

El autor describe el espacio de El Recinto de la Muerte, del Museo Nacional de la Muerte, que es fruto de un encuentro entre instituciones: las universidades Autónoma de Aguascalientes, México, y de Nápoles Federico II, Italia; entre culturas: la mexicana y la mediterránea; entre personas: Rafael Urzúa Macías, rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y Agostino Bossi, catedrático de Arquitectura de la Universidad de Nápoles Federico II.

El recorrido se desarrolla a través de una arquitectura hecha de color, luz y metáfora, que representa el teatro de creencias ancestrales que rememoran la exquisita sensibilidad por la muerte en México, la cual no es ajena a la cultura napolitana.

En ensayo de Ludovico M. Fusco está integrado por las notas acerca de los valores del detalle en arquitectura de Gioconda Cafiero; Alejandro Acosta Collazo realiza un recorrido histórico de los elementos representativos del conjunto de San Diego y, finalmente, el texto de Martha Esparza Ramírez y Jorge Refugio García Díaz nos introduce con delicadeza en el tema específico de la Muerte.