



mercoledì 15 giugno  
Università Federico II di Napoli  
Chiostro Monumentale SS. Marcellino e Festo

15.00 Apertura dei lavori e saluti istituzionali  
MATTEO LORITO, Magnifico Rettore della  
Università Federico II di Napoli  
ANDREA MAZZUCCHI, Direttore del  
Dipartimento di Studi umanistici (Università  
Federico II di Napoli)  
GIUSEPPE LANGELLA, Presidente MOD - Società  
italiana per lo studio della modernità letteraria

Introduce GIOVANNI MAFFEI (Università  
Federico II di Napoli)

15.30 I Sessione Plenaria: *Teoria*

Presiede CARLO VECCE (Università di Napoli  
L'Orientale)  
FRANÇOISE LAVOCAT (Université Sorbonne  
Nouvelle - Paris 3), *Fatto e Finzione: sfide  
contemporanee*  
ALBERTO MARIO BANTI (Università di Pisa),  
*Storiografia, storytelling, moralità*  
PAOLO GIOVANNETTI (IULM, Milano), *Dai fatti  
finzionali alle finzioni fattuali: due (opposti?)  
modelli di lettura*  
RICCARDO CASTELLANA (Università di Siena),  
*Raccontare l'identità nel moderno: autobiografia,  
eterobiografia, finzione*  
- Dibattito

18.30 Pausa

19.00 In collaborazione con l'Associazione  
Alessandro Scarlatti, Napoli

*Le avventure del principe Achmed*  
Germania 1926: lungometraggio d'animazione  
di Lotte Reiniger  
sonorizzato da *Ensemble Dissonanzen*

giovedì 16 giugno  
Università di Napoli L'Orientale  
Palazzo del Mediterraneo

8.45 Apertura dei lavori e saluti istituzionali  
ROBERTO TOTTOLI, Magnifico Rettore della  
Università di Napoli L'Orientale  
MARIA LAUDANDO, Direttore del Dipartimento di  
Studi letterari, linguistici e comparati  
(Università di Napoli L'Orientale)

Introduce CARLO VECCE (Università di Napoli  
L'Orientale)

9.15 II Sessione Plenaria: *Napoli, fatti e finzioni*

Presiede PAOLA VILLANI (Università di Napoli  
Suor Orsola Benincasa)  
RAFFAELE GIGLIO (Università Federico II), *Da  
Napoli al Paradiso. In viaggio con Ferdinando Russo*  
ANTONIO SACCONI (Università Federico II), *Fatti  
e finzioni dell'avanguardia futurista a Napoli:  
l'esperienza di Francesco Cangiullo*  
MATTEO PALUMBO (Università Federico II),  
*Un'apocalisse napoletana: Malacqua di Nicola  
Pugliese*  
PASQUALE SABBATINO (Università Federico II),  
*Maurizio De Giovanni e il noir napoletano*  
- Dibattito

10.45 Pausa

11.00 Assemblea annuale dei Soci  
Interventi di GIUSEPPE LANGELLA (Presidente),  
MARINA PAINO (Segretario), TERESA SPIGNOLI  
(Tesoriere), MASSIMILIANO TORTORA  
(Coordinatore MOD Scuola)

15.00 Sessioni parallele. Comunicazioni

20.30 Cena sociale

venerdì 17 giugno  
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Aula Magna (Corso Vittorio Emanuele, 292)

9.00 Apertura dei lavori e saluti istituzionali  
LUCIO D'ALESSANDRO, Magnifico Rettore della  
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Introduce PAOLA VILLANI (Direttrice del  
Dipartimento di Scienze umanistiche  
dell'Università Suor Orsola Benincasa)

9.30 III Sessione Plenaria: *Storia*

Presiede GIOVANNI MAFFEI (Università  
Federico II)  
GABRIELE FRASCA (Università di Salerno), *Una  
volta per sempre ci mosse. La poesia forma  
dell'evento*  
ANGELO RAFFAELE PUPINO (Università  
L'Orientale), *Manzoni e la Colonna infame.  
Storia e racconto*  
SIMONA COSTA (Università Roma Tre), *Un  
modello novecentesco: Pirandello e il personaggio,  
tra cronaca, storia e autobiografia mascherata*  
EMMA GIAMMATTEI (Università Suor Orsola  
Benincasa), *Prossimità e distanza dall'evento. Il  
racconto da Benedetto Croce a Paul Ricoeur*  
GIULIANA BENVENUTI (Università di Bologna),  
*Storia e cronaca nelle produzioni transmediali*  
- Dibattito  
- Conclusioni e chiusura dei lavori

Comitato Scientifico  
Giovanni Maffei, Carlo Vecce, Paola Villani

Segreteria Organizzativa  
Elisabetta Abignente, Silvia Acocella,  
Laura Cannavacciuolo, Virginia di Martino,  
Concetta Maria Pagliuca, Michele Paragliola

## **I. Componenti misti di storia e d'invenzione 1**

### **I romanzi della Storia: da Manzoni a Eco**

Aula DSU 1, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

**Presiede Alberto Carli** (Università degli Studi del Molise)

Margherita De Blasi (Napoli L'Orientale), Caterina Medici di Brono *tra verità e invenzione* // Roberta Colombi (Roma Tre), *I fatti della storia e le finzioni del romanzo da Manzoni a Nievo* // Lorella Anna Giuliani (Calabria), «*Ingannare il silenzio*». *Il nodo del realismo in Natalia Ginzburg* // Ginevra Latini (Siena Stranieri), *Il fatto attraverso la finzione, la scienza attraverso il mito: il cosmo rappresentato da Calvino* // Giovanna Lo Monaco (Firenze), *Le Cinque giornate di Bianciardi fuori e dentro la Storia* // Francesca Rubini (Roma Sapienza), «*Come se i fatti dovessero ancora farsi*». *Maria Bellonci, i Visconti e il racconto della Storia* // Vincenzo Tramontano (Granada), *Il romanzo storico: tra gusto e realtà* // Monica Ciotti (Roma Sapienza), *L'uomo e il cosmo: l'origine dell'Universo in Le Cosmicomiche di Italo Calvino*

## **I. Componenti misti di storia e d'invenzione 2**

### **Contropassati: su alcune tendenze del romanzo storico contemporaneo**

Aula DSU 2, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

**Presiede Francesco de Cristofaro** (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Allegra Tagliani (Bologna), *Memoria ed eredità. Le variazioni Reinach, Una storia di fantasmi* // Alessia Scacchi (Roma Sapienza), *La macchina del vento. Wu Ming 1, l'irreale e la realtà storica* // Filippo Milani (Bologna), *Il romanzo-storico artistico di Melania G. Mazzucco* // Angela Francesca Gerace (Calabria), *Il demone letterario tra "fatto" e "finzione": Io venìa pien d'angoscia a rimirarti di Michele Mari* // Marianna Scamardella (Napoli Federico II), «*La vittoria dei vinti*». *La contro-storia in Guido Morselli* // Donatella La Monaca (Palermo), *La "finzione" e l'"agire vero": Consolo tra urgenza della cronaca e "spasimo" dell'invenzione* // Carlo Tirinanzi De Medici (Pisa), *La storia nera. Romanzo storico e narrativa crime tra allegoria e bassa finzionalità* // Paola Culicelli (Roma Tre), *Storia e finzione negli Anni del nostro incanto di Giuseppe Lupò*

## **II. Personaggi, «vivi più dei vivi» 1**

Aula 342, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

**Presiede Silvia Acocella** (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Valentina Sturli (Padova), «*Il più bell'albero del mio campo*». *Proiezioni e identificazioni tra paesaggio e personaggio in Bestie di Tozzi* // Simona Onorii (Roma Tre), *Di «tavolini giranti e parlanti»: spiriti e ombre nelle novelle di Luigi Pirandello* // Martina Mengoni (Ferrara), *Gli Arunta e gli Arunde: da caso di studio a personaggio di finzione* // Margherita Martinengo (Torino), *Maschere autobiografiche: i personaggi-intellettuali di Calvino* // Maria Claudia Petrini (L'Aquila), *Tra i «personaggi vivi (sebbene immaginari)» di Elsa Morante: le referenze a Pier Paolo Pasolini* // Gloria Scarfone (Pisa), «*Io stesso, in carne e ossa*». *L'autore-personaggio in Petrolino e la funzione-Pasolini nella letteratura del presente* // Roberta Colombo (Milano Cattolica), «*Quello che avviene nella storia è cosa da non credersi*». *La biofiction umoristica di Achille Campanile* // Stefania Lucamante (Cagliari), *Ostinazione e pregiudizio nei personaggi di Alessandro Piperno*

## **II. Personaggi, «vivi più dei vivi» 2**

Biblioteca Battaglia, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

**Presiede Domenica Perrone** (Università degli Studi di Palermo)

Marika Boffa (Salerno), «*Se vinco, vinco su me / quest'ultima partita*». *Al sole e al vento di Pier Antonio Quarantotti Gambini* // Carlotta Albanese (Napoli Federico II), *Descensus. I*

*dannati in Una visita in fabbrica di Vittorio Sereni // Giorgio Galetto (Roma Sapienza), Auctor in fabula: Camilleri, Houellebecq, Roth // Lorenzo Graziani (Trento), Un'unione impossibile. Riflessioni sul senso della metalessi // Maria Giovanna Stati (L'Aquila), «Mi sono innamorato del personaggio»: le relazioni pericolose da Luzzatto indietro fino a Capote // Jessy Simonini (Trieste), Primi sondaggi sulla narrativa di Rossana Ombres // Elena Rondena (Milano Cattolica), Il cavallo rosso: tra personaggi storici, fittizi e trascendenti*

### **III. I confini della poesia 1**

Aula DSU 5, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

**Presiede Fabio Moliterni** (Università del Salento)

Maria Borio (Perugia), *Natura e autenticità: un'analisi di Andrea Zanzotto // Michela Davo (Siena), Dallo spazio lirico al paesaggio prosastico. Prime indagini sulla poesia italiana del secondo Novecento // Antonio D'Ambrosio (Roma Sapienza), La narrazione (del sé) in Biografia sommaria di Milo De Angelis // Eliana Vitale (Catania), Il tema del tema: finzioni e metapoesia in Ora serrata retinae di Valerio Magrelli // Bernardo De Luca (Napoli Federico II), Le profezie del passato. Il Tiresia di Giuliano Mesa // Stefania Segatori (Milano Cattolica), «Tanta prossimità mi riguardava»: la poetica del noi nelle ultime raccolte di Anedda, Calandrone e Gualtieri // Fabrizio Maria Spinelli (Bologna), Fattografie. La «documental turn» nella poesia nordamericana iper-contemporanea*

### **III. I confini della poesia 2**

Aula 410, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

**Presiede Teresa Spignoli** (Università degli Studi di Firenze)

Martina Di Nardo (Chieti-Pescara), *La messa a punto della «riduzione dell'io» ne Il cuore zoppo di Alfredo Giuliani // Giovanni Genna (Salerno), Sanguineti tra Kerényi, Mann e Barthes. Fatti e finzioni della poiesi mitologica // Samuele Maffei (Roma Sapienza), Biografia e linguaggio nel Triperuno di Sanguineti // Gabriella Diozzi (Napoli Federico II), «Ci tocca vivere il no»: Lezione di fisica di Elio Pagliarani // Marianna Illiano (Napoli Federico II), Controluce di Michele Sovente // Assunta Terzo (Napoli Federico II), Il destino della poesia tra Avanguardie e contemporaneità // Mario Cianfoni (Roma Sapienza), L'estate di Gaia di Alessio Paiano: tra la "discarica linguistica" (ed esistenziale) dei social media e la post-lirica. Un caso di studio // Domenico Fadda (Perugia Stranieri), La poesia delle macchine: lirica e AI*

### **IV. Fatti, finzioni e narratologia 1**

Aula DSU 3, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

**Presiede Nunzio Ruggiero** (Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa")

Fabrizio Bondi (Napoli Suor Orsola Benincasa), *Orizzonti della nouvelle // Giuliano Cenati (Università Telematica Pegaso), La Ginevra di Antonio Ranieri: documentarismo e autodiegesi alle origini del romanzo sociale // Vincenzo Florio (Napoli Federico II), Behind Giacinta: dalla realtà al personaggio figurale // Carlo Santoli (Salerno), Fatti e invenzioni nel Notturmo di Gabriele d'Annunzio: una nuova proposta di lettura // Ivan Tassi (Bologna), «Quel che dico non è vero». La teoria del diario alla prova nel Mestiere di vivere // Christian D'Agata (Catania), «Il romanzo come fatto cosmologico». Ontologia dei mondi di invenzione e varianti d'autore // Apollonia Striano (Napoli L'Orientale), Letteratura e contemporaneità, tra fiction e non fiction*

### **IV. Fatti, finzioni e narratologia 2**

Aula DSU 4, via Porta di Massa 1 ("Federico II")

**Presiede Filippo Pennacchio** (Università di Milano IULM)

Valeria Rocco di Torrepadula (Napoli Scuola Superiore Meridionale), *Dicerie su dicerie. Sulle Istruzioni per l'uso in appendice a Diceria dell'untore di Gesualdo Bufalino* // Alessandro Gerundino (Pisa), *Autobiografia, Storia e immaginario narrativo: una riflessione sulla scrittura di Dacia Maraini nel primo decennio del XXI secolo* // Aldo Baratta (Roma Sapienza), *Retorica finzionale e retorica fattuale: la tragedia di Vermicino tra simulacro e complotto* // Arianna Mazzola (Molise), *Lo spettro della nostalgia e la dissoluzione della realtà. Absolutely Nothing e lo svuotamento del reportage narrativo* // Rosanna Morace (Roma Sapienza), *Slittamento tra fatto e finzione: Timira, M, La città dei vivi* // Elena Sofia Ricci (Milano), *Tra fiction e non-fiction: L'Avversario di Emmanuel Carrère e La città dei vivi di Nicola Lagioia* // Concetta Maria Pagliuca (Napoli Federico II), *Il romanzo storico simultaneo: il caso della saga dei Florio* // Christian Maria Savastano (Napoli Federico II), *Dal film al romanzo: per una lettura narratologica di Once Upon a Time in Hollywood di Quentin Tarantino*

## V. Autofiction e biofiction 1

Aula 1.1 Palazzo del Mediterraneo ("L'Orientale")

**Presiede Giorgio Nisini** (Sapienza Università di Roma)

Stefano Bragato (Zurigo), *Tendenze autofinzionali in Marinetti: fonti e problemi* // Claudia Cerulo (Bologna), *«Tra le pieghe delle cose» – fatti e finzione nel graphic memoir italiano* // Elena Grazioli (Pisa), *Biofiction ed eterobiografia: Sandra Petrignani da Marguerite a La corsara* // Sara Gregori (Genova), *Giovanni Giudici e la sovraesposizione dell'io. Da Le figurine alle Poesie per una voce* // Salvatore Francesco Lattarulo (Bari), *«Una confessione in iscritto è sempre menzognera»: La coscienza di Zeno come autofiction* // Cecilia Monina (Parigi Sorbonne), *Sul «cercare la giusta distanza». Sogni e favole e Due vite di Emanuele Trevi tra esercizio di memoria e finzione* // Daniel Raffini (Roma Sapienza), *Scrittura della memoria e autofiction nell'opera di Lalla Romano* // Marialaura Simeone (Siena), *Un grido lacerante, l'autobiografia di Anna Banti per "esistere e fare mondo"* // Viviana Triscari (Catania), *Scrivere per cancellare. Ri-letture e ri-scritture del sé in Tommaso Pincio e Annie Ernaux*

## V. Autofiction e biofiction 2

Aula 1.2 Palazzo del Mediterraneo ("L'Orientale")

**Presiede Gianni Turchetta** (Università degli Studi di Milano "La Statale")

Maria Silvia Assante (Napoli Federico II), *Lo specchio deformante del romanzo: "gli ii" di Carlo Alberto Pisani Dossi* // Viola Bianchi (Milano), *Mia vita morte e miracoli: l'autobiografia fittizia di Massimo Bontempelli* // Niccolò Amelii (Chieti-Pescara), *Brevi esercizi immaginativi tra realtà e letteratura. Finzione biografica in Dieci prove di fantasia di Cesare Segre* // Rossana Chianura (Padova), *La voce di Carlin: ibridazione tra memoria e fiction ne I Sansòssi di Augusto Monti* // Mario Cimini (Chieti-Pescara), *Archetipi dell'autofiction: la vita di Gabriele d'Annunzio scritta da lui medesimo* // Gianluca Esposito (Napoli Federico II), *La finzione biografica nella letteratura contemporanea di lingua tedesca: il caso della Scoperta della lentezza di Sten Nadolny* // Novella Primo (Messina), *Percorsi storico-geografici quasimodiani tra autofiction e geofiction* // Michele Paragliola (Napoli Suor Orsola Benincasa), *"Autopathographies": il sé malato tra fatto e finzione nella letteratura italiana degli anni Zero.*

## V. Autofiction e biofiction 3

Aula 1.3 Palazzo del Mediterraneo ("L'Orientale")

**Presiede Elena Porciani** (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

Elisabetta Abignente (Napoli Federico II), *«Ho allontanato per sempre da me l'invenzione». Realtà, memoria, fantasticherie in Lessico familiare e Vita immaginaria di Natalia*

*Ginzburg* // Giovanni Barracco (LUMSA Palermo) *Autofiction e Bildungsroman* in Seminario sulla gioventù di Aldi Busi // Silvia Cucchi (L'Aquila), *L'Altro e lo Stesso: la narrativa di Walter Siti tra biofiction e autofiction* // Federica Gianni (Roma Sapienza), *Vite disgregate: tra digressione e riscrittura* // Simone Giorgio (Trento), *La famiglia Manzoni di Natalia Ginzburg tra biofiction e romanzo familiare* // Nunzia Palmieri (Bergamo), *Scomposizioni identitarie. La ragazza con la Leica di Helena Janeczek come biografia plurale* // Cecilia Spaziani (Siena), *Seppur nella finzione, «vedranno chi è Artemisia»* // Maria Panetta (Roma Sapienza), *Non dipingerai i miei occhi: la tragica vicenda di Jeanne Hébuterne e Amedeo Modigliani in una recente biofiction a firma di Grazia Pulvirenti.*

## **VI. Fatti e finzioni tra letteratura, giornalismo e informazione 1**

Aula 1.4 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

**Presiede Monica Venturini** (Università di Roma Tre)

Gennaro Sgambati (Salerno), *Matilde Serao e «Il ventre di Napoli», il difficile incontro tra la politica del Risanamento e la Napoli folcloristica nel romanzo d’inchiesta* // Elisiana Fratocchi (Roma Sapienza), *Tra giornalismo e letteratura: le cronache mondane di D’Annunzio sulla «Cronaca Bizantina» di Roma e altre riviste dell’Italia umbertina* // Laura Giurdanella (Catania), *Ungaretti e i suoi primi passi tra informazione, giornalismo e letteratura in quel d’Egitto* // Francesco Sielo (Campania), *La dismissione di Ermanno Rea tra cronaca e trasfigurazione letteraria* // Chiara Lungo (Genova), *Sanguineti e il Sor Checco Tozzi: l’io come trama e la «cornice vuota»* // Davide Di Falco (Napoli Federico II), *Diceria del cosacco. Figure del dubbio e della complessità in Illazioni su una sciabola di Claudio Magris* // Teresa Agovino (Università telematica Mercatorum), *Pirata, Nero, Samurai. I mille volti di Carminati dalla cronaca giudiziaria ai romanzi di De Cataldo e Bonini*

## **VI. Fatti e finzioni tra letteratura, giornalismo e informazione 2**

Aula 1.5 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

**Presiede Caterina Verbaro** (Università di Roma LUMSA)

Fabio Magro (Padova), *Letteratura e reportage: Un racconto di guerra di Emmanuel Carrère* // Giulia Marziali (Roma Sapienza), *Una prospettiva critica asimmetrica: L’abusivo tra cronaca e finzione* // Domenico Pio Chirico (Napoli L’Orientale), *La rielaborazione del represso tra letteratura e cronaca* // Tommaso Dal Monte (Pisa), *Tra mito e riconoscimento. La cronaca nera di Sortino, Siti e Lagioia* // Andrea Scardicchio (Salento), *Quando i fatti diventano finzioni. Il giornalismo come tema letterario* // Paola Ponti (Milano Cattolica), *«Più di una sola voce». La pandemia tra cronaca e narrativa*

## **VII. Doppi, simulacri, simulazioni**

Aula 2.1 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

**Presiede Luca Stefanelli** (Università degli Studi di Pavia)

Tommaso Grandi (Bologna), *Immagini antiche, immagini presenti: Leopardi, Benjamin e il riverberare dell’immaginario* // Antonio Soro (Roma Tor Vergata), *Fatti e finzioni nel Carnevale di Gerti: Gertruden o ritorno di Iside?* // Domenico Tenerelli (Chieti-Pescara), *«Un fatto che non si spiega». Doppi funebri e simulacri onirici nell’ultima novella di Pirandello* // Lucia Masetti (Milano Cattolica), *Ciò che avrebbe potuto essere: il doppio potenziale* // Simone Pettine (Chieti-Pescara), *Un lettore novecentesco di Ovidio. Forme e significati del simulacro nel Grande ritratto di Dino Buzzati* // Michele Farina (Milano), *Il doppio ritorno alle radici di Luigi Malerba* // Imma Iaccarino (Università della Svizzera italiana), *L’auteur abymé: alter ego, doppi e gemelli dell’ente creatore* // Agnese Macori (Siena Stranieri), *Artificiosamente, un manoscritto: finzioni e mistificazioni ne Il pianeta azzurro di Luigi*

Malerba // Francesca Valentini (Venezia), *Metamorfosi, sogni, visioni e sdoppiamenti: riflessi neobarocchi nell'ultimo Pasolini* // Daniela Vitagliano (Aix-Marseille), «Dialogo di un fisico e di un metafisico arbitrato da un patafisico». *La frammentazione dell'io nell'opera di Gesualdo Bufalino*

### **VIII. Utopie, distopie, mondi possibili (e impossibili) 1**

Aula 2.2 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

**Presiede Stefano Giovannuzzi** (Università degli Studi di Perugia)

Carmen Niola (Napoli Federico II), *Profezie in forma di storia. La narrativa d'anticipazione italiana* // Giacomo Di Muccio (Roma Sapienza), *Quel che non si muta. Il femminile ideale di Nel 2073! Sogno d'uno stravagante* // Monica Cristina Storini (Roma Sapienza), *Tra fantastico, mitologia e realtà. Le leggende napoletane di Matilde Serao* // Loredana Palma (Napoli Federico II), *Dissociazione dalla realtà e delirio di onnipotenza in La mano tagliata di Matilde Serao* // Michela Rossi Sebastiano (Siena), *Deformazioni reali del fantastico: Nascita e morte della massaia di Paola Masino* // Rodolfo Sacchetti (Firenze), *La guerra dei mondi e I figli di Medea: lo shock mediatico tra finzioni e fatti* // Antonio Rosario Daniele (Foggia), *Ecosistemi della narrazione nel distopico ipertecnologico del Grande ritratto di Dino Buzzati*

### **VIII. Utopie, distopie, mondi possibili (e impossibili) 2**

Aula 2.3 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

**Presiede Bruno Falcetto** (Università degli Studi di Milano “La Statale”)

Virginia di Martino (Napoli Federico II), «*Oltre il limite del verosimile, ma di poco*»: *Vizio di forma di Primo Levi* // Gilda Policastro (Università telematica Pegaso), *L'“Edelweiss Expedition” di Morselli e l'“Azione Parallela” di Musil: il romanzo ucronico tra geopolitica e filosofia della storia* // Elisa Caporiccio (Firenze), «*Il notaio dell'impossibile*». *Logica e paradosso in Contropassato-prossimo e Dissipatio H.G. di Guido Morselli* // Chiara Simone (Napoli Federico II), *“Un fallimento di presenza”: l'erie nella scrittura post-apocalittica di Guido Morselli* // Silvia Cavalli (Milano Cattolica), *L'apocalisse fantaecologica di Tiziano Sclavi* // Dario Stazzone (Catania), *Un romanzo distopico di Maria Attanasio: Il condominio di via della Notte* // Chiara De Caprio (Napoli Federico II), *Istanze enunciative, strategie retoriche e dispositivi finzionali in Storie del pavimento e Noi* // Maria Principe (Napoli Federico II), *Fatti e visioni, distopia e utopia ne La macchina del vento di Wu Ming 1*

### **IX. Tra le finzioni. Dal fumetto alla serialità televisiva ai nuovi media**

Aula T1 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

**Presiede Luigi Weber** (Università degli Studi di Bologna)

Beniamino Della Gala (Milano), *Fatti e finzioni seriali. Romanzi storici alla prova della transmedialità* // Adriana Cappelluzzo (Napoli Federico II), *Gli autori del Novecento e l'albo illustrato: l'iconotesto per l'infanzia nel panorama letterario* // Annalisa Carbone (Napoli L’Orientale), *La tecnica di montaggio e il linguaggio massmediale nelle tavole di Poema a fumetti di Dino Buzzati* // Clementina Greco (Firenze), *La polifonia del “fiume di parole”: riflessioni sulla scrittura collettiva del Novecento* // Gabriella Gugliuzza (Napoli Federico II), *La letteratura “aumentata”* // Giulia Vitale (Napoli Federico II), *Potenzialmente virtuale, virtualmente potenziale* // Giulia Falistocco (Perugia), *Watchmen: dal fumetto alla serie TV* // Francesca Medaglia (Roma Sapienza), *Da Twin Peaks a Lost: realtà vs. finzione nelle narrazioni transmediali*

### **X. Raccontare i fatti e filmarli: letteratura e cinema**

Aula T2 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

**Presiede Enza Del Tedesco** (Università degli Studi di Trieste)

Mirco Michelin (Perugia), *Una sconvolgente attualità tra fatti reali e finzioni*. Corruzione al palazzo di giustizia di Ugo Betti secondo Ottavio Spadaro e Marcello Aliprandi // Giacomo De Fusco (Napoli Federico II), *L'inettitudine di Drogo nella sintassi e nell'inquadratura*. Il Deserto dei Tartari tra Buzzati e Zurlini // Giulio Ciancamerla (Roma Sapienza), *Il tempo e la voce: Gli ultimi dieci minuti di Brusati, de Céspedes, De Felice* // Carmine Aceto (Molise), *Il caso Moro tra narrazione letteraria e racconto cinematografico* // Corinne Pontillo (Catania), «*La sua opera è stata la sua vita*». Lo stadio di Wimbledon tra letteratura e cinema // Francesco Amoruso (Napoli Federico II), *L'esperienza diretta delle emozioni ne Il Postino di Troisi* // Francesca Riva (Milano Cattolica), «*Stamattina ho bruciato tutte le foto che ho fatto*»: la Coscienza di Zeno nella trasfigurazione filmica di Francesca Comencini // Emanuele Broccio (Savoie Mont-Blanc), *È stato il figlio. Da Alajmo a Cipri passando per Monicelli* // Stefania Nociti (Calabria), *Leopardi: un eroe dei nostri giorni?* // Anna D'Ambra (Napoli Federico II), *Tra non fiction e fiction: Overseas di Yoon Sung-a*

**XI. MOD-scuola 1**

Aula 2.5 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

**Presiede Massimiliano Tortora** (Sapienza Università di Roma)

Paolo Cerutti (IIS A. Moro, Rivarolo Canavese), *Appunti didattici su Una recita cinematografica di Federigo Tozzi: un cortocircuito di fatto e finzione* // Chiara Marasco (Liceo D. Colao, Vibo Valentia), *L'autobiografia in Italo Svevo fra fiction e non fiction. Una room virtuale ai confini della realtà* // Roberto Contu (Liceo Sesto Properzio, Assisi), *Quale Calvino a scuola: una biografia/viatico per il secondo Novecento* // Elisabetta Himmel (Liceo G. Galilei, Napoli), *La finzione letteraria per investigare sulla verità* // Luigia Cavone (Liceo Socrate, Bari), *I personaggi di Sebastiano Vassalli tra vita, storia e finzione* // Giuseppe Palazzolo (Università di Catania), *Smontare il complotto in classe* // Maria Laura Vanorio (Liceo A. Labriola, Napoli), «*La finzione rischiarata come una torcia*»: dai reality show a Emmanuel Carrère (passando per Manzoni)

**XI. MOD-scuola 2**

Aula 2.6 Palazzo del Mediterraneo (“L’Orientale”)

**Presiede Pietro Cataldi** (Università per Stranieri di Siena)

Linda Cavadini (Scuola Secondaria A. Moro, Como), *Dalla lettura, alla scrittura e alla lettura ancora: un percorso nel racconto realistico* // Magda Indiveri (Liceo Galvani, Bologna), *Archivio – fiction – testimonianza: le nuove categorie del moderno romanzo storico. Un percorso didattico* // Luigi Beneduci (Liceo N. Carlomagno, Lauria), *Scrittura creativa e collettiva, tra storia, sci-fi e impegno ecologico. Un caso di studio: La Potenza di Eymerich* // Anna Ferrari (IIS Giovanni Paolo II, Maratea), *Fingendo la realtà. Il caso di Ti ho vista che ridevi di Lou Palanca* // Daniela Marro (Liceo F. Severi, Frosinone), *Vite, storie, rappresentazioni. Dal romanzo di Nisida ai laboratori di scrittura e di teatro a scuola* // Marianna Villa (Liceo V. Bachelet, Oggiono), *L'antropocene in classe: problemi e percorsi tra realtà e immaginario* // Raffaella Romano, (Liceo A. Labriola, Napoli), *Ipostasi del “monstrum” in Di bestia in bestia di Michele Mari*