

Funes

Atelier di Ricerca sulla Narrazione e l'Immaginario

Coinvolti nelle storie La narrazione nelle scienze sociali



Funes

Atelier di ricerca sulla Narrazione e
l'Immaginario

Dipartimento di Scienze Sociali
Vico Monte della Pietà, 1 - 80138 Napoli
www.atelierfunes.com

Napoli 28 e 29 Maggio

Vico Monte della Pietà, 1 - 80138 Napoli



Programma del 29 Maggio

9:15 - 11:15 GRAMMATICHE DEL SÈ

Coordinamento: Gianfranco Pecchinenda, José Luis Mora

- Luigi Caramiello (Federico II): Narrare la melanconia. Una prospettiva sociologica
- Emily Heavey (York University): Positioning the prosthetic: The narrative construction of prostheses in relation to self, other, and society
- Corrado Punzi (Univ. del Salento): Il fu Ettore Majorana. La narrazione dell'alterità moderna
- Alessandra Santoro (Federico II): Narrare l'immortalità
- Marta Vignola (Univ. del Salento): Narrazione, memoria e identità nella giustizia di transizione

11:15 - 11:30 Coffee break

11:30 - 13:30 NARRARE IL CORPO

Coordinamento: Luca Bifulco, Antonio Cavicchia Scalamonti

- Sara Borrillo (Orientale Napoli): Svelate. Marocco {f. pl.}: femminile plurale: svelare storie per decostruire stereotipi
- Giovanni Bove (Ca' Foscari): Sua santità il corpo. Narrazione e branding nel martirio del San Sebastiano di Ozmo
- Antonio Camorrino (Federico II): Le trasformazioni dell'immagine dell'umano. Il corpo come laboratorio cosmologico
- Valentina Fedele (Univ. della Calabria): Narrazioni delle mascolinità islamiche: riflessioni preliminari sulla mobilitazione del riferimento religioso nelle competizioni sportive
- Silvia Poti (Univ. di Bologna): Corpo, emozioni e linguaggio: le storie possibili della malattia

13:30 - 15:00 Pausa pranzo

15:00 - 17:00 STORIA DI STORIE, NARRARE IL MONDO

Coordinamento: Oreste Ventrone, Serge Gruzinsky

- Davide De Sanctis (Federico II): Religione e Umanità nel positivismo di Auguste Comte
- Mauro Di Meglio (Orientale Napoli): La modernità contesa. Spazi e tempi di una grande narrazione
- Sabrina Garofalo (Univ. della Calabria): Narrazione e migrazioni delle donne. Aspetti metodologici di una esperienza di ricerca
- Paola Gorla (Orientale Napoli): Discontinuità narrative e temporali nel don Chisciotte
- Elena Trapanese (Univ. Autonoma Madrid): Narrare, narrarsi l'esilio

17:00 Chiusura dei lavori

Programma del 28 Maggio

ore 09:45 Saluti della Direttrice del Dipartimento di Scienze Sociali, Enrica Amato

• APERTURA DEI LAVORI

Introducono Gianfranco Pecchinenda e Stefano Bory

ore 10:00 - 12:30 CONFERENZE PLENARIE

Modera Stefano Bory

- Antonio Cavicchia Scalamonti (Università Sapienza Roma)
- Serge Gruzinsky (Princeton University)
- Michèle Leclerc-Olive (EHESS de Paris)
- José Luis Mora (Universidad Autonoma Madrid)

ore 12:30 - 14:00 Pausa pranzo

14:00 - 16:00 EPISTEMOLOGIE E METODOLOGIE NARRATIVE

Coordinamento: Giustina Orientale Caputo, Michèle Leclerc-Olive

- Stefano Cristante e Mario Longo (Univ. del Salento): Narrare Smallville. Come interpretare sociologicamente una tipica città del Sud
- Fulvia D'Aloisio (SUN): Storie di vita nella prospettiva antropologica. Il ruolo degli interlocutori etnografici in una ricerca longitudinale sulla trasformazione industriale
- Guido Di Fraia, Elisabetta Risi (IULM): Trame e percorsi tra tempo e identità. Le aspirazioni dei giovani in una ricerca narrativa
- Ottavia Salvador (Ca' Foscari): Oltre l'opacità?
- Emanuela Spanò (Federico II): Mappare biografie di genere: una proposta metodologica

16:00 - 16:30 Coffee break

16:30 - 18:30 NARRAZIONI POST-SERIALI

Coordinamento: Sergio Brancato, Antonio Rafele

- Emiliano Chirchiano (Federico II): Spoiler! La narrazione trans-mediale e i suoi effetti collaterali
- Linda De Feo (Federico II): Lynn M. Randolph e Donna J. Haraway: la parabola del cyborg tra arte e filosofia
- Chiara Di Martino (Federico II): Da serial fiction a serial killer: la narrazione del processo fuori dai tribunali
- Achille Pisanti (Univ. di Salerno): Lo spostamento del conflitto nella post-fiction seriale
- Guido Vitiello (Sapienza): Il «metodo mitico». Dall'Odissea a Lost, passando per Ulysses

