



ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

**MASCHERE D'AUTORE.**  
**LA LETTERATURA DAL PUNTO DI VISTA DEGLI SCRITTORI**  
**12 febbraio 2016**

DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE  
Via Cartoleria 5, Bologna  
Sala Giunta

**Programma**

**Ore 10.00-13.45**

**Saluti: LILLA MARIA CRISAFULLI**

**Apertura dei lavori: MICHELE STANCO**

**Chair: Keir Elam**

**M. Stanco** (Università di Napoli "Federico II")

Pastori/poeti. Colin Clout e gli altri: le maschere pastorali di Spenser

**C. M. Laudando** (Università di Napoli "L'Orientale"),

La maschere di Sterne

**L.M. Crisafulli** (Università di Bologna)

Gender e genere nel romanzo di Mary Shelley

**S. Baiesi** (Università di Bologna)

Lord Byron e Letitia Elizabeth Landon: maschere a confronto

**Pausa Caffè** (15 min.)

**Chair: Rossella Ciocca**

**P. Martino** (Università di Bari)

'The Truth of Masks'. Oscar Wilde e le sue maschere

**M.T. Chialant** (Università di Salerno)

Travestimenti d'autore: George Gissing e *The Private Papers of Henry Ryecroft* (1903)

**G. Scatasta** (Università di Bologna)

Stephen Dedalus e le maschere di Joyce

**Pausa pranzo** (60 min.)

**Ore 15.00-17.00**

**Tavola rotonda: *La letteratura dal punto di vista degli scrittori***

Coordina: **Michele Stanco**

**Partecipano:**

**R. Coronato** (Università di Padova)

**K. Elam** (Università di Bologna)

**S. de Filippis** (Università di Napoli "L'Orientale")

**B. del Villano** (Università di Napoli "L'Orientale")

**C. M. Laudando** (Università di Napoli "L'Orientale")

**M. Lops** (Università di Salerno)

**M. Pennacchia** (Università di Roma Tre)

**A. Ruggiero** (Università di Teramo)

**G. Scatasta** (Università di Bologna)