

Nel 2024, per il centenario della sua morte, una scelta di sei copioni in cui Eleonora Duse è protagonista. Queste drammaturgie permettono di comprendere i passaggi sulla scena italiana della Divina dal 1947 al 2017, non più come carismatica interprete ma come personaggio di cui si racconta la singolare esistenza fatta di viaggi, amori tormentati, successi e crisi. Dal secondo dopoguerra al Nuovo Millennio, si susseguono pagine dense di umanità a firma di Mario Apollonio, Gerardo Guerrieri, Ghigo De Chiara (comprensivo del testo annotato di Valeria Moriconi), Paolo Puppa, Maria Letizia Compatangelo, passando per quello radiofonico di Franca Dominici e Marica Razza, che ora si presenta per la prima volta. Si aprono riflessioni teatrali, critico-storiografiche ed estetiche che la Duse non smette di provocare.

**Maria Pia Pagani** è ricercatrice in Discipline dello Spettacolo all'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Dottore di ricerca in Filologia Moderna, è socio del Pen Club e collabora da anni con la Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani". È membro del comitato scientifico di varie riviste accademiche internazionali, tra cui "Stanislavski Studies". Dirige la collana di studi teatrali e sullo spettacolo "Il Parlaggio", ed è responsabile per l'Italia nel progetto internazionale "The Theatre Times". Tra le sue pubblicazioni recenti: *Ammiratrici di Eleonora Duse* (2022), *Creatura di poesia. Vita in versi di Eleonora Duse* (2023), *Goldoni al Vittoriale* (2023), *Primadonna. Novelle per Eleonora Duse* (2024). È membro del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della Morte di Eleonora Duse (1924-2024) e del Comitato dell'Edizione Nazionale Enciclopedia Digitale Dannunziana.

**Paolo Puppa**, accademico olimpico e già ordinario di Storia dello Spettacolo all'Università "Ca' Foscari" di Venezia nonché direttore del Dipartimento delle Arti, ha alle spalle volumi su Pirandello, Fo, Rosso di San Secondo, Ibsen, d'Annunzio, Goldoni, storie della messinscena e della drammaturgia, monografie su attori come Baseggio, su registi come Brook e sul monologo. Come coeditor, ha diretto *The History of the Italian Theatre* (2006), *Encyclopedia of the Italian Literature* (2007), *Differences on stage* (2013). Co-dirige la rivista "Archivio d'Annunzio". Come commediografo, ha all'attivo molti copioni che sono stati pubblicati, premiati, tradotti e rappresentati anche all'estero. Tra le sue pubblicazioni, il romanzo *Ca' Foscari dei dolori* (2015). Per Bulzoni ha pubblicato, tra gli altri, il volume *La recita interrotta* (2021) sul meta-teatro pirandelliano. Di recente, *La fine del mondo: una vita in serie* (2022) e *Lettere in scena. Svevo scrive alla moglie e a Pirandello* (2023).

€ 22,00

ISBN 978-88-6897-330-8



9 788868 973308

Biblioteca Teatrale  
Bulzoni Editore

UNIVERSO DUSE

MARIA PIA PAGANI  
E PAOLO PUPPA



# UNIVERSO DUSE

## DRAMMATURGIE SULLA DIVINA

(1947-2017)

A cura di  
MARIA PIA PAGANI e PAOLO PUPPA

BULZONI EDITORE