

La fine del mondo, il mo(n)do della fine

Siena

11-12 Marzo 2021

Link del convegno:

unisi.webex.com/meet/fine_unisi2021

Giovedì 11 Marzo

09:00 - 09:15

Saluti istituzionali

Direttore del Dipartimento di
Filologia e Critica delle Letterature
Antiche e Moderne

Pierluigi PELLINI

Coordinatrice del Dottorato in
Filologia e Critica

Anne Angele SCHOYSMAN

Comitato organizzatore

Antonella RUBINACCI

09:15 - 09:45

Relazione plenaria

Florian MUSSGNUG

(University College London)

*Like the End of the World: Covid, Climate,
and the Future of Elegy*

Modera:

Alessandro GRILLI

09:45 - 10:45

Prima sessione: «Riscritture della fine»

Modera:

Alessandro GRILLI

Gianluca ESPOSITO

(Università degli Studi di Napoli "Federico II"/
Universität Osnabrück)

*La fine del mondo alla sua 'fine': sulla sparizione
dell'umano in Die letzte Welt (Il mondo estremo,
1988) di Cristoph Ransmayr*

Ginevra LATINI

(Università per Stranieri di Siena)

*Echi lucreziani e ovidiani nella nascita e
distruzione dei mondi di Italo Calvino*

Rosanna GANGEMI

(Université libre de Bruxelles/
Sorbonne Nouvelle - Paris III)

Tre volte l'indomani della fine:

*Marlen Haushofer, Guido Morselli e Sophie
Divry a dialogo*

10:45 - 11:00

Discussione

11:00 - 11:15

Pausa

11:15 - 12:15

Seconda sessione: «Finis»

Modera:

Niccolò SCAFFAI

Erika CAPOVILLA

(Università degli Studi di Udine)

*La fine del "mondo di ieri" in Mendel dei libri di
Stefan Zweig: l'estinzione di Mendel come
allegoria della Vienna fin de siècle*

Fabiano BELLINA

(Università degli Studi di Siena/
Université de Fribourg)

L'apocalisse del nostro tempo.

Rožanov profeta dal Sottosuolo

Virginia PILI

(Università degli Studi di Roma Tre)

*«Tutto ciò che ci trascina verso il passato
verrà distrutto»: Komsomolija di Aleksandr
Bezymenskij e la formazione della gioventù
comunista tra "vecchio" e "nuovo" mondo*

12:15 - 12:30

Discussione

12:30 - 14:00

Pausa Pranzo

14:00 - 14:30

Relazione plenaria

Valentina STURLI

(Sorbonne Université - Paris IV)

*Lattine, collane, antibiotici e stracci:
gli oggetti straniati nelle post-apocalissi
contemporanee*

Moderata:

Andrea BONGIORNO

14:30 - 15:30

Seconda sessione: «Residui»

Moderata:

Andrea BONGIORNO

Sara QUONDAMATTEO

(Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari"/
Sorbonne Université - Paris IV)

*Un nuovo mo(n)do della fine: Czesław Miłosz
e l'ingenuità della poesia*

Miriam MISCOLI

(Università degli Studi di Siena/
Sorbonne Université - Paris IV)

*Tra maceria e materia. Distruzione e creazione in
Grata di parole (Sprachgitter)*

Alessandro BALDACCI

(Università di Varsavia)

Scrivere dal finimondo. Il "dire ultimo" di Giuliano Mesa

15:30 - 15:45

Discussione

15:45 - 16:45

Quarta sessione: «Malattia e morte»

Moderata:

Daniela BROGI

Mirko MONDILLO

(Università degli Studi di Siena/
Katholieke Universiteit Leuven)

Fine di (un) sé, fine di Tutto.

*Essere della malattia e dovere della sanità
in La veranda e Il campo di concentrazione*

Anna Małgorzata BRYSIK

(Università di Varsavia)

*Nel cuore dell'apocalisse. Un percorso all'interno
della scrittura «postuma» di Antonio Tabucchi*

Eugenio LUCOTTI

(Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari")

Fenomenologie della morte:

O delfilm di José Cardoso Pires

16:45 - 17:00

Discussione

17:00 - 17:15

Pausa

17:15 - 18:15

Quinta sessione: «Apocalissi sociali»

Moderata:

Carola BORYS

Elia FASO

(Università degli Studi di Pisa)

*«Meglio una fine spaventosa che uno spavento senza
fine»? Luca Rastello anti-apocalittico*

Giuseppe Andrea LIBERTI

(Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Nel riflusso della lotta.

Gianfranco Ciabatti tra poesia e critica politica

Filippo Luca SAMBUGARO

(Università degli Studi della Campania "Luigi
Vanvitelli")

*Caste e paria: riflessioni sull'organizzazione sociale
"post-apocalittica" da Brave New World a
Divergent*

18:15 - 18:30

Discussione

Venerdì 12 Marzo

09:00 - 09:15

Saluti istituzionali

Coordinatrice curriculum Lettere Moderne

Dottorato in Filologia e Critica

Simona MICALI

09:15 - 09:45

Relazione plenaria

Daniele COMBERIATI

(Université Paul Valéry - Montpellier III)

*Apocalissi contro. Centri rurali vs. centri urbani
in tre narrazioni post-apocalittiche*

Modera:

Lucia FAIENZA

09:45 - 10:45

Prima sessione: «Catastrofi umane»

Modera:

Lucia FAIENZA

Claudia PALMIERI

(Università per Stranieri di Siena)

«Ed intorno a me non capitava nulla».

La catastrofe in tre racconti di Primo Levi

Georgios KATSANTONIS

(Scuola Normale di Pisa)

Visioni apocalittiche da Beckett a Pasolini:

Finale di partita e Calderón

Antonella RUBINACCI

(Università degli Studi di Siena/

Université Paris - Nanterre)

*L'apocalisse dei Felici Pochi: declinazioni dell'idea
di fine tra Il mondo salvato dai ragazzini e Aracoeli*

10:45 - 11:00

Discussione

11:00 - 11:15

Pausa

11:15 - 12:15

Seconda Sessione: «La fine e il postmoderno»

Modera:

Tiziana DE ROGATIS

Christian D'AGATA

(Università degli Studi di Catania)

*Quando il mondo brucia. Le apocalissi senza fine di
Morselli, Volponi, Eco*

Erika DE ANGELIS

(Università degli Studi di Siena/

Sorbonne Université - Paris IV)

"Arriva la fine e ho tutto da mettermi".

Rimini e un carnevale postmoderno

Maria Giovanna STATI

(Università degli Studi dell'Aquila)

*Apocalisse a Lanzarote. Evocazione e invocazione
della fine in Walter Siti e Michel Houellebecq*

12:15 - 12:30

Discussione

12:30 - 14:00

Pausa Pranzo

14:00 - 15:00

Terza sessione: «Tecniche e generi della fine»

Modera:

Michela ROSSI SEBASTIANO

Gerardo IANDOLI

(Université Aix-Marseille)

*"La fine del mio mondo": l'apocalisse come modalità
di osservazione del reale in La festa nera di Violetta
Bellocchio*

Mariarosa LODDO

(Università del Piemonte Orientale)

*Trarre storie dalle rovine: posture autoriali e
plurivocità nella non-fiction sui disastri di massa*

Lorenzo MARCHESE

(Università degli Studi dell'Aquila)

*Mondi non più possibili. Prime ricognizioni sul
romanzo-saggio italiano del secondo Novecento*

15:00 - 15:15

Discussione

15:15 - 16:15

Quarta sessione: «Vuoti»

Modera:

Guido MAZZONI

Matteo PETRICCIONE

(Università degli Studi dell'Aquila)

«*This is the way the world ends*». *Paralisi e fine del mondo in The Hollow Men di T. S. Eliot*

Giulia MARTINI

(Università degli Studi di Siena/
Université de Fribourg)

L'apocalisse dialogica: la fine del dialogo come fine del mondo

Francesco OTTONELLO

(Università degli Studi di Bergamo)

I modi della fine in una riscrittura di Lucrezio del XXI° secolo. Sotto la scure silenziosa di Milo De Angelis

16:15 - 16:30

Discussione

16:30 - 16:45

Pausa

16:45 - 18:05

Quinta sessione:

«Al di là dell'antropocentrismo»

Modera:

Simona MICALI

Maria DE CAPUA

(Università degli Studi di Siena)

The Poison Belt di Sir Arthur Conan Doyle: far finire il mondo per dare senso al mondo

Andrea TENCA

(Università degli Studi di Verona)

Mostri antidiluviani e ululati di mammuth. Narrazioni del passato geopaleontologico tra scienza e letteratura

Irene CECCHINI

(Università di Gent)

Il selvaggio e l'animalità: visioni post-umane in Volponi e Porta, in Moresco e Pugno

Aldo BARATTA

(Università degli Studi di Roma "La Sapienza")

L'apocalisse della merce: l'oggetto distrutto in The Country of Last Things

18:05 - 18:20

Discussione

Conclusione dei lavori



UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240

Per informazioni:

convegnodott.siena20@gmail.com

Comitato scientifico:

Lucia Faienza,

Alessandro Grilli,

Guido Mazzoni,

Simona Micali,

Niccolò Scaffai

Comitato organizzatore:

Fabiano Bellina,

Andrea Bongiorno,

Carola Borys,

Maria De Capua,

Giulia Martini,

Miriam Miscoli,

Mirko Mondillo,

Valentina Panarella,

Michela Rossi Sebastiano,

Antonella Rubinacci