Rylands University Library*, München 1980.
- Janke 2021
Andreas Janke, *Forgery and Appreciation of Old Choir Books in Nineteenth-Century Europe, in Exploring Written Artefacts. Objects, Methods and concepts*, ed. by Michael Friedrich, Harunaga Isaacson, Jörg B. Quenzer, Berlin-Boston 2021, pp. 729-752.
- Joannides 1996
Paul Joannides, *Michelangelo and his influence. Drawings from Windsor Castle*, Washington-London 1996.
- Kaufmann 1901
Richard von Kaufmann, *Gemälde des XIV.-XVI. Jahrhunderts aus der Sammlung*, Berlin 1901.
- Korbacher 2013
Dagmar Korbacher, *Von der Vera Imago zur Imago Viva*, in

- Translatio nummorum*, atti del convegno (Berlino 2011), hrsg von Ulrike Peter, Bernhard Weisser, Rutzen 2013, pp. 207-218.
- Kristeller 1983
Paul O. Kristeller, *Iter Italicum*, III, London-Leiden 1983.
- Kultermann 1993
Udo Kultermann, *The History of Art History*, Norwalk 1993.
- Kukuljevic Sakcinski 1858
Ivan Kukuljevic Sakcinski, *Slovník umjetnikah jugoslavenskih*, Zagreb 1858.
- Labande 1984
Léon-Honoré Labande, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, XXVII. Avignon*, Paris 1894.
- Laffitte 2007
Marie-Pierre Laffitte, *Quelques exemples de serpents anciennes dans les manuscrits à peintures*, in *Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril*, a c. di Mara Hofmann, Caroline Zöhl, Turnhout 2007, pp. 139-144.
- La Malfa 2010
Claudia La Malfa, *Artisti a Palazzo*, in *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia*, a c. di Francesco Buranelli, Firenze 2010, pp. 262-269.
- Leefflang 2000
Huigen Leefflang (ed.), *The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts: 1450-1700*, Rotterdam 2000.
- Leggiero 2013
Alessio Leggiero, *Il Gioberti frainteso. Sulle tracce della condanna*, Roma 2013.
- Legrand 1992
Catherine Legrand, *A drawing by Pier Leone Ghezzi for the S. Maria Maggiore Illuminations*, in "The Burlington Magazine", CXXXIV, 1072, luglio 1992, pp. 440-442.
- Lemaître 1985
Jean-Loup Lemaître, *Manuscrits du Chapitre et de l'Evêché de Rodez: manuscrits conservés aux Archives départementales et à l'Evêché*, Rodez 1985.
- Lemaître 1988
Nicole Lemaître, *Le Rouergue flamboyant. Le clergé et les fidèles du diocèse de Rodez 1417-1563*, Paris 1988.
- Lemaître 2007
Nicole Lemaître, *Georges d'Armagnac et son monde jusqu'en 1560. Nouvelles approches*, in *Correspondance du cardinal Georges d'Armagnac, I, 1530-1560*, a cura di Charles Samaran, Nicole Lemaître, Paris 2007, pp. XXIX-LVIII.
- Lemerle 2003
Frédéric Lemerle, *Guillaume Philandrier et la bibliothèque du cardinal Georges d'Armagnac*, in "Études aveyronnaises", 2003, pp. 228-244.
- Lemerle 2009
Frédéric Lemerle, *Le cardinal Georges d'Armagnac et Guillaume Philandrier: le frontispice de la cathédrale Notre-Dame de Rodez*, in *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*, atti del convegno (Tours 2005), a c. di Frédéric Lemerle, Yves Pauwels, Gennaro Toscano, Lille 2009, pp. 121-134.
- Lempereur 2020
Olivier Lempereur, *Recherches numismatiques sur l'empereur Pertinax: corpus du monnayage impérial et provincial*, Bordeaux 2020.
- Leone de Castris 2007
Pierluigi Leone de Castris, *Machuca miniatore*, in "Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea", IX (2007), pp. 66-81.
- Leone de Castris 2018
Pierluigi Leone de Castris, *Su Machuca e Raffaello, tra Roma e l'Italia meridionale*, in "Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea", I (2018), pp. 72-87.
- Leoni, Grassi 1921
Nestore Leoni, Vittorio Grassi, *La Vita nuova, nel sesto centenario della morte di Dante Alighieri* (con testo di Michele Barbi 1907), Bergamo 1921.
- Leoni 1939
Nestore Leoni, *I codici della Guerra 1915-1918 miniati da Nestore Leoni*, (anno XVIII), Roma 1939.
- Leoni Nestore [1995]
Leoni, Nestore, *ad vocem* in *La piccola Treccani. Dizionario enciclopedico*, VI, Roma 1995, p. 664.
- Leroquais 1924
Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, serie 872-899, III, Paris 1924.
- Leroquais 1927
Victor Leroquais, *Les livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque nationale*, I, Paris 1927.
- Levi D'Ancona 1969
Mirella Levi D'Ancona, *Un libro scritto e miniato da Giulio Clovio*, in *Contributi alla storia del libro italiano. Miscellanea in onore di Lamberto Donati*, a c. di Lamberto Donati, Firenze 1969, pp. 197-209.
- Levi D'Ancona 1994
Mirella Levi D'Ancona, *Addenda a Bartolomeo della Gatta miniatore*, in "La Bibliofilia", XCVI (1994), pp. 313-333.
- Le vite di Paolo II [1904-1911]
Le vite di Paolo II di Gaspare da Verona e Michele Canensi, a c. di Giuseppe Zippel, in *Rerum Italicarum Scriptores*, III/16, Città di Castello 1904-1911.
- Liebaert 1922
Paul Liebaert, *Miniatori e scribi tedeschi in Italia. Studio sull'arte del libro nel Quattrocento*, in *L'Italia e l'arte straniera. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma*, Roma 1922, pp. 200-214.
- Lightbown 1997
Ronald W. Lightbown, *Franceschi, Piero, ad vocem* in *Dizionario biografico degli italiani*, XLXIX, Roma 1997, pp. 624-637.

- L'Italia. Periodico artistico illustrato 1884
s.a., s.t., in "L'Italia. Periodico artistico illustrato", anno II, nn. 24-25 (1884), fascicolo annesso alla rivista s.n.p.
- Liverani, Travaini 2008
Paolo Liverani, Lucia Travaini, *Il tesoro del Laterano e la bolla numismatica di Sisto V del 1587*, in "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", 80 (2007-2008), pp. 217-250.
- Llorens 1960
José M. Llorens, *Capellae Sixtinae codices musicis notis instructi sive manu scripti sive praelo excussi* (Studi e Testi, 202), Città del Vaticano 1960.
- Lo Bianco 1985
Anna Lo Bianco, *Pier Leone Ghezzi, pittore*, Palermo 1985.
- Lo Bianco 1999
Anna Lo Bianco, *Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda*, Venezia 1999.
- Lo Bianco 2000
Anna Lo Bianco, *Ghezzi, Pier Leone, ad vocem in Dizionario biografico degli italiani*, LIII, Roma 2000, pp. 682-689.
- Lo Bianco 2006
Anna Lo Bianco, *Il Settecento a Roma all'epoca di Pier Leone Ghezzi e di Gaspare Traversi*, in Francesco Barocelli (a c. di), *Luci, arte e "lumi" nel Settecento tra Parma, Napoli e Roma. Colloqui d'arte in margine alla mostra Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e l'arte del suo tempo in Emilia*, Milano 2006, pp. 29-34.
- Lombardi 1959
Edoardo Lombardi, *Incontro con Antonio Barberini Gran Protettore degli affari di Francia*, in "Capitolium", XXXIV, 11 (1959), pp. 2-11.
- Lombardi 2018
Giuseppe Lombardi, *Sisto IV, papa, ad vocem in Dizionario biografico degli italiani*, XCII, Roma 2018, pp. 850-862.
- Longhi 1953
Roberto Longhi, *Comprimari spagnoli della maniera italiana*, in "Paragone", IV, 43 (1953), pp. 3-15.
- Longhin 2000
Sergio Longhin, *Nuove fonti su Giulio Clovio*, in *Contributi alla storia del Monastero di San Michele di Candiana e del suo territorio*, a c. del Gruppo di Studio "Arte e Storia", Casalsarugo 2000, pp. 119-146.
- Ludwig 1902
Gustav Ludwig, *Antonello da Messina und Deutsche und Niederländische Künstler in Venedig*, in "Jahrbuch der Königlich Preussischen kunstsammlungen", XXIII (1902), pp. 43-65.
- Lugano 1903
Placido T. Lugano, *Memorie dei più antichi miniatori e calligrafi olivetani*, Firenze 1903.
- Luisi 2001
Francesco Luisi, *Musica nella Roma di Clemente XI*, in *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, catalogo della mostra (Urbino-Roma 2001-2002), a c. di Giuseppe Cucco, Venezia 2001, pp. 65-67.
- Luzzatti 1901
Luigi Luzzatti, *Sulla Costituzione degli Stati Uniti: a proposito delle miniature di Nestore Leoni*, Roma 1901.
- Macan 2009-2010
Valerija Macan, *Giulio Clovio, ovvero l'ultima grande stagione dell'arte della miniatura*, tesi di dottorato in storia della Chiesa, Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, direttore di tesi Heinrich Wilhelm Pfeiffer, a.a. 2009-2010.
- Maddalo 1988
Silvia Maddalo, *I prototipi delle vedute di Roma: dal maestro del Vat. Lat. 2224 ad Etienne Dupérac*, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", II (Studi e testi, 331), 1988, pp. 153-185.
- Maddalo 1990
Silvia Maddalo, *In figura Romae. Immagini di Roma nel libro medievale*, Roma 1990.
- Maddalo 2012
Silvia Maddalo, *Progettare una biblioteca, disegnare la città. Francesco del Borgo nella Roma di metà Quattrocento*, in *Roma e il papato nel Medioevo: studi in onore di Massimo Miglio*, II. *Primi e tardi umanissimi. Uomini, immagini, testi*, a c. di Anna Modigliani, Roma 2012, pp. 111-128.
- Maddalo in corso di stampa
Silvia Maddalo, *Federico e la politica nelle immagini: i libri, il Palazzo*, in *Federico da Montefeltro nel terzo millennio*, atti del convegno (Urbino 2022), in corso di stampa.
- Maddalo, Ponzi in corso di stampa
Silvia Maddalo, Eva Ponzi (a c. di), con la collaborazione di Chiara Paniccia, *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana, II. I manoscritti Urbinati latini*, in corso di stampa.
- Maetzke 2018
Michael Matzke, *Giovanni da Cavino (1500-1570) und Werkstatt*, in *Gefälschte Antike? Die Paduaner und die Faszination der Antike*, hrgs. von Id., Regestauf 2018, pp. 97-180.
- Magrì 1988
Rossella Magrì, *La Lupa Capitolina dal Laterano al Campidoglio*, in *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini. L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma 1988), a c. di Anna Cavallaro, Enrico Parlato, Milano 1988, pp. 207-238.
- Malaguzzi Valeri 1896
Francesco Malaguzzi Valeri, *La miniatura a Bologna dal XIII al XVIII secolo*, in "Archivio Storico Italiano", XVIII (1896), pp. 242-315.
- Mâle 1922
Émile Mâle, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France*, Paris 1922.
- Mammucari 2001
Renato Mammucari, *Acquerellisti romani*, Roma 2001.

- Mancini [1619-1628] 1956-1957
Giulio Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, a c. di Adriana Marucchi, Luigi Salerno, I-II, Roma 1956-1957.
- Mancini 2012
Claudio M. Mancini, *Note sui libri di Benito Mussolini*, in "Annali della Fondazione Ugo La Malfa", XXVII (2012), pp. 269-278.
- Mander van [1604] 2000
Carol van Mander, *Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi*, introduzione, traduzione e apparato critico di Ricardo de Mambro Santos, Sant'Oreste 2000.
- Manfredi 1995
Antonio Manfredi, *Da Avignone a Roma. Codici liturgici per la Cappella Papale, in Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, catalogo della mostra (Città del Vaticano 1995), a c. di Giovanni Morello, Silvia Maddalo, Roma 1995, pp. 51-58.
- Manfredi 2010
Antonio Manfredi, *La nascita della Vaticana in età umanistica da Niccolò V a Sisto IV*, in *Le Origini della Biblioteca Apostolica Vaticana tra Umanesimo e Rinascimento (1447-1534). Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana*, a c. di Id., I, Città del Vaticano 2010, pp. 147-236.
- Manfredi 2012
Antonio Manfredi, *Per la ricostruzione della 'bibliotheca traversariana' di Pietro del Monte*, in "Archivum mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica", I (2012), pp. 159-171.
- Manfredi 2013
Marco Manfredi, *Risorgimento e tradizioni municipali: il viaggio di propaganda di Vincenzo Gioberti nell'Italia del 1848*, in "Memoria e ricerca", 44 (2013), pp. 7-23.
- Manfredi 2022
Antonio Manfredi, *La biblioteca di Federico prima di Federico?, in Federico da Montefeltro e Gubbio. "Li è tuoto el core nostro et tucta l'anima nostra"*, catalogo della mostra (Gubbio 2022), a c. di Francesco Paolo Di Teodoro, Cinisello Balsamo 2022, pp. 169-173.
- Manuel 1973
Maria Pia Manuel, *Una raccolta cinquecentesca di miracoli relativa al santuario della Madonna Grande di Treviso*, in "Lares", 1 (1973), pp. 31-37.
- Manzari 1995
Francesca Manzari, *Da Avignone a Roma. Committenza e decorazione di alcuni codici liturgici*, in *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, catalogo della mostra (Città del Vaticano 1995), a c. di Giovanni Morello, Silvia Maddalo, Roma 1995, pp. 59-65.
- Manzari 2004
Francesca Manzari, *Gli antifonari tardoduecenteschi per i Canonici della Basilica di S. Pietro a Roma*, in "Arte Medievale. Periodico internazionale di critica dell'arte medievale", III, 1 (2004), pp. 71-84.
- Manzari 2005
Francesca Manzari, *Contributi sulla miniatura abruzzese del Trecento: il Graduale miniato da Guglielmo di Berardo da Gessopalena e la produzione della prima metà del secolo*, in *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, a c. di Daniele Benati, Alessandro Tomei, Cinisello Balsamo 2005, pp. 181-199.
- Manzari 2012
Francesca Manzari, *La miniatura abruzzese di epoca gotica e tardogotica*, in *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Chieti 2013), a c. di Gaetano Curzi, Francesca Manzari, Francesco Tentarelli, Alessandro Tomei, Pescara 2012, pp. 58-88.
- Manzari 2016
Francesca Manzari, *Nuovi materiali per la miniatura romana del Duecento: i libri liturgici dei canonici delle basiliche di santa Maria Maggiore e san Pietro*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento: riflessioni e proposte*, a c. di Silvia Maddalo, Eva Ponzi, Perugia 2016, pp. 251-288.
- Manzari 2016
Francesca Manzari, *Presenza di miniatori e codici miniati nella Roma del Trecento*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento, riflessioni e proposte*, a c. di Silvia Maddalo, Eva Ponzi, Perugia 2016, pp. 615-646.
- Marchi 2015
Alessandro Marchi (a c. di), *Lo Studiolo del Duca. Il ritorno degli Uomini Illustri alla Corte di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino 2015), Milano 2015.
- Marcon 2004
Susy Marcon, *Lauro Padovano, ad vocem* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a c. di Milvia Bollati, prefazione di Miklós Boskovits, Milano 2004, pp. 370-371.
- Marcon 2004
Susy Marcon, *Giallo, Jacopo, ad vocem* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a c. di Milvia Bollati, prefazione di Miklós Boskovits, Milano 2004, pp. 263-265.
- Marcon 2020
Susy Marcon, *Giulio Clovio e il tema della Resurrezione*, in *Aspice hunc opus mirum. Festschrift on the occasion of Nikola Jakšić's 70th birthday*, Ivan Josipović, Miljenko Jurković (a c. di), Zadar-Zagreb-Motovun 2020, pp. 599-604.
- Guglielmo Marconi "Civis Romanus" (1903)
Guglielmo Marconi "Civis Romanus" in *Campidoglio*, in «Il Giornale d'Italia», 8 maggio 1903, p. 1.
- Mariani Canova 2000
Giordana Mariani Canova (a c. di), *Luca Evangelista. Parola e immagine tra Oriente e Occidente*, catalogo della mostra (Padova 2000-2001), Padova 2000.
- Mariani Canova 2008
Giordana Mariani Canova, *La storia della miniatura negli studi del XX secolo: l'orizzonte internazionale e quello italiano*, in *Medioevo: arte e storia*, atti del convegno (Parma 2007), a c. di Arturo C. Quintavalle, Milano 2008, pp. 131-145.

- Mariano 2000
Fabio Mariano, *Clemente XI, gli Albani, Clemente XV e l'universo neoclassico*, in *I papi marchigiani. Classi dirigenti, committenza artistica, mecenatismo urbano da Giovanni XVIII a Pio IX*, a c. di Id., Stefano Papetti, Ancona 2000, p. 117-125.
- Marinelli 2001
Sergio Marinelli, *Il restauro della cappella di San Biagio ai Santi Nazaro e Celso a Verona*, Vago di Lavagno 2001.
- Marinelli, Marini 2006
Sergio Marinelli, Paola Marini (a c. di), *Mantegna e le arti a Verona 1450-1500*, catalogo della mostra (Verona 2006-2007), Venezia 2006.
- Masetti Zannini 1980
Gian Ludovico Masetti Zannini, *Stampatori e librai a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Documenti inediti*, Roma 1980.
- Masini 2010
Patrizia Masini, *Giuseppe Cellini nei Musei Comunali: gli ex libris Primoli e la pergamena del Museo Barracco*, in "Bollettino dei musei comunali di Roma. Nuova serie", XXIV (2010), pp. 148-151.
- Massagli 2008
Riccardo Massagli, *Michele Angelo da Lucca nella Roma di Pintoricchio*, in *Pintoricchio*, catalogo della mostra (Perugia 2008), a c. di Vittoria Garibaldi, Francesco F. Mancini, Cinisello Balsamo 2008, pp. 75-91.
- Mazza 1993
Angelo Mazza, *Bagnacavallo senior miniatore*, in "Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica", 3 (1993), pp. 81-90.
- Mazzalupi 2022
Matteo Mazzalupi, *Un testamento e altre tracce romane per Piermatteo D'Amelia (con notizie documentarie inedite su alcuni contemporanei)*, in *Pittura e scultura nel Patrimonium Tusciae al tempo di Piermatteo D'Amelia*, atti del convegno (Orte 2016), a c. di Sara Cavatorti, Roma 2022, pp. 9-25.
- Medica 2003
Massimo Medica, *I corali per la basilica di San Petronio*, in *Il Museo di San Petronio in Bologna. Testi di Antonio Buitoni, Mario Fanti, Massimo Medica*, a c. di Mario Fanti, Bologna 2003, pp. 83-88.
- Medica 2008
Massimo Medica, *Amico Aspertini e la miniatura a Bologna all'inizio del Cinquecento*, in *Amico Aspertini, 1474-1552 artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra (Bologna 2008-2009), a c. di Andrea Emiliani, Daniela Scaglietti Kelesian, Cinisello Balsamo 2008, pp. 255-261.
- Medica 2008
Massimo Medica (a c. di), *Il libro d'Ore di Bonaparte Ghislieri*, Modena 2008.
- Medica 2008
Massimo Medica, *La decorazione delle Ore Ghislieri*, in *Libro d'Ore di Bonaparte Ghislieri*, a c. di Id., Modena 2008, pp. 178-184.
- Medica 2008
Massimo Medica, *La miniatura a Bologna al tempo di Giovanni II Bentivoglio*, in *Il libro d'Ore di Bonaparte Ghislieri*, volume di commento a c. di Id., Modena 2008, pp. 32-44.
- Medica 2008
Massimo Medica, *Mantova, Ferrara e Roma. Il percorso di un artista "cortigiano"*, in *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini*, catalogo della mostra (Bologna 2008-2009), a c. di Id., Cinisello Balsamo 2008, pp. 9-28.
- Medica, Toniolo 2016
Massimo Medica, Federica Toniolo (a c. di), *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, Cinisello Balsamo 2016.
- Medica 2018
Massimo Medica, *Francesco Francia miniatore*, in *Il genio di Francesco Francia. Un orafso pittore nella Bologna del Rinascimento*, catalogo della mostra (Bologna 2018), a c. di Mario Scalini, Elena Rossoni, Cinisello Balsamo 2018, pp. 39-51.
- Medica 2021
Massimo Medica, *La collezione dei vetri del Museo Civico Medievale di Bologna: storie, incontri e ricerche*, in *Vetri dal Rinascimento all'Ottocento. La donazione Cappagli Serretti per i Musei Civici d'Arte Antica di Bologna*, catalogo della mostra (Bologna 2021-2022), a c. di Mark G. D'Apuzzo, Massimo Medica, Cinisello Balsamo 2021, pp. 15-26.
- Medica 2022
Massimo Medica, *Un fregio dipinto dell'età di Giulio II nel Palazzo Comunale di Bologna: la committenza del cardinale Francesco Alidosi*, in *Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna*, catalogo della mostra (Bologna 2022-2023), a c. di Daniele Benati, Maria Luisa Pacelli, Elena Rossoni, Cinisello Balsamo 2022, pp. 196-203.
- Meijer 1988
Bert W. Meijer, *Parma e Bruxelles. Committenza e collezionismo farnesiani alle due corti*, Cinisello Balsamo 1988.
- Meijer 1995
Bert W. Meijer, *Da Spranger a Rubens, verso una nuova equivalenza*, in *Fiamminghi a Roma*, catalogo della mostra, (Bruxelles-Roma 1994-1995), Milano 1995, pp. 35-55.
- Meijer 1999
Bert W. Meijer, "Fiamminghi a Roma", *on the Years after 1550*, in *Fiamminghi a Roma 1508-1608: atti del convegno internazionale Bruxelles 24-25 febbraio 1995*, a c. di Nicole Dacos, supplemento al "Bollettino d'arte", C (1999), pp. 117-132.
- Meijer, Rossi, Rovetta 2006
Bert Meijer, Marco Rossi, Alessandro Rovetta (a c. di), *Pinacoteca Ambrosiana, II: I dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, Milano 2006.
- Melli 2023
Lorenza Melli, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-*

1500. Parte I, Toscana, XVI. *I disegni di Antonio e Piero del Pollaiuolo*, Petersberg 2023.
- Meluzzi 1975-1976
Luciano Meluzzi, *I Vescovi e gli Arcivescovi di Bologna*, Bologna 1975-1976.
- Menniti Ippolito 2001
Antonio Menniti Ippolito, *Clemente XI. Cenni biografici*, in *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, catalogo della mostra (Urbino-Roma 2001-2002), a c. di Giuseppe Cucco, Venezia 2001, pp. 35-39.
- Mercati 1925
Giovanni Mercati, *Per la cronologia della vita e degli scritti di Niccolò Perotti arcivescovo di Siponto*, XII (Studi e testi, 44), Città del Vaticano 1925.
- Merola 1964
Alberto Merola, *Barberini, Antonio*, ad vocem in *Dizionario biografico degli italiani*, VI, Roma 1964, pp. 166-170.
- Meyer 2023
Susanne A. Meyer, *Cenerentola a scuola: il dibattito sull'insegnamento della storia dell'arte nei licei (1900-1943)*, Macerata 2023.
- Micheli 2020
Mario Micheli, *Nestore Leoni e il restauro del Codex Purpureus Rossanensis in Codex Purpureus Rossanensis. Un codice e i suoi segreti*, a c. di Maria Letizia Sebastiani, Patrizia Cavalieri, Roma 2020, pp. 137-147.
- Michiel [1888]
Marcantonio Michiel, *Der Anonimo Morelliano*, hrsg. von Theodor Frimmel, Wien 1888.
- Miglio 1969
Massimo Miglio, *Vidi thiam Pauli papae secundi*, in "Bullettino dell'Istituto storico per il Medio Evo", LXXXI (1969), pp. 273-296.
- Miglio, Niutta 1986
Massimo Miglio, Francesca Niutta (a c. di), *Un pontificato ed una città. Sisto IV (1471-1484)*, atti del convegno (Roma 1984), Città del Vaticano 1986.
- Milizia 1797
Francesco Milizia, *Dizionario delle Belle Arti del Disegno. Estratto in gran parte dalla Enciclopedia metodica da Francesco Milizia. Tomo I*, Bassano del Grappa 1797.
- Mionnet 1908
Théodore E. Mionnet, *Description de Médailles antiques grecques et romaines*, 3. *Aeolis – Cyprus*, Paris 1908.
- Misciatelli 1922
Piero Misciatelli, *Un'edizione della Vita Nova*, in "Rassegna d'Arte Antica e Moderna", XXII, 9 (1922), pp. 11-18.
- Mochi 2004
Cristina Mochi, *Il messale di Pompeo Colonna: antichità ed egizianismi a Roma*, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento. Atti del Convegno internazionale di studi* (Roma 1996), a c. di Stefano Colonna, Roma 2004, pp. 439-452.
- Modigliani 2000
Anna Modigliani, *Paolo II, ad vocem in Enciclopedia dei papi*, II, Roma 2000, pp. 685-701.
- Modigliani 2012
Anna Modigliani, *Francesco del Borgo: lo studio, lo studiolo e l'inventario dei beni del 1468*, in "RR. Roma nel Rinascimento. Bibliografia e note" (2012), pp. 187-196.
- Modigliani, Notari 2023
Anna Modigliani, Sandro Notari (a c. di), *Lo statuto del comune di Roma del 1469 emanato da papa Paolo II*, Roma 2023.
- Mohorovičić 1998
Andre Mohorovičić (a c. di), *Prints after Giulio Clovio*, catalogo della mostra (Zagabria 1998), Zagreb 1998.
- Molinari 2004
Maria Cristina Molinari, *Alcune annotazioni su Francesco Gotti-fredi [...] e la sua collezione numismatica*, in "Rendiconti Accademia dei Lincei", IX, XV, I, Roma 2004, pp. 121-154.
- Molinet 1719
P. du Molinet, *Mercure de France*, Paris 1719.
- Monbeig Goguel 1998
Catherine Monbeig Moguel (a c. di), *Francesco Salviati (1510-1563) o la Bella Maniera*, catalogo della mostra (Roma-Parigi 1998), Paris-Milano 1998.
- Monsagrati 1997
Giuseppe Monsagrati, *Fortis, Alessandro*, ad vocem in *Dizionario biografico degli italiani*, XLIX, Roma 1997, pp. 210-215.
- Montevocchi 1992
Benedetta Montevocchi, *Giusto, Berreguete e i fiamminghi a palazzo*, in *Piero e Urbino, Piero e le Corti rinascimentali*, catalogo della mostra (Urbino 1992), a c. di Paolo Dal Poggetto, Venezia 1992, pp. 338-348.
- Montuschi in corso di stampa
Claudia Montuschi, *I manoscritti Urbinati in Biblioteca Vaticana: conservazione, catalogazione, digitalizzazione*, in *Federico da Montefeltro nel terzo millennio*, atti del convegno (Urbino 2022), in corso di stampa.
- Morelli 2019
Michela Morelli, «*Artisti italiani*» (1941-1943): *riflessi del dibattito sulle arti e il fascismo nei Cinegiornali Luce*, in *Entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica*, a cura di Michele Dantini, Perugia 2019, pp. 197-209.
- Morello 2007
Giovanni Morello, *Dons, hommages et adresses aux souverains pontifes*, in *The Revival of Medieval Illumination. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective. Renaissance de l'enluminure médiévale. Manuscrits et enluminures belges du XIX^e siècle et leur contexte européen*, a c. di Thomas Coomans, Jan De Maeyer, Leuven 2007, pp. 161-171.

- Morello, Maddalo 1995
Giovanni Morello, Silvia Maddalo (a c. di), *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, catalogo della mostra (Città del Vaticano 1995), Roma 1995.
- Morello, Piazzoni, Vian 1998
Giovanni Morello, Ambrogio Maria Piazzoni, Paolo Vian (a c. di), *Diventare Santo. Itinerari e riconoscimenti della santità tra Libri, documenti e immagini*, catalogo della mostra (Città del Vaticano 1998), Città del Vaticano-Cagliari 1998.
- Moretti 2008
Simona Moretti, *La miniatura Medievale nel Seicento e nel Settecento: fra erudizione, filologia e storia dell'arte*, in "Rivista di Storia della Miniatura", 12 (2008), pp. 137-148.
- Moschini 1955
Sandra Moschini Marconi, *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte dei secoli XIV e XV*, Roma 1955.
- Mulas 2002
Pier Luigi Mulas, *Un Evangélique enluminé pour San Petronio à Bologne: Giovanni Battista Cavalletto e Bartolomeo Ramenghi*, in "Art de l'enluminure", I (2002), pp. 8-39.
- Müntz 1879
Eugène Müntz, *Les arts à la cour des papes pendant le XV^e et le XVI^e siècle. Recueil de documents inédits tirés des archives et des bibliothèques romaines*, II. *Paul II (1464-1471)*, Paris 1879.
- Müntz, Fabre 1887
Eugène Müntz, Paul Fabre, *La Bibliothèque du Vatican au XV^e siècle d'après des documents inédits. Contributions pour servir à l'histoire de l'Humanisme*, Paris 1887.
- Müntz 1888
Eugène Müntz, *Les collections des Médicis au XV^e siècle*, Paris-London 1888.
- Mussini, Grasselli 2008
Massimo Mussini, Luigi Grasselli, *Piero della Francesca. De prospectiva pingendi. Saggio critico*, Sanssepulcro 2008.
- Mustè 2000
Marcello Mustè, *La scienza ideale. Filosofia e politica in Vincenzo Gioberti*, Soveria Mannelli 2000.
- Natale, Jeanneret 2006
Mauro Natale, Michel Jeanneret, *La Renaissance italienne. Peintres et poètes dans les collections genevois*, catalogo della mostra (Ginevra 2006-2007), Milano 2006.
- Nicoletti 2023
Gianmarco Nicoletti, *I codici miniati della Cappella Giulia*, tesi di dottorato Internazionale in studi umanistici, Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità, tutor Emilia Anna Talamo, Università della Calabria 2023 (ciclo XXXV).
- Nicolini 2021
Simonetta Nicolini, *Il gusto della miniatura in Italia. Un percorso tra letteratura artistica e altre fonti (secc. XIV-XVIII)*, Roma 2021.
- Nordenfalk 1984
Carl Nordenfalk (a c. di), *Dix siècles d'enluminure italienne (VI^e-XVI^e siècles)*, catalogo della mostra (Parigi 1984), Paris 1984.
- O'Malley 2005
Michelle O'Malley, *The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy*, New Haven-London 2005.
- Onofri 2013
Stefano Onofri, *La cerchia di Giulio Clovio: gli incontri, i viaggi, le amicizie di un artista europeo*, tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte discussa presso Alma Mater Studiorum di Bologna, tutor: Angela Ghirardi, 2013 (ciclo XXV).
- Orestano 1935-1936
Francesco Orestano, *Il Libro eterno nell'arte di Nestore Leoni. Anno XIV*, Roma 1935-1936.
- Ostrow, Johns 1990
Steven F. Ostrow, Christopher M.S. Johns, *Illuminations of S. Maria Maggiore in the Early Settecento*, in "The Burlington Magazine", CXXXII, 1049 (1990), pp. 528-534.
- Pagliara 1997
Pier Nicola Pagliara, *Francesco di Benedetto Cereo da Borgo San Sepulcro (Francesco del. di Borgo; Franciscus Burgensis), ad vocem in Dizionario biografico degli italiani*, XLIX, Roma 1997, pp. 692-696.
- Palmieri 1955
Enzo Palmieri, *Gabriele D'Annunzio. Poesie complete. Con interpretazione e commento di Enzo Palmieri. L'Isottò. La Chimera*, Bologna 1955.
- Pampalone 2015
Antonella Pampalone, *Cerimonie di laurea nella Roma Barocca. Pietro da Cortona e i frontespizi ermetici di tesi*, Roma 2015.
- Paniccia 2018
Chiara Paniccia, *Per una storia della storia della miniatura: linee storiografiche di una disciplina illustrata*, in "Humanistica: An international journal of early Renaissance studies", XIII, 2 (2018), pp. 167-196.
- Panofsky 1915
Erwin Panofsky, *Das Problem des Stils in der bildenden Kunst*, in "Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft", X (1915), pp. 460-467.
- Paoletti, Ludwig 1899
Pietro Paoletti, Gustav Ludwig, *Neue archivalische Beiträge zur Geschichte der venezianischen Malerei*, in "Repertorium für Kunstwissenschaft", XXII (1899), pp. 87-93, 255-278, 427-457.
- Parisi 2024
Francesco Parisi, *Una confraternita preraffaellita in Italia. "In Arte Libertas", 1886-1902*, in *Preraffaelliti. Rinascimento Moderno*, catalogo della mostra (Forlì 2024), a c. di Cristina Acidini, Francesco Parisi, Elizabeth Prettejohn, Peter Trippi, Milano 2024, pp. 124-135.

- Parlato 1988
 Enrico Parlato, *L'iconografia imperiale*, in *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini. L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma 1988), Roma 1988, pp. 73-85.
- Parker 1956
 Karl T. Parker, *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum. II. The Italian Schools*, Oxford 1956.
- Pascoli 1730
 Lione Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti perugini*, Roma 1730.
- Passalalpi Ferrari 2009
 Ettore Passalalpi Ferrari, *Il monumento a Giordano Bruno in Campo de' Fiori di Ettore Ferrari*, Roma 2009.
- Passalalpi Ferrari, Alberi, Passalalpi 2015
 Ettore Passalalpi Ferrari, Paola Alberi, Serena Maria Passalalpi, Ettore Ferrari. *Cenni sulla giovinezza, la formazione artistica, le prime affermazioni (1845-1879)*, Roma 2015.
- Passini 2017
 Michela Passini, *L'œil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris 2017.
- Pastor 1991
 Ludwig von Pastor, *Storia dei papi dalla fine del Medio Evo. II*, Roma 1911.
- Pastore 2001
 Alessandro Pastore, *Giulio II, papa, ad vocem* in *Dizionario biografico degli italiani*, LVII, Roma 2001, pp. 17-26.
- Pastorello 1962
 Ester Pastorello, *Due lezioni di Aldo Manuzio sulla moneta romana*, in "Lettere italiane", XIV, 2 (1962), pp. 193-203.
- Pasut 2000
 Francesca Pasut, *Per la miniatura a Roma alla metà del Quattrocento: il «miniaturista di Nicolò V»*, in *Niccolò V nel sesto centenario della nascita*, atti del convegno (Sarzana 1998), a c. di Franco Bonatti, Antonio Manfredi, (Studi e testi, 397), Città del Vaticano 2000, pp. 103-155.
- Pelc 1998
 Milan Pelc, *Fontes Clovianae: Julije Klović u dokumentima svoga doba*, Zagreb 1998.
- Pelc 2012
 Milan Pelc, *The world of Giulio Clovio*, in *Giulio Clovio, the greatest miniaturist of the Renaissance / Julie Klović najveći miniaturist renesanse*, catalogo della mostra (Zagabria 2012-2013), Zagreb 2012, pp. 39-51.
- Pellegrini 2005
 Marco Pellegrini, *Leone X, papa, ad vocem* in *Dizionario biografico degli italiani*, LXIV, Roma 2005, pp. 513-523.
- Perez de Tudela Gabaldon 2000
 Almudena Perez de Tudela Gabaldon, *Documenti inediti su Giulio Clovio al servizio della famiglia Farnese*, in "Aurea Parma", LXXXIV, n. 2 (2000), pp. 281-307.
- Peruzzi 2008
 Marcella Peruzzi, *La formazione della biblioteca e i manoscritti latini*, in *Ornatissimo codice. La biblioteca di Federico di Montefeltro*, catalogo della mostra (Urbino 2008), a c. di Ead. con la collaborazione di Claudia Caldari, Lorenza Mochi Onori, Città del Vaticano-Milano 2008, pp. 21-39.
- Peruzzi 2014
 Marcella Peruzzi, «*Lectissima politissimaque volumina*»: i fondi urbinati, in *Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana. III. La Vaticana nel Seicento (1590-1700): una biblioteca di biblioteche*, a c. di Claudia Montuschi, Città del Vaticano 2014, pp. 337-394.
- Petrarca [1904]
 Francesco Petrarca, *Li Trionfi de messer Francesco Petrarca poeta laureato*, miniato da Nestore Leoni, Roma 1904.
- Pettenati 1998
 Silvana Pettenati (a c. di), *Grandi pittori per piccole immagini nella corte pontificia del '500. I corali miniati di Pio V*, Alessandria 1998.
- Piantoni 1984
 Gianna Piantoni, *Il ciclo pittorico della Galleria Sciarra*, in *Roma capitale 1870-1911. Architettura e urbanistica. Uso e trasformazione della città storica*, a c. di Giorgio Ciucci, Vanna Fraticelli, Venezia 1984.
- Pieri 2007
 Giuliana Pieri, *The Influence of Pre-Raphaelitism on Fin de-siècle Italy: Art, Beauty and Culture*, London 2007.
- Piero della Francesca [1995]
 Piero della Francesca, *Scritti*, a cura del Comitato Nazionale per il Quinto centenario della morte di Piero della Francesca, della Fondazione Piero della Francesca, del Ministero per i beni e le attività culturali, Firenze-Roma 1995.
- Platina (Bartolomeo Sacchi) [1913-1932]
Platynae historici Liber de vita Christi ac omnium pontificum: aa. 1-1474, in *Rerum Italicarum Scriptores*, a c. di Giacinto Gaida, III/1, Bologna 1913-1932.
- Plebani 2012
 Paolo Plebani, *Verona e gli artisti veronesi nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, Milano 2012.
- Ploton-Nicollet 2013
 François Ploton-Nicollet, *Les épigrammes de François Wydon et l'enchiridion du cardinal Georges d'Armagnac (Chantilly, Musée Condé 102)*, in "Studi umanistici piceni", XXXIII (2013), pp. 57-80.
- Polidori 1727
 Pietro Polidori, *De vita et rebus gestis Clementis undecimi pontificis maximi libri sex*, Roma 1727.
- Poncet 1996
 Olivier Poncet, *Antonio Barberini (1608-1671) et la papauté. Réflexions sur un destin individuel en cour de Rome au XVIIe siècle*, in "Mélanges de l'Ecole française de Rome. Italie et Méditerranée", CVIII, 1 (1996), pp. 407-442.

- Ponzi 2019
Eva Ponzi, *Franco dei Russi o Anonimo giraldiano? Riflessioni su alcuni manoscritti della biblioteca di Federico da Montefeltro*, in “Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia”, XXIII, 2 (2019), pp. 155-175.
- Ponzi 2020
Eva Ponzi, *Tra Ferrara e Urbino: la ‘Bibbia’ Ubaldini (Urb. lat. 548) e l’officina artistica di Guglielmo Girdaldi*, in “Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae”, XXVI (Studi e testi, 541), 2020, pp. 349-383.
- Ponzi 2021
Eva Ponzi, *Fuori fondo: un manoscritto Urbinato fra i Vaticani latini*, in “Rivista di storia della miniatura”, 25 (2021), pp. 141-150.
- Ponzi in corso di stampa
Eva Ponzi, *Una biblioteca “illuminata”: i manoscritti miniati di Federico di Montefeltro fra catalogazione e nuove tecnologie, in Federico da Montefeltro nel terzo millennio*, atti del convegno (Urbino 2022), in corso di stampa.
- Prosperi 1982
Adriano Prosperi, *Clemente VII, papa, ad vocem in Dizionario biografico degli italiani*, XXVI, Roma 1982, pp.70-91
- Pujmanova 1987
Olga Pujmanova, *Italské gotické a renesanční obrazy v československých sbírkách*, Praha 1987.
- Putaturo Murano 1973
Antonella Putaturo Murano, *Miniature napoletane del Rinascimento*, Napoli 1973.
- Putaturo Murano, Perriccioli Saggese 1991
Antonella Putaturo Murano, Alessandra Perriccioli Saggese (a c. di), *Miniatura a Napoli dal ‘400 al ‘600. Libri di coro delle chiese napoletane*, Napoli 1991.
- Raffaello in Vaticano 1984
Raffaello in Vaticano, catalogo della mostra (Città del Vaticano 1984-1985), con prefazione di Carlo Pietrangeli, Milano 1984.
- Raggio, Wilmering 2007
Olga Raggio, Antoine M. Wilmering (a c. di), *Lo Studiolo di Federico da Montefeltro*, edizione italiana a c. di Giordana Benazzi, Milano 2007.
- Rainaldi 1644
Giovanni Paolo Rainaldi, *Museo, distinto in imprese et emblemata*, Roma 1644.
- Ramos Rubert 2010
Eulalia Ramos Rubert, *A historical overview of the Salerno Exultet and its conservation*, in “Rivista di Storia della Miniatura”, 14 (2010), pp. 98-115.
- Ravasi 2011
Giancarlo Ravasi, *Prefazione*, in *Humanis Divina Iuguntur, un percorso museale della Basilica Liberiana*, Studia Liberiana, a c. di Michal Jagosz, III, Roma 2011, pp. 9-16.
- Recht, Sénéchal, Barbillon, Martin 2008
Roland Recht, Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, François-René Martin (a c. di), *Histoire de l’histoire de l’art en France au XIX^e siècle*, Paris 2008.
- Reverberi 2009
Irene Reverberi, *Il cardinale Antonio Barberini iunior (1608-1671) e la sua biblioteca: considerazioni ed ipotesi*, in “Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae”, XVI (2009), pp. 369-417.
- Ripa [1992]
Cesare Ripa, *Iconologia*, edizione a c. di Pietro Buscaroli, con prefazione di Mario Praz, Milano 1992.
- Robertson 1992
Clare Robertson, *“Il Gran Cardinale” Alessandro Farnese, Patron of the Art*, New Haven-London 1992.
- Romano 1998
Giovanni Romano, *Storie dell’arte: Toesca, Longhi, Wittkower, Previtali*, Roma 1998.
- Rosazza Ferraris 1988
Patrizia Rosazza Ferraris, *D’Annunzio e la rinascita dell’editio picta*, in *Gabriele D’Annunzio e la promozione delle Arti*, catalogo della mostra (Gardone Riviera 1988), a c. di Rossana Bossaglia, Mario Quesada, Roma-Milano 1988, pp. 61-64.
- Rosenberg 2019
Pierre Rosenberg, *Les dessins de la collection Mariette. Écoles italienne et espagnolle*, II, Paris 2019.
- Rossetti Agresti 1907
Olivia Rossetti Agresti, *Giovanni Costa. His Life, Work, & Times*, London 1907.
- Rossi Pinelli 2014
Orietta Rossi Pinelli, *La disciplina si consolida e si specializza (1912-1945)*, in Ead. (a c. di), *La storia delle storie dell’arte*, Torino 2014, pp. 320-397.
- Rossi Pinelli 2014
Orietta Rossi Pinelli (a c. di), *La storia delle storie dell’arte*, Torino 2014.
- Rossoni 2022
Elena Rossoni, *Giulio II e Raffaello. La nuova età del Rinascimento a Bologna*, in *Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna*, catalogo della mostra (Bologna 2022-2023), a c. di Daniele Benati, Maria Luisa Pacelli, Elena Rossoni, Cinisello Balsamo 2022, pp. 123-129.
- Rostirolla 2014
Giancarlo Rostirolla, *Musica e musicisti nella Basilica di San Pietro: cinque secoli di storia della Cappella Giulia*, I-II, Città del Vaticano 2014.
- Rozza, Burnett 2022
Nicoletta Rozza, Andrew Burnett (a c. di), *Porcelio de’ Pandoni. De sestertio et talento*, Napoli 2022.
- Rumi 1999
Giorgio Rumi, *Gioberti*, Bologna 1999.

- Rundle 2001
David Rundle, *A Renaissance bishop and his books: a preliminary survey of the manuscript collection of Pietro del Monte (c. 1400-57)*, in "Papers of the British School at Rome", LXVI (2001), pp. 245-272.
- Rundle 2004
David Rundle, *The Two Libraries: humanists' ideals and ecclesiastics' practice in the book-collecting of Paul II and his contemporaries*, in *Humanisme et Eglise en Italie et en France (XV siècle-milieu du XVI siècle)*, Roma 2004, pp. 167-185.
- Russo 2012
Francesco Russo, *Per la fortuna della miniatura medievale nel Seicento: disegni da Exultet campani nelle carte inedite di Fabio Vecchioni*, in "Rivista di Storia della Miniatura", 16 (2012), pp. 119-130.
- Ruysschaert 1968
Josè Ruysschaert, *Miniaturistes «romains» sous Pie II*, in *Enea Silvio Piccolomini Papa Pio II. Atti del Convegno per il quinto centenario della morte e altri scritti*, a c. di Domenico Maffei, Siena 1968, pp. 245-282.
- Ruysschaert 1973
Josè Ruysschaert, *Le «Liber iuramentorum» de la Chambre Apostolique sous Paul II. Son copiste et ses miniaturistes*, in *Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti*, Torino 1973, pp. 285-292.
- Saffiotti Dale 2004
Maria Francesca Saffiotti Dale, *Raymond de Lodève, Vincent (Vincenzo Raimondi, Vincenzo de Raimondis), ad vocem* in *Dizionario biografico dei miniatori. Secoli IX-XVI*, a c. di Milvia Bollati, prefazione di Miklós Boskovits, Milano 2004, pp. 899-902.
- Salmi 1954
Mario Salmi, *Italian miniatures*, New York 1954.
- Salmi 1954
Mario Salmi, *La miniatura fiorentina gotica*, Roma 1954.
- Salmi 1956
Mario Salmi, *Italienische Buchmalerei*, München 1956.
- Salmi 1956
Mario Salmi, *La miniatura italiana*, Milano 1956.
- Salmi 1956
Mario Salmi, *L'enluminure italienne*, Paris, 1956.
- Salmon 1969
Pierre Salmon, *Les manuscrits liturgiques latin de la Bibliothèque Vaticane-Sacramentaires, épistoliers, évangélistes, graduels, miscels*, II, Città del Vaticano 1969.
- Salomon 2003
Xavier F. Salomon, *Cardinal Pietro Barbo's Collection and its Inventory reconsidered*, «Journal of the History of Collection», 15, 1 (2003), pp. 1-19.
- Samaran, Marichal 1959
Charles Samaran, Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, I, Paris 1959.
- Samaran 1967
Charles Samaran, *Georges d'Armagnac et Guillaume Philandrier peints par Titien. Deux portraits identifiés*, in "Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot", 55 (1967), pp. 115-129.
- Samaran, Marichal 1968
Charles Samaran, Robert Marichal (a c. di), *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, VI, Paris 1968.
- Samaran, Concasty 1969
Charles Samaran, Marie-Louise Concasty, *Christophe Auer copiste de grec et de latin au XVI^e siècle*, in "Scriptorium", XXIII, 1 (1969), pp. 199-214.
- Samaran, Lemaître 2007
Charles Samaran, Nicole Lemaître (a c. di), *Correspondance du cardinal Georges d'Armagnac, I, 1530-1560*, a cura di Charles Samaran, Paris 2007.
- Sambon 1936
Arthur Sambon, *La medaglia napoletana di Cristoforo di Geremia del 1456 rappresentante probabilmente Alfonso I e Lucrezia d'Alagno*, in "Bollettino del Circolo numismatico napoletano", XV (1936), pp. 53-55.
- Sani 2022
Roberto Sani, *La Storia dell'Arte come disciplina scolastica, Dal primo Novecento al secondo dopoguerra*, Macerata 2022.
- Sapori 2002
Giovanna Sapori, *Un disegno e un committente per Spranger a Roma*, in *Aux quatre vents. A Festschrift for Bert W. Meijer*, Anton W.A. Boschloo, Edward Grasman, Gert Jan van der Sman (a c. di), Firenze 2002, pp. 249-254.
- Sapori 2007
Giovanna Sapori, *Fiamminghi nel cantiere Italia 1560-1600*, Milano 2007.
- Sarti 2000
Maria Giovanna Sarti, *Giallo, Jacopo, detto giallo miniatore, ad vocem* in *Dizionario biografico degli italiani*, LIV, Roma 2000, pp. 265-267.
- Scaglia 1970
Gustina Scaglia, *Fantasy Architecture of Roma antica*, in "Arte Lombarda", XV (1970), pp. 9-24.
- Scaturro 1928
Ignazio Scaturro, *Scrittura e disegno nell'esposizione internazionale artistico-didattica di grafismo moderno*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 3, VII (1928), p. 273.
- Schlosser 1923
Julius von Schlosser, *Die Kunst des Mittelalters*, Berlin-Neubabelsberg 1923.
- Schröter 1987/1988
Elisabeth Schröter, *Eine unveröffentlichte Sueton-Handschrift in Göttingen aus dem Atelier des Bartolomeo Sanvito. Zur Sueton-Illustration des 15. Jahrhunderts in Padua und Rom*, in "Jahrbuch der Berliner Museen", 29-30 (1987/1988), pp. 71-121.

- Schwabacher 1911
Sascha Schwabacher, *Die Stickereien nach Entwürfen von Antonio Pollaiuolo in der Opera di S. Maria del Fiore zu Florenz*, Strassburg 1911.
- Schweikhart 1986
Gunter Schweikhart, *Der Codex Wolfegg. Zeichnungen nach der Antike von Amico Aspertini*, London 1986.
- Serra 2022
Roberta Serra, *Dessins italiens du Musée du Louvre. Dessins bolonais du XVII^e siècle*, in *Inventaire général des dessins italien*, XII, Paris-Cinisello Balsamo 2022.
- Shakespeare [1901]
William Shakespeare, *Shakespeare's Sonnets*, miniato da Nestore Leoni, New York 1901.
- Simonato 2017
Lucia Simonato (a c. di), *Il cardinale Gianfrancesco Albani e le arti tra Roma e Urbino. Il ritratto ritrovato*, Cinisello Balsamo 2017.
- Simonato 2017
Lucia Simonato, *Ritratto di un cardinale di fine Seicento: Gianfrancesco Albani tra carriera ecclesiastica, orgoglio civico e interessi artistici*, in Ead. (a c. di), *Il cardinale Gianfrancesco Albani e le arti tra Roma e Urbino. Il ritratto ritrovato*, Cinisello Balsamo 2017, pp. 15-23.
- Smith 1964
Webster Smith, *Giulio Clovio and the "Maniera di figure piccole"*, in "The Art Bulletin", XLVI (1964), pp. 395-401.
- Smolucha-Sładkowska 2018
Agnieszka Smolucha-Sładkowska, *The First Early-Renaissance Medals with Inverted Reverses (6 o'clock die axes)*, in "The Numismatic Chronicle", 178 (2018), pp. 275-280.
- Spada 1868
Giuseppe Spada, *Storia della Rivoluzione di Roma e della restaurazione del governo pontificio dal 1 giugno 1846 al 15 luglio 1849*, I, Firenze 1868.
- Spagnoli 2019
Emanuela Spagnoli, *Monete nei fregi miniati del Quattrocento. Note preliminari e due casi di studio*, in "Rivista di Storia della Miniatura", 23 (2019), pp. 46-54.
- Spagnoli 2022
Emanuela Spagnoli, *Monete romano-provinciali nel Ms. Vitt. Em. 1004 (Roma, BNC) e nelle Antiquità di Pirro Ligorio (Napoli, BN, Ms. XIII.B1): alcuni esempi*, in "Rivista di Storia della Miniatura", 26 (2022), pp. 221-222.
- Spagnoli 2023
Emanuela Spagnoli, *Rinvenimenti monetali tra la Repubblica e il Tardo Impero. Nuovi e vecchi dati dalla costa mediotirrenica dell'Italia antica*, Napoli 2023.
- Sricchia Santoro 1999
Fiorella Sricchia Santoro, *Ricerche intorno all'Antifonario di Leone X della Biblioteca Vaticana*, in "Prospettiva", 95-96 (1999), pp. 155-168.
- Steinmann 1901
Ernst Steinmann, *Die Sixtinische Kapelle. Bau und Schmuck der Kapelle unter Sixtus IV*, I, München 1901.
- Stichel 2017
Dorothea Stichel, *Sturmwind über dem Meere. Eine Miniatur des Liberale da Verona*, Münster 2017.
- Stornajolo 1895
Cosimo Stornajolo, *Codice Urbinates Graeci Bibliothecae Vaticane, recensuit C. Stornajolo, Accedit Index vetus Bibliothecae Urbinatis nunc primum editus*, Roma 1895.
- Strauss, Shimura 1986
Walter L. Strauss, Tomoko Shimura (a c. di), *The illustrated Bartsch. Netherlandish artists*, LII, New York 1986.
- Strnad 1979
Alfred A. Strnad, *Cerdá y Lloscos, Antonio, ad vocem* in *Dizionario biografico degli italiani*, XXIII, Roma 1979, pp. 704-706.
- Tagliaferro 2005
Giorgio Tagliaferro, *Liberale da Verona, ad vocem* in *Dizionario biografico degli italiani*, LXV, Roma 2005, pp. 29-33.
- Talamo 1989
Emilia A. Talamo, *I messali miniati del cardinale Alvarez de Toledo*, in "Storia dell'Arte", 66 (1989), pp. 159-169.
- Talamo 1995
Emilia A. Talamo, *La produzione di immagini per lo 'scriptorium' sistino nel secolo XVI, in Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della biblioteca apostolica vaticana*, a c. di Giovanni Morello, Silvia Maddalo, Roma 1995, pp. 75-78.
- Talamo 1998
Emilia A. Talamo, *Codices Cantorum. Miniature e disegni nei codici della Cappella Sistina*, Firenze 1998.
- Talamo 2001-2002
Emilia A. Talamo, *Prime considerazioni su alcune immagini bibliche dei codici della Cappella Giulia*, in "Rivista di storia della miniatura", 6-7 (2001-2002), pp. 241-246.
- Talamo 2003
Emilia A. Talamo, *Dantis Amor. Il libro-codice e i suoi autori, in La Vita Nuova nel sesto centenario della morte di Dante Alighieri*, con introduzione di Domenico De Robertis, Firenze 2003, pp. 17-25.
- Talamo 2010
Emilia A. Talamo, *I Codici della Sacrestia Sistina*, in Elena De Laurentiis, Emilia A. Talamo, *I codici della Cappella Sistina. Manoscritti miniati in collezioni spagnole*, a c. di Elena De Laurentiis, Roma-Madrid 2010, pp. 1-21.
- Talamo 2012
Emilia A. Talamo, *Due codici miniati dedicati a Leone X nella Biblioteca Nazionale di Roma*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a c. di Federica Toniolo, Gennaro Toscano, Cinisello Balsamo 2012, pp. 310-319.

- Talamo 2019
Emilia A. Talamo, *Revival e riuso nella miniatura dell'Ottocento: Ettore Sampaolo*, in "Rivista di Storia della Miniatura", 23 (2019), pp. 216-221.
- Tangari 2016
Nicola Tangari, *L'inedita immagine di stamperia musicale romana del Settecento attribuita a Pier Leone Ghezzi*, in "La Bibliofilia: raccolta di scritti sull'arte antica in libri, stampe, manoscritti, autografi e legature", CXVIII, 2 (2016), pp. 265-281.
- Terenzi, Ferrucci, Amadori 2006
Maria Giulia Terenzi, Fabiano Ferrucci, Maria Letizia Amadori, *Dipinti su rame: storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica, indicazioni per la conservazione e il restauro*, Saonara 2006.
- Tetro 2021
Francesco Tetro, *Un artista dannunziano: Giuseppe Cellini dalla serie floreale a quella per Dante Alighieri*, in "Notiziario dell'AFI", 8 (2021), pp. 26-31.
- The History of the Book 2006
The History of the Book: The Cornelius J. Hauck Collection, New York, 26-27 giugno 2006, lotto 612.
- Thiesse 1999
Anne-Marie Thiesse, *La création des identités nationales: Europe XVIII^e-XX^e siècle*, traduzione italiana a c. di Aldo Pasquali, Paris 1999.
- Tibaldi 1999
Rodobaldo Tibaldi (a c. di), *La recezione di Palestrina in Europa fino all'Ottocento*, Lucca 1999.
- Todini 1999
Filippo Todini (a c. di), *Una collezione di miniature italiane. Dal Duecento al Cinquecento*, III, Milano 1999.
- Toesca 1904
Pietro Toesca, *Il codice dei "Trionfi" offerto a M. Loubet*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medievale e moderna", VII (1904), pp. 196-197.
- Toesca 1912
Pietro Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, I-II, Milano 1912.
- Toesca 1913
Pietro Toesca, *Ancora della pittura e della miniatura in Lombardia nei secoli XIV e XV*, Roma 1913.
- Toesca 1927
Pietro Toesca, *Il Medioevo*, Torino 1927.
- Toesca 1927
Pietro Toesca, *Storia dell'arte italiana*, I, Torino 1927.
- Toniolo 2008
Federica Toniolo, *I miniatori ferraresi e padani alla corte di Federico di Montefeltro*, in *Ornatissimo codice. La biblioteca di Federico di Montefeltro*, catalogo della mostra (Urbino 2008), a c. di Marcella Peruzzi, con la collaborazione di Claudia Caldari, Lorenza Mochi Onori, Città del Vaticano-Milano 2008, pp. 79-89.
- Toniolo 2021
Federica Toniolo, *Nestore Leoni e i Codici della Guerra*, in "Rivista di Storia della Miniatura", 25 (2021), pp. 231-232.
- Toniolo 2022
Federica Toniolo, *Nestore Leoni, per il re e per la Patria*, in *Storia dell'Arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, a c. di Gaetano Curzi, Claudia D'Alberto, Marco D'Attanasio, Francesca Manzari, Stefania Paone, Roma 2022, pp. 385-390.
- Toniolo 2023
Federica Toniolo, *Miniare la guerra: Nestore Leoni e i codici del primo conflitto mondiale*, in "Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova, già dei Ricovrati e Patavina. Memorie della Classe di Scienze Morali", CXXXIV, III (2023), pp. 55-72.
- Toniolo in corso di stampa
Federica Toniolo, *Double Openings Commemorating the First World War: Nestore Leoni and the Revival of Illumination in Italy*, in *Opening Manuscripts: A Tribute to Elly Miller, Opening Manuscripts: Tributes to Elly Miller*, a c. di Stella Panayotova, Lucy Freeman Sandler, Tamar Wang, London-Turnhout in corso di stampa.
- Torronecelli 1980
Annamaria Torronecelli, *Note per la biblioteca di Marco Barbo, in Scrittura, Biblioteche e Stampa a Roma nel Quattrocento. Atti del Seminario 1-2 giugno 1979*, a c. di Concetta Bianca, Paola Farenga, Giuseppe Lombardi, Antonio G. Luciani, Massimo Miglio, I, Città del Vaticano 1980, pp. 343-352.
- Toscano 1991
Gennaro Toscano, *Coralì e minii per Santa Maria di Monteoliveto*, in *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, a c. di Antonella Putaturo Murano, Alessandra Perriccioli Saggese, Napoli 1991, pp. 33-57.
- Toscano 1998
Gennaro Toscano, *Gaspere da Padova*, in *La Biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, catalogo della mostra (Napoli 1998), a c. di Id., Valencia 1998, pp. 453-464.
- Toscano 2006
Gennaro Toscano, *Bartolomeo Sanvito e Gaspere da Padova, familiares et continui commensales di Francesco Gonzaga, in Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova 2006-2007), a c. di Filippo Trevisani, Milano 2006, pp. 102-111.
- Toscano 2010
Gennaro Toscano, *Gaspere da Padova e la diffusione del linguaggio mantegnesco tra Roma e Napoli*, in *Andrea Mantegna. Impronta del genio*, atti del convegno (Padova, Mantova, Verona 2006), a c. di Sara Tammaccaro, Rodolfo Signorini, Viviana Rebonato, Firenze 2010, pp. 363-396.
- Toscano 2020
Gennaro Toscano, *Un omaggio di Sannazaro a Ferrante, duca di Calabria. Il De partu Virginis della Bibliothèque nationale de France (Velins 567)*, in "Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor". *Estudios dedicados a Tobia R. Toscano*, a c. di Eugenia Fosalba Galdric de la Torre Ávalos, Barcelona 2020, pp. 123-141.

- Tosini 2016
Patrizia Tosini, *Un mistero risolto: il "Maestro della cappella Marciac" a Trinità dei Monti, alias Guillaume Bonoyseau "Gallico"*, in *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri*, a c. di Colette Di Matteo, Sebastiano Roberto, Roma 2016, pp. 162-176.
- Tosy 1965
Guy Tosi, *L'album de Donna Maria*, in «Quaderni dannunziani», fasc. XXX-XXXI (1965)
- Traniello 2001
Francesco Traniello, *Gioberti, Vincenzo, ad vocem in Dizionario biografico degli italiani*, LV, Roma 2001, pp. 94-107.
- Tumidei 1994
Stefano Tumidei, *Melozzo da Forlì: fortuna, vicende, incontri di un artista prospettico*, in *Melozzo da Forlì. La sua città e il suo tempo*, a c. di Marina Foschi, Luciana Prati, Corsico 1994, pp. 19-81.
- Tuttle 2001
Richard J. Tuttle, *Piazza Maggiore. Studi su Bologna nel Cinquecento*, Venezia 2001.
- Ugolini 2022
Paola Ugolini, *Artiste e femminismo in Italia. Per una rilettura non egemone della storia dell'arte*, Milano 2022.
- Vanuxem 1951
Jacques Vanuxem, *Les manuscrits peints à l'Hôtel des Invalides à la fin du XVII^e siècle*, in «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français», 1951, pp. 42-51.
- Vanuxem 1954
Jacques Vanuxem, *Emblèmes et devises vers 1660-1680*, in «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français», 1954, pp. 60-70.
- Vanuxem 1957
Jacques Vanuxem, *Enluminures tardives*, in «L'oeil», 28 (1957), pp. 50-55.
- Vanuxem 1961
Jacques Vanuxem, *Les manuscrits enluminés Louis XIV*, in «Art de France», 1 (1961), pp. 354-360.
- Vasari 1550
Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani da Cimabue insino a' tempi nostri*, Firenze 1550.
- Vasari [1878]
Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architetti*, a c. di Gaetano Milanesi, III, Firenze 1878.
- Vasari [1880]
Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti*, edizione a c. di Gaetano Milanesi, V, Firenze 1880.
- Vasari [1889]
Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, scelte e annotate da Gaetano Milanesi*, Firenze 1889.
- Vasari [1976]
Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani da Cimabue insino a' tempi nostri, Firenze 1550; ed* anche in Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti nelle redazioni del 1550 e 1568*, a c. di Rosanna Bettarini, Paola Barocchi, IV, Firenze 1976.
- Venturi 1901
Adolfo Venturi, *Le miniature di Nestore Leoni a illustrazione dello Statuto degli Stati Uniti d'America*, in «L'Arte. Rivista di storia dell'arte medievale e moderna», IV (1901), pp. 29-36.
- Venturi 1901-1944
Adolfo Venturi, *Storia dell'arte italiana*, I-XI, Milano 1901-1940.
- Venturi 1922
Adolfo Venturi, *Recensione*, in «L'Arte. Rivista di storia dell'arte medievale e moderna», XXV (1922), p. 251.
- Vere de Vere [G. D'Annunzio], *Esposizione promotrice*, in «La Tribuna», 10 marzo 1885, s.n.p.
- Vespasiano da Bisticci [1970-1976]
Vespasiano da Bisticci, *Le Vite*, edizione critica con introduzione e commento di Aulo Greco, Firenze 1970-1976.
- Vian 1958
Nello Vian, *Disavventure e morte di Vincent Raymond miniatore papale*, in «La Bibliofilia», LX (1958), pp. 356-360.
- Vico 1555
Enea Vico, *Discorsi di M. Enea Vico Parmigiano sopra le medaglie de gli antichi*, I, Venezia 1555.
- Vigna 2022
Giovanni B. Vigna (a c. di), *Clemente XI Albani. Il papa di Urbino. Un lungo pontificato nel segno delle arti*, Roseto degli Abruzzi 2022.
- Vinco 2008
Mattia Vinco, *Sulle tracce di Liberale a Venezia: il San Sebastiano per San Domenico ad Ancona*, in *Pittori ad Ancona nel Quattrocento*, a c. di Andrea De Marchi, Matteo Mazzalupi, Milano 2008, pp. 296-303.
- Viroli, Ambrosini 2016
Giordano Viroli, Cristina Ambrosini (a c. di), *La pinacoteca civica di Forlì*, Genova 2016.
- Watson 2007
Rowan Watson, *Publishing for the Leisure Industry. Illuminating Manuals and the Reception of a Medieval Art in Victorian Britain*, in *The Revival of Medieval Illumination. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective. Renaissance de l'enluminure medievale. Manuscrits et enluminures belges du XIX^e siècle et leur contexte européen*, ed. by Thomas Coomans, Jan De Maeyer, Leuven 2007, pp. 79-107.
- Weiss 1958
Roberto Weiss, *Un umanista veneziano: Papa Paolo II*, Venezia 1958.
- Weiss 1968
Roberto Weiss, *The Study of Ancient Numismatics during the Renaissance (1313-1517)*, in «The Numismatic Chronicle», VIII (1968), pp. 177-187.

Wölfflin 1915

Heinrich Wölfflin, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München 1915.

Wood 2021

Christopher Wood, *A History of Art History*, Princeton 2021.

Wolfe 1999

Karin E. Wolfe, *Cardinal Antonio Barberini the Younger (1608-1671). Aspects of his Patronage*, tesi di dottorato, Courtauld Institute of Art-University of London 1999.

Wolfe 2006

Karin E. Wolfe, *Ten Days in the Life of a Cardinal Nephew at the Court of Pope Urbano VIII: Antonio Barberini's Diary of December 1630*, in *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, a c. di Lorenza Mochi Onori, Sebastian Schütze, Francesco Solinas, Roma 2006, pp. 253-264.

Wolfe 2008

Karin E. Wolfe, *Protector and protectorate: cardinal Antonio Barberini's art diplomacy at the papal court*, in *Art and Identity in early modern Rome*, ed. by Jill Burke, Michael Bury, Aldershot 2008, pp. 113-132.

Wolfe 2010

Karin E. Wolfe, *Cardinal Antonio Barberini (1608-1671) and the Politics of Art in Baroque Rome*, in *The Possessions of a Cardinal. Politics, Piety and Art 1450-1700*, ed. by Mary Hollingsworth, Carol M. Richardson, Pennsylvania 2010, pp. 265-293.

Worm 2009

Andreas Worm, *The study of Medieval Illuminated Manuscripts in German Scholarship ca. 1750-1850*, in *Medieval Art and Architecture after the Middle Ages*, ed. by Janet T. Marquardt, Alyce A. Jordan, Cambridge 2009, pp. 246-273.

Zabeo 2014

Laura Zabeo, "Presbyter Nicholas Polani": un miniatore alla corte dei papi, in "Rivista di Storia della miniatura", 18 (2014), pp. 118-131.

Zabeo 2017

Laura Zabeo, *I libri dei papi umanisti. La miniatura a Roma nel primo Rinascimento*, tesi di dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo, tutor: Andrea De Marchi, Università degli Studi di Firenze 2017 (ciclo XXIX).

Zabeo 2019

Laura Zabeo, *Rileggere l'antico nel manoscritto umanistico romano*, in "Rivista di Storia della miniatura", 23 (2019), pp. 76-86.

Zabeo 2020

Laura Zabeo, *L'ultimo Amadei a Lucca*, in "Rivista di Storia della miniatura", 24 (2020), pp. 109-123.

Zafran 1984

Eric Zafran, *European Art in the High Museum*, Atlanta 1984.

Zippel 1979

Giuseppe Zippel, *Paolo II e l'arte. Note e documenti*, in Id., *Storia e cultura del Rinascimento italiano*, Padova 1979, pp. 402-462.

Zorzi 1988

Marino Zorzi (a c. di), *Biblioteca Marciana*, Firenze 1988.

SITOGRAFIA

Carlo Bertelli, Piero della Francesca, in *I classici della pittura*, Roma 2016 (https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-della-francesca_%28I-classici-della-pittura%29/), consultato il 16/07/2024).

José M. Dominguez, *Scarlatti, Alessandro, ad vocem* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCI, Roma 2018, cfr. [https://www.treccani.it/enciclopedia/alessandro-scarlatti_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/alessandro-scarlatti_(Dizionario-Biografico)/) (consultato l'1/06/2024).

Teresa D'Urso, *Sanvito, Bartolomeo, ad vocem* in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma 2017, https://www.treccani.it/enciclopedia/bartolomeo-sanvito_%28Dizionario-Biografico%29/ (consultato il 04/04/2024).

Andrea Paribeni, *Piero della Francesca*, in *Storia della civiltà europea*, a c. di Umberto Eco, Roma 2014 (https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-della-francesca_%28Storia-della-civilt%C3%A0-europea-a-cura-di-Umberto-Eco%29/) consultato il 16/07/2024).

Alessandra Pratesi, *Bartolomeo Della Valle: maestro di strade, committente e collezionista di antichità (1468-1526)*, in "Bollettino Telematico dell'Arte", 806 (maggio 2016) <http://www.bta.it/txt/a0/08/bta00806.html>, consultato il 02/04/2024.

Andrea Ugolini, *PICTRIX PARTE 15-Bagnacavallo senior VS Maestro delle Ore Barbazza e altri aggiornamenti*, cfr. https://www.academia.edu/34755806/PICTRIX_PARTE_15_Bagnacavallo_senior_VS_Maestro_delle_Ore_Barbazza_Rel_3_0_30_04_2021 (consultato il 2/04/2024).

Andrea Ugolini, *Ramenghi, Bartolomeo, detto il Bagnacavallo sr, ad vocem* in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXXVI, 2016, https://www.treccani.it/enciclopedia/ramenghi-bartolomeo-detto-bagnacavallo_sr_%28Dizionario-Biografico%29/ (consultato il 19/4/2024).

Nikolai Wandruszka, *Un viaggio nel passato europeo – gli antenati del Marchese Antonio Amorini Bolognini (1767-1845) e sua moglie, la Contessa Marianna Ranuzzi (1771-1848)*, in https://wandruszka-genealogie.eu/Antonio/Antonio_Upload/Manzoli.pdf (consultato il 16/07/2024).

FONTI ARCHIVISTICHE

Mantova

AS, Archivio Gonzaga, B.847

Napoli

Archivio Centrale dello Stato di Napoli, Questura di Napoli, Archivio generale, Sovversivi annuali, busta 74, fascicolo 1385

Parma

Archivio di Stato, Carteggio farnesiano, Estero, Roma, busta 425

- Parma
Archivio di Stato, Carteggio Farnesiano Estero, Roma, busta 470
- Parma
Archivio di Stato, Carteggio farnesiano, Estero, Roma, busta 480
- Parma
Archivio di Stato, Epistolario scelto, busta 18-Giulio Clovio
- Roma
Archivio Centrale Stato, Real Casa, S.M. Regina Margherita, ID 383, busta 36, busta 40, busta 42
- Roma
Archivio Centrale dello Stato di Roma, PCM - Gabinetto AAGG - Fascicoli per categorie - anni 37-39 - cl. 3.2.6/3185 - fascicolo DI PIETRO DOMENICO-
- Roma
Archivio di Stato, Camerale I, App. Camerale, Regg. 24
- Roma
Archivio di Stato, Camerale I, vol. 1557, fasc. B
- Roma
Archivio di Stato, Camerale I, vol. 1560, fasc. 24
- Roma
Archivio di Stato di Roma, Collegio Notai Capitolini, busta 1335, Notaio Livio Prata 1577-1578
- Roma
Archivio Storico Banca d'Italia, Banca d'Italia, Gabinetto, Pratt., n. 105, fascicolo 26
- Venezia
Archivio di Stato di Venezia, Not. T. 464, 1446/16/XII

Indice di manoscritti*

a cura di ANNA GIUDICE

- ALESSANDRIA
Museo Civico:
Corale V: 135
- AVIGNONE
Bibliothèque municipale Ceccano:
ms. 172: 128
- BALTIMORA
Collezione Walters:
W.755: 70
- BOLOGNA
Archivio della Fabbriceria di San Petronio:
Libri liturgici n. 4: 88
Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio:
ms. B. 983: 98
Museo Civico Medievale:
ms. 568: 91
Museo di San Petronio:
ms. XIV 88: 96
ms. XV 89: 96
- CAMARILLO (CALIFORNIA)
St. John Seminary Library:
Messale del cardinale Pompeo Colonna
(settimo volume): 115, 116, 123 nota 1
- CHANTILLY
Biblioteca del Museo Condé:
ms. 102: 125, 127, 133 nota 8
- CITTÀ DEL VATICANO
Biblioteca Apostolica Vaticana:
ms. Arch. Cap. S. Pietro H 84: 153
ms. Barb. Lat. 597: 151, 152, 155
ms. Barb. Lat. 609: 124 nota 19
ms. Capp. Giulia XII 4: 107, 108, 109,
110, 112, 113 nota 12; 114 nota 31
ms. Capp. Giulia XII 5: 112, 113 nota 18
ms. Capp. Giulia XII 6: 112, 113 nota 18
ms. Capp. Giulia XII 7: 113 nota 1
ms. Capp. Giulia XIV 3: 113 nota 1
ms. Capp. Giulia XVII 2: 113 nota 1
- ms. Capp. Giulia XVII 3: 113 nota 1
ms. Capp. Giulia XVII 4: 113 nota 1
ms. Capp. Sist. 5: 40, 41
ms. Capp. Sist. 6: 8, 40, 42, 44, 46, 48
nota 40; 50 nota 51
ms. Capp. Sist. 10: 8, 88, 96, 99, 100,
104 nota 8; 105 nota 17
ms. Capp. Sist. 12: 39, 40, 41, 42
ms. Capp. Sist. 13: 110, 111, 114 nota 27
ms. Chigi C VIII 228: 96
ms. Chigi C VIII 230: 96
ms. Reg. Lat. 128: 32
ms. Reg. Lat. 1931: 83
ms. Urb. Lat. 13: 52, 53, 58 note 19, 21,
23, 24, 26; 59 note 35, 36; 61 nota 81
ms. Urb. Lat. 14: 54, 59 nota 46
ms. Urb. Lat. 15: 57 nota 10; 58 nota
17; 59 nota 46
ms. Urb. Lat. 16: 59 nota 46
ms. Urb. Lat. 17: 54, 59 nota 46
ms. Urb. Lat. 261: 54, 55, 58 nota 20;
59 note 50, 52, 53, 54; 61 note 78, 81
ms. Urb. Lat. 349: 58 nota 13
ms. Urb. Lat. 387: 58 nota 14
ms. Urb. Lat. 401: 58 nota 16; 59 nota 40
ms. Urb. Lat. 402: 58 nota 16
ms. Urb. Lat. 403: 58 nota 16
ms. Urb. Lat. 404: 58 nota 16
ms. Urb. Lat. 405: 58 nota 16
ms. Urb. Lat. 406: 58 nota 16
ms. Urb. Lat. 410: 57 nota 2
ms. Urb. Lat. 452: 58 nota 15
ms. Urb. Lat. 548: 57 nota 2
ms. Urb. Lat. 632: 61 note 77, 78
ms. Urb. Lat. 1329: 54, 55, 58 nota 21;
60 note 66, 68; 61 note 74, 78, 81
ms. Urb. Lat. 1359: 58 nota 22
ms. Urb. Lat. 1761: 51, 61 nota 78
ms. Vat. Gr. 1626: 28, 78 nota 26
ms. Vat. Lat. 294: 77 nota 10
ms. Vat. Lat. 372: 47 nota 22
ms. Vat. Lat. 547: 39
- ms. Vat. Lat. 1551: 47 nota 22
ms. Vat. Lat. 1760: 47 nota 22
ms. Vat. Lat. 1764: 47 nota 22
ms. Vat. Lat. 1793: 47 nota 18
ms. Vat. Lat. 1803: 47 nota 22
ms. Vat. Lat. 1819: 38
ms. Vat. Lat. 1903: 78 nota 19
ms. Vat. Lat. 1940: 39
ms. Vat. Lat. 3732: 86, 96, 105 nota 16
ms. Vat. Lat. 3805: 124 nota 19
ms. Vat. Lat. 3807: 124 nota 19
ms. Vat. Lat. 4764: 39
ms. Vat. Lat. 4765: 39
ms. Vat. Lat. 5268: 70
ms. Vat. Lat. 5590: 124 nota 19
ms. Vat. Lat. 5591: 124 nota 19
- GENOVA
Biblioteca Civica:
ms. m.r.Cf. Arm. 1: 28
- GINEVRA
Biblioteca Universitaria:
coll. Comites Latentes, ms. 49: 86
ms. 197: 102
- JAÉN
Cattedrale:
Messale dell'arcivescovo di Bari Gabriel
Esteban Merino: 88, 93 nota 37; 96,
97, 99, 104 nota 6
- KASSEL
*Landesbibliothek und Murhardsche Bi-
bliothek der Stadt Kassel:*
IV ms. poet. et roman.6: 83
- LONDRA
The British Library:
ms. Cotton, Nero D.IV: 204
ms. Yates Thompson 29: 84, 95
- LOS ANGELES
John Paul Getty Museum:
ms. Ludwig IX 12: 44

* L'indice non comprende i disegni su pergamena

- MADRID
Biblioteca Nacional de España:
cod. vitt. 22.3: 88
- MANCHESTER
John Rylands University Library:
Latin MS 32: 115, 116, 117, 119, 120
Latin MS 34: 121
Latin MS 35: 116, 122
Latin MS 36: 122
- MONACO DI BAVIERA
Bayerische Staatsbibliothek:
ms. Clm 23467: 25, 31, 32
ms. Clm 23613: 29
ms. Clm 23634: 85, 86, 97, 103 nota 2
- NAPOLI
Biblioteca Nazionale:
Ms. XIII.B1: 77 nota 12
ms. XV.AA. 6: 40, 41, 43, 44
ms. XV.AA. 18: 44
ms. XV.AA. 19: 44
- NEW YORK
Public Library:
Coll. Spencer, ms. 64: 102, 105 nota 18
Lenox and Tilden Foundations, Rare Books and Manuscripts Division, ms. 91: 142, 146 nota 36
- OXFORD
Bodleian Library:
ms. Canon. Class. Lat. 167: 86
ms. Canon. Class. Lat. 168: 85
ms. Canon-Misc-378: 78 nota 20
- PADOVA
Biblioteca Capitolare:
Incunabolo 12: 193
Museo Storico della Terza Armata:
Commentari della Guerra e della Vittoria: 10, 207
I fasti del Valore e del Sacrificio: 10, 207
- PARIGI
Bibliothèque nationale de France:
ms. Latin 2231: 77 nota 6
ms. Latin 5814: 26, 63, 77 nota 3; 130
ms. Latin 9476: 154, 156, 157, 158 nota 7
- ms. Latin 9477: 152, 154, 157, 158 nota 7
n.a.l. 637: 129, 130
n.a.l. 1506: 18, 134 nota 27
Musée Marmottan, Collezione Wildenstein:
Ritaglio Ultima Cena: 84
Bibliothèque Sainte-Geneviève:
ms. 218: 39
- PHILADELPHIA
Free Library:
Ritaglio con iniziale S Lewis E M 28.15: 44, 45
- POGGIO MIRTEO (VITERBO)
Archivio storico
Pergamena miniata con veduta della Verreria Fajella a Poggio Mirteto e dedica ad Alessandro Fortis: 191, 196, 197
- ROMA
Archivio Liberiano, Basilica di S. Maria Maggiore:
ms. 106: 168
ms. 109: 173 ms. 136:
ms. 137: 170
ms. 138: 172, 174, 176 nota 7
ms. 139: 169, 172, 174 nota 7
ms. 140: 167, 173, 176 nota 7
Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele":
ms. Vitt.Em.1004: 8, 63, 64, 65, 70, 72, 77 note 8, 12, 13; 78 nota 19
ms. Vitt. Em. Banc. LXXVI I (380509): 223, 224, 225, 227, 228 nota 1
Biblioteca Casanatense:
ms. 458 (Messale Cornaro): 120
ms. 3765: 175 nota 4
- SAN MARINO (STATI UNITI)
Huntington Library:
ms. HM 1102: 126, 127
- SIENA
Libreria Piccolomini:
Antifonario I.A: 16
Graduale 20.5: 14
Graduale 21.6: 16
- Graduale 24.9: 13
Graduale 28.12: 14, 15
- TOLEDO
Biblioteca Capitular:
ms. 38.4: 39
ms. 38.13: 39, 48 nota 34
ms. 38.17: 39, 48 nota 34
Biblioteca de Castilla-La Mancha:
ms. 167: 39, 48 nota 34
- TORINO
Biblioteca Civica:
Cimeli giobertiani 37 (Pergamena miniata): 180, 181
Biblioteca Nazionale Universitaria:
ms. E.III, 19: 78 nota 19
Biblioteca Reale:
Storia Patria 1155: 184, 204, 205
Circoncisione (Ritaglio) inv. D. C. 17862: 84, 86
Museo civico d'arte antica:
inv.gen.497, inv. Part. 6: 83, 84
Museo Nazionale del Risorgimento:
inv. R0342822. 1-6 (Pergamena miniata): 184
inv. R0342837 (Pergamena miniata): 182, 183
- TREVISIO
Biblioteca Comunale:
ms. 646: 141
- UBICAZIONE SCONOSCIUTA
Pergamena donata a Teofilo de Angelis per la sua nomina a commendatore nell'aprile del 1914: 186, 187
Frontespizio della *Vita Nuova* di Dante: 184, 185
- VENEZIA
Biblioteca Marciana:
ms. Lat. I, 103(=11925): 142, 143
- WOLFENBÜTTEL
Herzog August Bibliothek:
ms. 85.II Aug.2:

Indice di nomi

a cura di ROSA PAOLA BARBERIO

A

Adami da Bolsena, Andrea, 174
Adriano, Publio Elio, imperatore, 63, 72
Aeschlimann, Erhard, 217
Agapito di Urbino, 51
Agosti, Giovanni, 100
Albani, Annibale, 162, 170, 172, 174, 176 note 10, 20
Albani, Carlo, 170, 172
Albani, Gianfrancesco *vedi* Clemente XI, Albani, papa
Albani, Orazio, 170, 172, 173, 174
Albertinelli, Mariotto, 102
Albino, Clodio, imperatore, 69, 70, 74
Alessandro VI Borgia, papa, 84, 85, 92 nota 20
Alessandro VII Chigi, papa, 162
Alessandro VIII Ottoboni, papa, 164, 174
Alessandro da Sesto Milanese, 216
Alessandro Magno, 70, 71, 78 nota 30
Alexander, Jonathan James Graham, 33 nota 10; 34 nota 26; 92 nota 23; 93 nota 37; 142
Alidosi, Francesco, 89
Alighieri, Dante, 184, 187, 204, 208
Allegri, Antonio *detto* Correggio, 153
Alma Tadema, Lawrence, 200 nota 20
Altavilla, Tommaso, 159, 160
Amadei, Filippo, 174
Amadei, Giuliano (Giulio), 8, 33 nota 1; 38, 41, 49 note 40, 41; 84, 201 nota 34
Ambrosi Melozzo *detto* Melozzo da Forlì, 16, 21, 22, 35
Angeli, Diego, 193, 204
Angelis, Paolo de, 173
Angeloni, Francesco, 77 nota 8
Angiò, Roberto d', re di Sicilia e Napoli, 44
Angiolino, Loredana, 123 nota 9
Angoulême, Margherita d', regina di Navarra, 125, 126
Antoniazio Romano *vedi* Aquili, Antonio
Antonino Pio *vedi* Tito Aurelio Fulvio Boionio Arrio Antonino

Antonio da Vercelli, 9, 125, 127, 128, 131, 132, 134 nota 32
Antonio di Puccio Pisano *detto* Pisanello, 28, 71, 78 nota 17
Apicio Gavio Marco, 85
Aquili, Antonio *detto* Antoniazio Romano, 16, 20
Aragona, Alfonso II di, re di Napoli, 44
Aragona, Alfonso V di, re di Sicilia e re di Spagna, 53, 69, 78 note 16, 17, 29
Aragona, Ferdinando II, re di Spagna, 105 nota 11
Aragona, Ferdinando I (Ferrante) di, re di Napoli, 79 nota 32
Aragona, Giovanni di, 76 nota 2
Archimede, 54, 61 note 77, 78, 83
Aretino, Pietro, 120, 124 nota 13
Argan, Giulio Carlo, 217, 218
Armagnac, Georges d', 9, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 132
Armstrong, Lilian, 32
Arriano, Lucio Flavio, 70
Arrighi, Ludovico degli, 96
Asburgo, Carlo V d', imperatore, 122
Asburgo, Massimiliano I d', imperatore, 135
Ascoli, Francesco, 204
Aspertini, Amico, 8, 84, 88, 92 nota 12; 95, 97, 98, 103 nota 1
Aspertini, Giovanni, 84, 92 nota 12
Aspertini, Giovanni Antonio, 92 nota 12
Attavanti, Attavante *vedi* Vante di Gabriello di Vante
Auer, Christophe, 133 nota 23
Augusto, Gaio Giulio Cesare Ottaviano, imperatore, 78 nota 30, 228, 229 nota 16
Aureliano, Lucio Domizio, imperatore, 75, 76
Averlino, Antonio *detto* Filarete, 77 nota 10
Avril, François, 138, 158 note 7, 12
Azeglio, Massimo Taparelli d', 206

B

Baciccio *vedi* Gaulli, Giovan Battista
Badile, Antonio III, 21
Bagnacavallo *vedi* Ramenghi, Bartolomeo
Balbino, Decimo Celio Calvino, imperatore, 74
Balbo, Italo, 207
Baldani, Renato, 217
Baldini, Alberto, 207
Balsamo, Isabelle, 127
Bambach, Carmen, 100
Barbaro, Francesco, 36
Barbazza, Giovanni (di) Romeo, 86, 97, 104 nota 10
Barberini, Antonio, 9, 151, 152, 153, 154, 156, 157, 158 note 2, 9, 10, 14
Barberini Colonna di Sciarra, Maffeo, 192, 200 nota 11
Barberini, Francesco, 152
Barberini, Maffeo *vedi* Urbano VIII Barberini, papa
Barbieri, Giovanni Francesco *detto* Guercino, 153
Barbo, Marco, 48 nota 32
Barbo, Pietro *vedi* Paolo II Barbo, papa
Barracco, Giovanni, 195
Bartoli, Pietro Sante, 161
Bartolommei, Francesco, 189 nota 36
Bastard, conte de, 208
Bauer-Eberhardt, Ulrike, 7, 84, 88, 93 nota 37, 101, 105 nota 18
Bayser, Bruno de, 138
Bazzi, Giovanni Antonio *detto* Sodoma, 131, 134 nota 29
Beato Angelico *vedi* Guido di Pietro
Beatty, Chester, 123 nota 1
Béguin, Sylvie, 136
Bellini, Giovanni, 7, 24 nota 29, 29, 30, 31, 32, 33 nota 17
Bellini, Jacopo, 78 nota 30
Bembo, Bonifacio, 100
Benci, Antonio *detto* Pollaiuolo, 14
Benci, Piero *detto* Pollaiuolo, 14
Benedetto da Bergamo, 113 nota 1
Benedetto XIII de Luna, antipapa, 39

- Benedetto XIV Lambertini, papa, 175 nota 2
- Benozzo di Lese di Sandro *detto* Benozzo Gozzoli, 42
- Benozzo Gozzoli *vedi* Benozzo di Lese di Sandro
- Bentivoglio, Giovanni II, 87
- Bentivoglio-Ravasio, Raffaella, 8, 86
- Berenson, Bernard, 24 nota 27
- Bernardi, Giovanni, 78 nota 18
- Bernardino di Betti Biagio *detto* Pinturicchio, 86, 93 nota 24
- Bernardino, santo, 14
- Bernini, Gian Lorenzo, 152
- Berreguete, Pedro, 53
- Berrettini, Pietro *detto* Pietro da Cortona, 161, 162, 165 nota 9
- Bertoia *vedi* Zanguidi, Jacopo
- Bertolotti, Antonino, 122
- Bessarione, cardinale, 51, 57 nota 10
- Bianchi, Giovanni, 46 nota 5
- Bianchini, Giovanni, 60 nota 60
- Bigordi, Domenico *detto* Ghirlandaio, 144
- Bilhères de Laugraulas, Jean, 127
- Biondo, Flavio, 36, 39
- Birago, Lampugnino, 38
- Boccaccino, Boccaccio, 101
- Boccardi, Giovanni, 120, 205, 213 nota 7
- Boldù, Giovanni, 78 nota 29
- Bollati, Milvia, 106 nota 18
- Bonaparte, Girolamo, 182
- Bonaparte, Maria Letizia, 182, 183
- Bonaparte, Napoleone I, imperatore dei francesi, 182, 228
- Bonaparte, Napoleone Giuseppe Carlo Paolo (Plon Plon), 182
- Bonfanti, Liberale *detto* Liberale da Verona, 7, 13, 14, 16, 20, 21, 22, 23 nota 25, 216
- Bonfratelli, Apollonio de', 110, 119, 122, 123 nota 10; 124 nota 18; 127, 135, 144 nota 7
- Bonoyseau, Guillaume, 127
- Bonsignori, Francesco, 30
- Boone, Thomas, 115
- Bordon, Benedetto, 142
- Boselli, Paolo, 207
- Bossi, Bartolomeo, 88, 95, 96, 103 nota 4
- Both, Jan, 153
- Bradley, William, 119
- Bramante, Donato, 83
- Brauner, Mitchel Paul, 107
- Breughel, Pieter il Vecchio, 140, 153
- Brignoli, Enrico, 207, 211
- Broeck, Hendrick van de, 144
- Brusatorzi, Domenico, 21, 22
- Bubenik, Claudia, 25
- Buonaccorsi, Giovanni *detto* Perin del Vaga, 136
- Buonarroti, Michelangelo, 83, 91 nota 3, 127, 141, 142, 146 nota 29
- Burnard, Robert, 156
- Burne-Jones, Edward, 192
- C**
- Cabianca, Vincenzo, 193
- Caldara, Antonio, 159
- Callisto III Borja, papa, 54
- Calvillo, Elena, 142
- Camin, M., 151, 153, 154
- Canensi, Michele, 36, 47 nota 13
- Cantwell, John Joseph, 123 nota 1
- Capocci, Giacomo, 173
- Caracalla *vedi* Lucio Settimio Bassano, imperatore
- Caravaggio *vedi* Merisi, Michelangelo
- Carducci, Giosuè, 188 nota 4
- Carino, Marco Aurelio, imperatore, 66, 76
- Carlandi, Onorato, 193
- Carlo IV di Lussemburgo, imperatore, 71
- Carlo Magno, re dei Franchi e imperatore, 228
- Caro, Marco Aurelio, imperatore, 75, 76
- Carucci, Jacopo *detto* Pontormo, 102
- Castelfranco, Giorgio, 217
- Castelnau de Clermont-Lodève, François Guillaume de, 109
- Castilione de Mediolano, Battista de, 47 nota 28
- Cavalcaselle, Giovanni Battista, 217
- Cavalier d'Arpino *vedi* Cesari, Giuseppe Cavalieri, Giovanbattista de', 109, 112, 113 nota 19, 114 nota 30
- Cavalieri, Tommaso de', 142
- Cavallaro, Anna, 93 nota 24
- Cavalletto, Giovanni Battista, 8, 84, 85, 86, 88, 92 nota 23, 93 nota 23, 95, 97, 98, 99, 104 nota 6, 105 nota 12
- Cavalletto, Scipione, 97, 98, 102, 103 nota 2, 105 nota 12, 106 nota 27
- Cavazonus, Sebastianus, 142
- Caverzan, Daniela, 105 nota 18
- Cavino, Giovanni (da), 67
- Cellini, Annibale, 191, 199 nota 7
- Cellini, Giuseppe, 10, 180, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198, 199 nota 5, 7; 200 nota 17, 23; 201 nota 35, 36
- Celotti, Luigi, 84
- Cerdà, Antonio, cardinale, 52, 53, 54
- Cesare, Gaio Giulio, 128, 130, 228, 229 nota 16
- Cesari, Giuseppe *detto* Cavalier d'Arpino, 173
- Cesarini, Francesco, 159
- Ceuli, Pietro, 140
- Chambers, David, 29
- Chiari, Giuseppe Bartolomeo, 174
- Chigi, Fabio *vedi* Alessandro VII Chigi, papa
- Chini, Galileo, 208
- Cianfarani, Valerio, 191
- Cigongne, Armand Bernard, 125
- Ciriaco d'Ancona (Pizzicolli, Ciriaco de'), 36
- Claudiano, Claudio, 126
- Claudio il Gotico *vedi* Marco Aurelio Valerio Claudio, imperatore
- Clemente da Urbino, 54, 60 nota 57
- Clemente VII de' Medici, papa, 9, 107, 109, 120
- Clemente IX Rospigliosi, papa, 172
- Clemente XI Albani, papa, 9, 159, 160, 162, 163, 164, 165 nota 3; 166 nota 12, 13; 167, 170, 172, 173, 174, 175, 176 nota 14
- Cleopatra, 71
- Clodio, Albino, 69, 70,
- Clovio, Giorgio Giulio, 9, 109, 119, 122, 128, 131, 135, 136, 138, 140, 141, 142, 144 nota 6; 145 nota 14, 27; 146 nota 29, 30, 34; 147 nota 41, 42; 148, nota 45
- Cobelli, Leone, 36
- Colasanti, Arduino, 204
- Coleman, Enrico, 193
- Colonna, Ascanio, 122
- Colonna, Marcantonio, 122
- Colonna, Pompeo, 8, 115, 122, 123
- Colonna, Prospero, 116
- Colonna, Vittoria, 124 nota 21
- Colleoni, Bartolomeo, 25, 228
- Comanducci, Agostino Mario, 212 nota 1
- Commodo, Marco Aurelio, imperatore, 72, 73
- Condulmer, Gabriele *vedi* Eugenio IV Condulmer, papa
- Conti, Angelo *detto* Doctor Mysticus, 193
- Contrario, Andrea, 39
- Corelli, Arcangelo, 159, 174
- Cornaro, Francesco, 120
- Cornelio, miniatore, 112
- Correggio *vedi* Allegri, Antonio
- Cort, Cornelis, 135, 136, 138, 140, 144, 146 nota 30
- Corvino, Mattia, 70
- Costa, Giovanni *detto* Nino Costa, 182, 192, 198, 200 nota 23
- Costa, Lorenzo, 87, 103 nota 1
- Costantino, Flavio Valerio, imperatore, 69, 77 nota 15, 78 nota 16, 228
- Costanzi, Giovanni Battista, 174

Costanzi, Placido, 176 nota 11
Coxie, Michael, 145 nota 9
Cozzarelli, Guidoccio, 21
Crawford, James Ludovic Lindsay, XXVI
conte di, 115
Crespi, Giuseppe Maria, 174
Crispi, Francesco, 197
Cristina di Svezia, regina, 159, 167
Cristoforo di Geremia, 69, 77 nota 10

D

Dal Pozzo della Cisterna, Maria Vittoria,
coniuge di Savoia, Amedeo I, 182
D'Ancona, Paolo, 208, 217, 218
Dandolo, Fantino, 36
D'Angolo, Battista *detto* del Moro, 21
D'Annunzio, Gabriele, 191, 192, 193,
195, 200 nota 20; 201 nota 35
Dati, Leonardo, 36
De Angelis, Giulio, 192, 200 nota 11
De Angelis, Teofilo, 187
De Bosis, Alfonso, 191, 199 note 4, 5
De la Mare, Albinia, 52
De Laurentiis, Elena, 39, 48 nota 34, 93
nota 37
del Becca, Michele, 97, 104 nota 11
del Borgo, Francesco, 37, 54, 55, 56, 60
nota 55, 56, 61 note 74, 83
del Borgo, Pellegrino, 83
Della Rovere, Domenico, 83
Della Rovere, Giuliano *vedi* Giulio II
Della Rovere, papa
Della Valle, Andrea, 88, 97, 104 nota 7;
134, nota 32
Della Valle, Bartolomeo, 97, 104 nota 7
Della Valle, Giovanni, 104 nota 7
Del Monte, Pietro, 37, 38
del Moro *vedi* D'Angolo, Battista
de Luna, Pedro *vedi* Benedetto XIII, an-
tipapa
De Marchi, Andrea, 46 nota 1; 84, 89,
94 nota 39, 141
De Maria, Mario, 193
Diadumeniano, Marco Opellio Antoni-
no, imperatore, 66, 74
Di Cocco, Giovanni, 216
Didia, Clara, 77 nota 7
Didio, Giuliano Marco, imperatore, 77
nota 7
Dillon Bussi, Angela, 96
Dionigi d'Alicarnasso, 38
Diocleziano, Gaio Aurelio Valerio, impe-
ratore, 74
Di Pietro, Domenico, 10, 221, 222, 223,
226, 228 note 2, 3, 5; 229 note 5, 7
Di Pietro, Pasquale, 222
Doctor Mysticus *vedi* Conti, Angelo
Doheny, Estelle, 123 nota 1

Domiziano, Tito Flavio, imperatore, 78
nota 30
Domna, Giulia, 77 nota 7
Dorez, Léon, 119, 126, 128
Dubuc Camille, 187
Ducrot, Arianne, 107
Dürer, Albrecht, 16, 23 nota 14, 136
D'Urso, Nicola, 179, 180
D'Urso, Teresa, 46 nota 1

E

Eberhardt, Hans-Joachim, 7
Edmond, John Philip, 115
Einecke, Claudia, 30, 34 nota 24
Elagabalo, Marco Aurelio Antonino, im-
peratore, 74
Elsheimer, Adam, 153
Enea, Antonino, 187
Erculei, Raffaele, 192
Ervas, Paolo, 101
Este, Isabella d', 70
Euclide, 55, 61 note 77, 78
Eugenio IV Condulmer, papa, 35, 36,
38, 39
Eyck, Barthelemy d', 44
Eyck, Jan van, 59 nota 42

F

Fabre, Paul, 35
Faietti, Marzia, 88
Fajella, Francesco, 196, 199
Fajella, Giovanni, 196
Falbo, Ilenia, 9
Farnese, Alessandro, 135, 140, 142, 147
nota 39
Farnese, Ottavio, 140, 144 nota 6, 146
nota 30, 147 nota 39
Federico Augusto, principe ereditario di
Sassonia, 170
Federighi, Antonio, 14
Felici, Giuseppe, 187
Filarete *vedi* Averlino, Antonio
Filippo II, re di Spagna, 140, 146 nota 30
Filippo III, re di Spagna e Portogallo, 172
Filippo Marco Giulio *detto* l'Arabo, im-
peratore, 73
Filostrato Maggiore, 71
Floriano, Marco Annio, imperatore, 75
Foix, Pierre de, 39
Folengo, Teofilo, 126
Fontana, Francesco, 164
Fonti, Daniela, 164, 192
Foresius, Michael, 55
Formilli, Cesare, 193
Formoso II, papa, 36
Fortis, Alessandro, 191, 196, 197, 199
Francesca Romana (de' Bussa), santa, 16
Franceschini, Vincenzo, 170

Francesco d'Assisi, santo, 228
Francia *vedi* Raibolini, Francesco
Francisco de Hollandia, 146 nota 29
Franco de' Russi, 39, 49 nota 42
Frezza, Giovanni Girolamo, 170
Fuga, Ferdinando, 170, 172
Fulvio, Andrea, 71

G

Gallese, Maria, 201 nota 35
Gallieno, Publio Licinio Egnazio, impe-
ratore, 66, 67, 74
Garassi, Roberto, 211
Garibaldi, Giuseppe, 206, 228
Garrasi, Renato, 207
Gaspare da Padova *detto* Gaspare Roma-
no, 7, 28, 29, 31, 32, 34 nota 26; 38,
47 nota 29, 63, 76 nota 2; 78 note 16,
32; 83, 130
Gaspare da Verona, 36, 47 nota 13
Gaspare Romano *vedi* Gaspare da Padova
Gaudenzi, Vincenzo, 201 nota 36
Gauli, Giovan Battista *detto* Baciccio, 174
Gennari, Pietro, 16
Georgius et Paulus teutonici *vedi* Putzba-
ch, Georgius et Paulus
Gerola, Giuseppe, 13
Geta, Lucio o Publio Settimio, imperato-
re, 66, 69, 73
Ghezzi, Giuseppe, 167, 174
Ghezzi, Pier Leone, 9, 162, 164, 167,
170, 172, 174, 175, 176 note 9, 10,
11, 14, 20
Ghirlandaio *vedi* Bigordi, Domenico
Giallo, Jacopo del, 9, 120, 124 nota 11
Gigantibus, Gioacchino de', 33 nota 1
Ginevra (Piccinino), prima coniuge di
Liberale da Verona, 21
Ginori, Giulia, 206
Gioberti, Vincenzo, 180, 182
Giolitti, Giovanni, 197
Giovanni da Verona, 20
Girolamo da Cremona, 16, 49 nota 42, 86
Girolamo dai Libri, 138
Giulio II Della Rovere, papa, 8, 83, 84,
90, 95, 107, 109, 112, 123
Giulio III Ciocchi del Monte, papa, 107
Giulio Romano *vedi* Pippi, Giulio
Giulio Vero Massimo *detto* Massimino il
Trace, imperatore, 73, 74
Giustiniani, G., 187
Giusto di Gand, 53
Gonthier, Sancho, 39
Gonzaga, Federico I, 76 nota 2
Gonzaga, Francesco, 29, 47 nota 29; 76
nota 2
Gonzaga, Giulia, 120

Gordiano III *vedi* Marco Antonio Gordiano, imperatore
 Gottardi, Paolo Maria, 148 nota 42
 Gotti, Aurelio, 207, 213 nota 11
 Gotti, Giulio, 207, 213 nota 11
 Gould, George Jay, 115, 123 nota 1
 Grassi, Vittorio, 184, 204, 208, 211, 212
 Graziani, Rinaldo, 105 nota 18
 Gregorio XII Correr, papa, 36
 Grimani, Marino, 142, 146 nota 29
 Gualdo, Francesco, 130
 Guasti, Ludovico, 83
 Guercino *vedi* Barbieri, Giovanni Francesco
 Guernelli, Daniele, 9, 101, 105 nota 18, 204
 Guglielmo di Maestro Berardo, 112 nota 1
 Guglielmo II, imperatore di Prussia e Germania, 194
 Guiccioli, Alessandro, 182
 Guido di Pietro *detto* Beato Angelico, 42
 Guzzo, Enrico Maria, 23 nota 23

H

Heinemann, Fritz, 29
 Henricus, miniatore, 46, 50 nota 54
 Hunt J., 123 nota 4

J

Jacopo da Fabriano, 33 nota 1; 39, 54
 James, Montague Rhodes, 115, 116, 119, 123 nota 10
 Joubert, Jean, 156
 Juvarra, Filippo, 174

K

Kukuljevic Sakcinski, Ivan, 136

I

Iacopo da San Cassiano, 54
 Improta, Andrea, 46 nota 1
 Innocenzo VIII Cybo, papa, 8, 38, 83, 84, 85
 Innocenzo X Pamphilj, papa, 151
 Innocenzo XII Pignatelli, papa, 160, 164
 Isabella di Baviera, coniuge di Tommaso di Savoia, 191

L

Lafosse, Charles de, 157
 Lafréry, Antoine, 144 nota 8, 145 nota 17
 Laganà, Annalisa, 10
 Lalanne, Manuel, 127
 Lampsonio, Domenico, 140
 Lapoint, calligrafo, 156
 La Roche Lacarelle, Jean Joseph Sostrhène, barone di, 133 nota 14
 Lauro Padovano, 7, 29, 30, 31, 32, 33 nota 10, 17

La Vallière, Louis César de La Baume le Blanc, 133 nota 14
 Leighton, Frederick, 192
 Leonardo da Vinci, 28
 Leone De Castris, Pierluigi, 105 nota 11
 Leone I Magno, papa, 39
 Leone X de' Medici, papa, 8, 88, 89, 90, 95, 104 nota 7, 107, 109, 123, 124 nota 14
 Leone XIII Pecci, papa, 187
 Leonetti, Alessandra, 10, 201 nota 38
 Leoni, Nestore, 10, 184, 189 nota 26, 195, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212 note 1,3, 214 nota 13
 Le Pautre, Jean, 156
 Levi D'Ancona, Mirella, 84
 Lianori, Lianoro de', 36
 Liberale da Verona *vedi* Bonfanti, Liberale
 Licinio, Valerio Liciniano, imperatore, 66, 75
 Limousin, Léonard, 136
 Lippi, Filippino, 84
 Lisippo il Giovane, 77 nota 10
 Llorens, José Maria, 107
 Lo Bianco, Anna, 162, 176 nota 11
 Lombardi, Edoardo, 153
 Longhi, Roberto, 106 nota 28
 Loredan, Andrea, 69, 77 nota 8
 Loubet, Émile, 184, 195
 Luciani, Sebastiano *detto* Sebastiano del Piombo, 98, 142
 Lucio Elio Vero (Cesare), 72
 Lucio Elio Vero, imperatore, 73
 Lucio Settimio Bassano *detto* Caracalla, imperatore, 69, 73, 74
 Lucio Settimio Severo Pertinace *detto* Settimio Severo, imperatore, 69, 73, 74, 77 note 2, 6, 7, 9, 10, 13, 78 nota 26, 214 nota 13
 Ludwig, Gustav, 50 nota 54
 Luigi XIV, re di Francia, 9, 130, 151, 154, 156, 157
 Luna, Pedro Martinez de *vedi* Benedetto XIII, antipapa

M

Machiavelli, Niccolò, 228
 Machuca, Pedro, 97, 98, 102, 104 nota 11, 105 nota 11, 106 nota 27
 Macrino, Marco Opellio, imperatore, 66, 74
 Maestro A del Messale Colonna, 116, 119
 Maestro B del Messale Colonna, 116, 119, 120, 123 nota 10
 Maestro C del Messale Colonna, 116, 122
 Maestro dei Corali Barbo, 42, 44, 46, 48 nota 40
 Maestro dei Corali di San Marco, 44

Maestro dei Funerali di Traiano, 89, 94 nota 4; 97, 98, 104 nota 11; 105 nota 12
 Maestro dei Graduali di Bagnacavallo, 105 nota 18
 Maestro dei Suffragi, 44
 Maestro del Capp. Sist. 6, 42
 Maestro delle Ore Barbazza, 8, 86, 88, 90, 93 nota 37; 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 104 nota 6; 105 note 11, 18; 106 nota 27
 Maestro delle Vitae imperatorum, 78 nota 19
 Maestro del Messale Barbo, 42
 Maestro del Plinio di Londra, 32, 78 nota 32; 86
 Maestro di Isabella di Chiaromonte, 44
 Maggi, Giovanni, 173, 176 nota 15
 Maggiulli, Ilaria, 86 nota 1
 Malaguzzi Valeri, Francesco, 217
 Malatesta, Sigismondo Pandolfo, 25, 53
 Mancini, Giulio, 7, 22
 Mander, Carol van, 135
 Manetti, Giannozzo, 52
 Manfredi, Antonio, 58 nota 12
 Mansionario, Giovanni, 71
 Mantegna, Andrea, 32
 Manzari, Francesca, 107, 112 nota 1
 Maratta, Carlo, 164, 174
 Marcello II Cervini, papa, 122
 Marchetti, A., 228
 Marchione Manzoli, Laura coniuge di Giovanni di Romeo Barbazza, 86, 97
 Marco Antonio Gordiano *detto* Gordiano III, imperatore, 74
 Marco Aurelio Antonino, imperatore, 72, 73
 Marco Aurelio Valerio Claudio *detto* Claudio il Gotico, imperatore, 66, 75
 Marco II *vedi* Paolo II Barbo, papa
 Marconi, Guglielmo, 195
 Marcon, Susy, 9, 120
 Margherita d'Austria, duchessa di Firenze, duchessa di Parma e Piacenza, 140, 146 nota 30
 Margherita d'Austria-Stiria, regina di Spagna e Portogallo, 172
 Mariani, Cesare, 191
 Mariano del Buono, 205, 213 nota 7
 Mariano di Iacopo *detto* Taccola, 25, 28
 Marmitta, Francesco, 8, 28, 83, 84, 86, 92 nota 6
 Marot, Clément, 126
 Martini, Ferdinando, 207
 Martini, Francesco di Giorgio, 14
 Martino V Colonna, papa, 39
 Massarelli, Claudio, 142
 Massenzio, Marco Aurelio Valerio, Imperatore, 76

- Massimiano, Aurelio Valerio Massimo, imperatore, 74, 76
- Massimino il Trace *vedi* Giulio Vero Massimo, imperatore
- Massimo, Giulio Vero, (Cesare), 74
- Matteo da Milano, 88, 93 nota 3; 95, 96, 99; 103 nota 1; 104 nota 6
- Mazza, Angelo, 101, 104 nota 10
- Mazzalupi, Matteo, 84
- Mazzini, Giuseppe, 180
- Medica, Massimo, 8, 95, 97, 101
- Medici, Caterina de', 128
- Medici del Vascello, Giacomo, 221, 228 nota 3
- Medici, Francesco de', 138
- Medici, Giovanni de' *vedi* Leone X de Medici, papa
- Medici, Ippolito de', 120
- Medici, Lorenzo de', 70
- Medici, Piero de', 69
- Melli, Lorenza, 14
- Melozzo da Forlì *vedi* Ambrosi, Melozzo
- Membrini, Michele Angelo di Pietro, 93 nota 24
- Merino, Gabriel Esteban, 88, 96
- Merisi, Michelangelo *detto* Caravaggio, 153
- Michelangelo *vedi* Buonarroti, Michelangelo
- Michiel, Marcantonio, 29, 30
- Miniatore dei Piccolomini, 60 nota 57
- Miniatore del Marchese di Santillana, 47 nota 19
- Miniatore di Niccolò V, 42
- Miniatore orafo di Leone X, 93 nota 37, 96, 97, 104 nota 6
- Mino da Fiesole, 47 nota 6, 172
- Mionnet, Théodor, 69
- Mocciola, Luciana, 130, 131
- Mochi, Cristina, 8, 9, 162
- Mola, Pier Francesco, 173
- Monbeig Goguel, Catherine, 136
- Monnoyer, Jean Baptiste, 156
- Montefeltro, Federico (di, da), 8, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57 nota 9; 58 nota 15; 59 nota 42; 61 nota 77; 81
- Montefeltro, Guidantonio (di, da), 61 nota 79
- Montefeltro Guidobaldo (di, da), 51, 55, 61 nota 77
- Morani, Alessandro, 192, 193
- Morello, Giovanni, 187
- Moretti, Tito, 229 nota 12
- Moro *vedi* Torbido Francesco
- Müntz, Eugène, 35, 37
- Musser, Antonius, 50 nota 54
- Mussolini, Benito, 207, 221, 222, 223, 228, 229 note 5, 11, 12, 16
- N**
- Neri, Filippo, santo, 124 nota 15
- Niccolò di Lira, 52, 54
- Niccolò V Parentucelli, papa, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 53, 54, 60 nota 55
- Nino Costa *vedi* Costa, Giovanni
- Numeriano, Marco Aurelio, imperatore, 76
- Nuñez Gaitàn, Angela, 62 nota 84
- O**
- Occhon, Giovanni, 110
- Oderisi da Gubbio, 217
- Odescalchi, Baldassare, 192
- Oliveira, João, 201 nota 32
- Orestano, Francesco, 203, 206, 209, 210, 211
- Orléans, Henry d', duca di Aumale, 125, 128
- Ostrow, Steven, 167, 170, 172, 174, 16 nota 10
- Ottoboni, Pietro, cardinale, 170, 172, 174, 175, 176 nota 10
- Ottoboni, Pietro Vito *vedi* Alessandro VIII Ottoboni, papa
- P**
- Paolo di Dono *detto* Paolo Uccello, 55, 208
- Pamphilj, Giovanni Battista *vedi* Innocenzo X, papa
- Pandone, Porcelio, 78 nota 5
- Paolo II Barbo, papa, 7, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 46 nota 4; 47 note 6, 28; 48 note 33, 34; 49 note 40, 41, 45; 54, 63, 69, 70, 77
- Paolo III Farnese, papa, 8, 107, 110, 112, 119, 133 nota 13
- Paolo IV Carafa, papa, 116
- Paolo V Borghese, papa, 173
- Paolo da Verona, 14
- Parisi, Francesco, 192
- Parvo, Giovanni, 110
- Pascoli, Lione, 167
- Passarelli, Leonardo, 10, 180
- Pasti, Matteo de', 28
- Patrizi, Agostino, 36
- Pelc, Milan, 136, 138
- Pelloux, Luigi, 197
- Pensa, Rino, 187
- Perin del Vaga *vedi* Buonaccorsi, Giovanni
- Perotti, Niccolò, 52, 58 nota 15
- Perugino *vedi* Vannucci, Pietro
- Peruzzi, Baldassare, 93 nota 38, 97, 105 nota 11
- Pescennio Nigro, Gaio, imperatore, 66, 73
- Petrarca, Francesco, 83, 96, 97, 104 nota 8; 184, 195, 204
- Petrus V---, miniatore, 33 nota 1
- Pettenati, Silvana, 107, 113 nota 1; 135
- Philandrier, Guillaume, 125, 128
- Piccinino, Giacomo, 53
- Pico della Mirandola, Giovanni, 126
- Piero della Francesca *vedi* Piero di Benedetto de' Franceschi
- Piero di Benedetto de' Franceschi, 38, 42, 54, 55, 60 nota 70; 61 nota 74, 75, 77, 79
- Pierti, Giovanni, 47 nota 12; 70
- Pietro da Cortona *vedi* Berrettini, Pietro
- Pio II Piccolomini, papa, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 52, 53, 54, 55, 61 nota 74
- Pio IV de' Medici, papa, 124 nota 18; 163
- Pio V Ghislieri, papa, 135, 141, 172
- Pio VII Chiaramonti, papa, 114 nota 30
- Pio IX Mastai-Ferretti, papa, 180, 191, 206
- Pinelli, Bartolomeo, 208
- Pinturicchio *vedi* Bernardino di Betti Biagio
- Pippi, Giulio *detto* Giulio Romano, 120
- Pisanello *vedi* Antonio di Puccio Pisano
- Pitoni, Giuseppe Ottavio, 174
- Platina *vedi* Sacchi, Bartolomeo
- Platone, 228
- Plinio il Vecchio, 83
- Ploton-Nicollet, François, 125, 127
- Plutarco, 85
- Poerson, Charles François, 170
- Poggio, Francesco,
- Polani, Niccolò, 8, 38, 39, 41, 42, 48 nota 40; 49 note 40, 41, 42, 44
- Polidori, Pietro, 162
- Pollaiolo, *vedi* Benci, Piero
- Pollaiolo *vedi* Benci, Antonio
- Ponchia, Chiara, 213 nota 6
- Pontormo *vedi* Carucci, Jacopo
- Pomponio Leto, Giulio, 35
- Ponzi, Eva, 8
- Ponzio, Flaminio, 173
- Porcari, Stefano, 35
- Portinari, Beatrice, 187
- Prati, Ruffillo, 211
- Pringil, Robertus, 52
- Probo, Marco Aurelio, imperatore, 75, 76
- Publio Cornelio Licinio Salonino Valeriano *detto* Salonino, 67
- Pucci, Lorenzo, 96, 97
- Pupini, Biagio, 97, 100, 102, 106 nota 23
- Putaturo Murano, Antonella, 44
- Putzbach (o Butschbac), Georgius e Paulus (teutonici), 183

Q

Quaritch, Bernard, 115

R

Raffaello *vedi* Sanzio, Raffaello

Raibolini, Francesco *detto* Francia, 87, 103, nota 1

Ramenghi, Bartolomeo *detto* Bagnacavallo, 86, 88, 89, 93 note 37, 38; 95, 97, 98, 100, 102, 103 nota 2; 104 nota 6, 10, 11; 105 note 11, 18; 106 note 20, 23, 27

Rattazzi, Urbano, 206

Raymond, Vincent, 8, 109, 110, 112, 116, 119, 120, 121, 122, 124 nota 14; 128

Reiset, F., 134 nota 29

Reni, Guido, 174

Riario, Raffello, 76 nota 2

Ricci, Alfredo, 192, 193

Ripa, Cesare, 160, 161

Ripanda (Rimpatta) Antonio, 105 nota 11

Ripanda (Rimpatta), Jacopo, 90, 115 nota 11

Rivaldi, Jacopo, 38

Robert, Nicolas, 157

Rochus, Johannes, 116, 122

Roesler Franz, Ettore, 195

Rohan Chabot, Anne Julie de, principessa di Soubise, 157

Romano, Giovanni, 100

Rossetti Agresti, Olivia, 193

Rossi, Mino de, 85

Rostirolla, Giancarlo, 107

Ruffini, Alessandro, 112

Ruskin, John, 204

Ruysschaert, Josè, 38

S

Sacchi, Bartolomeo *detto* Platina, 35

Sadeler, Aegidius II, 173

Salonino *vedi* Publio Cornelio Licinio Salonino Valeriano

Salerno, Giovanni Battista, 170

Sallando, Pierantonio, 86

Salmi, Mario, 44, 218

Salomon, Xavier, 37

Salviati, Francesco (de Rossi), 136

Sano di Pietro, 13, 21

Santi, Giovanni, 55

Santori, Maurizio, 173

Sanvito, Bartolomeo, 29, 32, 33 nota 10; 38, 47 nota 29; 63, 70, 76 nota 2; 83, 130

Sanzio (Santi), Raffaello, 8, 93 nota 38; 98, 115, 120, 142

Sarti, Maria Giovanna, 120

Sartorio, Aristide, 193

Sasso, Anna, 222

Savoia, Amedeo I di, duca di Aosta e re di Spagna, 182, 183

Savoia-Aosta, Emanuele Filiberto, 182

Savoia, Carlo Alberto di, re di Sardegna, 180, 206

Savoia, Elena di Montenegro, regina d'Italia, 184, 206, 213 nota 9

Savoia, Margherita di, regina d'Italia, 191, 206, 213 nota 8, 10

Savoia, Maria Clotilde di, 182

Savoia, Tommaso di, duca di Genova, 191

Savoia, Umberto I di, re d'Italia, 182, 184, 204, 206

Savoia, Umberto II di, re d'Italia, 179

Savoia, Vittorio Amedeo II, re di Sicilia e di Sardegna, 182

Savoia, Vittorio Emanuele II, re di Sardegna e d'Italia, 180, 182, 205, 206

Savoia, Vittorio Emanuele III, re d'Italia, 184, 195, 206

Scacco, Cristoforo, 44

Scarlatti, Alessandro, 159, 174

Sebastiano da Rovigno, 13, 20

Sebastiano del Piombo *vedi* Luciani, Sebastiano

Serlio, Sebastiano, 25

Serra, Roberta, 106 nota 23

Settimio Severo *vedi* Lucio Settimio Severo Pertinace, imperatore

Severo, Alessandro Marco Aurelio, imperatore, 73, 74

Sevin, Pierre Paul, 156

Sforza, Alessandro, 53, 59 nota 42

Sforza, Battista, 53

Sforza, Francesco, 53

Shakespeare, William, 184, 193, 204

Sigismondi, Sigismondo de', 83

Silberman, Abris, 34 nota 23

Silla, Lucio Cornelio, 228

Silvestri, Silvestro, 200 nota 17

Simeoni, Giulia, 213 nota 3

Simonato, Lucia, 164

Sirianni, Giuseppe, 207

Sirleto Guglielmo, cardinale, 122-123

Sironi, Mario, 229 nota 11

Sisto IV della Rovere, papa, 7, 25, 28, 29, 31, 32, 34 nota 26; 35, 51, 52, 57 nota 9; 58 nota 15, 77 nota 10

Sisto V Peretti, papa, 70

Socrate, 228

Soens, Jan, 140

Sofiano, Giovanni, 61 nota 83

Solimani, Nicolò, 13, 20

Sommaruga, Angelo, 192

Soye, Philippe de, 146 nota 30

Serra, Roberta, 106 nota 23

Settimio Severo *vedi* Lucio Settimio Severo Pertinace, imperatore

Shakespeare, William, 184, 193, 204

Sodoma *vedi* Bazzi, Giovanni Antonio

Spada, Giuseppe, 146 nota 30

Spagnoli, Emanuela, 8

Specchi, Alessandro, 163

Spinola, Giovanni Battista, 163

Spranger, Bartholomaeus, 135, 140, 144 nota 6; 146 nota 34

Squarcione, Francesco, 32

Sricchia Santoro, Fiorella, 89, 94 nota 43; 96

Stichel, Dorothea, 16

Strada, Jacopo, 69

Stringher, Bonaldo, 210

Svetonio, Gaio Tranquillo, 63, 130

Symonds, John Addington, 130

T

Tabarrini, Marco, 206, 213 nota 9

Taccola *vedi* Mariano di Jacopo

Tacito, Publio Cornelio, 75

Talamo, Emilia Anna, 9, 39, 41, 42, 46 nota 1, 88, 96, 103 nota 4, 107, 109, 110, 113 nota 1, 122, 124 nota 14, 128, 159, 160, 161, 199, 204, 228

Tamaroccio, Cesare, 87, 88

Tangari, Nicola, 173

Tanzi, Marco, 100

Taylor, Frank, 115, 116

Tiburzio di Angelo di Maso, 35

Tito Aurelio Fulvo Boionio Arrio Antonino *detto* Antonino Pio, imperatore, 72, 73, 75, 76

Tiziano *vedi* Vecellio, Tiziano

Todeschino, Giovanni, 33 nota 8, 78 nota 32, 86

Toesca, Pietro, 217

Tofio, Antonio, 38

Toledo, Juan Alvarez de, 122, 124 nota 19

Tolomeo, 55

Toniolo, Federica, 10, 46 nota 1; 184

Torbido Francesco, detto Moro, 20, 21, 23 nota 25

Torbido, Margherita, 21

Torrigiani, Pietro, 206, 213 nota 10

Tortelli, Giovanni, 36, 41

Toscano, Gennaro, 29, 44, 131

Tosini, Patrizia, 127

Traiano, Marco Ulpio, imperatore, 66, 73, 74, 78 nota 26

Traversari, Ambrogio, 38

Treboniano Gallo, Gaio Vibio, imperatore, 73

Trevisani, Francesco, 174

U

Ubalдини, Ottaviano, 56, 59 nota 42
Ugoleto, Taddeo, 70
Ulpiа, Severina, 75, 76
Urbano VIII Barberini, papa, 151, 153, 162
Urfè, Claude d', 127
Ursuleo, Pietro, 25

V

Valadier, Giuseppe, 172
Valeriano, Publio Licinio Cornelio, imperatore, 67, 74
Valla, Lorenzo, 36, 52
Valois, Enrico II di, re di Francia, 127
Valois, Francesco I di, re di Francia, 69, 125
Valturio, Roberto, 7, 25, 28, 33 nota 7
Vannucci, Pietro *detto* Perugino, 103 nota 1
Vanoni, Federico, 182

Vante di Gabriello di Vante *detto* Attavanti, Attavante, 93 nota 37; 96
Vanuxem, Jacques, 156, 157, 158 nota 2
Vasari, Giorgio, 13, 14, 20, 21, 23 nota 25; 93 nota 38; 105 nota 11; 125, 141, 142, 146 nota 30
Vecellio, Tiziano, 125, 126, 136, 138, 141
Vendramin, Giovanni, 193
Venturi, Adolfo, 204, 212, 217
Venusti, Marcello, 142, 144
Vergerio, Pier Paolo, 70
Vernet, Emile Jean Horace, 208
Vertova, Luisa, 24 nota 27
Vespasiano da Bisticci, 38, 51, 53
Vico, Enea, 69, 77 nota 8
Victor, miniatore, 93 nota 37
Vinia, coniuge di Giacomo, Capocci, 173
Vitruvio, Marco Pollione, 125
Vivaldi, Antonio, 175

W

Wagner, Bettina, 25
Watts, George Frederic, 192
Weiss, Roberto, 36
Weyden, Rogier van der, 59 nota 42
Wittel, Caspar van, 174
Wydon, François, 125, 126, 127, 128, 132

Z

Zabeo, Laura, 7, 55
Zane, Lorenzo, 41
Zangarini, Nani, 24 nota 30
Zanguidi, Jacopo *detto* Bertoia, 135
Zeno, Jacopo, 36, 193
Zeri, Federico, 20
Zingarelli, Niccolò, 114 nota 30
Zuccari, Taddeo, 136, 145 nota 9

Crediti fotografici

Hans-Joachim Eberhardt

British Museum, Corpus der italienischen Zeichnungen, Londra;
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Corpus der italienischen Zeichnungen, Gallerie degli Uffizi, Firenze;
Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze;

Ulrike Bauer-Eberhardt

Bayerische Staatsbibliothek, Monaco di Baviera;

Laura Zabeo

Biblioteca Nazionale, Napoli;
Free Library, Philadelphia;

Emanuela Spagnoli

Biblioteca Nazionale Centrale, ©MiC, Roma;
Houghton Library, Harvard University, Cambridge (Massachusetts);
©Numismatik Naumann GmbH, Vienna;

Massimo Medica

Bayerische Staatsbibliothek, Monaco di Baviera;
Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano;

Raffaella Bentivoglio-Ravasio

Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano;
Biblioteca de la Catedral, Jaén;

Gianmarco Nicoletti

Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano;

Cristina Mochi

John Rylands University Library, Manchester;

Pier Luigi Mulas

Bibliothèque Ceccano, Avignone;
Bibliothèque du Musée Condé, Chantilly;
Bibliothèque nationale de France, Parigi;
Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Parigi;

Susy Marcon

Biblioteca Casanatense, Roma;
Biblioteca Marciana, Venezia;
Biblioteca Nazionale e Universitaria, Zagabria;

Emilia Anna Talamo

Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano;
Bibliothèque nationale de France, Parigi;

Cristina Mochi 2

Archivio Liberiano, ©Capitolo di Santa Maria Maggiore, Roma;

Daniele Guernelli

Biblioteca Civica, Torino;
Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Torino;

Leonardo Passarelli

Archivio storico, Poggio Mirteto (Viterbo);

Federica Toniolo

Biblioteca Reale, Musei Reali, Torino;
Fototeca dei Civici Musei di Storia e Arte, Trieste;
Museo storico della Terza Armata, Padova;

Alessandra Leonetti

Biblioteca Nazionale Centrale, ©MiC, Roma;

Ringraziamenti

Luigi Attento, François Avril, Lucio Barbazza, Gabriella Basini, Sandro Biasi, Jessica Calipari, Benedetto Clausi, Giulia Daniele, Gabriella Donnici, Emanuele Fadda, Vincenzo Innocenti Furina, Gabriele Garoffolo, Antonio Geremicca, Yorick Gomez Gane, Sonia Gencarelli, Fabio Grandinetti, Andrea Improta, Antonella Iolandi, Mariano Iusi, Federica La Manna, Francesca Manzari, Giordana Mariani Canova, Silvia Maddalo, Orfeo Massara, Laura Megna, Daniela Migliaccio, Claudia Montuschi, Aldo Morselli, Stefania Paone, Raffaele Perrelli, Alessandra Perriccioli Saggese, Alessandra Presta, Valeria Rondinella, Fabio Rugna, Eric Eduardo Sanchez Chavez, Monica Savelli, Ornella Scognamiglio, Antonio Schiavi, Società Internazionale di Storia della Miniatura, Alessandro Sole, Stefania Vannini, Federica Vercillo, Giovanni Travagliato.

Finito di stampare nel mese di settembre 2024
da Petruzzi Stampa - Città di Castello
per conto di
Editoriale Artemide - Roma