

ENSAM / DE2 Architecture Processus et Partage / 2023 - 2024 / PROGRAMME  
PALERME / FAVARA / MAZZARINO  
Villes en miroir / Nouvelles Ressources

## Séminaire **CARNETS CURIEUX**



*Palermo Centro*

### **ENSEIGNANTS**

Rémy **MARCIANO**, Responsable séminaire  
Delphine **MONROZIE**, enseignante DE2

### **INTERVENANTS / INVITES**

Matteo **FANO**, enseignant ENSAM  
Valérie **DECOT**, Raedificare  
Laurent **GUENOUN**, Architecte du Patrimoine  
Francesco **CASALBORDINO**, architecte, chercheur  
Jacques **SBRIGLIO**, Architecte

### **EVENNEMENTS**

+ **CONFERENCE A PROGRAMMER ORIZZONTALE** / Do it yourself architecture for common spaces  
Harquitectes Barcelone, Beka et Lemoine vidéastes  
+ **LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE**, ARLES / Le Jeudi 21 Septembre  
+ **VOYAGE PEGAGOGIQUE PALERME, FAVARA et MAZZARINO**, Mars 2024 en introduction du studio de printemps « Architecture et mutation » DE2 (studio associé Rémy MARCIANO et José MORALES)

## THEMATIQUES / METHODOLOGIE

### Architecture et mutation / Nouvelles ressources

Le séminaire Carnets Curieux s'inscrit dans un groupe d'enseignement composé :

- du séminaire « Carnets Curieux » Villes en miroir à l'automne (R.MARCIANO) ,
- du studios Des corps engagés (J.MORALES et M.BARBIER BOUVET) à l'automne
- du cours de théorie « Les pensées du SUD » (R.MARCIANO et J.MORALES)
- et du studio double « Architecture et mutation » au printemps (R.MARCIANO et J.MORALES)

Ces thématiques transversales nourrissent les recherches du séminaire et particulièrement :

- **La question des Nouvelles ressources,**
- **La thématique Architecture et mutation.**

Les nouvelles ressources sont d'abord Humaines, vous, nous, architectes devons conjuguer imaginaire et innovation, expérimentations et savoir-faire. Ces nouvelles ressources sont aussi matérielles et parfois disponibles et déjà-là, parfois à recycler ou à inventer. A l'heure de la crise climatique et sociale que nous traversons, il est urgent de repenser l'architecture à travers la spécificité des territoires, en intégrant dès la conception, les circuits courts, les ressources locales, une compréhension de la géographie, du paysage, des sols, de l'environnement urbain et humain. Répertoire sur un territoire les architectures vernaculaires, les typologies locales ancestrales, est une première étape essentielle de la compréhension d'un site. Retrouver un rapport au local, retrouver du sens dans la manière de construire, c'est aussi faire évoluer radicalement les modèles existants et proposer des alternatives dans les process constructifs, imaginer de nouveaux modèles économiques, d'organisation et de mutualisation des programmes, de gestion de l'espace public etc... Enfin, les nouvelles ressources doivent permettre de lutter contre la banalisation et la standardisation de l'architecture, et bien au contraire d'ouvrir avec ces recherches, de nouveaux champs d'invention, ou la matière et l'espace offriront de nouveaux usages...

- **L'idée de ville méditerranéenne en miroir ou de regard croisé,**

Ce regard croisé entre Marseille, Palerme, Favara et Mazzarino est la première étape d'une année consacrée à un travail exploratoire sur les cités Italiennes. Ces « villes invitées » seront l'occasion d'observer et d'expérimenter ailleurs en méditerranée, les questions que nous nous posons aussi sur notre propre territoire. L'objectif pédagogique de ce travail est une forme de recherche exploratoire sur ce qui constitue la culture Sicilienne et plus largement, l'identité méditerranéenne.

A travers un travail d'inventaire, regroupé dans un Carnet Curieux sous la forme par exemple d'un Abécédaire, chacun d'entre vous composera son propre regard sur l'identité des villes Siciliennes. A travers vos lectures, ou les travaux d'artistes, de réalisateurs, de sociologues et d'architectes, vous raconterez ce que vous percevez des transformations de la ville, de la notion de patrimoine, de la question des limites et des lisières, des architectures oubliées comme les Palais Baroques. « Carnet curieux » propose de retracer l'histoire d'une errance dans la culture de ce territoire, d'y traquer l'ADN de ce qui compose cette identité précieuse, riche et fragile. L'idée de s'infiltrer dans les interstices de cette métropole, et d'établir un style d'inventaire, libre et poétique, thématique ou non...

## A - 3 OUTILS :

### REGARDER

Ce sera d'abord un regard contemplatif, curieux et attentif à travers la photographie : La photographie est utilisée pour le séminaire comme un outil de recherche, un regard exploratoire qui doit capter des situations, révéler une identité, une réalité. Ces photos et images deviennent alors un outil, le début d'une histoire, d'une démarche analytique, poétique et sensible... Ces Photos, que vous ne pourrez pas capturer dès ce semestre, seront extraites du travail des photographes, de films, de reportages etc... Elles doivent retranscrire les territoires, les souvenirs, les architectures, le patrimoine, l'espace public et les usages, qui deviennent des leçons, de précieuses sources de connaissances. Ces photos touchent notre conscience, sont des leviers qui ouvrent des mondes dans lesquels s'immerger. La photographie notamment va nous permettre d'organiser ce regard, de retrouver avec le cadrage, le sujet, les personnages, le sens profond de

ce qu'ils véhiculent ! On peut notamment regarder le travail de Raymond Depardon, Bruno Fontana, Luigi Ghirri, Marie Bovo, David Cousin Marsy, Emmanuel Pinard, etc...

## **ECRIRE**

Le récit de cette recherche est aussi un processus fait d'expérimentations, de lectures, de notes, d'humeurs qui constitue l'histoire patiente de cette rencontre et des traces de votre travail. Chacun des sujets est engagement pour une cause poétique ou sociale... et constitue un manifeste qui parle de posture, d'une position affirmée, de délires dans des situations observées, porteurs d'un avenir possible pour notre métropole. L'Abécédaire peut être un moyen de retranscrire cette recherche comme un inventaire.

## **DESSINER**

Le dessin est une simplification de l'objet observé, un outil qui va vous aider à organiser votre réflexion et donner de la lisibilité au territoire et aux dispositifs architecturaux. Le dessin est aussi une forme d'appropriation, une analyse plastique d'un objet, aussi une sublimation de ces différentes composantes. Cette année, le dessin sera essentiel, car il

## **ATTENDUES / TRAVAUX REQUIS**

Un mémoire rédigé au format 16 / 24 d'une cinquantaine de pages (texte et illustrations) constituera le carnet curieux de cette immersion. Il présentera votre recherche dans un récit exploratoire, poétique et scientifique.

## **PREPARER LES OUTILS DU PROJET /**

Le projet du second semestre propose de travailler sur les villes de Palerme, Favara et Mazzarino comme territoire d'exploration, ou se croiseront les notions de patrimoine, d'usage, d'échelles et de typologies. A travers les recherches et le projet, nous nous confronterons à des cultures multiples, stratifiées ; celles d'un territoire riche d'histoire et en mutation, aux situations variées, du centre urbain historique et dense à une périphérie plus fragile ou un caractère sauvage peut offrir des situations touchantes, attachantes et qui fabrique de véritables moments de poésie et de résilience avec le projet.

Quelles sont les grandes mutations à venir pour lesquelles le projet devient moteur, s'attache à composer de nouvelles relations entre les territoires et imaginer de nouveaux lieux. L'objectif du studio est dans un premier temps, à l'échelle de ces métropoles, d'élaborer des propositions d'actions, l'inventaire des possibles qui à plusieurs échelles imaginera l'accompagnement des mutations de la ville pour inventer de nouveaux programmes hybrides mêlant des préoccupations d'accueil, de liens, de patrimoine, d'architecture et de cohérence avec un territoire, sa culture et ses usages.

Le temps d'exploration avec le Carnet curieux « Nouvelles ressources » permettra de manière collective de répertorier et de lister une série de lieux et d'actions comme autant d'embryons de projets.

Notre pédagogie défend l'idée de l'architecture suivant trois approches :

Une approche concrète, au regard des urgences et des nécessités contemporaines,

Une approche Théorique, l'architecture en tant que discipline culturelle et savante,

Une approche Expérimentale et exploratoire, ou le projet éprouve physiquement et émotionnellement les situations.

## **B – 3 AXES DE RECHERCHE**

La métropole est un territoire hybride, tentaculaire ; elle est composée d'identités multiples, de cultures stratifiées, comme c'est souvent le cas en méditerranée. On y croise des paysages variés, littoraux, balnéaires, villages, tissus urbains denses ou étalés. Il y a aussi de la fragilité dans ce territoire métropolitain, un caractère sauvage, rugueux. Il y a du chaos, des embruns, un climat rude et une lumière incroyable. C'est ce caractère sauvage qui offre des situations touchantes, attachantes ; qui fabrique de véritables moments de poésie. Avec la transformation de la ville, comment répondre aux besoins en termes de déplacements, de logements, etc... Et conserver suffisamment de surprise, d'inattendu, qui fait la magie

de ces lieux. Comment enfin intervenir sur ces territoires, les reprogrammer, leur ouvrir de nouvelles perspectives ?

**Trois entrées en matière sont possibles et seront croisées tout au long du semestre : les territoires, les usages, les architectures.**

## **TERRITOIRES**

Morphologie et Formes urbaines

Les échelles du territoire et de la ville

Le paysage patrimoine commun

La notion de quartier,

De centre-ville / De ruralité / De périurbain / De périphérie / De densité

### **Prospective**

La question des mutations

Territoire de partage

La question de l'accueil

L'agriculture urbaine

## **USAGES**

Usages

Limites

Porosité

Espace public

Espaces partagés

Habiter à toutes les échelles

### **Prospective**

Mutualisation

Les nouveaux usages

Nouvelles économies

Nouvelles expérimentations

## **ARCHITECTURE**

Quelles échelles d'architecture pour les territoires métropolitains,

Quels modèles d'architecture pour ces territoires,

La question des utopies, des modèles hérités,

Sur l'architecture, décrypter les processus d'élaboration et le contexte des projets, les modes constructifs, les collages, les architectures génériques,

Repérer les séries, les rythmes, les cadrages, les compositions,

### **Prospective**

Ce qui fait monument,

Le projet comme processus,

Les nouveaux lieux,

La mutabilité,

La transformation, le réemploi,

Vers une architecture qui fait sens avec un territoire,

## **SUR LE DESSIN**

### **Répertorier les typologies**

Inventaire des formes urbaines

Des typologies bâties

Indentification des vides

Des limites / Des espaces publics / Des paysages / Cartographie,  
Redonner de la lisibilité aux formes construites

### **Décomposition et recherche**

Sur la structure

Modèles / Modes constructifs / Matières

Sur l'ornement

Symbolique / Rapport à la ville, aux échelles / Mise en scène

Dessin vectoriel

Plan, coupe, élévation, axo filaire / Coupe perspective / Axonométrie coupée

## **C – SUR LES VILLES INVITEES**

### **PALERME / FAVARA / MAZZARINO**

Tout au long du semestre, vous essayerez de chercher en méditerranée, dans d'autres villes et sur d'autres territoires, des situations voisines familières de celles que vous décryptez ici... Ces observations, ces recherches permettront d'enrichir nos réflexions sur les cultures, la permanence de certains usages... et deviendront pour vous une base de données, des références d'ailleurs sur les thématiques et les « objets » traqués ici.

L'observation porte, entre autres, sur la mise en lumière du patrimoine de nos villes invitées,

- les bâtiments abandonnés, réinvesti à travers des projets participatifs,
- les Palais qui offrent de magnifiques opportunités d'habiter le patrimoine,
- l'architecture arabo-Normande,
- ou plus loin les architectures des grands ensembles de la « periferia » de Palerme.
- Le patrimoine est ici entendu dans une définition large, attentive au patrimoine ordinaire et aux tissus urbains, aux différentes strates constitutives de la ville, de son développement et de sa transformation jusqu'à ses formes les plus récentes,
- Le patrimoine Humain enfin qui compose des quartiers aux identités marquées par les usages et la vie foisonnante des marchés Ballaro, Capo et Vucciria...

#### **1. PATRIMOINE DOMESTIQUE / INVENTAIRE POETIQUE**

Habiter les toits / réinvestir les « biens communs », ces bâtiments patrimoniaux abandonnés

Réinvestir et Transformer les palais en espace partagés

Ré explorer l'architecture moderne

#### **2. VILLE ACCEUILLANTE / VILLE INNOVANTE**

Se nourrir des usages de l'espace public comme espaces communs

#### **3. REACTIVER LES LISIERES**

Travailler sur les limites, la périphérie, les lisières comme lien

## D - REFERENCES / BIBLIOGRAPHIE

### SUR PALERME / SUR LA VILLE

- Sicile Baroque et rebelle / Richard Heuzé, Jean-Yves Frégné, Francesco Giambone, Leoluca Orlando
- Oublier Palerme / Edmonde Charles-Roux
- Revenir à Palerme / Sebastien Berlendis
- Palerme est un oignon / Roberto Alajmo
- Le gout de Palerme / Jean Noel Mouret
- Le Guepard / Giuseppe Tomasi di Lampedusa
  
- Lettres de Sicile ; un architecte belge à Palerme 1919-1921 / Alice Verlaine-Corbion
- PALERME, guide d'architecture / Giuseppe Bellafore / SUSANNA BELLAFORE EDITORE
- W. Benjamin, *Immagini di città*, Einaudi, 1971

### ECRIRE

- « Autobiographie scientifique », Aldo Rossi, ed. Parenthèse
- « Istanbul carnets curieux », Catherine Izzo, ed. le bec en l'air
- « Marseille ville Sauvage », Baptiste Lanaspez, ed. acte sud
- « Ensembles et Résidences à Marseille 1955 – 1975 » Thierry Dourousseau, ed. bik et book
- Georges Perec, Œuvre
- Patrick Modiano, Œuvre
- Georges Perec, « Espèce d'espace » et œuvre
- « Carnets d'Orient » Le Corbusier,

### DESSINER

- Armelle Caron « ranger les villes »
- Junya Ishigami
- Bow-wow
- Baukuh
- Djamel Klouche l'AUC
- Jean Christophe Quinton
- 51 N4E
- Bas Smets
- Office Architecture
- Utopies métropolitaines,
- Sous les jupes de la métropole (Malaquais)
- OMA
- Point suprême
- Office KGDVS
- Anne Holtrop
- Architecten De Vylder Tailleu
- atelier Bow-wow
- Bruther architectes
- Fabio Alessandro Fusco
- Ingrid Saumur

## E - CALANDRIER / PROGRAMME Séminaire (86H00)

**Jeudi 14 Septembre 8H00**

Matin : Présentation du séminaire, Cours écrire / Cours Dessiner  
Après midi : Recherches individuelles

**Jeudi 21 Septembre 8H00**

**RENDEZ VOUS A 08H00 Gare Saint Charles, déplacement aux rencontres de la photographie Arles**

**Jeudi 28 Septembre 8H00**

Correction collégiale, prés. Delphine **MONROZIE** Palerme manifesta

**Jeudi 05 Octobre 8H00**

Correction collégiale, invité Francesco **CASALBORDINO**

**Jeudi 12 Octobre 8H00**

Correction collégiale, Invité Laurent **GUENOUN**

**Jeudi 19 Octobre 8H00**

Correction collégiale, Invité Jacques **SBRIGLIO**

**Jeudi 26 Octobre 8H00**

Correction collégiale, invité Matteo **FANO**

**Jeudi 02 Novembre (vacances ENSAM)**

**Jeudi Novembre 8H00**

Correction a la table, petits groupes,

**Jeudi 16 Novembre 8H00**

Correction a la table, invité Valérie **DECOT**

**Jeudi 23 Novembre 8H00**

Corrections individuelles,

**Jeudi 30 Novembre 8H00**

Corrections individuelles,

**Jeudi 7 Décembre 8H00**

Corrections individuelles,

**Jeudi 14 Décembre 8H00**

**Travail de finalisation du mémoire, Pas de correction**

**Jeudi 21 Décembre 8H00**

**(rendu Séminaire)**